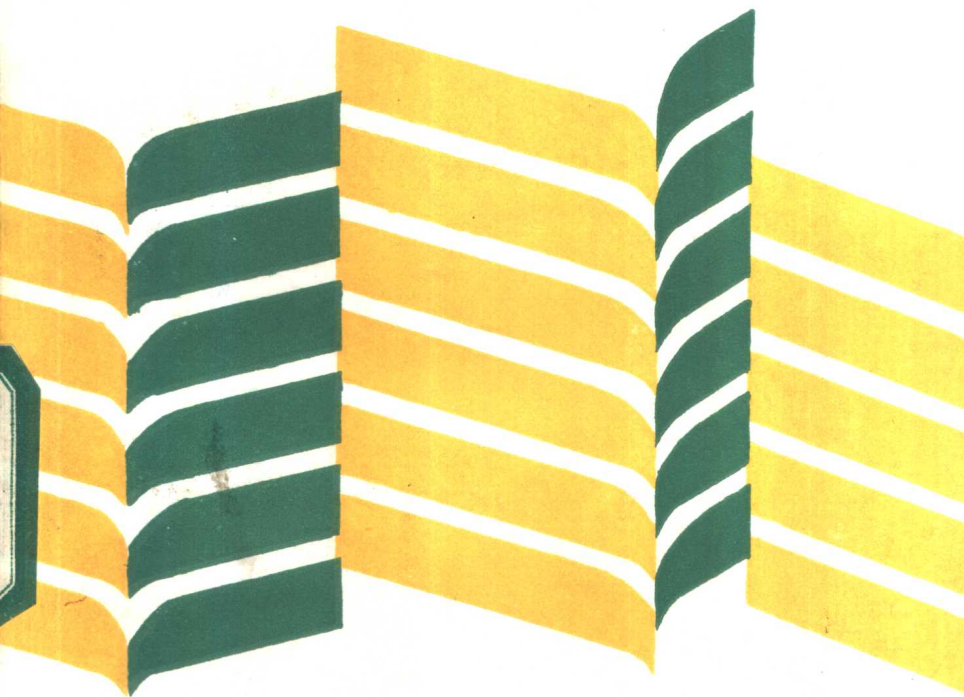


高中 第五册

中学语文教学资料选辑

谭惟翰 陈钟梁 主编



华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

高中第五册

主编 谭惟翰 陈钟梁

选辑 向 笃 薛 宣

华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

高中第五册

谭惟翰 陈钟梁主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行

国营阜宁印刷厂印刷

开本：787×1092

1/32

印张：14

字数：310千字

1987年8月第一版

1987年8月第一次印刷

印数：1—14,000本

统一书号：7135·220

定价：1.80 元

前 言

教学问题从根本上说是师资问题。要提高语文教学质量非提高语文教师的业务水平不可。大多数教师都认识到这一点，迫切地需要进修。他们很想多接触一些与课文有关的历史资料，认真钻研，以求丰富知识，扩大眼界。可是，限于条件，资料难以找到，尤其是身处农村和边远地区的教师所需的工具书都嫌不足，专业书籍就更加缺乏了。为此，我们特请上海市富有语文教学经验和长期从事语文教学研究的教师负责广泛搜集资料，精心选辑，以供学习参考。

编排体例：按人民教育出版社中学语文编辑室统编教材各册目录依次选辑资料。在每一篇目下面，首先列出该篇教学要求或教学重点，然后从写作背景、创作意图、文章来源、思想内容、写作手法、语言特色、疑难词句、各家争鸣、作家自述等方面提供资料。有的是详细疏解或夹注，有的只选重要片段。详略取舍，依课文内容和实际需要而定；或长或短，或多或少，不求一律。

这些资料是在大量的古今中外文史专著和书刊中精选出来的。提供这些资料不仅是为了帮助教师上好眼前的课，而且更主要的是着眼于教师有广度与深度的进修，使能开拓思路，触类旁通，学以致用，以提高教学质量。因此，我们不选辑具体的教案和教学实录，避免生搬硬套，而是希望教师能通过独立思考，在加深对教材理解的基础上有选择地，创造性地使用它们，例如我们选辑的资料中，有的对主题有不同看法，有的对某一章句或词语可能有不同的解说，我们只录供参考，需要教师根据自己的鉴别力和理解力择善而使用。

