

ERNESTO
KÖHLER
35 EXERCISES
FOR FLUTE
OP.33

柯勒 35 首

朴美香 编注

15 首初级练习曲
12 首中级练习曲
8 首高级练习曲

长笛练习曲

作品 33

KOMODA

35 exercises

for flute

Op. 21

柯勒 35

长笛练习曲

THE WORLD'S
THE FIRST
THE FIRST

1000000

ERNESTO
KOHLEER
35 EXERCISES
FOR FLUTE
OP.33

柯勒^{朴美香 编注}35首

15首初级练习曲
12首中级练习曲
8首高级练习曲

长笛练习曲

作品 33

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

柯勒 35 首长笛练习曲(作品 33)/(意)柯勒作曲;朴美香编注. - 上海:

上海音乐出版社, 2001.5

ISBN 7-80667-005-X

I. 柯… II. ①柯…②朴… III. 长笛-练习曲-意大利 IV. J657.111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 11394 号

责任编辑: 郭燕红

封面设计: 陆震伟

柯勒 35 首长笛练习曲

(作品 33)

[意]柯勒作曲

朴美香 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 5.25 谱、文 78 面

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN 7-80667-005-X/J·6 附 2 张 CD 定价: 25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-69178575

编 者 的 话

埃内斯托·柯勒(Ernesto Köhler)是意大利著名的长笛演奏家与作曲家。1849年12月4日,他出生于意大利北部城市莫德那,父亲是莫德那宫廷乐队的首席长笛,是柯勒的启蒙老师。从少年时代起,柯勒就开始显露出在长笛方面的才华,在1869年后的两年间,他担任了维也纳卡尔剧院的首席长笛。1871年,他来到俄罗斯的圣·彼得堡(即现在的列宁格勒),在帝国芭蕾剧院担任长笛演奏员,此时他才22岁。1900年起,他开始在帝国歌剧院担任首席长笛,并成为全俄罗斯最富有名望的长笛演奏家。1907年5月17日,他在圣·彼得堡逝世。

柯勒不仅是一位出色的长笛演奏家,而且还是一位颇有影响的长笛作曲家。他为学生们谱写了中级程度的独奏曲、二重奏曲,为演奏家谱写了难度较大的、华丽的音乐会独奏曲,还以教育为目的编写了优秀的长笛基础教程与练习曲。所有这些,在现代长笛的发展中起着不可忽视的作用。

柯勒的主要作品,特别是在这部练习曲集中,我们能明显地感受到这位意大利演奏家的风格与气质。他所编写的每首乐曲均采用多种要素的组合,如将吐音、连线、音阶、琶音等技巧巧妙地组合在一起,从而构成多种练习内容,并对简洁的旋律通过变奏来完成和声的发展。

提到练习曲,人们往往会联想到手指的练习。手指的练习固然重要,但是无可争议的是,仅仅奏出音符还算不上是音乐。首先要充分理解音符所包含的意义、表情及整体结构,然后尽可能恰如其分地掌握好表现技巧,只有这样才能更好地表现音乐。因为技巧是艺术表现的手段,而不仅仅是为了炫耀演奏技术。

柯勒的练习曲是风格独特、美丽动听的音乐作品,因此无论演奏欢快的或悲伤的音乐,都必须将自己的情感注入其中。要充分理解 Allegro、dolce、marziale 等术语的表情涵义,力求正确、完美地表达出乐曲的内涵。同时还要切实地把握好以何种心态、何种感情去进行演奏,这也可称作是“感情的投入”。对每一首乐曲都要像写一个故事、绘一幅画般地认真处理。

朴美香

2001年3月于上海音乐学院

练习提示与要求

一、15 首初级练习曲

学习的第一步必须熟读乐谱。首先要从数小节开始，这对理解曲式很重要。原则上八小节、十六小节、三十二小节的小段落，而且，几乎所有的乐曲都可以用 A—B 或 A—B—A 的曲式来分析。这里，尤其需要充分了解的是被称作三部曲式的 A—B—A 形式，独立的 A 段经过变化、发展成为 B 段然后再回到 A 段的构思，就是三部曲式的基本样式。因此，首先必须养成分析、判断 A 段和 B 段的习惯。

