

2002年度全国优秀畅销书

语文培优竞赛
新帮手
YUWEN PEIYOUJINGSAI XINBANGSHOU
胡国华 主编

语文 培优竞赛 新帮手

YUWEN
PEIYOUJINGSAI
XINBANGSHOU

初一年级

- 培养创造精神
- 培养创革意识
- 培养创新能力
- 反映新的大纲精神
- 探索新的解题方法
- 追求新的写作形式

湖北辞书出版社

语文培优竞赛
新帮手
YUWEN PEIYOUJINGSAI XINBANGSHOU

语文培优竞赛

YUWEN PEIYOUJINGSAI XINBANGSHOU

新帮手

初一年级

主 编	胡国华			
副主编	王林森	徐庆年		
编 委	肖 丽	王 琼	喻 婷	刘小敏
	何秋媛	何 蓉	张英超	蒋文艳
	代之浩	何胜兵	王显福	王恒安
	周超永	唐登琼	周永清	杜轶倩

湖北辞书出版社

(鄂)新登字 07 号

初中语文培优竞赛新帮手 (一年级)

主 编: ①胡国华

责任编辑: 丁 渝

出版发行: 湖北辞书出版社

(武汉市黄陂路 75 号 430077 027-86785231)

印 刷: 黄冈日报社印刷厂

(湖北省黄冈市八一路 9 号 438000 0713-8352350)

经 销: 新华书店

开 本: 787×1094 1/16

插 页: 2

印 张: 9.5

版 次: 2003 年 8 月第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

字 数: 240 千字

印 数: 0001——5000 册

定 价: 11.00 元

ISBN7-5403-0658-0/G·447

出版说明

本社 2001 年开始陆续推出的《培优竞赛新帮手系列》受到了广大中小学生的热忱欢迎。这套初中语文培优竞赛新帮手是《新帮手》丛书的重要组成部分，它的出版进一步完善了《新帮手》系列丛书的使用功能，为广大师生学习语文提供了最新的工具。该书内容丰富，覆盖面广，对学生有极高的实用价值，有利于巩固基础知识，改善学习方法，提高学生自学能力和学习效率。

以往语文课外辅导书多以作文指导为主，像这种分专题、集作文和阅读（包括文言文阅读）于一体的全面而系统性的教辅图书，目前市场上还极为稀少。本套书的主编和编委们在中学教育和研究领域均取得有丰硕的成果，本次编写也经过了潜心的研究，设计出“阅读导航”、“知能升华”、“阅读迁移”、“写作训练”四大块专题突出、内容划分清晰准确并有机结合的实用性体例，既系统全面反映全国最新教学教改以及各地中考的情况，体现了教学“双基”（基本知识、基本技能）的要求，融合进了课堂、课本的核心内容，体现了教学的重点、难点，同时又贯彻了《新帮手》侧重培优竞赛的编辑方针，努力拓宽学生的知识领域，注意积极思维能力、灵活运用知识能力的培养和提高，突出应试技能技巧的训练。训练题典型、新颖，覆盖面大，类型齐全，可以帮助教师稳步高效地提高教学质量，也可以用于家长对孩子的辅导学习。

语文学科有其特定的学习规律，其内容的伸缩性、可变性、复杂性往往超过其他学科，因此，编写这套丛书，我们没有可借鉴的经验，肯定会有不足之处，恳请您能提出宝贵的意见。

E-mail: ding616@sohu.com

编 者
2003 年夏

目 录

一、散文阅读（一）	
——叙事	1
二、散文阅读（二）	
——写人	12
三、散文阅读（三）	
——绘景	24
四、童话、寓言、神话阅读	
——想像、夸张、拟人	37
五、文言文阅读（一）	
——熟读成诵，增强语感	47
六、文言文阅读（二）	
——注重积累	58
七、散文阅读（四）	
——形散神聚	69
八、小说阅读	
——人物、情节、环境	81
九、说明文阅读	
——科学小品文（科普文）	94
十、记叙文阅读	
——细节描写	107
十一、文言文阅读（三）	
——寓情于景	118
十二、文言文阅读（四）	
——托物言志	128
参考答案	137



