

中国

中国 + 大旅游热点系列

编著 惠映章 雷春江 崔彦 吴 帆

# 十大地方 博物馆



西安地图出版社

1200338554



1200338554



中国十大旅游热点系列

K928.9  
339  
章江彦俏 / 编著  
惠焕春  
雷崔吴

# 中国十大 地方博物馆

西安地图出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国十大旅游热点/惠焕章, 雷春江等编著, -西安:  
西安地图出版社, 2003.1  
ISBN 7-80670-384-5

I. 中... II. ①惠...②雷... III. 旅游指南-中国  
IV. K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第001771号

-----

**中国十大旅游热点**

**中国十大地方博物馆**

惠焕章 雷春江等编著

西安地图出版社出版发行

(西安友谊东路124号 邮政编码710054)

新华书店经销 人民日报社西安印务中心印刷

850×1168毫米32开本20印张5700千字

2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

印数1-5000

ISBN7-80670-384-5/K·161

全套定价:150.00元 本册定价:15.00元



## 前 言

中华大地，物华天宝，人杰地灵，上下五千年，方圆九百六十万平方公里，不仅到处都有美不胜收的自然胜景，更有星罗棋布、蕴含丰富的人文景观，它们像一颗颗明珠，将神州大地点缀得璀璨夺目。

人类文明进步的今天，旅游业不仅日益成为一个国家或一个地区经济繁荣的主导产业；同时，参观旅游活动也日益成为现代人物质和文化生活中必不可少的内容。

然而，中国如此之大，各类旅游景点如此之多，如何才能根据每个人的不同喜好，有针对性地抓住中国旅游的脉搏呢？我们从中国大陆（暂缺港澳台资料）浩若繁星的旅游景点中提炼出十大旅游热点线索，在每个线索中精选出10个景点，共计100个景点，采用图文并茂的形式，编成“中国十大旅游热点系列”图书。

为了保证该系列图书的权威、准确和最新，我们求得了每个景点单位领导和同志们的大力支持，他们对我们提供了大量的文字和图片资料，在此我们对他们的热情支持表示衷心地感谢。根据需要，我们还参照或选用了其它有关书刊资料上的文章和图片，由于无法联系到作者本人，在此一并表示感谢的同时，也希望这些作者和我们取得联系。当然，由于种种原因所限，该系列图书难免还有许多不足之处，欢迎广大读者批评指正。

## 目 录



广汉三星堆博物馆..... /1



河南博物院..... /7



湖南省博物馆..... /13



湖北省博物馆..... /19



江西省博物馆..... /25



洛阳古墓博物馆..... /31



南京博物院..... /37



陕西历史博物馆..... /43



沈阳故宫博物院..... /49



西安碑林博物馆..... /55

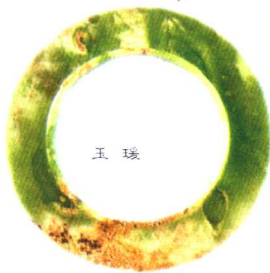
# 中国十大地方博物馆

## 广汉三星堆博物馆

三星堆博物馆位于三星堆遗址东北角，地处历史文化名城四川省广汉市西鸭子河畔，南距成都 35 公里，北距德阳 26 公里，是我国一座大型的现代历史博物馆。

三星堆博物馆是我国一座现代化的专题性遗址博物馆，外形追求与地貌、史迹及文物造型艺术相结合的神韵，融原始意味和现代化气息为一体，表现出三星堆文化的苍古雄浑及三星堆文明的博大精深。全馆占地 20 公顷，主馆面积 7000 平方米，游客接待中心建筑面积 6800 平方米。博物馆于 1992 年 8 月奠基，1997 年 10 月落成开放。