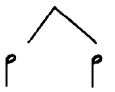
学习的第二步是在演奏中必须注意乐曲中小小乐思的发展。音乐通常是在紧张或松弛的反复过程中得到发展的，随着时间的推移音乐逐渐结束，因此有必要在重复中深化其乐思。但是，过分的重复将会导致厌倦。原则上前两次的反复可作为重复来处理，第三次则应视为向前推进。

演奏中应注意的事项：

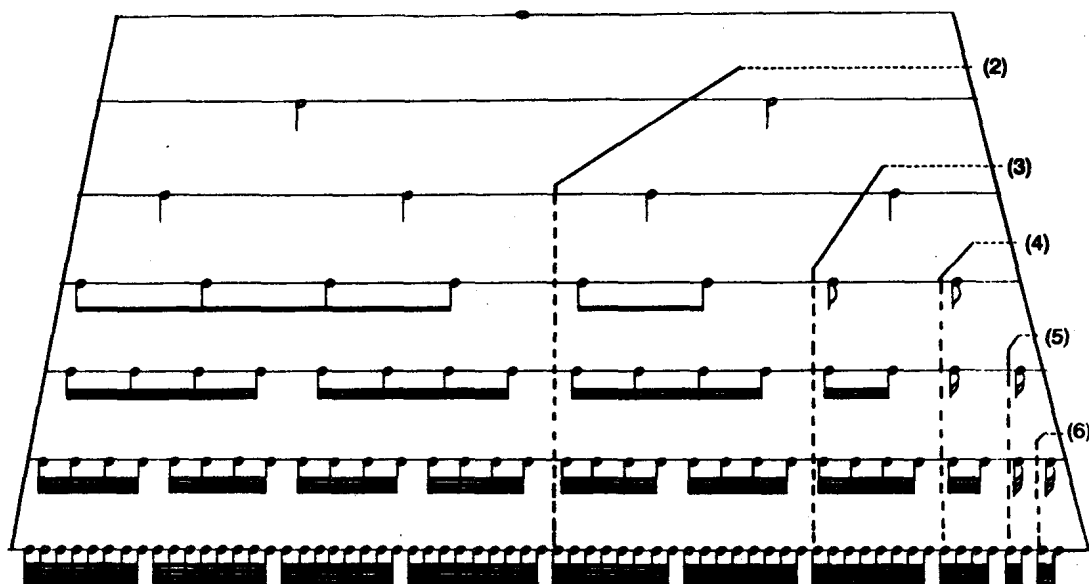
(1) 注意节奏

必须掌握正确的数拍方法。一拍是两个半拍的组合，如果用脚打拍，脚尖下去是半拍，脚尖上来又是半拍，通常可以将脚尖下去叫成“1”，脚尖上来叫成“拍”。要踏踏实实地数 1 拍、2 拍、3 拍……，而且一定要把“拍”打出来，决不要随意数拍，要在心里数清分拍点。此外还要掌握计算拍子的能力，领会拍子的组合。

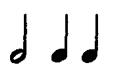
现将节奏图列表如下：

全音符	2分音符	4分音符	8分音符	16分音符	32分音符
					
(打拍图示: W W W)	(W)	(V)	(\ /)		
					
2个2分音符	2个4分音符	2个8分音符	2个16分音符	2个32分音符	2个64分音符

附点全音符	附点2分音符	附点4分音符	附点8分音符	附点16分音符	附点32分音符
					
					
3个2分音符	3个4分音符	3个8分音符	3个16分音符	3个32分音符	3个64分音符

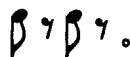


(2) 注意各种连吐音 (T 和 U) 的区别

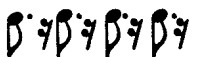
在演奏多种由连吐音组成的复杂乐句时, 首先应该考虑全部采用连音方式进行练习, 接着再全部采用吐音方式进行练习, 最后再按照乐谱的要求进行演奏。连吐音和节奏的关系在柯勒的练习曲里面有着很明显的表现。连线不仅起着更好地唱出旋律的作用, 而且还可表现出不同的节奏。例如  的连线可表现  的节奏。