一、散文阅读(一)

——叙事



一、专题透析

散文是美丽的文字，是感情的凝结，是哲理的折射。它的最大特点是形散神聚。所谓“形”，就是文章所选的材料，它可以是叙事，可以是写人，可以是咏物。同一篇文章的“形”选自不同时期或不同侧面，看上去显得“散”、“杂”，实际上，文章贯穿一根红线——“神”。散文的“形”如果不散，就不成为散文，散文的“神”如果不聚，就不成为好散文。如鲁迅《从百草园到三味书屋》写了童年时许多事情，“百草园”众多描写中突出“趣”这一中心。“三味书屋”发生的故事都围绕“乏味”这一中心。文章通过对比，表现了“儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满”这一“神”。

二、要点聚焦

叙事散文在叙事时有不同于小说的特点：①切割故事，淡化情节。不看重故事的叙述，而注意故事横的截取；不看重时间线的延宕，却注意空间面的渲染。作家方纪的《挥手之间》反映毛泽东同志赴重庆谈判这一重大历史事件，然而文章对此事的全过程不予涉及，仅截取毛泽东同志登上飞机前后，向延安人民挥手致意的场面来写。②叙事须有寄寓——情或理。散文家笔下的事，是情化的事；小说家笔下的情，又常常是事化的情。如朱自清的《背影》所叙之事，皆为抒发父子情深。③巧伏笔，暗照应。父亲的“背影”在文中四次出现，不断深化主题，增强抒情。

三、学法指导

阅读散文首先抓文眼，即文中抒情议论的语句，也就是文章的“神”或“纲”，“纲举则目张”。然后分析文章的“形”，即文章写了哪几件事，它们之间有什么内在联系。分析散文的“形”，理解散文的“神”之后，体会散文的抒情美，语言的美。

知能升华

一、选择题

1. 请找出每组中注音有错的项，并订正在题后括号里。

- ① A. 啃草 kěn B. 翘起 qiào C. 分歧 qí D. 田埂 gěng ()
 ② A. 揽住 lǎn B. 粼粼 lín C. 掀动 xīn D. 斗笠 lì ()
 ③ A. 霎时 chà B. 拆散 chāi C. 蹲下 dūn D. 委屈 qū ()
 ④ A. 溜来 liū B. 桑树 shāng C. 嫩绿 nèn D. 蘑菇 mó ()

2. 下列词语中加点的字读音全都正确的一组是 ()

- A. 浦口 (fǔ) 簌簌 (sù) 箸 (zhù) 惟 (wéi)
 B. 颓唐 (tuí) 琐屑 (xiǎo) 拭 (shì) 晶莹 (yíng)
 C. 交卸 (xiè) 奔丧 (sāng) 狼藉 (jí) 差使 (chāi)
 D. 蹒跚 (pān) 过分 (fèn) 迂腐 (yú) 踌躇 (chú)

3. 下列没有错别字的一组是 ()

- A. 颓唐 喃喃 真执 惨淡 B. 星星 晶莹 粼粼 邈邈
 C. 脸颊 稚气 家镜 忧郁 D. 蹒跚 蝙蝠 涟漪 踌躇

4. 下列形近字组词有误的一组是 ()

- A. { 藉：狼藉
籍：书籍 } B. { 卸：交卸
御：防御 } C. { 嘱：嘱目
瞩：瞩咐 } D. { 拭：揩拭
试：考试 }

5. 下列加点字解释有错误的一组是 ()

- A. 粼粼 (形容波光) 揽着 (搂) 变卖典质 (性质)
 B. 触目伤怀 (心) 攥着 (握) 苦熬 (忍受，耐苦支持)
 C. 栩栩如生 (形容活泼生动的样子) 不能自己 (停止，控制) 咯咯 (形容笑声)
 D. 情郁于中 (聚积) 稚气 (幼小) 小心翼翼 (严肃谨慎)

