

卓越文化
ZHUOYUE WENHUA

陶纯孝 编著

单簧管

基础教程

ICHUJIAOCHENG

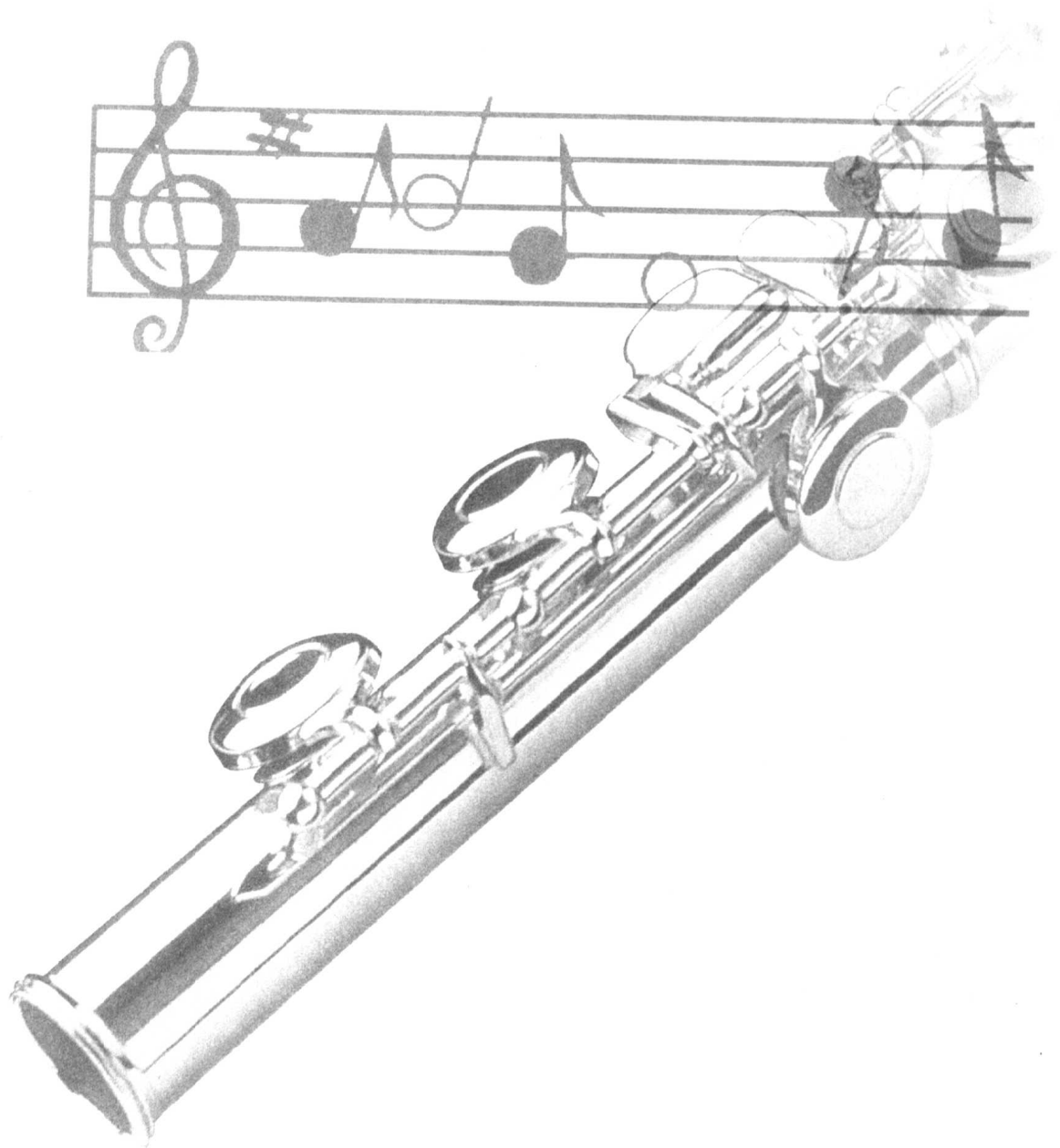
DAN
HUANG
GUAN
JICHU
JIAO
CHENG

同心出版社



单簧管基础教程

陶纯孝 编 著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管基础教程 / 陶纯孝编著. —北京: 同心出版社, 2003. 8
ISBN 7-80593-724-9