(3) 注意各种吐音的区别

演奏者在处理各种吐音断开时的时值及力度的细微差异时, 其演奏效果是极其丰富多彩的。为了正确地演奏各种不同的吐音, 首先必须了解吐音的不同要求。

 **staccato martele**, 断音。与连音 (legato) 相反, 音与音之间互相断开。每个音要奏得有力, 其实际时值要短于记谱的时值: .

 **staccatissimo accent**, 短断音, 是断音 (staccato) 的一种。每个音要奏得有力, 而且要加重音。发音要比一般断音更短促, 如  实际演奏效果近似 .

 **mezzo staccato**, 次断音, 是断音的一种。实际演奏时值近似如 , 是一种介乎于连奏与断奏之间的演奏方法, 即各音之间被不很明显的停顿分开。

 **tenuto**, 保持音。表示在奏足该音时值的同时要保持音准音量。在演奏若干连续的保持音时, 其效果通常与连奏十分相似, 即音与音之间要连贯圆滑, 而在另一种场合, 则指要奏得强有力, 各音之间应稍有间歇。

 **accent**, 重音。突强、强调的, 指要奏得果断而有力。



mezzo legato, 次连音, 连音 (legato) 的一种, 没有连音连贯, 各音之间被不很明显的停顿分开。



mezzo staccato, 次断音。强调的、着重的, 其发音必须明确清晰。

(4) 注意速度

这本练习曲集中没有明确的节拍器速度指示, 因此, 必须准确把握乐曲的开头和曲中所标记的音乐术语, 以此来决定既适合自己、又接近音乐术语要求的速度。与快速转动的手指相比, 更应重视的是对音乐的理解与表现, 决不能盲目地追求速度。开始练习时, 可将常用节拍器的八分音符作为起点, 从“缓慢”速度开始练习, 而以何种程度的“慢速度”开始练习, 则是准确掌握一首乐曲的关键所在。开始练习时, 通常应以极其缓慢的速度进行练习, 并将有难度的片段分成几个小段, 或变换节奏与音型反复练习。要勤思考、多动脑, 使技能在完全适应要求后再进行反复训练, 由此而培养起的这种耐心是学习取得进步的最佳保障。

(5) 注意指法

在此, 要特别强调运用以下几个指法时的要点:

演奏中音 d^2 和 $\sharp d^2$ 时, 一定要把左手食指打开。

演奏 $\sharp f^3$ 时, 要使用右手第 4 指 (无名指)。

演奏高音 $\sharp f^3$ 时, 不要按住 b^2 键。

演奏高音 a^3 时, 右手要按住小指。

要正确利用 b^2 键和 $\sharp a^2$ 键。

右手的小指除了在演奏低、中音 d^2 和高音 c^4 、 b^3 之外始终要按住。

总而言之, 决不能将注意力单单集中在技术上, 因为表现音乐才是最重要的, 应强化这方面的训练。而我们学习练习曲的目的, 也一定要放在正确的读谱与对音乐的理解之上。

第一首 Allegro moderato

这是一首以四分音符和八分音符组成的美丽动听的曲调, 包含着音阶、琶音、跳音、连吐音等的练习。

第一小节: 断音里并不包含着“短”的意思, 而是具有“分离”的意思。因此, 第一条连线的最后一个音符 b^2 也要用心地断、轻、跳, 然后再与下一个有着断音标记的 c^3 音区分开来。

第二小节：连线的结束音，其长度会给表情带来微妙的变化，并对演奏风格起很大影响，就像我们说话的语气一样。一定要关注音乐中各种细节的变化，恰如其分地把握好长短的分寸。此外，要注意多听演奏家的录音，提高对音乐的感性认识，这一点也是至关重要的。

第二首 Allegro

以十六分音符的变化为主体，注意不能过快。在第一小节中，尤其要练好 b^1-d^2 ， d^2-g^2 ， d^2 音一定要抬起左手的食指。换音时应注意左右手的配合，同时注意几个手指的按抬换指要齐。始终要以八分音符为单位的节奏感觉进行演奏，注意搞清分拍点，手指要均匀。