6. 选出全是形声字的一组 ()

- A. 人 打 圆 破 B. 手 梦 放 多
 C. 晨 芳 斧 衷 D. 问 园 架 里

7. 下面有毛病的一句话是 ()

- A. 窗外的一声喊叫，打破我作文的思路。
 B. 瓢泼的大雨整整下了半天。
 C. 他怎么也不会忘记那个善良的房东。
 D. 战士的鲜血染红了身旁的积雪。

8. 父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！” ()

- A. 表现了父亲意志坚强。 B. 表现了父亲的乐观精神。
 C. 表现了父亲体贴劝慰儿子。 D. 暗示他们已经找到了生活出路。

9. “我”“总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可”的原因是 ()

- A. 父亲普通话不标准，给“我”丢脸。 B. 父亲笨嘴笨舌，词不达意。
 C. 要显示自己比父亲的语言水平高。 D. 认为父亲为小费斤斤计较，有碍脸面。



10. 《背影》在文中出现了四次，按出现的前后时间，正确的顺序应是 ()
- ① 等他的背影混入来来往往的人群……我的眼泪又来了。
 ② 在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍黑布马褂的背影。
 ③ 这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。
 ④ 我最不能忘记的是他的背影。
- A. ④③①② B. ①②③④ C. ④③②① D. ④①③②
11. 《散步》一课中，“母亲”开始想走大路，后来又改变主意要走小路的原因是 ()
- A. 因儿子在身边，可随时背她 B. 因为她知道孙子要走小路
 C. 她怕儿子为难 D. 因为小路有意思，好玩
12. 《羚羊木雕》和《背影》两篇文章结尾的共同特点是 ()
- A. 篇末抒情，照应开头 B. 篇末抒情，引起读者思考
 C. 篇末议论，抒发作者的情感 D. 篇末点题，深化中心思想

二、填空题

1. 给下列多音字注音、组词。

① 系 { () _____
 () _____

② 颤 { () _____
 () _____

③ 藏 { () _____
 () _____

④ 丧 { () _____
 () _____

2. 结合句子，解释词语。

① 阳光照着它，雨水润着它，它是那么有生气。

生气：_____

② 但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

熬：_____

③ 我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。

各得其所：_____

④ 我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。

委屈：_____

3. 根据意思概括出成语。

① 形容举动十分谨慎，丝毫不敢疏忽 ()

② 形容刻画得十分逼真，像活的一样 ()

③ 形容彼此关系密切 ()

4. 辨别各组字的形旁，指出意义上的联系。

① 晕、晾、晴、旺 形旁_____ 联系_____

② 财、赊、赔、资 形旁_____ 联系_____

③ 湖、海、漂、渐 形旁_____ 联系_____

④ 蝉、蝗、蛙、蝴 形旁_____ 联系_____

⑤ 祠、禅、祸、祷 形旁_____ 联系_____

5. 选词填空。

① 干干净净的蓝天下，_____溜来一团乌云，风推着它爬上山头。 ()

A. 悄悄 B. 偷偷 C. 默默 D. 轻轻

② 笑声冲出银线织的雨帘, 笑声_____金黄的大斗笠。 ()

A. 掀起 B. 掀翻 C. 掀动 D. 掀开

③ 我母亲老了, 她早已习惯听从她_____的儿子。 ()

A. 坚强 B. 粗壮 C. 强壮 D. 壮实

④ 我和妻子都是慢慢地, _____地, 走得很仔细, 好像我背上的同她背上的加起来就是整个世界。 ()

A. 稳便 B. 稳定 C. 稳稳 D. 稳固

⑤ 他嘱我路上小心, 夜里要_____些, 不要着凉。 ()

A. 警惕 B. 警醒 C. 清醒 D. 警觉

⑥ 但他_____不放心, 怕茶房不妥贴, 颇踌躇了一会。 ()

