

# 春兰



刘清涌 吴森源 编著  
中国林业出版社



中国兰花名品档案

# 春 兰

刘清涌 吴森源 编著

中国林业出版社

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

春兰 / 刘清涌, 吴森源编著 — 北京: 中国林业出版社, 2002.1

(中国兰花名品档案)

ISBN 7-5038-2992-3

I. 春… II. ①刘… ②吴… III. 兰科 — 基本知识 IV. S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 097062 号

---

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 深圳美光彩色印刷股份有限公司

版次: 2002 年 5 月第 1 版

印次: 2003 年 1 月第 2 次

开本: 152mm × 233mm

印张: 11

字数: 20 千字

印数: 5001 ~ 10000 册

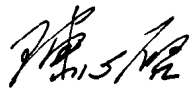
定价: 58.00 元

# 序

种植业在满足人类物质生活、精神生活的需要上具有广泛的意义。在和平发展的年代里，观赏植物在满足人们精神生活的需要上，其意义尤为突出。当今，国内外花卉业的迅猛发展就是一个明证。

花卉在满足人们精神生活的需要上，之所以具有如此广泛而突出的意义，是由于她的姿态美、色彩美，既完全融于自然之中，而又具有丰富的文化内涵。在这里，我要特别介绍一下中国兰花。中国兰花，这种被誉为中国花卉中的国宝、国粹的花，由于其仪态万千，色彩纷呈，品种数不胜数，并极其多种多样，在群芳中独树一帜，举凡梅花、荷花、水仙花、含笑、牡丹、菊花等等花卉的形、色、香均可在兰花中得到表现，而其所独具的东方文化色彩和丰富的历史内涵，却是远远超出一般花卉，甚至成为高雅、洁净、秀丽的象征。历史上不乏用兰花来陶冶心情、培养情操或喻德人、喻君子等事例。此种国宝级的花，在中华民族蓬勃振兴的今天，实在值得大加弘扬与推广。

推广中国兰花，弘扬中国兰花文化，资信是极其重要的一环。广东省刘清涌教授和台湾省吴森源先生，是兰界知名人士。他们在研究中国兰花文化，积累中国兰花园艺栽培品种上，几十年来做了大量的工作。他们为数不胜数的中国兰花园艺品种建档，并编纂成系列丛书出版，这是一件令人高兴的事。看着书中的精要文字，和一幅幅美不胜收的中国兰花的彩照，我由衷地赞赏他们的努力。但愿这极富东方文化色彩的国兰飘香全国、飘香世界，为美化人们生活环境、丰富人们的精神生活作出贡献。



2002年3月于北京

# 前 言

中国兰花，上下上千年，纵横数千里，其栽培园艺品种自古至今林林总总，谁也数不清。近年来“兰热”迭起，兰花资源开发迅速，差不多每年均有上百个新的园艺栽培品种出现。当今的中国兰花，可以说是当今世界各种花卉中新的园艺栽培品种推出最为活跃的一种花卉。其园艺栽培品种开发的迅速，原有名种推广的热烈，常使中国兰花资料的整理者有紧跟不上之感，常使中国兰花名种的推广者有宣传资料不足不齐全之感。我们深感是到了为中国兰花的各类品种建立全系列档案的时候了。中国兰花，这种植株高只盈尺、花朵大只盈寸的小草，之所以能在花卉界、花卉文化上备受青睐，并历久不衰，靠的是什么呢？一靠其无与伦比的纯香，二靠其玲珑高洁、玉质冰肌、清新秀丽且富有韵味的姿质和美丽，三靠其丰富而崇高的富于东方色彩的文化内涵。而其中文化的积淀与传播对于使兰花成为历代人们所喜爱的花卉尤为重要。历代出版的各种各样的兰书即具有这种作用。但回顾以往的兰书，有“言”、有“记”、有“录”、有“诀”、有“史”、有“志”、有“谱”。最多的是“谱”，如《金漳兰谱》、《王氏兰谱》、《罗离斋兰谱》、《兴兰谱略》、《广群芳谱》、《厦门兰谱》、《云南兰谱》等等。“谱”者，依类依系编制的表、册、书也。谱颇注重系统性、类别性和完整性，不大讲究各个个体的个案，而兰花的各个园艺栽培品种的个体的个案却是非常重要的。为适应当今信息时代对信息的确定性、实用性的需要。我们考虑到用一种新的形式，档案的形式来编兰书，即给各个品种的兰花建档。档案的形式除了注意完整性、类别性、系统性之外，还能突出各个兰花品种的个案，使之具有对兰花品种的收集、整理、鉴定、资料记载、图片显示、数据统计等多种功能的效用。台湾资深兰家、知名花卉摄影家吴森源先生对此也甚有同感。在我们多次交谈中取得共识，为更好的记载、传播、弘扬中国兰花这种花卉的国宝、国粹，我们决意编一套中国兰花名品档案。这套书共分六册：《中国兰花名品档案——春兰》、《中国兰花名品档案——春剑、莲瓣兰》、