第三首 Allegro

没有必要太快，要像圆舞曲般轻快、活跃、明朗地演奏。将每一小节数成一拍，同时要强调三拍子强、弱、弱的节奏特点，轻快地进行演奏。必须注意低音区、中音区、高音区气流的角度：低音的气流要稍微往下，中音的气流要平，高音的气流则少许往上、往前。

第四首 Allegro vivo

这是一首 6/8 拍节奏的乐曲，注意将一小节数成两个拍点，第一拍强，第二拍弱，不要在每一拍都要加上重音。每两小节都要用柔和、渐弱的吹奏过渡。第十七小节是发展性的 B 部分的开端，要用清晰的重音吹奏。低音区的 f 如果过于增加呼气量，将会翻到高八音度之上或出泛音导致破音，这时，嘴唇、下巴甚至整个身体都要放松，并充分使用腹肌的力量及上下嘴唇的磨擦来努力增加低音区的力度感。第十八小节后半部分的 p 是针对第十七小节 f 的回答，犹如两个人在进行对话。必须注意防止与第十九小节的 f 混在一起。在第四十六小节中 a 小调 (a-moll) 转为 A 大调 (A-dur)。Più Moderato 是“更加平稳地”意思，与开始相比，速度也要放慢一点，理想的奏法是将一小节数成六个拍点，但过于放慢也不好。

第五首 Allegretto

要注意 marziale 的含义，千万不能与进行曲的 marcia 混淆，因为它的意思是“雄壮地”意思。由于这首练习曲是 4/4 拍，而且又是 Allegretto，因此速度不应很快。此外要注意吐音与断音、重音的区别，可行的办法是将一小节数成四个拍点。没有连线的八分音符要吹奏出短而

有力、断开的效果，而四分音符则要精神饱满地一个音、一个音地吹足，千万不能使它们有一种既长又糊的感觉，要有节奏的跳动感。

第六首 Allegro

Allegro 有“快活地”意思，deciso 有“坚决地”、“断然地”意思。虽然开头并没有任何指示，但要记住 *f*、*mf*、*ff* 等记号。deciso 这个术语要求吐音要有力，而断音则既要有力又要短促，如过于缓慢就达不到干净、利落的效果，而过于急促将导致高八度的混乱。第一小节的第一拍是四分休止符，要正确地打准拍子后吹奏，并把握好 deciso 的感觉。高八度跳音时高声部是装饰性音型，在弱拍位置，应有高昂的声音在回响的感觉，因此，高声部的音不能过分地变响、变长，而低声部却要有力地往高声部渐弱。在第五十二小节要注意加速。

第七首 Allegretto

这首练习曲主部由 d 小调十六分音符的变化开始，中间部转为 D 大调，其柔和的旋律与具有紧张感的主部形成了对比。主部以十六分音符为主体，演奏时不能过快，要保持均匀。第一小节第一、第二拍的重音必须强调歌唱性，第二拍不使用舌头的重音，应该采用横膈膜施加压力的方式进行吹奏。

第八首 Allegro moderato

这是一首由流畅、优美的 B 大调 A 段与激情的 g 小调 B 段相对照的乐曲，技术方面难度高的地方并不多。由于该曲以十六分音符为主体，因此，当四分音符出现时，速度上会有一种缓慢的感觉，要把握好统一的时值、音量、音质，或采用附点和变换节奏的方式进行练习。必须靠下嘴唇或下巴的前后细微移动来调整气流与乐器的角度，同时还要练习呼气的支撑。

第九首 Allegretto

第一次出现 3/8 拍，注意不要把一小节数成一个拍点，而要数成三个拍点。与圆舞曲般轻快的第三首相比，旋律明显变得洪亮。必须使用明确的吐音，用如同锤子拍打的感觉进行演奏，如此激烈的舌头运动需要强有力的呼气支持。比如：开头的 b^2 音发出的声音已达到明亮的效果后，应该及时用舌头来控制呼气，这里不是指完全停止呼气，因为此时并不降低腹部的压力，

而是为了下一个音 *martellato* 似的短吐，接着口中需要再次准备呼气的压力。在短时间内把声音吹奏得饱满而又有弹性是很不容易的，要缓慢、轻松地吹奏，不要让吐音变得僵硬、笨重。同时，既要细心观察并研究横膈膜的支撑和呼气量的控制，又要注意控制口中的空间和喉咙的张开程度。第十七小节开始反复出现波音(~~)记号，波音的演奏方法见书后介绍。