这里还得强调一下，教师千万不要不加选择地把这些材料硬塞给学生，那样做非但没有必要，而且会影响教学进度，效果是决不会好的。

初中语文第一、二册资料的选辑者是王绪义、陈金祥；第三、四册资料的选辑者是张景庭、莫寅生；第五、六册资料的选辑者是陈英、郑万泽。

高中语文第一、二册资料的选辑者是金志浩、江涛；第三、四册资料的选辑者是禹维民、商友敬；第五、六册资料的选辑者是向笃、薛宣。

主编是华东师范大学教学法研究所教授谭惟翰、上海市教育局教学研究室副主任陈钟梁。

广大语文教师和语文工作者的实践经验和研究成果是这套资料的来源，在这里我们要向各位致以深切谢意。有些篇目的资料较少，有些可能选得不大恰当，希望同志们多提宝贵意见，以便改进。

华东师范大学出版社编辑部

1986年11月

目 录

前言	I
一 范爱农 (鲁迅)	1
1. 范爱农其人其事	1
2. 关于徐锡麟、陈伯平、马宗汉	2
3. “绿林大学出身”的王金发	5
4. 范爱农的死不仅是个人悲剧	9
5. 范爱农的形象刻画和性格描写	11
6. 范爱农性格的复杂性	15
7. 几个疑难问题的理解	16
8. 对本课文注释的补正	20
9. 《范爱农》有没有虚构成分	20
10. 鲁迅《哀范君三章》及注释	25
二 爱国学者顾炎武 (吴晗)	30
1. 《爱国学者顾炎武》疏解	30
2. 顾炎武生平事迹	34
三 山地回忆 (孙犁)	42
1. 作者关于《山地回忆》的回忆	42
2. 小姑娘——粗豪和淳朴的性格	46
3. “我”——“这一个”人民战士的形象	48
4. 有关文体结构等问题的回答	54
四 书塾与学堂 (郁达夫)	58
1. 作者和他未完的自传	58
2. 紧凑、针脚绵密的系扣式结构	60
3. 独具特色的写作技巧	64

4. 提供讨论的几个问题	66
五 雷电颂 (郭沫若)	70
1. 作者序俄文译本史剧《屈原》	70
2. 郭沫若和徐迟谈《屈原》与《厘雅王》	72
3. 《雷电颂》——震撼宇宙的革命风雷	79
4. 屈原思想、性格升华到的一个崭新境界	80
5. 《雷电颂》的抒情层次、线索和艺术手法	83
六 诗二首 (闻一多、臧克家)	87
1. 闻一多的生平	87
2. 《静夜》——诗集《死水》中优秀的咏怀之作	89
3. 《静夜》的诗美学	93
4. 作者谈《春鸟》的写作缘起	95
5. 关于《春鸟》的通信(一)	96
6. 关于《春鸟》的通信(二)	100
七、八 小二黑结婚 (上)(下) (赵树理)	105
1. 从生活中孕育的《小二黑结婚》	105
2. 深刻主题——代表三种力量的六个人物	109
3. 环套环式的情节结构	114
九 夜 (叶圣陶)	115
1. 《夜》——作者创作历程中的重大进展	115
2. 叶至善谈《夜》的创作过程	118
3. 向叶老请教《夜》的小说作法	120
4. 老妇人的形象分析	122
5. 阿弟——生意人唯利是图、胆小怕事的性格	125
6. 深化主题的大男形象	126

7. 环境描写和心理描写相结合.....	127
8. 语言的推敲与润色.....	128
一〇 穷人的专利权 (狄更斯).....	130
1. 关于作者和作品主题、情节.....	130
2. 心理描写和耐人寻味的数字.....	133
3. 小说中以下几段话该作何理解.....	135
一一 林黛玉进贾府 (曹雪芹).....	137
1. 《红楼梦》简介.....	137
2. “黛玉入府”的来龙去脉.....	141
3. 极富个性的人物描写.....	145
4. 人物出场的描写艺术.....	150
一二 语言的演变 (吕叔湘).....	159
1. 关于《语言的演变》的通信.....	159
2. 富有特色的说明方法.....	162
3. 教学问答种种.....	165
一三 我国古代的车马 (《古代汉语》).....	169
1. 学习古代文化常识的意义.....	169
2. 《我国古代的车马》的说明层次.....	170
3. 中国古代的战车与车战.....	172
一四 灯 (巴金).....	177
1. 巴金谈《灯》.....	177
2. 《灯》的想象艺术.....	178
一五 散文二篇 (贾平凹、秦牧).....	184
1. 关于《丑石》的通信.....	184
2. 《丑石》中的美学.....	188
3. 对《丑石》的不同理解.....	192
4. 作者谈为什么要写《菱角的喜剧》.....	196