《中国兰花名品档案——蕙兰、寒兰》、《中国兰花名品档案——建兰》、《中国兰花名品档案——墨兰叶艺》、《中国兰花名品档案——墨兰花艺》。现在第一册《中国兰花名品档案——春兰》终于编成付梓。正如上面所说，中国兰花(包括春兰)由于是虫媒花，各种兰花的花期又多有交叉错杂者，因之天然杂交而出现的新品种层出不穷，可能书正编完时，又有一个新品种被推出，所以要在一册书中收尽所有春兰栽培种几乎是不可能的，尽管我们已尽自己的力量兼收并蓄，但沧海遗珠的事还是在所难免的。我们将继续收罗，也望读者多向我们提供补遗的信息，遗漏的和本书出版后兰界新推出的品种，我们将在本书再版时一一补入。经过多次再版增补，但愿这书最终能成为中国春兰的档案总集成，为中国春兰走向全国、走向世界在资料上起铺路架桥的作用。不独中国兰花为高雅的赏品，中国兰花彩照也为高雅的赏品。台湾省吴森源君花卉摄影的造诣极高，本书照片均为其精心拍摄的佳作，这本图册即或当作兰花摄影艺术品来欣赏，也是很能惹人喜爱的。人类社会发展到今天，休闲赏玩文化娱乐活动更加为世人所重视，如此书能成为兰友们玩兰的帮手、助兴，成为人们休闲的赏品，编著者即已心满意足了。

本书在成稿过程中，得到了中国兰花协会秘书长何清正先生的指导和支持，在此一并致谢。

刘清涌

2001年金秋于广州洛溪裕景花园兰石书屋

# 目 录

## 序

### 概述 1

1. 本书春兰概念 1
2. 春兰历史文化 1
3. 春兰产地、生态 3
4. 春兰形态特征 3
5. 春兰品赏 4
6. 春兰栽培与管理 5
7. 春兰市场与产业前景 7

## 春兰名品 8

### 春兰奇花、蝶花

余蝴蝶 11  
绿云 12  
彭州牡丹 13  
杭州喜菊 14  
古蒙奇蝶 15  
仰天笑 16  
四喜蝶 17  
黔兰蝶 18  
多朵蝶 19  
金丝猴 20

金蝉脱壳 21  
东坡菊 22  
溧阳蝶 23  
千禧奇蝶 24  
狮子蝶 25  
护兰奇蝶 26  
幻影蝶 27  
如意莲灯 28  
蕾丝蝶 29  
千禧龙花 30  
向日葵 31

八卦龙 32  
子母花 33  
蚌珠蝶 34  
兰网蕊蝶 35  
多瓣彩蝴蝶 36  
高风亮节 37  
春妃 38  
双舌奇花 39  
仙侣奇缘 40  
佛光普照 41  
比翼双飞 42

扭转乾坤 43  
正本清源 44  
蕊蝶 45  
蓬莱蝶 46  
瑞蝶 47  
汇丰蝶 48  
虎蕊蝶 49  
黑猫蕊蝶 50  
五彩蝶 51  
红珊瑚 52  
翠玉蕊蝶 53