A. 始终 B. 终究 C. 终归 D. 终于

6. 在括号中填出下列各句的修辞方法。

① 晚霞红似火。 ()

② 教室里成了花的海洋。 ()

③ 咱家屋后的竹林告诉我的。 ()

④ 干干净净的蓝天上, 偷偷溜来一团乌云, 风推着它爬上山头。 ()

7. 《背影》的作者是_____, 他是_____, _____、_____, _____。主要作品有诗文集《_____》, 散文集《_____》、《_____》等。

8. 《我儿子一家》的作者是_____, 女诗人, 原名_____。作品有诗集《_____》、《_____》。

9. 比较一下《散步》和《金黄的大斗笠》有何异同?

① _____

② _____

③ _____

10. 《背影》写父子二人在南京“勾留了一日”, 为什么没有介绍南京见闻?

11. “唉, 我现在想想那时真是太聪明了!” 包含了作者什么样的感情?

三、判断题

1. 《散步》写家庭生活, 写三代人之间的深沉的爱。 ()

2. 《金黄的大斗笠》描绘了一幅风雨图, 图画中充满生活的欢乐, 纯真的童心。 ()

3. 《背影》和《散步》两篇散文同是表现家庭成员间的真挚感情, 但感情基调不同, 前者是悲凉、沉郁的, 后者是欢愉、深沉的。 ()

4. 《背影》中父亲“踌躇”, 主要是考虑给不给儿子买橘子, 可见当时他们的生活是多么的拮据。 ()



阅读迁移

A 级

(一) 阅读下面文章，回答问题。

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又（ ）上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手（ ）着上面，两脚再向上（ ）；他肥胖的身子向左微（ ），显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，又怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢（ ）下，再（ ）起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 为本段划分层次并概括层意。

① _____ ② _____ ③ _____

2. 本段是从几个方面来描绘父亲的背影的？

① _____ ② _____ ③ _____

3. 用波浪线画出描写父亲外貌的句子，说说这个外貌描写突出了哪种色彩？为什么？

4. 找出描写父亲买橘子过程的动词，说说它们的作用。

5. 找出本段中一个叙述和抒情完美结合的句子，并指出其在文章中的作用？

6. 用横线标出文中的一处细节描写，并说说其作用。

(二) 阅读下面文章，回答问题。

父亲的爱

邦贝克

爹不懂得怎样表达爱，使我们一家人融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班，而妈则把我们做过的错事开列清单，然后由他来责骂我们。



有一次我偷了一块糖果，他要我把它送回去，告诉卖糖的说是我偷来的，说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿，在前往医院途中一直抱着我的，是我妈。爹把汽车停在急诊室门口，他们叫他驶开，说那空位是留给紧急车辆停放的。爹听了便叫嚷道：“你以为这是什么车？旅游车？”

在我的生日会上，爹总是显得有些不大相称。他只是忙于吹气球，布置餐桌，做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的，是我妈。

我翻阅照相册时，人们总是问：“你爸爸是什么样子的？”天晓得！他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片，多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车。我叫他别放手，但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后，妈跑过来扶我，爹却挥手要她走开。我当时生气极了，决心要给他点颜色看。于是我马上爬上自行车，而且自己骑给他看。他只是微笑。

我念大学时，所有的家信都是妈写的。他除了寄支票外，还寄过一封短柬给我，说因为我没有在草坪上踢足球了，所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家，他似乎都想跟我说话，但结果总是说：“我叫你妈来接。”

我结婚时，掉眼泪的是我妈。他只是大声擤了一下鼻子，便走出房间。

我从小到大都听他说：“你到哪里去？什么时候回家？汽车有没有汽油？不，不准去。”爹完全不知道怎样表达爱。除非……

会不会是他已经表达了而我却未能察觉？

1. 给下列加点的字注音并释义。

(1) 笑容可掬 () _____ (2) 短柬 () _____

2. 文中将“父亲的爱”与“母亲的爱”进行对比，有没有褒贬之意？为什么？

3. 用概括的语言写出文中父亲对儿子所做的几件事情？

① _____

② _____

③ _____

④ _____

4. 文中画线句子的含义是什么？

5. 概括“父亲的爱”有哪些特点？

6. 最后一句话采用了哪种修辞手法？有何作用？



B 级

(甲) 散步

莫怀戚

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

后来发生了分歧①母亲要走大路②大路平顺③我的儿子要走小路④小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻：但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