5. 关于《菱角》的通信·····	201
6. 从《菱角》看秦牧散文的特色·····	203
一六 一个极其重要的政策 (毛泽东)·····	206
1. 标题新颖, 含蓄·····	206
2. 结构清晰, 逻辑严密·····	207
3. 论述语言的分析·····	209
一七 中国共产党第十二次	
全国代表大会开幕词 (邓小平)·····	214
1. 十二大的历史任务·····	214
2. 十二大的历史地位·····	214
3. 全面开创社会主义现代化建设的新局面·····	215
一八 杂文二篇 (鲁迅)·····	218
1. 《文学和出汗》教学答问三题·····	218
2. 逻辑结构分析·····	221
3. 难句讲析·····	226
4. 《中国人失掉自信力了吗》逻辑分析·····	229
5. 语言风格及析句举例·····	236
一九 唐诗二首 (李白、杜甫)·····	239
1. 《行路难》疏解·····	239
2. 《行路难》的点化和用典·····	244
3. 《兵车行》反映的现实·····	245
4. 《兵车行》讲析·····	246
5. 《兵车行》的艺术特色·····	249
6. 《兵车行》中两个难点·····	250
二〇 宋词二首 (柳永、姜夔)·····	253
1. 《雨霖铃》的抒情层次·····	253
2. 《雨霖铃》——一个幽美深约的新境界·····	257

3. 《雨霖铃》中的行舟环境	262
4. 《扬州慢》疏解之一	263
5. 《扬州慢》疏解之二	266
6. 《雨霖铃》、《扬州慢》的词调特点	271
二一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《《论语》》	274
1. “侍坐”章表现了孔子的政治理想	274
2. 形象生动的师生论志图	275
3. 简中寓繁、言约意丰的语言特色	276
4. 对孔子“与点”的不同理解	280
5. 难句例解和注释辨析	285
二二 齐桓晋文之事 《《孟子》》	295
1. 《齐桓晋文之事》的论辩过程	295
2. 雄辩——善答善问，善引善譬	299
3. 人名国名简介	302
4. 注释辨析	305
5. 比较《孟子》与《论语》之异同	309
二三 殽之战 《《左传》》	312
1. 《左传》的作者和成长年代	312
2. “殽之战”的前前后后	313
3. 生动形象的人物刻画	314
4. 注释辨析和难句例解	320
二四 伶官传序 《欧阳修》	340
1. 《伶官传序》疏解	340
2. 与文章有关的历史事件	351
3. 抒情成分浓重的说理文	352
4. 内容考实	357
5. 伶官传第二十五	359

二五 过小孤山大孤山 (陆游).....	364
1. 写景、抒情和议论融为一体.....	364
2. 关于“抛江”.....	366
二六 项脊轩志 (归有光).....	370
1. 明代散文大家归有光.....	370
2. 《项脊轩志》好在哪里.....	374
3. 语言的朴素美.....	377
4. 巧妙运用叠音词.....	382
5. 附记作于何时.....	385
6. “南阁子”辨析.....	388
二七 报刘一丈书 (宗臣).....	390
1. 《报刘一丈书》的有关史料.....	390
2. 《报刘一丈书》的段落层次.....	395
3. 画龙点睛、反衬笔法等运用.....	399
4. 释词和难句例解.....	401
二八 复庵记 (顾炎武).....	409
1. 《复庵记》评析.....	409
2. 联想的艺术感染力.....	413
3. 补注二则.....	415
二九 治平篇 (洪亮吉).....	419
1. 关于洪亮吉.....	419
2. 《治平篇》的社会背景.....	422
3. 清代的户口和土田.....	424
4. 中心论点在哪里.....	427
5. 《治平篇》的写作特点.....	429
三〇 《黄花冈七十二烈士事略》序 (孙文).....	432
1. 黄花冈之役.....	432

2. 黄花岗七十二烈士墓.....	433
3. 序文的中心思想和段落层次	433

一 范爱农 (鲁迅)