红捧蝶 54  
小蝴蝶 55  
舞蝶 56  
大雁蝶 57  
海蝶 58  
新荷蝶 59  
兰江之蝶 60  
蚕蝶 61  
袋鼠蝶 62  
川莲蝶 63  
红花蝶 64

#### 春兰荷瓣、荷型花

大富贵 65  
翠盖 66  
端秀荷 67  
环球荷鼎 68  
金太阳 69  
小绿荷 70  
乌蒙荷 71  
红荷 72  
双子荷 73

#### 春兰梅瓣、梅型花

宋梅 74  
集圆 75  
万字 76  
瑞梅 77  
西神梅 78  
贺神梅 79  
天兴梅 80

桂圆梅 81  
小打梅 82  
绿英 83  
翠云(同乐梅) 84  
新春梅 85  
吉字 86  
翠文梅 87  
永丰梅(圆梅) 88  
翠玉梅 89  
硬捧梅瓣 90  
彩梅 91  
湖州第一梅 92  
翠桃 93  
晶桃 94  
金宝梅 95  
福寿梅 96  
仙翁 97  
仙居梅 98  
龙禧梅 99  
常乐梅 100  
曲波奇羽 101  
水晶龙 102  
绿珠素 103

#### 春兰水仙瓣花

小天龙 104  
小天使 105  
龙字 106  
汪字 107  
红龙字 108  
翠一品 109

后十圆 110  
宜春仙 111  
汪笑春 112  
西子 113  
逸品 114  
一品仙 115

#### 春兰素心、桃腮素

素蝶 116  
杨氏素荷 117  
团圆荷 118  
南荷 119  
玉梅素 120  
知足素梅 121  
老文团素 122  
新文团素 123  
月佩素 124  
张荷素 125  
丝兰白花 126  
雪兰白花 127  
春雪 128  
春桃 129  
玉女朱唇 130  
红苹素 131  
白荷素 132

#### 春兰色花、线艺、奇叶

埃及艳后 133  
吴风 134  
西施浣纱 135  
赛西施 136

花旦 137  
红衣武士 138  
西蜀玉女 139  
金盏花 140  
黄鹤 141  
黄大仙 142  
黄帝 143  
黄飞鸿 144  
贵阳夕映 145  
红粉佳人 146  
红艳公主 147  
海棠春色 148  
贵妃 149  
龙袍玉锦 150  
青春玉女 151  
鸥咀绿 152  
小豆豆 153  
曙光 154  
黄龙冠 155  
金缕衣 156  
神龙冠 157  
富水仙 158  
黑覆轮 159  
钟楼怪人 160  
晶波 161  
凤冠晶花 162  
卧虎藏龙 163  
和平(“军旗”) 164  
北极星 165

## 1. 本书春兰概念

本书所编春兰名品，其春兰的概念为传统一茎一花的春兰(极少数也有一茎两花的)，以产于中国浙江、江苏一带为主，也收入中国其他省的这类春兰。包括大西南豆瓣春兰和台湾春兰。

本书所编春兰铭品，在植物分类学上属兰科兰属观赏植物中的春兰(*Cymbidium goeringii*)中的原变种和变种，是植物分类学上春兰中的主要品系。植物分类学上的春兰尚包括春剑、莲瓣兰等等，这些将在本丛书(《中国兰花名品档案》)的另册编入。

春兰以在春天里开花而约定俗成地得名，此名称并被植物学家所认定。春兰在历史文化上，为中国兰花中最有代表性的兰花。

## 2. 春兰历史文化

春兰作为观赏植物的早期栽培史尚有争论。中国春兰的著名产地浙江绍兴(古代属越国)人多认为该地早在春秋战国时就有人栽培春兰。其根据是东汉袁康的《绝越书》，该书载：“勾践种兰渚田”(或作：“勾践种兰渚山”)。据此，他们认为早在春秋战国时越王勾践就曾在浙江绍兴的“渚田”(或“渚山”)种兰。对此，中国科学院研究员、中国兰花学会会长陈心启先生另有解释。陈认为此句应解为勾践在“兰渚山”恭耕垅亩，种田，不是种兰，兰渚山或兰渚田应为地名，此地在浙江绍兴属内。陈据此，否定了前说。中国春兰栽培史起于何时，尚在争论中。