I. 单… II. 陶… III. 单簧管—吹奏法—教材 IV. J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056850 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 12.75 印张

字数: 160 千字 印数: 1-12000 册

定价: 19.80 元

作者简介



陶纯孝 1937 年生于重庆市, 著名单簧管演奏家、教育家, 曾任中央音乐学院管弦系系主任、单簧管教授、文化部教育科技司司长, 教育部艺术教育委员会委员。现任中国音协表演艺术委员会单簧管学会会长, 兼任中央音乐学院单簧管教授。

1953 年就读于西南音乐专科学校(四川音乐学院前身), 1956 年就读于捷克布拉格音乐学院, 毕业回国后即任教于中央音乐学院。1959 年曾获“第七届世界青年联欢节”

管乐比赛三等奖。1987、1991 年先后担任德国慕尼黑第三十六届和第四十三届捷克“布拉格之春”国际音乐比赛单簧管项目评委。1998 年组织举办“98 国际单簧管音乐节”, 任组委会和评委会主席。

在活跃于艺术舞台的同时, 更是笔耕不辍, 曾先后编著了《单簧管演奏教程》、《单簧管经典名曲集》、《跟我学单簧管》、《单簧管演奏与教学》、《欧洲管乐艺术史》等作品, 与人合作著有《音乐物理学导论》。录制过多张唱片及教学光盘, 多次参加演奏活动。

在多年教学中培养了大批优秀人才, 有的在国际、国内比赛中获奖, 有的担任了院校教授、副教授及文艺团体骨干。2002 年获教育部颁发的“宝钢优秀教师奖”。

前 言

音乐的积极作用是无限的，它对人的言谈、举止、为人、处世、情操、性格等诸多方面有着潜移默化的推动作用。因此人们常把音乐作为丰富自己精神文化生活的首选。当前，素质教育方兴未艾，其效果体现在音乐教育中更是立竿见影。

单簧管是管乐器中较为普及，应用较为广泛的乐器之一。它虽然传到我国只有近百年的历史，但凭借其丰富的音色、灵活的技巧、较强的音乐表现力和能够适应各种乐队演奏及独奏的特点，已成为交响乐队的固定成员，并在管乐队中担任了重要角色。

为了满足广大单簧管爱好者的需要，编者以美育和提高素质教育为出发点编著了这本集教材与考纲为一体的教本。本书的对象是初、中级水平的单簧管爱好者。因为音乐是感知、审美、传情的艺术，要想获得优美动听的声音，必须依赖于正确、科学、系统、扎实的基础训练。因此在编著教材时注重了基础训练与乐曲的相结合，尽可能使内容具有知识性与趣味性，并对部分内容进行了详细地讲解。既满足广大爱好者循序渐进地提高自己演奏水平的要求，又提供了能检测自己水平的考纲。希望通过练习，不仅使广大音乐爱好者在音乐素质方面有明显的提高，而且在其记忆能力、判断能力、创新能力、协作能力等方面也有明显的改善，进而能陶冶其情操、净化其心灵、发展其志向、完善其性格，做一个真正快乐的人，一个真正有用的人，一个创造生活、享受生活的人。

陶纯孝

2002年12月

目 录

第一部分 基础知识	(1)
一、概 述	(1)
二、单簧管各部位名称及性能	(2)
三、单簧管指法表	(5)
第二部分 入门训练	(6)
一、起步练习	(6)
二、左手开始的练习	(6)
三、加进了右手的低音练习	(9)
四、加进了双手小指的低音练习	(13)
五、主要练习左手大拇指及泛音孔的运用	(16)
六、次高音练习	(18)
第三部分 基础训练与乐曲	(23)
一、24 个大、小调音阶与琶音	(23)
二、练习曲与乐曲 (I)	(34)
1. 练习曲 1	(德) 德姆尼兹曲 (34)
2. 练习曲 2	(德) 德姆尼兹曲 (34)
3. 练习曲 3	(德) 德姆尼兹曲 (35)
4. 练习曲 4	(德) 德姆尼兹曲 (36)
5. 练习曲 5	比 尔曲 (36)
6. 练习曲 6	(德) 兰 格曲 (37)
7. 练习曲 7	(德) 兰 格曲 (39)
8. 练习曲 8	(俄) 谢—罗扎诺夫曲 (40)
9. 北斗星	(俄) 格林卡曲 (41)
10. 婚礼之歌	(俄) 格林卡曲 (42)
11. 二月里来	冼星海曲 (43)
12. 浏阳河	湖南民歌 (43)
13. 哆来咪	(美) 理查德·罗杰斯曲 (43)
14. 主题变奏曲	(奥) 莫扎特曲 (44)

