

# 蓝色生死恋

流行歌曲改编的钢琴曲 [1]



编著: 洪凯 陈戈  
「声声乐」音乐室

／钢／琴／弹／唱／·／钢／琴／独／奏／

**勇气**

梁静茹

KTV点唱排行榜上人气恒久不坠的动听歌曲

**天黑黑**

孙燕姿

音乐精灵清新轰动的成名曲

收视率极高的韩剧**蓝色生死恋**主题曲

**「安静」**

中体验「黑色幽默」

周杰伦酷的音乐



# 蓝色生死恋

[ 流行歌曲改编的钢琴曲 ]

钢 / 琴 / 弹 / 唱 · 钢 / 琴 / 独 / 奏



编著:洪凯 陈戈

「声声乐」音乐室



湖南文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

流行歌曲改编的钢琴弹唱弹奏曲精选.1,蓝色生死恋/洪凯,陈戈编著. —长沙:湖南文艺出版社,2003.3

ISBN 7—5404—2933—X

I.流... II.①洪...②陈... III.流行歌曲—钢琴—改编曲—中国—选集 IV.J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第006672号

## 蓝色生死恋

[流行歌曲改编的钢琴曲]

编 著:洪 凯

陈 戈

责任编辑:刘建辉

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 湖南省望城县印刷厂印刷

\*

2003年12月第1版第4次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:7

字数:100,000 印数:21,001—29,000

ISBN 7—5404—2933—X  
J·641 定价:18.50元(含CD)

如有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

# 说句心里话……

## ~ 代序 ~

也许有一天这将会成为我们编著的第一本《流行歌曲钢琴弹唱精选》一书的前言。

### 感慨一：

“我们”是指洪凯、陈戈等人在“声声乐音乐工作室”为音乐劳动的人。工作之余我们也去音乐酒吧“干活”，当然是自弹自唱。老板和那儿的客人总是点这歌点那歌，仿佛我们什么歌都会弹会唱似的。那怎么办？顾客是“上帝”，老板更像“耶稣”，为了满足上帝，于是我们会去找歌、学歌、背歌词、扒谱子、编指法……最后上帝们会说“真好听”、“像原版”，同行们会说“借谱子用用”、“再帮我编一首”，我们会说“过些日子音乐书店会有卖的”。

### 感慨二：

我是音乐老师，以前课间十分钟偶尔会在钢琴上抚弄一番，绝非炫耀，况且也从没弹“车尔尼”“巴赫”“拉赫马尼诺夫”等前辈宗师的作品。当然我也不定还能弹得出来，只是东弹弹西弹弹现在一些流行歌曲的前奏，或是和弦，或是小哼一曲。自然学生们会随着琴声和我一起唱，偶尔，胆大的也会点上一曲，只要我会弹，我一定不会让他们失望。于是我弹我唱、他们也唱，最后是掌声欢呼声，再最后学生激动的情绪无法控制，哪怕上课铃再次响起，最最后我受到领导的批评，最最最后再遇课间我一定不会在教室。但从那时起每天都会有很多的学生问我“歌怎么配和弦”，“歌怎么弹”，“歌的谱子哪里弄得到”……我会说“过些日子音乐书店会有卖的”。

### 感慨三：

毕业这么久了，我们还是常回母校逛一逛看一看，那熟悉的琴声，还有那浑厚有力的练声曲“咪咪咪，吗吗吗”……回忆真美。在音乐院校，学生的专业学习大多是以传统的音乐教育方式为基础，无论是器乐还是声乐都有很完善的传统教学体系，在基础未打好之前，学生是不应该乱弹瞎唱的，以免坏了型。不过路过琴房时也常听到不少师弟妹们有违师命，在琴房狂弹大唱流行金曲，有的还有那么点儿专业水准，但更多的却是残不忍闻。实在听不过去了我们就闯了进去，以师兄的姿态指点一番，事毕，他们会从包里掏出一只笔，一张纸，用略带崇拜的眼神望着我们，言语显得那么诚恳，“把这些和弦帮我写下来吧”，“把这个音型的节奏标注一下吧”，“哪儿有这种流行音乐的谱子呀”……当然，我们会说“先听老师的话，别瞎弹瞎唱，过些日子音乐书店会有这些歌谱卖的”。哈，俨然一副大师兄的派。