第十首 Moderato

以 D 大调音阶为主。上行的三度音，比如第一小节的 d^3-f^3 ， f^3 容易变响，请注意音色、音量的统一，开头 f 的充分演奏也可以避免这些缺陷。连线的第二个音不要急促抢先，手指要均匀，同时节奏要一致。注意力不仅要集中到运指上，而且还要充分考虑一些细小的力度变化。第五小节是新的乐句，第一拍 d^2 是有断音的十六分音符，从理论上讲，第三拍 e^2 音是它的解决音，并不是枯燥、单调的音，而是具有余音效果且富有伸展的音，不要过分急短，应该唱足。连线中的 $>$ (重音)要利用横膈膜，不使用舌吐。

第十一首 Allegro

这是初级练习曲中最富有快速节奏感的乐曲，需以明朗、快速的 2/2 拍般演奏。要想达到快速吹奏的程度，不必将一小节数成四个拍点，而应数成两个拍点来进行吹奏。从第七小节开始，要注意节奏及逐步上升的音阶，在达到第十三小节的高潮之前不许有停顿之感。

第十二首 Moderato

演奏速度不能过快，适中的节奏才能正确表达十六分音符的美妙主题。准确地吹奏两个连音及两个吐音也是很重要的。在两个连音及两个吐音中，要重视开头音，注意不要变短，而是必须向第二个音渐弱。而第二个音是下一个断音的准备，要处理得稍微短、轻些才较为妥当，虽然是连音，其长短却同下一个加断音的音一样。连线最后音的时值尤其重要，如时值过长会变得呆板，而时值过于短促则会变得滑稽，一定要用耳朵去把握好。吐音不能过分急速，必须均匀、清楚、连贯、柔和，千万不能将它们变得激烈、僵硬、笨重。

第十三首 Andantino

Andantino 中最好把一小节数成缓慢、摇荡的两个拍点。为了捕捉声音的准确变化，也可以数成六个拍点。但这将使乐曲变得很零碎，可适当地把乐句拉大，使音乐具有流动感。这一缓慢的乐曲对音色及呼吸控制方面的训练会有很大的帮助。指法看似简单，其实却很难演奏，必须以超出手指练习时的毅力进行音色的练习。Più mosso 是由 Andantino 6/8 拍缓慢的二拍子过渡到较轻、较快的 2/4 拍，注意不要过快，由于技术上的难度较大，速度过快就不能充分地表达十六分音符上的重音，因此，练习时决不能急于求成。

第十四首 Allegro

技术要求相当高，因此速度上的把握要谨慎一些。由于音程跳跃较大，速度也快，所以口型的控制比指法还要难以掌握。加重音的音是主旋律，在此可以试用单吹方法。曲中出现很多 $\sharp c$ 音，中音 $\sharp c^3$ 在长笛中是很容易偏高的音，这也是长笛演奏中很难吹好的音之一，要多动脑进行练习，摸索出与周围声音相统一的音色。中音 $\sharp c^3$ 与其他中音相比较，其气流的角度应稍往下为好。高音 e^3 从乐器的构造上讲也是一个很难吹奏的音。注意演奏高音时决不能闭上嘴，必须有意识地把风口打开。

第十五首 Moderato

速度不能过快，因为这是一首切分节奏、富有跳动感的活泼乐曲，必须以 dolce 的表情非常连贯而准确地吹奏。(1) 节奏上注意每小节的二拍要打出来。要强调正拍上的音，不要被连线搞混。(2) 吐音时注意舌头既要有力，又要灵活，并要保持一种连续不断的感觉，不要变得过分断开或笨重。(3) 注意练习从中音 b^2 到高音 $\sharp g^3$ 的跳跃。 $\sharp g^3$ 在音色上及音程上都很难控制，如过分用气会引起声音的僵硬及音程的偏高，指法上也要注意左手的食指一定要打开。