(乙) 孝心无价

毕淑敏

我不喜欢一个苦孩求学的故事。家庭十分困难，父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，可他大学毕业后，还要坚持读研究生，母亲只有去卖血……我以为那是一个自私的学子。求学的路很漫长，一生一世的事业，何必太在意几年蹉跎？况且这时间的分分秒秒都苦涩无比，需用母亲的鲜血灌溉！一个连母亲都无法挚爱的人，还能指望他会爱谁？把自己的利益放在至高无上位置的人，怎能成为人类的大师？

我也不喜欢父亲病重在床，断然离去的游子，无论你有多少理由。地球离了谁都照样转动，不必将个人的力量夸大到不可思议的程度。在一位老人行将就木的时候，将他对人世间最期冀的希望斩断，以绝望之心在寂寞中远行，那是对生命的大不敬。

我相信每个赤诚忠厚的孩子，都曾在心底向父母许下“孝”的宏愿，相信来日方长，相信水到渠成，相信自己必有功成名就衣锦还乡的那一天，可以从容尽孝。

可惜人们忘了，忘了时间的残酷，忘了人生的短暂，忘了世上有永远无法报答的恩情，忘了生命本身有不堪一击的脆弱。

父母走了，带着对我们深深的挂念；父母走了，留给我们永无偿还的心情。你就永远无以言孝。

有一些事情，当我们年轻的时候，无法懂得。当我们懂得的时候已不再年轻。世上有些东西可以弥补，有些东西永无弥补……

赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦；也许是大洋彼岸的一



只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信；也许是一顶纯黑的博士帽，也许是作业簿上的一个满分；也许是一桌山珍海味，也许是一只野果一朵山花；也许是花团锦簇的盛世华衣，也许是一双洁净的布鞋；也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……

但在“孝”的天平上，它们等值。

只是，天下的儿女们，一定要抓紧啊！趁你们父母健在的光阴。

1. 朗读甲文的感情基调应是 ()

A. 欢愉、沉郁的 B. 欢愉、深沉的 C. 悲凉、沉郁的 D. 悲凉、深沉的

2. 根据下面各句的意思，从乙文中找出相应的词语填写在句后括号中。

① 时间白白地过去，事情没有进展 ()

② 不可想像，不能理解 ()

③ 形容五彩缤纷，十分华丽的景象 ()

