

书法家

邵华

主编

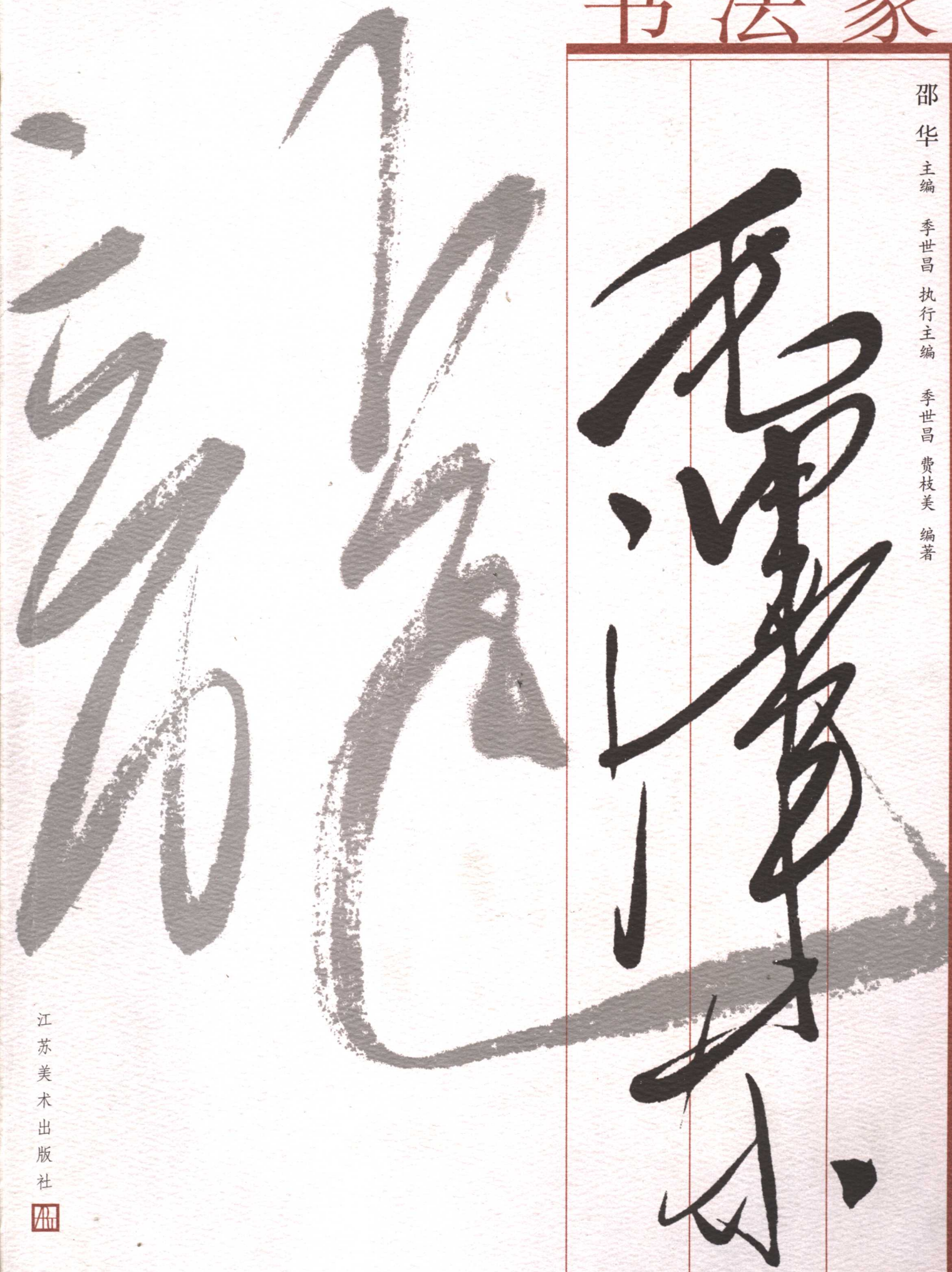
季世昌

执行主编

季世昌

费枝美

编著



江苏美术出版社



书法家

邵华

主编

李世昌

执行主编

李世昌

费枝美

编著

毛泽东诗词

——毛泽东诗词书法艺术赏析

图书在版编目(CIP)数据

书法家毛泽东：毛泽东诗词书法艺术赏析/季世昌等
编著.—南京：江苏美术出版社，2003.12

ISBN 7-5344-1650-7

I.书... II.季... III.①毛主席诗词-手稿②毛泽
东-书法-鉴赏 IV.①A45②J292.112.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第118717号