以诗赋为证，较少争论的说法是南北朝、隋唐时已有欣赏春兰的记载。南北朝，陈朝隐居句容(今江苏句容县境内)



之茅山(历来为春兰著名产地)的周弘让,曾写过一篇《山兰赋》,其文曰:“爰有奇特之草,产于空崖之地,仰鸟路而裁通,视行踪而莫至。挺自然之高介,岂众情之服媚……稟造化而均育,与卉木而齐致。入坦道而销声,屏山幽而静异。独见识于琴台,窃逢知于绮秀。”唐时曾在江苏寒山寺当过和尚的诗人贾岛也曾写过一首题为《兰》的诗,其诗曰:“兰色结春光,氛氲掩众芳。过门阶露叶,寻泽径连香。晚静风吹乱,亭秋雨引长。灵均曾采撷,纫佩挂荷裳。”从以上南北朝、唐人所写诗赋中的植物生态看,可能就是歌咏春兰的。

大量栽培春兰作为观赏植物的应在宋朝以后。宋朝画家赵孟坚就曾以春兰为题材画过画(该画现存故宫博物院)。宋朝文学家黄庭坚在他所写的《幽芳亭》中曾说“兰蕙丛出,蒔以砂、石则茂,沃以汤茗则芳,是所同也。至其发华,一千一花而香有余者为兰,一千五七花而香不足者为蕙。”黄说至今仍为辨别春兰与春蕙的根据。宋朝大文豪苏东坡的《题杨次公春兰》诗曰:“春兰如美人,不采羞自献。时闻风露香,蓬艾深不见。丹青写真色,欲补离骚传。对之如灵均,冠佩不敢燕。”更是直书春兰名称。自宋以下,元、明、清直至民国,诗人苏辙、王安石、陆游、范成大、杨万里、朱熹、张羽、李东阳、余同麓等等,画家郑思肖、文征明、马守真(女)、周天球、王铎、朱耷、石涛、李方膺、罗聘、郑板桥、齐白石、吴昌硕等等均有以兰为题材写诗作画,而尤以吟咏春兰为主。其数量之多,可说是花卉诗画之少有者。民间工艺品刺绣、陶瓷、木雕、竹刻、玉雕等等以春兰为图案者也屡见不鲜。在浙江一带,乃至华东一带春兰在某种意义上说,已融入民俗之中。有的地方春兰也成为嫁女的陪嫁品,成为家庭财产的一部分,分家也要分兰。

以春兰为主要报道对象的书籍,自明代以下名作迭出。主要有明代王象晋的《群芳谱》,高濂的《兰谱》,冯京第(鹿亭翁、簞溪子)的《兰易》、《兰易十二翼》、《兰史》;清代朱克柔的《第一香笔记》,许鼎和(霁楼)的《兰蕙同心录》,袁世俊的《兰言述略》,鲍薇省的《艺兰杂记》,杜筱舫的《艺兰四说》,屠用宁的《兰蕙镜》;民国时期吴恩元的《兰蕙小



史》，日本人小原荣次郎的《兰华谱》；建国后则有姚毓珍、诸友仁的《兰花》，沈渊如、沈荫椿的《兰花》，顾树棨的《兰苑纪事》等。关于春兰的传说故事迭闻掌故在民间流传也甚多，最近莫磊、陈德初两位先生也将其收集整理成册《兰蕙趣闻》出版。春兰的历史文化其丰厚为各种兰花之冠，也为各种花卉之冠，春兰文化已融入中华民族传统文化之中，即或未见春兰的中国人也常知道春兰为雅物。