3. 甲文运用细节描写来表现“我”对母亲的孝敬，请概括出其中的两个细节。

① _____

② _____

4. 请从乙文中找出与甲文中孝敬母亲的“我”截然相反的两种人，并各用一个偏正短语加以表述。

① _____ ② _____

5. 乙文中，作者呼吁要赶快为父母尽孝心，其理由是什么？

① _____ ② _____

③ _____ ④ _____

6. 甲文中画线句子的含义是 _____；乙文中能揭示“但在‘孝’的天平上，它们等值”这句话含义的一个短语是 _____。

7. 比较甲乙两文的异同点。

① 从文章的标题看，“散步”提示了 _____，

“孝心无价”提示了 _____。

② 从文章反映的生活内容看，甲文反映的是 _____，

乙文反映的是 _____。

③ 从文章表达方式看，甲文以 _____ 为主，乙文以 _____ 为主。

④ 从文章表现的主题看，甲、乙两文的相同点是 _____，

不同点是 _____。

8. 乙文中，作者说：“一个连母亲都无法挚爱的人，还能指望他会爱谁？”你同意这种说法吗？为什么？

答： _____

9. 英国哲学家培根说“哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类文化之举”，这话使作



家莫怀戚感慨不已，写下《散步》这篇感人至深的散文。听了这些话，你产生了哪些感慨呢？

10. 读到“一定要抓紧啊！”你内心产生了怎样的波澜？

11. 读乙文画线处，想一想，你曾许下了哪些宏愿，打算如何去实现？



一、写作要求

根据叙事散文的特点，写作时要注意三点。首先，要围绕中心选择典型材料。由于要叙述几件不同的事，就容易出现一种情况：每件事都表现一个不同的主题。这样，纵观全文，就没有一个统一的主题。所以写作时一定要明确一个中心，然后围绕这个中心，在众多的材料中，选取那些能集中反映主题的材料，即典型材料。其次，要多角度、多侧面地选材。叙述几件事，每一件事在文中都应有其特有的作用，都应从不同角度来表现主题。所以多角度、多侧面选材就显得很重要。这样，不仅内容丰富，反映生活面广，而且表现主题更有深度。再次，组织材料，要有一线贯穿全文。把握几件事的内在联系，它们或是都发生在某一特定的时段，或发生于某一特定的地点，或发生于某些共同的人物身上或几件事表达某种共同的情感……这样把握材料共同特征，或以时空为线索，或以某种情感为线索，或以事物某种特征为线索等等。有如金线穿珠，形成一个闪光的整体。

二、范文引路

（一）爱的记忆

时光转瞬即逝，不觉中学就要毕业了。蓦然回首，我发现多少纯真的感情，多少诚挚的抚爱，伴随我走过这六个春夏秋冬。

[从“忆”字落笔，在中学临近毕业之时，由“蓦然回首”发出两句内心感叹：“多少真情，多少抚爱”，很自然地引出自己对爱的感受。文章一开头便点出了这个主题。]

父母的爱

告别了红领巾，稚气未脱的我跨入了中学大门，自觉长大了许多。

我再也不会奶声奶气扑到父母怀里撒娇了，但我感到他们给予我的那份爱更深沉。

[通过对比，写自己慢慢会用心来感受父母的那份爱，从自己的感受方面点出这份爱的深沉。]

每一碗香喷喷的饭，每一件暖烘烘的衣，还有灯下读书时送来的每一杯热腾腾的茶……

那时，这真挚的爱，为什么被忽略了呢？

一个冬天的早晨，已经是时过7点，买早点的父亲才回来，我着急地直看挂在墙上的时钟。

“唉，天冷，早点部开门晚点儿。”爸爸抱歉地说，“把这套煎饼带上。”我赶紧接过来冲

出家门。

“别忘了先喝杯开水。”身后又传来妈妈的嘱咐。

[爸爸的歉意,妈妈的嘱咐,作者捕捉到了细微的神情和平常的话语,一种爱抚和关切之情于此自然流露出来。]

我从父母那里,得到的不仅仅是衣和食,更重要的是他们对我的爱抚和期待。在父母宽大的怀抱中,好温暖。

[前面是对父母的直接描绘,这里则是自己感受的自然流露。这一部分通过记叙父亲为我买早餐之事,从日常生活这个角度表现了父母的深沉的爱。]

老师的爱

学习,离不开老师,六年中学生活,有许多老师教过我。他们循循善诱地讲解知识,勤勤恳恳地辅导学习,作业本上的每一个对勾,作文簿上的每一句批语,以及每一张试卷上的学分,无不浸透着他们的汗水和心血。

一次,我课下问语文老师“焉”字的用法。

“具体内容我回去给你查查吧。”

旁边的同学碰碰我,我明白这暗示,知趣地点点头。

没想到,下午下课后,老师把我叫到办公室。

“啊,这么多书,还有线装的!”我惊叹了一声。

老师打开一本书:“你自己看,这上面写得很清楚,还有另两本,看明白了自己总结一下就有了。”