### 决心:

其实我们一直在准备，做起来，真的很麻烦，什么选曲呀、如何更接近原曲呀、指法呀、科学的记谱法呀、和声的规则呀、演奏的习惯呀、受众的技巧程度呀、排版的科学性呀，等等。但是我们想，既然要做，虽不敢说做得最好，但我们会尽力做得更好。我们默默努力着……

不久前，一个偶然的的机会里，我们在音乐书店的新书栏里看到了这些类型的书，终于有人先做了。首先有些欣喜，接着又有点失落，似乎觉得我们错过了先机。掏钱买了几本，弹了一些，咦？这些书和我们编的不一样，方式、受众面、目的、效果都不同，我们又激动了，抓紧时间，赶快……“声声乐音乐工作室”充满信心地忙碌着。

### 关于这本书:

首先我们想告诉大家，既然编了第一册，我们会一如既往地编下去，本身流行歌曲更新就很快。我们会在一个时期内选择大众认为这个时期最经典的歌曲作为编辑对象，当然它得适合钢琴弹奏。简单地说就是我们一定会出此类系列乐谱。

### 就像这第一本书:

我们精选了十几首当前流行得很旺的歌曲改编成钢琴弹唱谱，同时又放置几首经典电影、电视主题曲或插曲的演奏谱，还有两首训练即兴演奏能力的歌曲和弦谱，当然也免不了流行和弦及流行歌曲伴奏法的常识。最为重要的是我们在编曲上很大程度地尊重了原曲的伴奏织体与和弦进行法，有的几乎就是“原版”，哈！厉害吧。当然我们也录制了与此书配套的CD“仅作参考”。

我们要特别感谢所有支持“声声乐音乐工作室”的朋友们；还有武汉音乐学院作曲系研究生章琼，钢琴系学生余婷，这本书要是没有你们，我们无法想象会是什么样。

我们期待您的意见和建议——信箱：[ickecg@163.net](mailto:ickecg@163.net)

[hkms\\_3360851@sina.com](mailto:hkms_3360851@sina.com)

我们会努力做得更好。

洪凯 陈戈

2003年3月



# 目录

## Contents

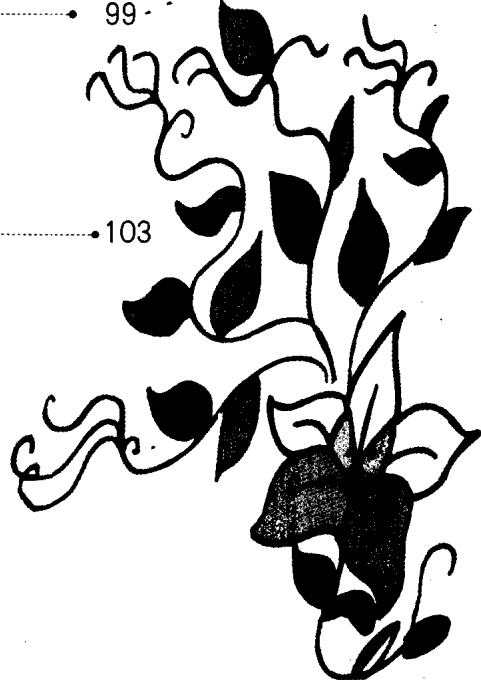
{ 弹唱部分 }	曲长	页码
· 安静 / 周杰伦 ·	5' 32"	2
· 红豆 / 王菲 ·	4' 08"	8
· 黑色幽默 / 周杰伦 ·	4' 38"	15
· 勇气 / 梁静茹 ·	3' 52"	23
· 剪爱 / 张惠妹 ·	4' 35"	31
· 天黑黑 / 孙燕姿 ·	3' 52"	39
· 你把我灌醉 / 黄大炜 ·	5' 02"	47
· 不管有多苦 / 那英 ·	4' 41"	56
· 他不爱我 / 莫文蔚 ·	3' 46"	61
· 想哭就到我怀里哭 / 庾澄庆 ·	3' 51"	67
· 小妹 / 罗大佑 ·	6' 12"	74