三、练习曲与乐曲 (II)	(45)
1. 练习曲 1	(德) 德姆尼兹曲 (45)
2. 练习曲 2	(德) 兰 格曲 (46)
3. 练习曲 3	(德) 阿·什达尔克曲 (48)
4. 乡村舞曲	(奥) 莫扎特曲 (49)
5. 加沃特舞曲	(比) 戈塞克曲 (50)
6. 小步舞曲	(奥) 莫扎特曲 (51)
7. 斗笠舞	杜鸣心等曲 (51)
8. 牧羊姑娘	金 砂 黎国荃编曲 (52)
四、练习曲与乐曲 (III)	(53)
1. 练习曲 1	(德) 德姆尼兹曲 (53)
2. 练习曲 2	(德) 德姆尼兹曲 (54)
3. 练习曲 3	(德) 德姆尼兹曲 (55)
4. 练习曲 4	(德) 德姆尼兹曲 (57)
5. 练习曲 5	(德) 兰 格曲 (58)
6. F 大调旋律	(俄) 鲁宾斯坦曲 (59)
7. 索尔维格之歌	(挪威) 格里格曲 (61)
8. 幽默曲	(捷) 德沃夏克曲 (62)
9. G 大调小步舞曲	(德) 贝多芬曲 (64)
10. 主题与变奏	(英) 亨德尔曲 (65)
11. 船 歌	(俄) 柴柯夫斯基曲 (66)
12. 新疆舞曲	张 梧改编 (68)
五、练习曲与乐曲 (IV)	(69)
1. 练习曲 1	(德) 德姆尼兹曲 (69)
2. 练习曲 2	(德) 德姆尼兹曲 (70)
3. 练习曲 3	(法) 克洛捷曲 (71)
4. 练习曲 4	(法) 克洛捷曲 (73)
5. 练习曲 5	(法) 罗 塞曲 (75)
6. 春之歌	(德) 门德尔松曲 (76)
7. 匈牙利舞曲 No.5	(德) J·布拉姆斯曲 (78)
8. 第三协奏曲	(德) 斯塔米兹曲 (80)
六、练习曲与乐曲 (V)	(88)
1. 练习曲 1	(俄) 罗扎诺夫曲 (88)
2. 练习曲 2	(法) 克洛捷曲 (90)

3. 练习曲 3.....	(俄) 罗扎诺夫曲 (92)
4. 练习曲 4.....	(法) 克洛捷曲 (93)
5. 苏北调变奏曲.....	张 梧曲 (95)
6. 单簧管波尔卡*.....	(波) 普罗修斯卡曲 (98)
7. 幻想曲.....	里 特曲 (99)
8. 变奏曲.....	(德) 韦 伯曲 (103)
七、练习曲与乐曲 (VI)	(110)
1. 练习曲 1.....	(法) 克洛捷曲 (110)
2. 练习曲 2.....	(法) 罗 塞曲 (112)
3. 幻想曲.....	(美) 罗林桑曲 (114)
4. 协奏曲.....	(德) 霍夫麦斯特曲 (118)
5. 迎新春舞曲.....	张 梧曲 (125)
6. 小协奏曲.....	(德) 韦 伯曲 (128)
7. 幻想曲.....	巴 塞改编 (135)
8. 维尔本科斯舞曲.....	(匈) 莱 欧曲 (141)
9. 自由射手幻想曲.....	弗·克洛浦什改编 (146)
10. 幻想曲.....	蒂 尔曲 (154)
11. 查尔达什舞曲.....	(匈) 维·蒙梯曲 (161)
12. 音乐会咏叹调.....	(德) 贝里奥曲 (164)
八、练习曲与乐曲 (VII)	(169)
1. 随想曲.....	(法) 吉门巴洛曲 (169)
2. 练习曲 1.....	(法) 吉门巴洛曲 (170)
3. 练习曲 2.....	(法) 罗 塞曲 (173)
4. 练习曲 3.....	(法) 罗 塞曲 (175)
5. 练习曲 4.....	(法) 罗 塞曲 (177)
6. 场面与曲调.....	(德) 贝格逊曲 (179)
7. 哈里昆 (小丑) 波尔卡.....	莫雷利曲 (184)
8. 嬉游曲.....	(德) 贝 耶曲 (186)
附录 常用音乐术语.....	(191)