策 划 高 云
责任编辑 毛晓剑 乐 泉
封面设计 卢 浩
审 读 王春南
责任校对 吕猛进
责任监印 吴云芳 吴蓉蓉

书 名 书法家毛泽东
主 编 邵 华
编 著 者 季世昌 费枝美
出版发行 江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 12
版 次 2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷
印 数 1-3,000
标准书号 ISBN 7-5344-1650-7/J.1644
定 价 40元

营销部电话 025-83361082 86639154 营销部地址 南京市湖南路54号三楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言

功略盖天地，名声昭日月；诗词震寰宇，翰墨传千秋。

毛泽东不仅是伟大的政治家、军事家、思想家，而且是杰出的诗人和书法家。毛泽东从青少年时代起，就酷爱书法，在他六十多年的革命生涯中，诗词和书法是他最大的业余爱好。无论是在戎马倥偬的战争岁月，还是日理万机的建设时期，他都乐此不疲，甚至废寝忘食，陶醉其间。终至成为被人们公认的二十世纪杰出的书法大师，享誉中外。

毛泽东书法艺术，有其独特鲜明的特点：一是博采众长，自成一家。他从不宗一家，既钻研过二王、张旭、怀素书法，也吸收了李邕、黄庭坚、苏东坡、何绍基、郑板桥诸家之长，正如他自己所说：“各个体我都研究过，我都不遵守，我写我的体。”从而创立了独具一格、被人们誉之为“毛体”的书法。二是勇于探索，不断创新。毛泽东一生的书体多变，从青少年时期的学欧体，学颜体，学二王，学魏碑，到三四十年代长枪大戟、乱石铺街的行楷，直到五六十年代复归平正的小草、行楷，以及行草取狂草气势的书作，鱼龙变化，仪态万方。最终选择了最能表现诗人书家情性的草书，摘取了书法王国皇冠上的明珠。三是笔法、章法，相得益彰。毛泽东书法用笔控锋极为熟练，方笔、圆笔兼施，正锋、侧锋相依。干涩枯润，墨分五色。同时结字造型能力极强，想象丰富，形象生动，书中有诗，书中有画。再者，章法布白极为美观。真正做到古人所说的计白为黑。四是风格多样，多彩多姿。现在虽未见其篆书、隶书作品，但楷、行、草兼备，且在这三种书体中又有行楷、行草、小草、大草之别。其中尤以小草和行草取狂草气势的书作成就最高。在这些书作中，有的遒劲刚健，有的圆润流畅，有的纵逸奔放，有的严整秀丽。正如毛泽东在谈到自己审美情趣时所说：“我的兴趣偏于豪放，不废婉约。”毛泽东的书法艺术作品也正是这样，于豪放中兼婉约，于刚健中寓妩媚，于雄强中显柔情，于粗犷中见纤巧。

毛泽东书法自从发表以来，一直受到广大人民群众的喜悦，得到书法界的高度评价，但他的书名却为宏大的政声和远播的诗名所掩，对于他的书法艺术研究远远不够；而在毛泽东的书法研究中，又以宏观研究较多，而中观、微观研究不足，对于他的诗词书法，更没有人专门系统地研究过。笔者有感于此，不揣浅陋，对此进行初步探索。本书意图一是着重研究毛泽东书法中成就最高的诗词书法，将他的书法和自作诗词结合起来，以便更深地领会书作的思想内容，领会书法“刚以达志，柔以抒情”之旨。二是告诉人们每一幅毛泽东诗词书作的背后都有一个动人的故事，从而揭示毛泽东诗词书法中所蕴含、流淌着的内心深刻丰富的情感世界。这又正如古人所说：“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”三是对毛泽东诗词书法中一些优秀的书作，从用笔、结体、布白等方面作一些分析，以传播书法知识，提高读者对我国传统的书法艺术的阅读欣赏能力，并加深对毛泽东书法艺术的理解，加深对毛泽东在中国书法史中的地位和影响的认识。书中吸取了时贤书家的一些研究成果，在此向他们表示衷心的感谢。

“高山仰止，景行行止。”虽不能至，然心向往之。

凡 例

- 一、本书上篇为毛泽东手书自作诗词部分,共收入二十九首三十二件,按诗词创作时间为序。
- 二、诗词释文分别置于手迹之前。有些诗词,作者生前先后书写过多次,其中有的是正式发表前写的,文字略有出入,此外也有个别笔误,在本书下篇文字品读中均有说明。
- 三、下篇文字部分,安排有每首诗词的题解、创作的历史背景、发表时间、作品背后的鲜为人知的事迹,以及书法艺术鉴赏。