三星堆博物馆主馆古朴凝重，造型奇特。它是一个有别于其它建筑的变形螺旋体的造型，其立意



玉琮

博物馆全景



# 中国十大地方博物馆

中国十大旅游热点

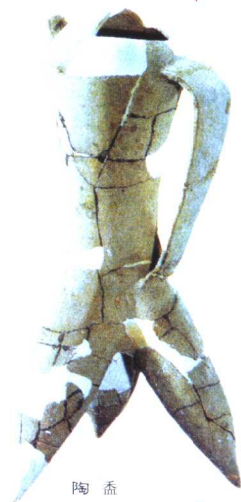


商代青铜人头像(商)

巧妙，构思新颖。它的外形追求与地貌、史迹和文物造型艺术相谐调的神韵，融原始意味与现代化气息于一体，旨在表达和反映三星堆文化及三星堆文明苍古雄浑、博大精深的丰富内涵。馆外环境布局巧妙，匠心独具，四周地势开阔，绿草如茵，湖光岛影，小桥流水，古树奇葩，将博物馆主体建筑陪衬得更显体量、更加气势、更具雄奇。

三星堆博物馆的文物，是具有世界影响的文物。1986年，在三星堆两个大型商代祭祀坑出土了金器、铜器、玉石器等珍贵文物上千件，震惊了全国，轰动了世界。庞大的古城遗址，奇异的文物造型，独特的文化内涵，证明了三星堆曾是3000多年前的古蜀国的古都所在地，古蜀历史曾在这里展开过无比灿烂辉煌的一页。三星堆文物在中国浩如烟海蔚为壮观的文物群体中属最具历史科学文化价值，且最富观赏的文物群体之一。

三星堆博物馆展出文物1200多件，全面展示三星堆文化的博大精深。气势磅礴的青铜雕像群，蔚为大观的玉石器，特色鲜明的金器、陶器等林林总总，令人目不暇接，具有极其浓郁的古蜀地方文化特



陶孟

# 中国十大地方博物馆

色，反映了高度发达的青铜文化。高达2.62米的青铜立人像，威严赫赫，气度非凡；宽达1.38米的青铜纵目面具，硕大无朋，宏伟壮米，重463克的金杖是权象征；更有高达3.95米的堪称独一无二的旷世神溢彩的金杖为代表的金图案的边璋为代表的玉石前所未见的稀世之珍，堪艺术之极品。精美绝伦、一大批宝器透露出古蜀社会的时代信息，对探索长江具有重大的历史价值和广义。



玉戈

博物馆陈列》为基本  
列一改陈旧、单一的陈列模式，充分运用各种表现手法，通过精心的空间组合，结合舞台布置，辅以声光电动，使内容设计与艺术形式达到完美的有机统一，使重点文物得以全方位的展示。在不违背科学原则的前提下，增添了知识性、故事性、观赏性、趣味性和参与性。上千件的精美文物，在4000平方米的展出面积、长达600米的展线上，由低到高、由静趋动，波澜起伏，引人入胜；连续递进的场景组合，将三星堆文



青铜人头像  
(商代晚期)



青铜人头像  
(商代晚期)