### 3. 春兰产地、生态

春兰主产于中国浙江杭州附近、钱塘江上游江苏太湖附近、浙江绍兴地区、湖州地区、舟山群岛地区，而以产于浙江绍兴的传统品种影响最广，绍兴市的市花即为兰花。春兰除江苏、浙江外，在中国其他产地也甚广，中国的台湾、福建、江西、安徽、河南南部、陕西南部、甘肃南部、湖北、湖南、广东、广西、贵州、四川、云南、海南、上海、重庆等省市均产。而以江浙云贵川诸省所产者为佳。江浙春兰以质感、瓣型、香味胜，云贵川春兰以色彩、奇花、蝶花胜，海南、广东等地有的春兰缺少香味，其他省有的春兰也香味不浓。西藏东部、南部照理也产春兰，但未见确切报道。国外如日本、韩国、印度北部也产春兰，但多数有色无香。故日本人、韩国人甚喜欢中国春兰。

春兰为亚热带产植物。其生态环境多在海拔300~2200m间，但也有上升到海拔3000m的，如在台湾。多生于山地林缘、林中空地、灌丛草坡、陡峭河岸、多石湿润山坡，有的海拔较高的湿润山坡可形成植被，多长于上述这些地方的阳光疏朗、半阴半阳处。春兰在中国可说是一种野生资源甚为丰富的花卉。

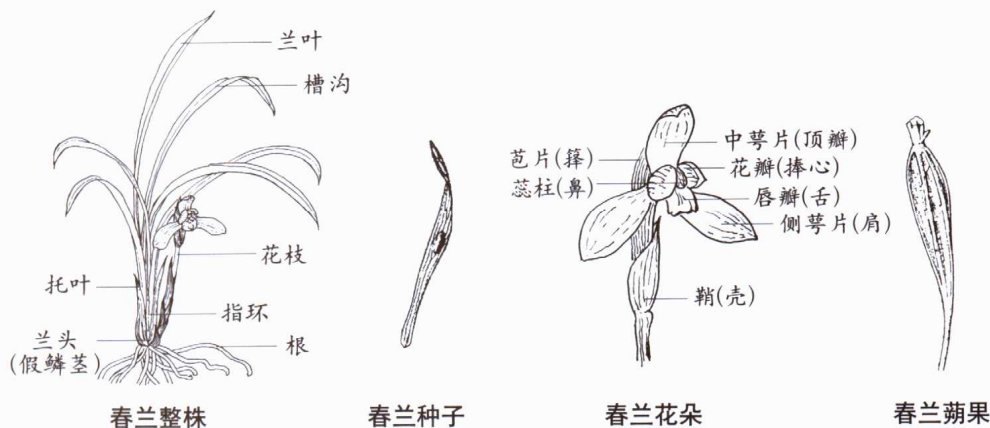
### 4. 春兰形态特征

春兰为地生兰，根系发达，呈圆柱形，少有分叉。假鳞茎卵球形，较小，包藏于叶基与鞘之内，储存营养较少，故很难以单株分离繁殖，一般要三五株分为一簇栽种。叶4~



7片，带状，长20~40cm，少数可长达60cm，宽6~9mm，槽沟较明显，叶片常稍对折，边缘具细齿。花葶自假鳞茎基部长出，直立或斜立，不出叶面(不出架)，一般长2~15cm，少数也有出叶面者。具单朵花，极罕2朵。花苞较长而宽。花直径4~5cm，常有纯正香气，色泽变化大，从浅黄绿色、绿色、淡褐色、黄白色到其他颜色。萼片倒卵形、矩圆形至椭圆形，长2.5~4cm，宽8~12mm，花片较萼片短，常围抱蕊柱。唇瓣近卵形，变化较大，常有紫红色斑点。