目 录

上 篇 毛泽东诗词书法作品

- 3 ◎贺新郎 别友
- 6 ◎沁园春 长沙
- 10 ◎菩萨蛮 黄鹤楼
- 12 ◎西江月 井冈山
- 14 ◎清平乐 蒋桂战争
- 16 ◎菩萨蛮 大柏地
- 18 ◎清平乐 会昌
- 20 ◎十六字令三首
- 22 ◎忆秦娥 娄山关
- 26 ◎七 律 长征
- 34 ◎念奴娇 昆仑
- 40 ◎清平乐 六盘山
- 42 ◎沁园春 雪
- 46 ◎临江仙 给丁玲同志
- 50 ◎七 律 人民解放军占领南京
- 52 ◎七 律 和柳亚子先生
- 54 ◎浪淘沙 北戴河
- 57 ◎七 律 和周世钊同志
- 59 ◎水调歌头 游泳
- 65 ◎蝶恋花 答李淑一
- 67 ◎七 律 到韶山
- 69 ◎七 律 登庐山

72 ○七 绝 为女民兵题照

75 ○七 律 和郭沫若同志

78 ○卜算子 咏梅

86 ○满江红 和郭沫若同志

89 ○贺新郎 读史

92 ○毛泽东印章

下 篇 毛泽东诗词书法艺术赏析

95 ○补上了词题的手迹

——《贺新郎 别友》

98 ○风华正茂忆旧游

——《沁园春 长沙》

101 ○心事浩茫连广宇

——《菩萨蛮 黄鹤楼》

104 ○最晚的诗词手迹

——《西江月 井冈山》

107 ○喜形于色

——《清平乐 蒋桂战争》

109 ○气和字舒

——《菩萨蛮 大柏地》

111 ○踏遍青山人未老

——《清平乐 会昌》

113 ○山的礼赞

——《十六字令三首》

- 115 ◎处于巅峰的作品
——《忆秦娥 娄山关》
- 118 ◎第一次赠送给外国人的作品
——《七律 长征》
- 122 ◎作品中的姊妹篇
——《念奴娇 昆仑》
- 126 ◎安排精巧
——《清平乐 六盘山》
- 130 ◎轰动山城、震惊全国的作品
——《沁园春 雪》
- 133 ◎一幅手迹惊险曲折的经历
——《临江仙 给丁玲同志》
- 136 ◎从纸篓里捡起的名作
——《七律 人民解放军占领南京》
- 139 ◎横式小草的创新
——《七律 和柳亚子先生》
- 142 ◎用毛笔写法写硬笔书法
——《浪淘沙 北戴河》
- 145 ◎诗书双绝赠老友
——《七律 和周世钊同志》
- 147 ◎一盒“三五”牌香烟换来的墨宝
——《水调歌头 游泳》
- 152 ◎以书寄情
——《蝶恋花 答李淑一》

157 ◎乱石铺街

——《七律 到韶山》

161 ◎仪态万方

——《七律 登庐山》

164 ◎读者不识草书引起的误会

——《七绝 为女民兵题照》

168 ◎诗书会友

——《七律 和郭沫若同志》

171 ◎从手稿到书作保存最完整的词

——《卜算子 咏梅》

175 ◎晚年影响最大的代表作

——《满江红 和郭沫若同志》

180 ◎稿书最佳

——《贺新郎 读史》

189 **主要参考书目**

190 **作者简介**

上

篇

毛泽东诗词书法作品

贺新郎

别友

一九二三年

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

中子有明月，清夜入秋。汽酒都
归正对流，此是佳旅。酒刻对
秋意，似珠。何以岁岁，山月照
子，恰像，临风，扫得，字。年，比，如，夜，
和，书，上，有，月。

打車從新去。交承此世

生相向。苦情重訴。照身眠榻

却似恨。愁難濟。言重此。這情先從

會可翻書語。正照流。也。其。其。其。

算人百。知。已。在。和。法。人。有。病。不。能

不。可。心。即。亦。亦。亦。亦。亦。亦。亦。亦。

沁园春

长沙

一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

沈周畫 晴窗以冰江北去
橋下洲頭看雪山北極層
若染溪江碧是石新翠遠
初年冰雪聲去去初冰
海峯巖秀了鏡自由快
寧靜心養花地風立沈
揚年似空洲憶塔峰
臨同學少風華正
生意筆揮在方看點
始言畫中身身身身
身身身身身身身身

崇崇歲月積恰同子少年
風華三瓦書生之志合軍
揮林方道指臨江山
海都公之子妻女長來出年
東戶侯片曾認否向
才法激擊水以臨還
死身