二、12 首中级练习曲

与初级练习曲相比,这一部分中级程度的练习曲音乐性更强,技术难度也更高。从乐曲的结构上看,初级练习曲具有整齐、紧凑的形式,而中级练习曲的结构自由形式较多,曲式也较复杂,这就加大了演奏的难度,不但要经受技术的考验还要恰如其分地表现情感。要完全理解该曲集中每首乐曲各自不同的音乐形象则需要较丰富的音乐经验,所以完成初级曲后不要立即着手学习该曲集的原因也就在于此。在进入这一阶段练习曲的学习之前进行安德森 18 首练习曲 (op.41) 或戈里鲍尔第 20 首练习曲 (op.88) 等会得到更好的练习效果。

第一首 Allegro

用明快的情绪和准确的节奏连贯地演奏。高音区的跳音和连线中的八度跳音是练习的要点。第一小节要准确把握第一拍至第二拍连线中十六分音符的时值,有些人经常把该连线中的音处理得过长,应把第二拍开头的 e^2 在心里唱准时值才不容易打乱节奏。第一拍的 e^2 不应渐弱,而应朝着 f^2 连贯地渐强吹奏。第七小节中难度高的地方需要再次参照初级练习曲中的说明,采用缓慢和详细区分的方法,变换节奏、变换音型及用明确的发音加强练习。在第十小节中,要避免高音 g^3 奏得过响。在第二十三、二十四小节中,主要是以低音音阶为主,而高音 g^3 是持续音,应注意弱拍上的高音不要吹得太响。

第二首 Allegro Moderato

柔和、宁静的旋律中流动着摇荡般的节奏。练习的要点在于情绪的对比,注意第一小节中连线的开头是从弱拍起奏的,不宜加重音,同时应该意识到各拍的开头都有略微保持的状态。在第十五小节中,标有 *incalzando* (驱赶似的渐强渐快),该术语来源于动词 *incalzare* (猛烈的追击、进攻),它还具有“追踪”、“紧张”等意思,为此要提高紧张感,同时加快节奏 (*accelerando*) 进行演奏。从第十五小节起,速度要逐渐加快,至第十七小节中的 *ff* 达到高潮。而第十八小节并不加快,且在最后两拍中要大幅度地渐慢到最初的节奏。从第十九小节开始进入平静的中部 (a 小调),应采用 *p*、*dolce* (柔美地,甜蜜地) 来表现摇荡般的节奏。在第四十三至四十五小节中,针对第四十三小节的呼唤,在第四十五小节中能够听到从远方传来哨声的回音,然后哨声渐渐融合到暮色的黄昏之中。在第四十四、四十六、四十七小节中,其附点音符的后面可以

加上谱面中无法描述的、微小的休止符。 $\sharp c^2$ 容易变高，而 e^2 容易变低，因此要注意好乐器的角度、呼气量和呼气的支撑点， $\sharp c^2$ 尤其不能吹过头。

第三首 Andante

该曲中出现很多三十二分音符，这时八分音符是 Andante 的基础，此后的 Allegro 又比 Andante 快两倍，也就是说 Andante $\text{♪} = \text{Allegro } \text{♪}$ 。如果 Andante 过快的话，就很难演奏好第一小节后半部分 f 和 p 的对比。在第一小节中还出现了 a guisa di cadenza（华彩般地）和 a piacere（自由地）的提示，因此，前后的 Andante 要演奏得自由、华丽，却又不能任意放纵。第九小节中的 Allegro 必须强有力地、精力充沛地演奏。

第四首 Allegro

这首练习曲应强调连音、吐音在节奏上与音质上的统一与均匀。两个连音不要过快或挤在一起。吐音不要过分尖锐，而要清晰、连贯、有弹性，做到这一点，就必须以灵活有力的舌头动作和要有保持均匀及连续不断的送气感觉。吐音与连音的呼气量及口型是一致的，因此要注意在吐音或连音时音色的统一以及呼气量的控制。