花期在每年1~3月。蒴果狭矩圆状形。其整株形态及各部分名称见如下春兰形态图(阚宇绘)。



## 5. 春兰品赏

对春兰的品赏不同于对其他花卉的品赏，甚至不同于对其他兰花的品赏。品赏其他花卉(包括洋兰和其他一些国兰)常只看其花朵的大小，花朵的形状，色彩是否鲜艳，一般认为花朵越大、色彩越鲜艳就越有品赏价值。用品赏一般花卉的标准来品赏春兰固然有其参照意义，但春兰毕竟是春兰，中国春兰其丰厚的历史文化，东方人的审美意趣使对春兰的品赏有其独特的意念。这种植株高只逾尺，花朵大不盈寸的小花，中国人乃至东亚人对其品赏自有一番境界在其中。其主要内涵有：

①纯正的香味。春兰的兰香不但比其他花的花香纯正，即或在诸种的兰花中，春兰的兰香也要幽香，浓郁而纯正。



兰为国香、香祖、天下第一香，多指的是春兰。

②端庄的瓣型。名品春兰的花瓣，其梅瓣、荷瓣、水仙瓣端庄而严整常是其他兰花瓣型的典范，其唇瓣的规范也是中规中矩的。它的羞怯而含蓄的花瓣常令东方人为之陶醉倾倒。

③灵巧的朵型。名品春兰的花朵，萼瓣、花瓣、唇瓣各部分的组合显得灵巧而紧凑，其开开严紧而认真，玲珑乖巧而富有灵气。

④天姿国色的质感与色感。春兰的花朵，令人想起天生丽质、玉质冰肌这些词语。即使是纯素色的素花，也是圣洁高雅，清新明净。一朵朵的春兰，令人想起高贵的玉器、宝石首饰的摆件、挂件。

⑤秀美的株型。那抛物线型的、环型的、弓型的叶片，错落有致，凤眼交叉而不零乱。难怪国画师们常说画兰五叶三花，秀美即尽在其中。

⑥抖擞的精神。不要以为春兰的花朵那么小，小小的花朵有时却充溢着一种涤荡人们心灵，振撼人心的力量，名品春兰的花虽小，却一点都不自卑自贱，它是开得那么的大气凛然、一身玉洁、一身正气，令人品赏之而肃然起敬。

难怪哲学家、诗人们把它人格化为德人、君子之花。赏春兰就要赏其精神、赏其灵气、赏其幽香、赏其洁身自爱。

虽无艳色似娇女，自有幽香如德人。一香压千红。寸心原不大，容得许多香。香逾淡处偏成蜜，色到真时欲化云。生无桃李春风面，名在山林处士家。好似杨妃新浴罢，薄罗裙系怯君看。这些咏兰的脍炙人口的诗句可作为我们品赏春兰的启示。

## 6. 春兰栽培与管理

春兰的栽培与管理自古以来江浙一带已积累了相当丰富的经验，其中有的已编成口诀，成为家喻户晓的养兰经。如明朝高濂《兰谱》中所载的：“春不出(宜避风雪)，夏不日(避炎日之销烁)，秋不干(宜常浇也)，冬不湿(宜藏之地中，不当见水成冰)。”冯京第《兰易十二翼》中所载的：喜日而畏暑，喜风而畏寒，喜雨而畏潦，喜润而畏湿，喜干而畏燥，喜土



而畏厚，喜肥而畏浊，喜树荫而畏尘，喜暖气而畏烟，喜人而畏虫，喜聚族而畏离母，极盛则分，极衰则分，喜培植而畏骄纵。均为经验之总结。

春兰为较娇贵的花卉，栽种应细心认真，栽种得法，管理便顺理成章，兰可养好。反之，栽种不得法，管理也难以补救。栽种春兰常选用喇叭形高盆或桶形高盆。用高盆盆底三分之一放砖头块或瓦片，加块状泡沫塑料，以通水透气，让兰根在清爽的环境中生长。植料一般因地制宜用自配的混合植料。混合植料可选用市售兰石、新鲜河沙、新鲜木糠、优质腐殖土、火烧土、蛇木、风化沙石粒、煤渣(不带煤灰)、椰糠、珍珠岩、海浮石碎粒、干制树皮等等。