教 学 要 求

学习本文通过记叙一些富有特色的故事片断和对话表现人物的写法。认识文中所批判的辛亥革命的不彻底性。

1. 范爱农其人其事

鲁迅往师范学校去做校长时，就请范爱农去当教务长，兼教书。鲁迅很佩服他做事的勤快。但他不为许多人所喜欢。他的装饰是穿着布底布面的鞋子，头上戴着毡帽，而且戴作卖鱼人所戴的样子的，身上穿着学生时代穿的旧洋服。他跑到王金发那里去时，他常要用手摸摸王的光头，用钝滞的声音叫声“啊，金发大哥！”有时候，王有点窘，因为这时候已是军政分府的都督了，不是象从前的随便可以开玩笑的时候了。范的不为人所喜欢和时受社会的压迫的根源，从他的留学时期选择学校的行为里就可以看出来。普通到日本去留学的学生，所选的学校，大都选毕业以后说起来资格很响亮的，又入学以后可以弄到官费的（非官费派送的学生），还要毕业是不十分难的。现在范爱农所选的学校，是什么学校呢？是叫做物理学校的一个私立学校。这是一个不容易升级和毕业的学校，然而回到中国，资格却不及别的有些学校，因为是私立的，又没有大学、专门等字样。就这一端，可以知道他的行为和中国的势利的社会习惯不相合。虽然他

待人很好，但是社会不欢迎他。他自然也觉得，他的面上也常常是冷清清的不高兴的样子，除非有时候到鲁迅家里去吃酒，讲起鲁迅所说的“愚不可及”的话的时候，则常常大笑。其实所谓“愚不可及”的话，并非真是“呆话”，实际上是放开胸怀，毫无隐瞒，毫不忌讳的各种谈话，夹着笑话，不过这类谈话，鲁迅称为“讲呆话”。

鲁迅离开师范学校后，范爱农仍然留在学校里。范爱农的性格始终不变，他始终不愿入日本官立学校，虽然进了官立学校，可以领到中国官费，毕业后回国来，说起资格也很响朗，并且容易找到较好的职业。但他却进了一个一切相反的，升级毕业很难的私立学校，他这种性格到势利的社会里谋生活，当然很吃亏，终于受同事的反对，一部分的学生则受反对他的同事的利用，把他赶出了学校。听说他的行李也被丢出校外去。以后不久，范爱农就落水溺死了。是失足落水的呢，还是自己跳下水去的，至今没有人知道。

——乔峰(周建人)：《略讲关于鲁迅的事情》第20—21页，人民文学出版社
1954年版

2. 关于徐锡麟、陈伯平、马宗汉

在安庆刺杀清巡抚恩铭一事中壮烈牺牲的徐锡麟、陈伯平、马宗汉三位烈士，他们都是辛亥革命的先驱，是反清组织“光复会”的成员。

徐锡麟，字伯荪，浙江山阴(今绍兴市)人，少年时喜爱数学和天文，年龄稍长，有了民族观念，坚决反对满清压迫，反对帝国主义入侵，以勾践、项梁(两人都是会稽人)为榜

样，决心为民族报仇雪耻。一九〇四年，在上海会见蔡元培、陶成章等人，加入了旨在推翻清政府的“光复会”，以后即积极准备武装起义工作，创办了绍兴大通学堂（后改为大通师范学校），对学生进行军事训练。为了打入清政府内部以便组织起义，由同情革命的绍兴富户捐纳了一个道员。随后徐锡麟同马宗汉等二十多人去日本学习军事，不久回国。徐锡麟游说清政府要员成功，一九〇六年以道员职衔到安徽主持陆军小学。一九〇七年升任安徽巡警学堂监督。不久，革命党人叶仰高被捕，供出了光复会成员的一些化名，其中也有徐的假名。虽然安徽巡抚恩铭还不知道真情，并且把假名单交给徐锡麟去缉拿，但形势已经十分紧迫，加上浙江方面有的义军已暴露，秋瑾决定于一九〇七年（旧历）五月廿六日起义，派陈伯平去安庆联络，徐锡麟就决定于五月二十八日趁恩铭和其他大员到巡警学堂参加毕业典礼时刺杀恩铭之后，随即宣布起义。因为恩铭决定提前于二十六日到巡警学校参加典礼，打乱了徐锡麟的起义计划，来不及跟其他军营联系，但又不得不提前，只得仓促间与陈伯平、马宗汉决定于二十六日枪杀恩铭后随即起义，并约定了动手暗号。