“谢谢您。”我知道,这三个字是无法表达我对老师感激之情的。老师不仅教我知识,而且也教我如何真诚待人。在老师坦荡的怀抱中,好温暖。

[老师对学生的爱表现在许多方面,而作者选取了一件极常见的事情,老师解决“我”的提问。整个部分对老师的记叙并不多,只引了他的两句话,几个动作,但就是这简短的话语、朴实的动作深深触动了作者的心弦。老师做学问那一丝不苟的态度,对学生的真诚、坦荡,形象地体现了出来。作者能够于平常中见出不平凡,从学校生活这一方面表现出老师对学生的爱。]

同学的爱

在学校,朝夕相处、亲密无间的就是同学。同学之间的爱,为我的记忆增添了绚丽的色彩。

[父母和老师的爱使人感到温暖,而同学的爱使生活更加绚丽。第一句话便突出了“同学的爱”的特点。]

初三,我转学到一个新校新班。刚搬来桌椅,“给你抹布!”我看到了一张友好的笑脸。

“第一节上英语,你们学第六册了吗?”“没有,我们第五册还差三课。”

“没关系,要补课找我吧!”

又是一张友好的笑脸。不一会儿,一本第六册书就放到我桌子上了。一股幸福的暖流顿时流遍了全身,驱散了我心头的孤独和寂寞。刚下课,同学们就主动过来和我说话,问长问短。我看着这些陌生而又友好的笑脸,不知先回答谁好。

下午,老师给我拿来前一段的练习让我做。

“做完了我给你看看。”“我也能帮你看。”

“不明白的地方你就问问。”

同学们又一次把我拥进了友谊的怀抱。这就是我的新同学。

我在学友的爱河中,度过了五年多的时光,在同学友好的怀抱中,好温暖。

[第三次点出温暖之感。三个部分,于舒缓的记叙中,通过朴实的语言,体现了三种来自不同人物的爱。他们虽各有特点,但都给“我”以无限的温暖。从三个不同侧面体现了“爱”的存在。]

啊,爱的记忆,记忆的爱,给我动力和勇气,催我上进,促我向前。



[结尾再次由衷地发出感慨，点题，同时点出爱的力量，深化了主题。]

(二) 晨 曲

第一乐章

一阵“沙沙沙沙”的扫地声，轻轻奏响了晨曲的第一乐章。这正在扫地的是莉萍夫妇。每天两人起来后第一件事就是把楼前楼后扫干净。有人不解地问过他们，何必每天起这么早去干这又脏又苦的事？图个啥呀？莉萍说，不图啥，把周围的卫生搞好了，来来往往看着也舒服。在他们的带动下，这幢楼成了全区的卫生冠军。

地扫好了。两人看着洁净的卫生区，满意地相视一笑。

第二乐章

“哇——哇！”三楼走廊传出一阵孩子的哭声。“彬彬，你怎么摔倒了！”妈妈慌忙从厨房跑出来，抱起彬彬，又哄又亲。这时爸爸也急忙跑出来，拽着彬彬妈的手就往屋里拉：“嘿，快把孩子抱进来，老陈出差昨天半夜才到家，千万别把他吵醒了。”他俩抱着孩子刚要进屋，陈工程师已从隔壁出来了：“彬彬哭什么呀？看，陈伯伯给你买了件玩具：小熊敲鼓。”彬彬看到玩具，立即不哭了，“真对不起，把您吵醒了。”妈妈抱歉地说。“没啥，没啥，我已经睡好了。”二人说话间，传来了彬彬“咯咯咯”的笑声和“咚咚咚”的小鼓声。

第三乐章

“丁零零……”随着清脆的自行车铃声，传来一阵洪亮的吆喝：“喂！牛奶到了，快来取吧！”是送奶人吗？不是！这是二楼已退休的李伯伯。他坚持每天为这幢楼的30家订户去取牛奶。“李大伯，天天麻烦您。真不好意思。”“这没关系，反正我闲着没事”……