根据各地栽培习惯和经验，选择其中几种混合而成。其中新鲜河沙、优质腐殖土、火烧土(烧结土)混合，通水透气保湿性能较好，但优质腐殖土(产兰区叫兰花泥)较难找到，一般的种菜、种花的泥土易板结、易粘糊且脏，易诱发病虫害，春兰种得不好，往往就是由于用一般泥土作植料。

栽种时手捏住兰头要轻巧，捏得太紧会将兰头上肉眼难见的芽粒、根粒、花蕾粒捏脱，未种已先残。捏住兰头用剪刀清除腐根败叶，然后用清水冲洗干净，晾干，待兰根半脱水柔软时栽种根不易被压折，且较容易操作。每盆一丛(一般三株，即三个兰头)，种盆中央，两丛种对称，三丛种鼎足，四丛以上绕盆种，中央留空，以便管理。栽时兰株垂直，让其根自由伸展，盆底用粗块料，盆中间用细颗粒，盆面用中等颗粒，以通风透气，又不积水。兰头可五分之一略露盆面，即不能栽得太深，盆面还可用水苔、青苔覆盖，起装饰、保润、透气作用。栽好后用清水冲淋过，定根，放阴凉通风处。栽后近期内不能施肥，以免伤肥。



春兰的管理如为现代化栽培，建设专用兰棚，保温保湿通风透光，遮荫，定期喷雾喷药喷肥，一切规范化，科学设计，科学管理，生长当很理想，出芽率、开花率也高。一般家庭养兰，简便兰园养兰其管理常凭经验，其环境应是通风、遮荫、透光(一般用70%左右的遮光网，冬天或阴天可不用遮光)，防曝晒，防大风寒风，防霜雪，防煤烟油烟及一切有

害气体吹来。一般用棚架,盆花放于架上或砖墩上,让盆底通风透水透气,周围环境要保持通风、干净。春兰生长不好的原因常是水伤、肥伤、菌虫病毒伤、不良空气伤这几种。浇水施肥要合理。目前市面上有兰肥、兰药出售,选用优质者,看清说明文字,科学使用。肥、药切不可滥用乱用。春兰的管理各种兰书、杂志均有记载,但都仅供参考,重要的是要访问当地有经验的兰友,因地制宜,并一切经过自己的实践,从自己认真栽培、认真观察中总结出一套适合自己兰园的栽培管理法,养兰才能最终获得成功。

## 7. 春兰的市场与产业前景

春兰因其有深厚的历史文化背景,自古以来就是高贵的花卉,当今和平与发展时期,春兰更有广阔的国内外市场,其产业前景尚处于方兴未艾时期。

据古书记载,春兰明清时期至民国初年在江浙一带乃至京津地区就已成为高价位的花卉,名种春兰往往以多少两白银,多少金交易。由于建国前近百年来的战乱和建国后三年经济困难时期、文革时期的破坏,至开放改革后,春兰名种已甚稀少,其价位更是趋稳。近一二十年来由于人民精神生活日益丰富,物质生活日益提高,海内外贸易的日见活跃,名种春兰一直处于供不应求的状况。在近年来远东地区和国内一阵阵“兰热”的推动下,春兰新品种被发现和推广者甚多,呈新老品种并驾齐驱的态势。尽管其他兰在“炒作”中常有价格大起大落的现象,名种春兰却一直稳定在每株数百元上下,新品春兰特优者常是每株几千上万元。且时至今日,还是处于投资性购买时期,价位一直居高不下。随着中国的加入世贸,东西方文化的频繁交流,这种有着浓厚东方文化色彩的花卉,在中国、在远东、在世界各国华人圈中,乃至在全世界,将有极广阔的市场。如引入高科技,育良种,快繁殖的生物技术,进行产业化的生产,其利润将不亚于其他花卉产业,不亚于其他农业产业。即便是当今家庭经营的生产方式,选种合时宜,栽培得法者,也常有丰厚的利润。春兰的产业前景看好。