二十六日上午，恩铭和其他大员到校。徐锡麟趁向恩铭呈交名册机会发出暗号，先由陈伯平向恩铭投掷一枚炸弹，炸弹不爆炸；徐锡麟随即拔出两支手枪同时射击，陈伯平、马宗汉也开枪射击，杀死了恩铭和其他几名官员。随后，徐锡麟等攻占了军械所，清政府即调来军队重重包围，徐锡麟派陈伯平杀出城去联络外援，没有成功。不久，陈伯平战死，徐锡麟、马宗汉被捕。

在清廷刑讯时，徐锡麟大义凛然，公开宣称要推翻满清政府，拒绝供出组织和同志。端方电令处斩徐锡麟，恩铭家

属要求剜出他的心肝祭奠恩铭，因清政府大员的幕僚中很多是徐锡麟同乡，不愿让徐锡麟死前被挖心肝，于是先把徐致死，到砍头和剜心肝时徐锡麟早已死去。徐锡麟就这样壮烈牺牲，年仅三十五岁。

陈伯平，浙江会稽(今绍兴)人，名澄，字伯平，原名渊，字墨峰。先是大通学堂学生，为人沉默，不苟言笑，努力研究学问，受到徐锡麟的敬重，后跟徐锡麟一起去日本。他学习巡警，回国后又学习击剑等武术。曾经跟秋瑾一起研制炸弹，炸弹引起爆炸，他和秋瑾都受了重伤。伤愈后又到日本学习制造炸药，回国后主张谋杀清政府军机大臣、陆军部尚书铁良和两江总督端方，被徐锡麟制止。秋瑾决定起义后，派他去安徽联络，遂一起参加刺杀恩铭，双方枪战中牺牲，年仅二十六岁。

马宗汉，字子畦，浙江余姚县人。少年时代读岳飞《满江红》词，即立志要象岳飞一样为国家民族效力。长大以后，读了史传，明白了清政府实行民族压迫政策，更决心推翻清政府，光复祖国。后学习英语，入浙江高等学校学习。回家乡后创办了三山蒙学堂，向学生宣传亡国的痛苦和异族的压迫，学生很受感动。又经常购买近人宣传革命的书刊，回家乡散发，激发了乡亲们的革命激情。浙江一带革命军较多，这跟马宗汉也有很大关系。后又随徐锡麟赴日本游学。徐锡麟准备在安庆起义，马宗汉随陈伯平一同前往参加筹划。当他们杀死了恩铭被包围在军械所后，他要烧毁军械所，徐锡麟不愿连累附近群众而制止了他，并命令他越墙逃走以保存革命实力。但他走出不远即被捕获。清廷关押他五十多天，任凭清政府怎样严刑拷问，马宗汉威武不屈，始终没供出实情。一九〇七年(旧历)十月十六日，马宗汉被害，

年仅二十四岁。

——胡昭著、罗淑珍：《安庆之难三烈士》，《中学语文教学》1983年第9期。

3. “绿林大学出身”的王金发

王金发字季高，一八八三年生，浙江省嵊县人。他自幼习武，胆略过人，年轻时就考取了武秀才。

清代末年，政治腐败，民不聊生。孙中山首倡革命，各地相继建立起一些反清团体。当时，在嵊县有一个“徒属之数，号称万人”的平洋党(后改称平阳党)，是一个民间自发性质的反清会党。其基本群众是农民、手工业者，魁首为竺绍康。王金发与竺绍康原是要好的朋友，受竺的影响，王金发另建了平阳党别支，自为别支主任。所谓别支，如同藩属。正因为如此，鲁迅称他是“绿林大学出身”。

那时，陶成章、秋瑾等人为积蓄革命力量，伺机起义，正悉心联络江浙各地反清会党，竺、王由此加入革命大流。一九〇五年八月，经徐锡麟介绍，王金发在绍兴加入光复会。同年九、十月间，王即随徐东渡日本，进入大森体育会参加短期训练，次年三月回国。回国后，王金发一面在绍兴大通学堂(起义准备机关)担任军事体操教员，一面与同乡友人沈乐年同办团练。这两个公开身份，掩护着他的培训武装起义干部的工作。以后转入地下，但仍经常出入于大通学堂，据说，有时他是化装成农民进入绍兴城的。

一九〇七年年初，徐锡麟，秋瑾筹建光复军。徐锡麟时在安徽安庆，遥任首领，秋瑾任协领，王金发、竺绍康等四