# 中国十大地方博物馆

中国十大旅游热点

物的丰富内涵和古蜀历史的大体脉络清晰地勾勒在你面前，给人以身临其境，故国神游之感。

具体分为七个部分：

## 1. 序厅



人与神

陈列意欲表现的主题之一即是一——人与神。厅中放有“人面鸟身”立雕造像，表现出万物有灵、人神通天、天人合一的精神。

## 2. 三星伴月——灿烂的古蜀文明

陈列以贯通和横向展开，全面系统地介绍古蜀历史及三星堆古蜀国在各个领域取得的辉煌成就。

众神之国

赫赫诸神 森森群巫



## 中国十大地方博物馆

### 3. 众神之国——神秘的原始宗教

陈列以文物为核心，运用各种辅助手段形成连续递进摹拟场景，意在表现三星堆古蜀先民的意识与灵魂。

### 4. 通天神树——瑰伟的青铜神树

陈列旨在通过提示神树在古蜀原始宗教文化中“宇宙树的象征意义，以反映古蜀天人合一、人神



互通的原始宗教观念，日神崇拜的意识及三界、天下之中的时空观”等。青铜神树高395厘米，属于商代晚期作品。工艺精美，堪称古蜀青铜艺术之极品。

灵物三界 通天神树

### 5. 以玉通神——壮美的玉石器群

集中展示三星堆遗址、祭祀坑出土玉石器及三星堆近来发掘与研究的新成果。

### 6. 千载蜀魂——奇绝的文物精华

重点展示三星堆文物的精华之最，最富有文物价值和艺术性，且最具神秘意味的国家重宝10余件

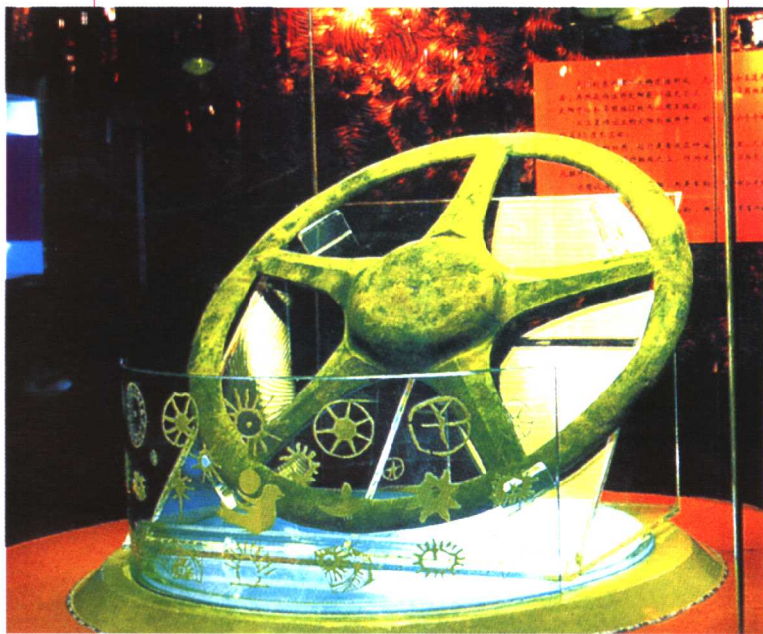
# 中国十大地方博物馆

(组)。“魂”象征蜀人自古不泯之精神，又意指彪炳千秋的三星堆文物。

## 7. 三星永耀——三星堆的发掘与研究

中国十大旅游热点

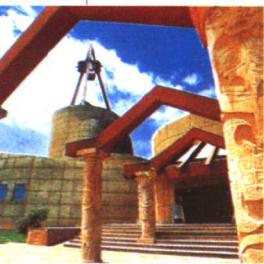
千年蜀魂



介绍半个多世纪以来几代考古学人在三星堆辛勤耕耘的历程，三星堆在海内外的重大影响和三星堆文物在学术界的重要地位及目前的研究状况等。

三星堆博物馆，融历史博览、学术研究、科普教育、园林景观、旅游休闲于一体，以其文物、建筑、陈列几大特点成为享誉中外的文化旅游胜地，成为四川向世界推出的三大国际旅游精品之一，成为首批国家“4A”级旅游景区。自博物馆开馆以来，以其鲜明的特色、诱人的魅力、优质的服务而深受广大中外游客的喜爱和赞誉。

博物馆主建筑



## 中国十大地方博物馆

### 河南博物院

河南博物院位于郑州市农业路8号。始建于1927年，当时馆址位于开封，是我国较早的博物馆之一。1961年迁至郑州市人民路，更名为河南省博物馆，而馆舍是在1958年建立的河南省展览馆的基础上发展起来的。1991年，在旧馆基础上筹建现代化国家级博物馆——河南历史博物院。1997年迁入新馆，1998年5月1日新馆正式对外开放，成为中国现代化的大型博物馆之一，是中原腹地最大的文物收藏、保护、研究、展示中心。展厅门额上的馆名为郭沫若手书。