第一部分 基础知识

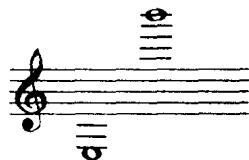
一、概 述

单簧管是管乐器中较为普及,运用较广泛的乐器之一。它源于古希腊,前身是一种构造非常简单、名为竖笛的古乐器(图 I),经过无数演奏家、乐器制造商的不断改进,使单簧管逐步完善。现今有十七键、十八键、十九键、二十一键等型号的单簧管,并形成了家族。由于单簧管音域宽广(三个八度以上)、音色丰富、技巧灵活、具有较强的表现力,在十八世纪末成为了交响乐队的固定成员,并能适应各种乐队的演奏及独奏,尤其在管乐队中更是担任了重要角色。此乐器传到我国只有近百年的历史。

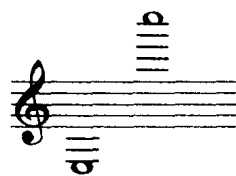
如今单簧管已在世界上形成了两大体系,即法国体系与德国体系,其不同之处主要在于指法排列及运动键的运用上。我国大多数采用的是法国体系。

常用的有小单簧管($\flat E$ 调)(图 II)、大单簧管($\flat B$ 、A 调二种)(图 III)、低音单簧管($\flat B$ 调)(图 IV)等,其特点如下:

小单簧管 $\flat E$ 调乐器,形体短小,它的音色尖锐、清脆,音域有三个八度以上,实际音高比记谱高小三度。此乐器在军乐队和管乐队中用得较多,在交响乐队中是作为特色乐器运用的,其音域是:



大单簧管 其中包括 $\flat B$ 调与 A 调两种。 $\flat B$ 调单簧管音色明亮、华丽、辉煌,富有表现力,实际音高比记谱低大二度。A 调单簧管柔和、优雅,声音比 $\flat B$ 调暗淡一些,实际音高比记谱低小三度,它与 $\flat B$ 调可以互补,解决升降号过多的困难。如用 $\flat B$ 调乐器演奏 $\sharp C$ 调就要七个升号,而用 A 调乐器只需两个升号就够了。其音域是:



为了演奏者移调方便,现将 A、 $\flat B$ 调单簧管与不移调乐器(C 调)在调号方面的区别列表对照如下:

调号	C 调乐器	A 调单簧管	$\flat B$ 调单簧管
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

低音单簧管 常用的是 $\flat B$ 调,体积大,演奏时灵活性较差,形状与萨克斯相似,在乐队里常常是为了加强声部根音或作为特色乐器运用,其音域是:





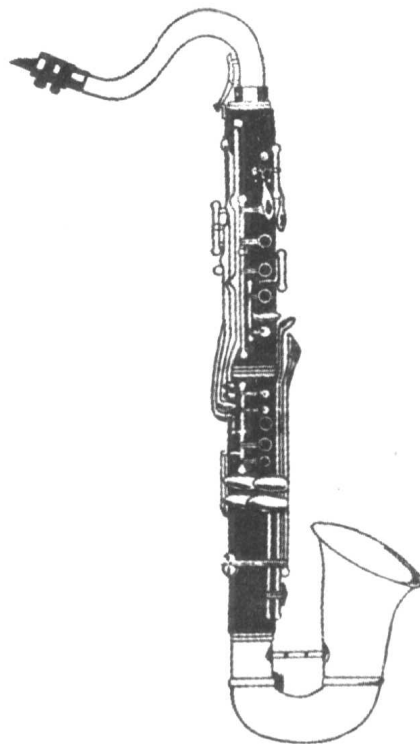
(图 I)