第五首 Moderato

全曲以连奏练习为主。moderato 中有 ben legato e espressione（充分的连音，表情丰富地）提示。要用并不太快的、能够充分表达感情的节奏中以 p 进行演奏，这里的 moderato $\text{♪} = \text{vivo } \text{♪}$ 。A 段（moderato）中抒情的音乐与 B 段（vivo）和 C 段（più presto）中活泼的音乐形成了对比。在第一小节中，必须辨明旋律的走向，不要用重音而要用柔和及充分的连线将音与音之间连结起来。同时嘴唇与呼气的控制也非常重要，高音区的大跳不要增加呼气量，以避免出现失控后的过响现象。在第六十五小节中，più presto（更加快地）使音乐更加活跃起来。vivo $\text{♪} = \text{più presto } \text{♪}$ 。该节奏应从第一拍的第二个十六分音符开始进入明确的律动。

第六首 Presto

这是一首较快速度的谐谑曲。从节奏形态上看，它具有 tarantella（塔兰台拉舞曲）般的风格。6/8 拍往往很容易与 3/8 拍混在一起，因此要特别注意。必须将一小节数成强、弱两个拍点，感觉为二拍子。曲中还出现很多重音，为了重音准确的音头与力度感，必须采用横膈膜与舌头相互配合的吐音；在练习中可以不使用舌头，只用横膈膜进行练习也会得到很好的效果。

第七首 Allegretto

这时一首轻巧、可爱的练习曲。第 6 首用了 6/8 拍，该曲用了 3/8 拍，看上去有些相似，却不能混淆。Allegretto 速度不能过快，要通过优美的吹奏来表达既轻快又可爱的感觉，严禁猛冲般的速度以及粗糙的吐音，始终不能忘记这是一首极其细腻、精美的乐曲。该曲采用了两种对比的方式，A 段基本用吐音，要注意吐音的轻快吹奏和突出切分音连线的吹奏。B 段主要以连音为主，要用 *espressivo*（表情丰富地、充满感情地）奏出，注意附点音符时值的准确性。A 段没有连线标记的十六分音符应全部采用断音演奏。注意上波音要快，节奏要准确，尤其上波音后面的音不能过早吹出来，而要保持节奏的均匀。

第八首 Tempo di valse Moderato

这是一首缓慢的圆舞曲般练习曲，必须分清 3/4 拍与 6/8 拍。三拍子的第一拍较强，第二、三拍要明显转弱、轻。第三十二小节至七十五小节是该曲的中部，因受重音的影响容易用 *f* 快速地吹奏，在此请不要忘记 *espressivo*，同时要注意 > 记号下的音是旋律音。必须演奏得非常平均，不要因重音而把三连音演奏得时长时短。由于第三十二小节中的 c^3 音既是前面乐句的最后音，同时也是新乐句最初的音，因此要把握好换气：（1）在第三十一小节和三十二小节中间进行。（2）在将三十二小节的 c^3 音吹奏后进行。但不管怎样，都必须快速、敏捷地换气，而且要对主旋律与伴奏进行梳理，记住主旋律始终是从第一拍开始的。

第九首 Allegro moderato

这是一首以大跳、琶音、三度模进、音阶等组成的练习曲，在各种运指、口型、呼吸、换

气等方面都有相当高的难度。要选择谨慎、节制的速度和节奏，并且必须从“缓慢”开始，即以 $\text{♩} = 60$ 的速度进行练习。如果采用不合适的吹奏速度，即便克服了最大的困难，也无法达到预定的演奏效果。因此，速度一定要保持“缓慢”，难度高的地方尤其要挑选出来下苦功练习。用从慢到快、从快到慢不断反复训练的方法可使演奏技艺获得长进。在第六小节中，出现了难度非常高的跳音，有必要在上行时稍微加强嘴巴两端的紧张，下巴略微往前伸出，但在下行时应准确无误地恢复到原来的口型。