河南历史博物院占地面积10万余平方米，建筑面积78000平方米，展厅面积1万余平方米。其建筑气势雄浑，取九鼎定中原之寓意，充分体现了源远流长、博大精深的中原文化特征。

河南历史博物院主体建筑以中国现存最早的天文台遗址——登封元代观星台为外观雏形，建筑平面以正方形为母体，主体建筑便自然演绎而形成了“金字塔”造型。馆区中心部位为主展馆，地面建筑高达45.5米，气势恢弘，冠部呈方斗状，恰似仰头以承“甘露”，下接覆斗以纳“地气”，其中心位置为一透明圆洞。底边长63米，内部为四层，冠部四周分别镶嵌四神图案，主体

博物院全貌



# 中国十大地方博物馆

汝窑天蓝釉刻花  
鹅颈瓶（北宋）

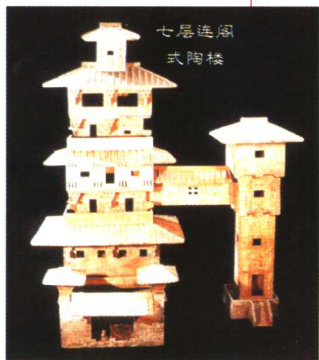
中国十大旅游热点



斜面四周顶部浅蓝色的透明窗及顶部直垂而下的透明采光带，具有“黄河之水天上来”之磅礴气势。主体建筑造型奇特，气势宏伟，独具现代艺术风格，充分体现了源远流长、博大精深的中原文化特征。2000年，河南历史博物院主展馆荣获河南省惟一“中国当代建筑艺术精品”和“中华百年建筑经典金榜”荣誉。

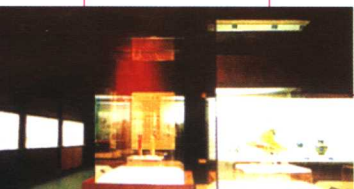
整个建筑群采用了传统建筑中轴对称、主从有序的布局手法，建筑与园林艺术相结合，馆中有园，园中寓馆，环境优美，布局合理。

经过70多年的精心收藏，河南历史博物院藏品已达13万多件，其中国宝级文物4万多件。这些藏品以河南出土文物为主，上起远古，下迄近现代，种类繁多，一脉相承，尤其以史前文物、商周青铜器、历代陶瓷器以及大批石刻最具特色，具有极高的学术与艺术价值，在青铜器、陶瓷、玉器、石刻等方面，具有突出的优势。



河南历史博物院有19个不同规格的展厅，不仅能满足大型基本陈列与专题陈列的需求，而且可接待不同规模的临时展览，建成并开放了《石刻艺术碑廊》。全部展览展出文物3000多件。常年开放有8个陈列展览：《河南古代文化之光展》、《楚国青铜艺术展》、《河南古代建筑明器展》、《河南古代玉器展》、《明清工艺珍品展》、《恐龙世界》、《河南古代石刻艺术展》

展厅



## 中国十大地方博物馆

和《中原丰碑》，这些陈列从不同角度展现了中原文化的悠古与辉煌。其中《楚国青铜艺术馆》荣



彩绘陶俑群（金代）

获国家文物局评选的 1998 年度“全国十大陈列展览精品奖”殊荣。

《河南古代文化之光》是河南历史博物院规模最大的基本陈列，分布在主展馆的一、二两层 7 个展室内，由序言厅、文明曙光、三代辉煌、兼容并蓄、盛世荣华、余光明媚等部分组成。展出文物精品 2000 多件，突出反映了河南的古代文化成就，再现了河南古代史上最辉煌的业绩。按中国历史发展的顺序为脉络，用形象、直观的语言向人们展示河南古代最辉煌的文化与科技成就。

《楚国青铜艺术展》是由淅川下寺楚国贵族墓地、和尚岭、徐家岭楚国贵族墓地三处春秋时期的楚国墓地出土的文物中精选出



莲鹤方壶

三彩骆驼与牵驼俑



# 中国十大地方博物馆

中国十大旅游热点

铜神兽



(明代)  
镶宝石金榭螺

象牙萝卜、白菜 (清代)