(图 II)



(图 III)

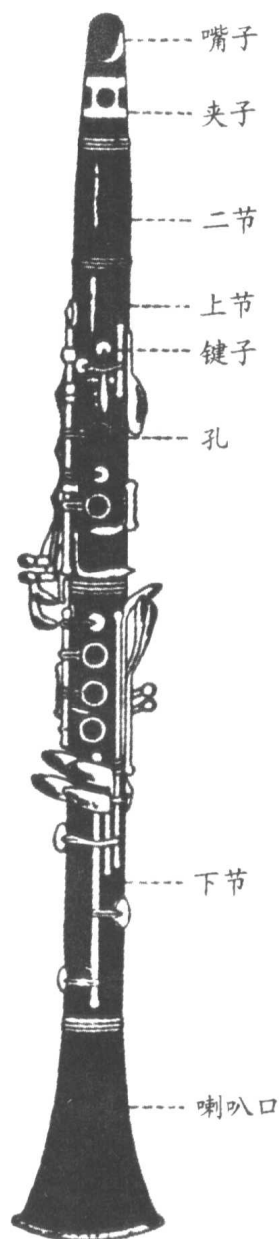


(图 IV)

无论哪一种调的单簧管，其结构与指法都是一样的，因此只要学会演奏一种调的单簧管，其他也就可以触类旁通了。当然不同调的乐器由于吹口大小的差别，嘴唇的开合大有不同，因此在声音控制与气息的运用上略有差别。

二、单簧管各部位名称及性能

单簧管主体由五个部分组成（由上到下）：嘴子（或称笛头）、二节、上节、下节和喇叭（在嘴子部分还有笛帽、夹子、簧片）。二节可以调节音高，如果音高了就可以拔出一些，音低了可插进一些，但这种调节只能微调。上节与下节集中了所有音孔与音键，喇叭起着调节音色与最下面的音准作用。



(图V) 单簧管各部位名称图

现在制作单簧管的材料有多种(木质、塑料、金属),但它在乐器法里都是归属木管乐器组,当然木质声音是最好的。

单簧管乐器是由芦苇制作的簧片作为激发器,利用管中空气柱的振动为声源而发声的,单簧管也由此而得名。它的音高决定于管身的长短,管身长,空气柱振动慢,声音则低;管身短,空气柱振动快,声音则高。单簧管入门很困难,但如果刻苦学习,自然也可以熟练地吹奏各种乐曲。单簧管虽然与长笛同样是圆柱体的乐器,但它进入超吹音区时则需要特别的辅助措施,即在管体的背面距笛头稍近的地方开有小孔,叫做泛音孔。在小孔位置点上形成气压波节使单簧管进入所要超吹的音区,因而它不像长笛,用力可使长笛被动发出八度超吹,单簧管按了泛音键后发出的是十二度超吹。

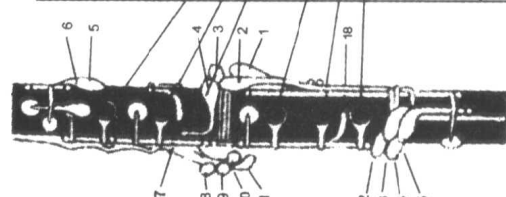
单簧管音色非常清朗、丰满、纯洁,同时每个音区音色不一样,以最常用的 $\flat B$ 调为例,它的音区可作如下划分:



低音区浑厚低沉、丰满；鼻音区柔和暗淡，音准也不稳定；中音区优美、温柔、明亮，具有田园风格；高音区清脆、透明、尖锐；最高音区极端音尖锐（在军乐队里常用，在独奏曲里极少运用）。单簧管几个音区如果连接起来运用，会产生十分丰富的色彩。尤其是音阶上、下行时，犹如急滩流水，半音阶上、下行时仿佛阵阵急风。而且单簧管演奏中可以奏出从 *ppp*（不必借助弱音器）——*fff* 的力度变化。