第十首 Adagio Patetico

本曲出现了很多三十二分音符。为了使演奏更加细腻清晰，并保持音质及音色的统一，决不能速度过快，应以八分音符为一拍缓慢地数拍练习。在 *un poco più mosso*（稍微快些）中，用比前段快两倍的速度也很理想。要注意各种节奏的组合，准确地数拍子（包括回音在内）。要使用节拍器进行练习，培养、掌握稳固的节奏感。要将三十二分音符以并不急促地、从容地、有丰富表情地进行吹奏。这一首乐曲应重视丰富多彩的音色变化，在乐曲的缓慢部分控制好音色是很重要的。装饰性的音应该细腻、清晰地演奏出来，而且必须以 *p* 的方式处理，保持柔和的口型与准确无误的呼吸。从第十七小节开始，圆润、浑厚地发出高音是一件非常困难的事情。首先不要吹过头，不要在嘴唇上施加压力。高音并不是靠绷紧嘴唇吹奏出的，而是靠嘴唇及下巴的适当移动来调整气的方向奏出的，同时还必须很好地使用腹肌。在演奏高音时请记住不要把吹口过分地往外突出，演奏低音时不要把吹口过分地往里缩紧。从第三十小节（*un poco più mosso*）开始，音乐转成 A 大调，在此要将十六分音符作为八分音符进行吹奏（ $\text{♩} = \text{♩}$ ），而且要充分展示音乐的美丽浪漫，增强音色的美感。有关回音的演奏方法请参照书后介绍。

第十一首 Moderato

该曲同第九首一样难度都相当高，要稳固地练习运指以及口型的控制能力。要把一个小节数成缓慢、长句似的四拍子，并要充分认识 12/8 拍与 6/8 拍及 3/8 拍间的区别，不要每拍都吹出重音来。第十三小节中的节奏变化与前不同，乐曲开始时是一拍分成三组进行吹奏，但在此应将一拍分成二组，使听者产生一瞬间速度得以改变的感觉。第十七小节弱拍上的高音不要奏得太响。

第十二首 Allegro vivace

这是中级练习曲当中最富有速度感的华丽的快板，技术要求也相当高，因此必须加强练习。该曲是典型的三部曲式。有着 Allegro Vivace（比 Allegro 快）的快速主部和可爱的 Allegretto（比 Allegro 少许慢一点）Scherzando（诙谐地演奏）的中部，再现部又回到 Allegro Vivace。主部是 2/2 拍，按习惯应将一小节数成强、弱两个拍点。中部的速度比前半部 2/2 拍的四分音符要慢，比二分音符要快，这样的速度是最为理想的。中部的典型节奏三连音不要慢下来，要像装饰音般轻快地吹奏。第二拍的 f^2 要像断音般短暂的跳跃，接下来的 e^2 也要轻、短，但音头必须干净、利落，使它与前后的 f^2 和 c^2 分开，这样才能表现出美丽、神奇、娴雅的音乐。在第三十一小节中，断音不要僵硬、尖锐，发音既要充分短暂，又要非常准确，要牢记横膈膜的重要性。

三、8 首高级练习曲

高级练习曲无论在技术难度、看谱能力和发音统一方面，还是在音乐性方面都有更高的要求。与初、中级练习曲相比，速度快得多，篇幅也更大，而且几乎不出现长音（长的音符），只有手指在快速地“跑动”。这就要求练习者拥有清醒的头脑和敏捷的看谱能力，面对大量临时出现的变化音及转调等，一定要在很短的时间内去敏锐地辨别，一般不应借助在谱面上做记录来应付。手指在快速“跑动”时一定要注意整个手的姿势，即手指、手腕、手臂自如准确、到位。手指的第一、第三关节不能瘪进去，要随时保持立得起的状态。手腕不能躬着，也不能过分压着。手臂既不要抬得过分高，也不要过分往下压。要记住手臂应为手腕服务，而这些都是手指灵活、敏捷、有弹性和“跑”得快的基本条件。在发音方面，低音、中音、高音的音色要统一，避免使声音变得硬、虚、炸。要尽量做到低音浑厚、结实、有力，高音圆润、饱满、明亮。不管速度多快，不管跳音距离多大，发音点都必须准确到位。要始终保持稳固的横膈膜支撑，嘴型不宜过分用力，尤其高音风口不宜关小。在从低音往高音时，始终保持风口与呼吸量的一致性，不能将它们变得时而细，时而粗。音乐性上，必须明确音量的轻响对比，以此充分体现音乐的层次感、整体感，同时还要掌握好音乐色彩的对比。高级练习曲的每一首篇幅都较长，因此能磨练演奏耐力。在学习高级练习曲之前，应先练习安德森练习曲（op.21）和博姆练习曲（op.26）等其他练习曲。