来的，截取了春秋中晚期楚国青铜文化这一横断面，按照青铜器类形的分类，从食器、酒器、水器、乐器和车马器诸种类别，集中展示了纹饰瑰丽，且铸工精湛，具有独特的

民族和地域风格的楚国青铜艺术瑰宝。

展出的近百件文物，大多为一级品，其中不乏有国家级的器物。展出的“王子午”列鼎三件、云纹铜禁、“王孙浩”编钟、青铜神兽、龙耳方壶、卷云纹填漆鼎等一批惊世之作，不仅充分体现了我国古代人民的聪明才智，同时，也代表了中国铸造业悠久的历史和高超的技艺。

《河南古代建筑明器展》按照建筑的功用，分为汉代陶望楼、汉代陶戏楼、汉代陶仓楼、汉代陶水榭、汉代陶居舍、唐宋元佛塔、明代陶院落等七个单元。前五个单元较为全面地反映了汉代建筑的不同形制及在建筑史上的重要成就，魏晋南北朝以后，建筑明器逐渐减少，陈列中的唐宋元佛塔和明代陶宅院模型就愈显其珍贵。

《明清工艺珍品展》共展出河南明清时期的工



霞帔 (清)

## 中国十大地方博物馆



天王菩萨石造像(唐)

艺术品、宫廷秘宝百余件，分金银器、珐琅器、彩绘铜俑、织绣牙雕、漆器、瓷器等，涵盖了明清时期工艺品的绝大多数门类。

《河南古代玉器展》按古玉的用途，分为礼玉、佩玉、葬玉、玩赏玉四大部分，包含了自原始社会至明清时代近三千年的中原制玉精品。这里展出的金缕玉衣，出土于永城县芒砀山僖山汉墓，它由2008个大小均匀、磨制光润的玉片用金丝连缀而成，长180厘米，堪称玉衣佳作。

《河南古代石刻艺术展》包括两大部分：“佛教造像艺术”和“世俗石刻艺术”。共展出150多件石刻精品，体现了中原先民刻在石头上的艺术，写在碑志上的历史以及对美的执着追求。其中，汉画像石刻的洒脱、陵墓石刻的气势、碑志书法的丰富、佛教造像的多姿，都会给游客留下难以磨灭的印象。

《恐龙世界》展览分恐龙蛋化石、仿生机械恐龙和巨幅中生代恐龙生态画三个部分，塑造了6500万年前的恐龙生态景观。展出的百余枚恐龙蛋化石具有多种形



玉器精品

场景及恐龙蛋化石



# 中国十大地方博物馆

中国十大旅游热点

夜景众观

态，有椭圆形蛋、类金刚蛋、树枝蛋、蜂窝蛋、棱柱形蛋、西峡长圆柱形蛋及龟类蛋化石。由于这些恐龙蛋化石品种最全，原始形态保存最完好，并且集中数量最多，在1993年被誉为“世界十大科



技新闻”之一。河南历史博物院共收藏恐龙蛋化石2000多枚，是目前收藏恐龙蛋化石最多的博物馆。

《中原丰碑》陈列是近现代史陈列馆的一个基本陈列，展览共分峥嵘岁月、碧血英魂、丰碑永存三个部分。它通过大量的近现代文物、文献资料、历史照片以及场景、油画、浮雕、图表等辅助展品，较为系统地反映了自1840年至1949年百余年间，河南人民争取自由与解放并取得最后胜利的过程，可歌可泣的典型事件与人物。

河南历史博物院建成开放以来吸引了众多中外宾客，并结合文物展览，复制河南古代乐器，组建“华夏古乐”团进行演出，使河南历史博物院的展览有声有色。古乐风格古朴，曲调高雅，令人回味无穷。

卷云纹填漆鼎