## 一、取材

本书取材范围限中国地区出产春兰，包括江浙、云贵川、豫鄂皖、台湾四大产区。

## 二、分类

沿袭传统梅、荷、仙、素、奇五大分类法之外，加上色花、线艺、奇叶等共8大项。奇形花品系众多，再细分菊瓣蝴蝶、三心蝶、凤尾蝶、多重瓣、米字瓣及奇瓣等项目，方便归类及记忆。梅、荷、仙、奇花当中素心开者，归类素心。色花分红花系、黄花系、朱金花系、复色花系及边花(覆轮花)。

## 三、产地

发现年代、地点及发现者除传统名兰有资料可查之外，其余大多数为近代发现，短期间内难以查明，暂时以照相地点代替，待再版查实时予以增补。

## 四、品鉴

略分最高贵品、高贵品、贵品、佳品、良品五级，分别以五星级至一颗星标示。依春兰各项品鉴标准评定。本项品鉴法为编者个人见解，仅供参考。

## 五、春兰名品标准

1. **花瓣**：外三瓣以厚肉、紧边、宽阔，色翠质糯为上品；瓣狭、反卷或皱角为下品。

2. **捧心**：内二瓣以蚕蛾兜捧、观音额捧、蚌壳捧、短圆捧为上品；蒲扇捧、挖耳捧、豆壳捧其次，剪刀捧、猫耳捧、蟹钳捧再其次。

3. **肩**：副瓣呈水平开之平肩(一字肩)或飞肩为上品，三角肩、大落肩为下品。

4. **舌**：大如意舌，刘海舌、大圆舌、大铺舌为上品，小如意舌、方版舌、微缺舌次之。



5. **舌点**：春兰舌点必需具备有一点、二点或品字点、U形点方能成品，杂乱色浊者不列名品。

6. **梗**：花梗以细长为佳，能出架(高出叶面)者为上品；与叶齐高者其次，花隐叶下者为下品。

7. **叶**：叶阔、脚收、尾垂、色浓绿者为上品，质厚、姿斜立者亦佳，质薄兼狭细者为下品。

8. **色彩**：嫩绿为上，浓绿次之，红绿再次之。色花则以色彩鲜艳、明度高者为上品。色浊暗绿者为下品。

## 六、春兰用语解释

1. **圆头**：外三瓣尾端呈半圆形，形同硬币。梅瓣必须符合此种条件。

2. **紧边**：外三瓣边缘微内卷。

3. **收根**：瓣幅自中央部位向基部收狭者。

4. **放角**：瓣幅自中央向尾端放宽，而后急缩者。

5. **盖帽**：主瓣紧盖着捧瓣。

6. **着根结圆**：外三瓣基部结成圆球形者。

7. **皱角**：瓣头微翻歪曲不平整。

8. **蚕蛾捧**：捧端有白头，形似蚕蛾头者，称软蚕蛾兜捧，白头较少或呈半硬壳状者，称硬蚕蛾兜捧或硬捧。例如宋梅，集圆。

9. **观音捧**：捧端也有白头，形似观音额头，光洁亮丽者称观音额捧。例如龙字。

10. **蒲扇捧**：捧瓣短圆微扁平，捧端微白头浅兜者。例如西神梅。

11. **蚌壳捧**：捧瓣似蚌壳张开状，内凹外凸。例如环球荷鼎。

12. **猫耳捧**：捧端向上翻，似猫耳，例如汪笑春。

13. **剪刀捧**：捧瓣略狭长似剪刀状者。例如文团素。

14. **全合捧**：捧瓣与鼻头、花舌粘合成一体，呈三瓣一鼻头状者，例如翠桃。

15. **五瓣分窠**：内外五瓣呈放射状，瓣边不相连者。

16. **分头合背**：捧尖部分分离，其余相连者。

17. **连肩合背**：捧瓣相连，甚至与鼻头粘合在一起者。

18. **如意舌**：舌前端微上翘，形似工艺品(如意头)状者。

19. **刘海舌**：舌形长圆微下翻形似齐眉短发之刘海形者。

20. **圆舌**：舌形阔圆微下翻者。

21. **大铺舌**：形似圆舌，稍长下拖者。

22. **龙舌吞**：舌尖内勾之尖如意舌。三瓣一鼻头者多属之。