这时，不知谁家的报时钟敲了7下，晨曲在悠扬的钟声中结束了。

【评析】

《晨曲》这篇习作，选材独特，视角新颖。第一乐章，一对夫妇打扫楼道。第二乐章，不让小孩吵醒邻居。第三乐章，退休的李伯伯为居民送牛奶。几个故事都发生在同一时段清晨，几个故事选取不同角度，共同反映了爱的主题。尤其，文章的线索找得好，找得美。文题是“晨曲”，三个故事配有小标题为三个乐章，共同演奏一个“爱”字，文章结尾点题，晨曲在悠扬的钟声中结束了……真是一曲美妙的晨乐，真是一首爱的颂歌。

三、同步作文

一、题目

1. 《今天我值日》
2. 爱重如山，爱深似海，我们每个人都生活在爱的世界里。有父母的爱，有爷爷、奶奶、外公、外婆的爱，有老师的爱，有同学的爱……总之，我们身上或身边每天发生着爱的故事。请以《爱的故事》为话题，写一篇叙事抒情的文章。

二、写作指津

《今天我值日》是篇命题作文。当你作为值日生，管理班级时，一定发生了许多的事，触动你的心灵，可选几件感人的事情，抒写一篇班级颂歌，也可以对些不良的现象进行批评。确定中心，选好材料，再找一根红线串连材料。

《爱的故事》是话题作文。每人都有话可写，有情可抒，①要注意在选材时从不同角度，不同身份的人，这样表现主题就会有深度。②选材要从“小处着眼”，以小见大，以免落于空洞说教。③要在叙事之中含情，学会在叙述基础上进行升华议论。④要语言优美，只有用美的语言，才能表达美的情感。



二、散文阅读(二)

——写人



阅读导航

一、专题透析

散文写人，与小说不同，有其自身的特点。①非虚构性。散文中的人物和小说一样，也要有典型性，但散文是在生活原型中选择一些有代表性的情节故事，使之典型化，而不像小说那样以一种原型为基础，杂取种种人为一个。如魏巍的《我的老师》，真有其人，作家选取生活中蔡老师的几个片断，使之典型化，一个可爱的老师形象便出现在我们眼前。②散文写人的片断性，局部性。小说写人以“典型性格”为核心，因此总是立体交叉，纵横交错地描写，以达到对人物形象全面完整的展示。而散文写人以抒写情态为指归，不要求写出事件的前因后果，人物性格的历史发展过程。所以散文写人具有片断性、单一性、局部性、零碎性。一面之缘、一幅侧影、一席倾谈、一颦一笑、一举手、一投足，都可以形成一个聚焦，以透视人物的性情或心理。如鲁迅在《从百草园到三味书屋》中，通过书塾先生沉潜于书境，“将头仰起，摇着，向后拗过去”大声朗读的镜头，以展现三味书屋先生的迂腐性格。朱自清则巧妙地摄取“肥胖的青布棉袍，黑布马褂的背影”，以突现敦厚慈祥、任劳任怨的老父形象。

二、要点聚焦

由于散文写人具有片断性、局部性、零碎性的特点，它不能像小说那样大笔挥洒。①只能“淡墨皴染”。就是要抓住人物的显著特征予以描写，而不能上下左右，遍地开花。如鲁迅写阿长，抓住她的不好的睡相（睡觉时伸开四肢在床上摆成一个“大”字）和说话时的手势（竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖）。②细节传神。一切艺术作品的人物形象刻画，都离不开细节，都重视细节。而散文在刻画人物时尤其重视细节的运用。脸颊上的三根毛，眉宇间的一颗黑痣，这些不显眼的细节，有时却能够表现人物主要精神特质，如魏巍的《我的老师》“她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上”，这“落”、“迎”、“轻轻地敲”的细节刻画了一个可爱的老师。另外，细节不仅局部运用，有时还贯穿文章始终，如朱自清的《背影》中父亲的背影就四次出现，增加抒情性。③间接写人。由于散文惯于使用第一人称叙述，特别是一些回忆性散文，往往通过“我”从旁介绍人物事迹，性格特点，必要时，间或引出人物自身活动。而不像小说那样总是自始至终让人物自己行动着。