三、单簧管指法表



指法	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
左手	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
右手	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
简谱对照	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6

注:表内号码为应接的键或孔的编号 ○表示泛音键 ⊙表示左手拇指按孔

第二部分 入门训练

一、起步练习

起步练习可按下列步骤进行：

第一步 只用管嘴进行练习，即先将簧片装在管嘴上，用夹子固定住，然后管嘴放入口中，下唇包住下牙，上牙含在距管嘴端约1/3处，口角闭住，气息发出时声音与舌头同步进行，体会发音与呼吸的感觉，并固定好口型。记住，这一步对今后嘴型的形成和发声都是十分重要的。

第二步 将管嘴放到乐器上，用弱奏开始学习小字一组的g音（即空G），每个音要用舌头轻碰一下。



逐渐延长其时值，待G音比较稳定后，就可以开始进入左右手的练习。先学会只用左手的五个音：



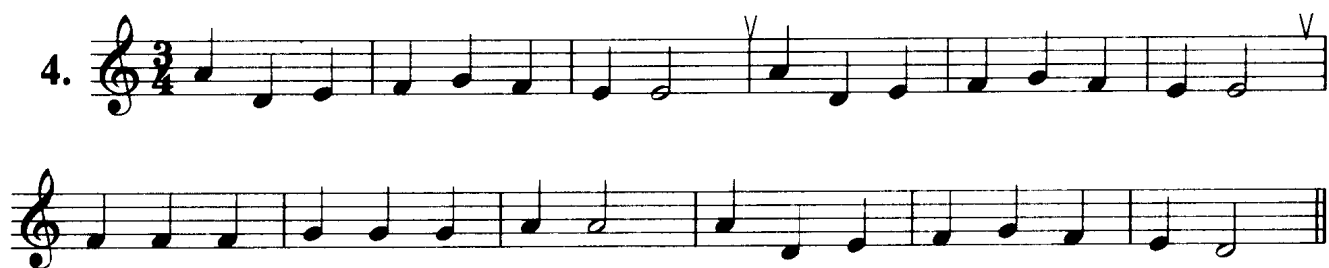
同时右手拇指将乐器托住，这时应确保手型正确，这样就可以进行下面的练习了。

二、左手开始的练习

本节共十一条练习曲与乐曲，都是从左手开始的起步练习。在没有连线的地方要用舌尖轻轻地碰簧片顶端下方的位置，将每个音清晰地演奏出来。同时要吸好气，注意声音的音质。有连线的地方也要在连线的第一个音用舌头点一下，在演奏鼻音区a音时，左手食指向上向内侧倾斜，借助手腕向里抹的力量使运指流畅。这里还要注意按a音是用左手食指第一关节处去按，而不是用指尖。