### { 演奏部分 }

· 不管有多苦 ·	3' 10"	83
· 《蓝色生死恋》主题音乐 ·	4' 45"	87
· 《钢琴别恋》主题音乐 ·	2' 45"	93
· 《海上钢琴师》主题音乐 ·	1' 54"	97
· The me form schindler's list (电影《辛德勒名单》主题音乐) ·	2' 48"	99

### { 练习曲目 }

· 流星雨 ·	103
(台湾电视剧“流星花园”主题歌)	



# 安 静

(原唱 周杰伦)

演奏提示：全曲伴奏都是以分解和弦的形式进行  
 注意右手在演奏分解和弦的时候要连贯  
 左手的低音旋律很重要  
 是对右手分解和弦的衬托  
 所以要突出演奏！

周杰伦 词曲  
 “声声乐” 编配

♩ = 72

主音

钢琴

*mf*

5

钢琴

*f*

9

只剩下钢琴陪我弹了一天，睡着的大提琴，安静的旧旧的。

*p*

13

我想你已表现得 非常明白, 我懂 我也知道, 你 没有舍不得。

*mp*

17

你说你也会难过 我不相信, 牵着你陪着我也 只是曾经, 希

*mf*

21

望他是真 的比我, 还要爱你, 我 才会逼自 己离开。

*rit.*

2x



25

你要我说多难堪， 我根本不想分开， 为什么还要我用 微笑来带 过。

*a tempo*

*f*

29

我没有这种天份， 包容你也接受他， 不用担心得太多， 我会一直好好过。

*rit.*

33

你已经远远离开， 我也会慢慢走开， 为什么我连分开 都迁就着你，

*a tempo*

*f*

37

我真的没有天份, 安静得没这么快, 我会学着放弃你, 是因为我太爱你。

41

*mp*

45

你要我说多难堪, 我根本不想分开,

*f* *ff*

49

为什么还要我用微笑来带过。 我没有这种天份， 包容你也接受他，

53

不要担心得太多， 我会一直好好过。 你已经远远离开， 我也会慢慢走开，

*rit* *ff a tempo*

57

为什么我连分开都迁就着你。 我真的没有天份， 安静得没这么快，

我会学着放弃你，是因为我太爱你。

*mf*

*rit.* *pp*



# 红 豆

(原唱 王 菲)

林 夕 作词  
柳重言 作曲  
“声声乐” 编配

$\text{♩} = 65$

主音

钢琴

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line (主音) which is mostly silent in this section. The piano accompaniment (钢琴) consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, with dynamics markings of *mp* and *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

The second system of the musical score includes the vocal line starting at measure 4. The lyrics are: 还没好好的感受, 雪花绽放的气候, 我们. The piano accompaniment continues with the right hand playing chords and moving lines, with dynamics markings of *f* and *p*. The left hand continues its accompaniment.

7

The third system of the musical score includes the vocal line starting at measure 7. The lyrics are: 一起颤抖, 会更明白, 什么是温柔。 还没跟你牵着手, 走过. The piano accompaniment continues with the right hand playing chords and moving lines, with a dynamic marking of *mp*. The left hand continues its accompaniment.



10

荒芜的沙丘，可能从此以后，学会珍惜，天长和地久。有时

13

候 有时候，我会相信一切有尽头，相聚离开，都有时候，没有什么

16

会永垂不朽。可是我有时候，宁愿选择留恋不放手，等到

19

风景都看透，也许你会陪我看细水长流。

22

还没

25

为你把红豆，熬成缠绵的伤口，然后一起分享，会更明白，

28

相思的 哀 愁。还没 好好的 感受， 醒着 亲吻的 温柔， 可能

31

在 我左 右，你 才追 求，孤 独的 自 由。 有 时

34

候 有 时 候， 我 会相 信 一 切 有 尽 头， 相 聚离 开， 都 有 时 候， 没 有 什 么

37

会永垂不朽。可是我有时候，宁愿选择留恋不放手，等到

40

风景都看透，也许你会陪我看细水长流。

*mp* *ff*

43

有时

*f* *rit.*