练习曲





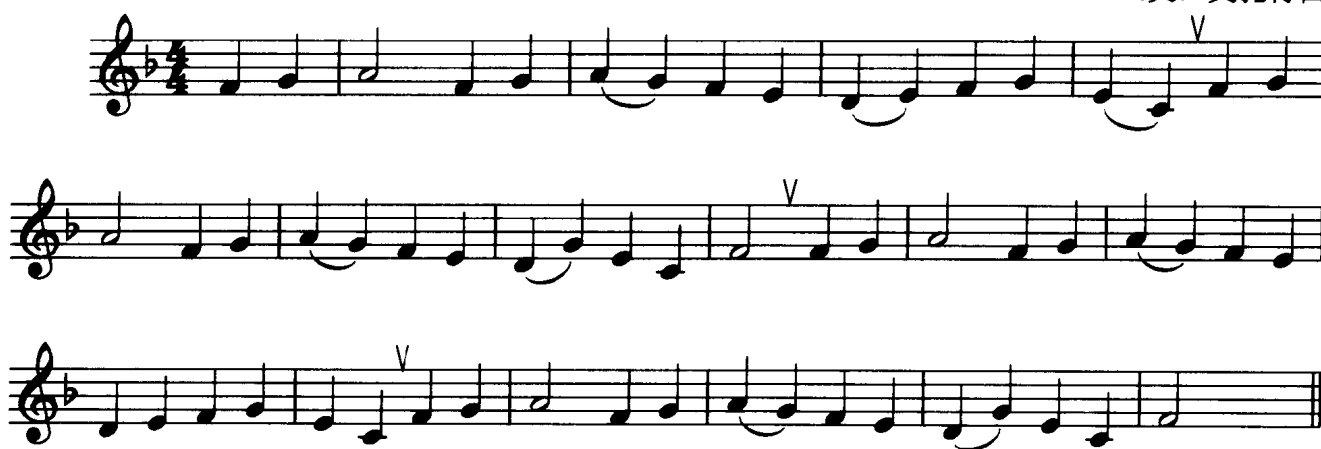
小 星 星

(奥) 莫扎特曲



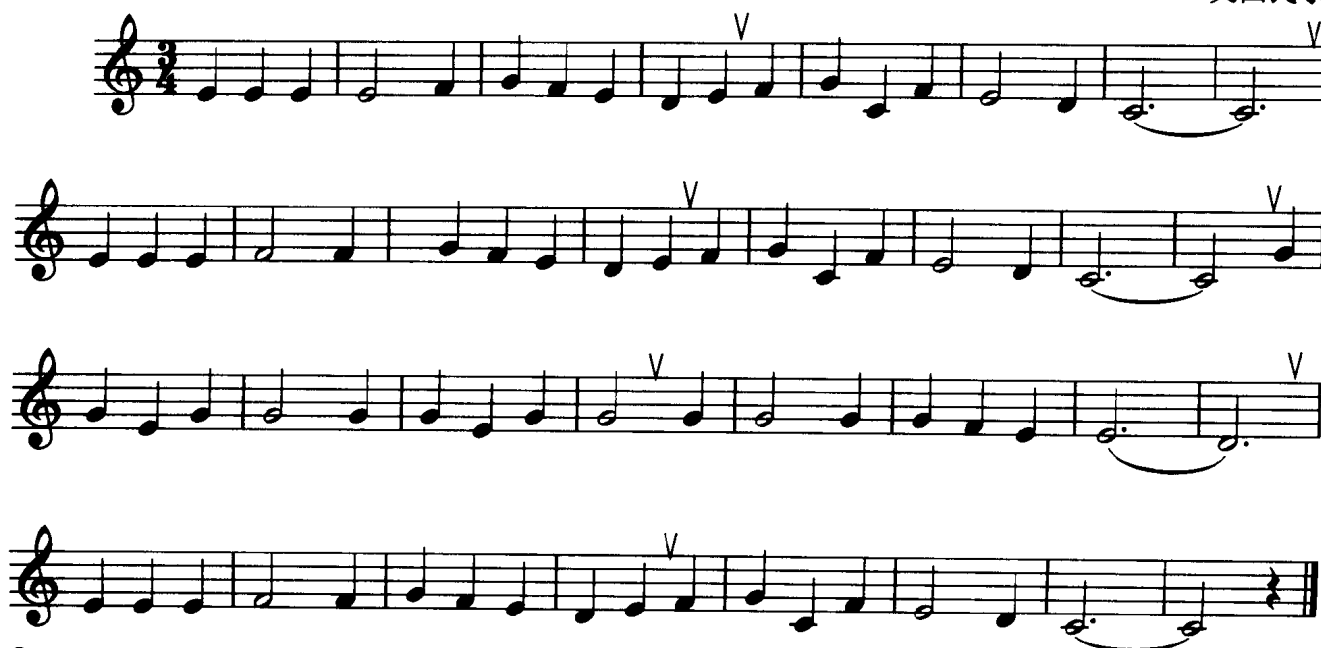
土耳其进行曲

(奥) 莫扎特曲



用您的眼睛看着我，喝吧！

英国民歌



灰色鸽子飞去了

俄罗斯民歌
奥·柯玛罗扎诺夫改编

Moderato



杜 鹃

捷克民歌



三、加进了右手的低音练习

本节共十一条练习曲与乐曲，是加进了右手的低音练习，以上两课都是为了熟悉和巩固基本的运指方法，待手型、口型固定后才可继续进行练习。



练 习 曲

