

21 世纪高师音乐教材

钢琴教程(一)

GANGQIN JIAOCHENG



西南师范大学出版社

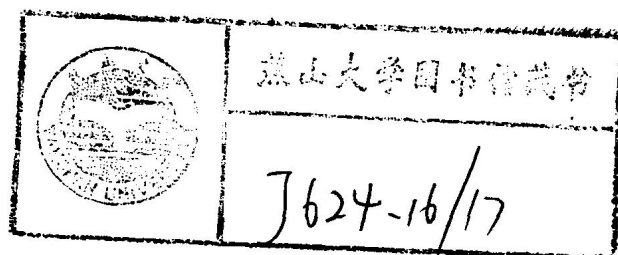
21世纪高师音乐教材

钢琴教程(一)

GANGQIN JIAOCHENG

总主编 黄瑀莹

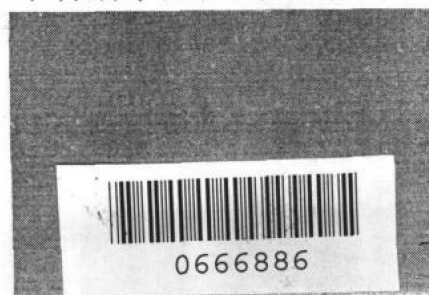
本册主编 黄瑀莹 黄莹



13

06/11/41/08

西南师范大学出版社



-90

21 世纪高师音乐教材

钢琴教程(一)

总 主 编 黄瑀莹
本册主编 黄瑀莹 黄 莹

特邀编辑: 王乃禾

责任编辑: 贾 晖

封面设计: 向海涛

出版发行: 西南师范大学出版社
(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆华林印务有限公司

开 本: 640×940 1/8

印 张: 21

版 次: 2000 年 1 月 第 1 版

印 次: 2000 年 1 月 第 1 次印刷

印 数: 1~5000

书 号: ISBN 7-5621-2272-5/J · 166

定价: 20.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

21 世纪高师音乐教材

编委会

主 审:周广仁 温可铮

主 任:周荫昌

副主任:冯鄂生 俞子正 黄珣莹

编 委:

戴 雄(西南师范大学音乐学院)

高奉仁(北京师范大学音乐系)

杜晓十(首都师范大学音乐系)

陶 诚(华南师范大学音乐系)

康建东(西北师范大学音乐系)

冯德钢(南京师范大学音乐系)

张 慧(东北师范大学音乐系)

田晓宝(华中师范大学音乐系)

方智诺(哈尔滨师范大学音乐系)

俞 鹰(上海师范大学音乐系)

周跃峰(湖南师范大学音乐系)

郑锦扬(福建师范大学音乐系)

白陆平(西安音乐学院音教系)

董 灵(广西师范大学音乐系)

卢康娥(陕西师范大学音乐系)

胡郁青(四川师范学院音乐系)

李 丽(海南大学艺术学院)

王昌逵(深圳大学艺术学院)

颜家成(西南师范大学音乐学院)

策 划:宋乃庆 譙述琼



序

教学过程即教师向学生传授知识的过程。知识的基本内容来自教材。高质量的教材，既能促使教师在备课和授课中增强能力、提高水平，更能促使学生通过学习得到系统的、实用的知识，并掌握毕业后服务于社会的能力。教学质量的高低，在某种程度上，首先取决于教材质量的优劣。

为此，西南师范大学出版社组织了全国近二十所高等师范院校的一批专家、教授编写的这套“21世纪高师音乐教材”，具有极为重要的意义。其中以黄珣莹教授为总主编的“钢琴系列教材”，则是在总结过去高师钢琴教学的成绩与问题的基础上精心编写出来的。该系列教材由《钢琴教程》、《歌曲钢琴即兴伴奏》、《钢琴教学法》三部分组成。它们相辅相成，相互联系，共同构成一套科学的、全面的、完整的高师钢琴教材系列。

《钢琴教程》由浅入深共4分册。其中第一册为预备级和一、二级；第二册为三、四级；第三册为五、六级；第四册为七、八级。各册教材均包括了相应级别的基本练习、练习曲、复调曲、大型乐曲、中小型乐曲、歌曲伴奏、四手联弹等内容。每首乐曲还有针对性极强的教学提示，包括作者简介、乐曲性质、曲式、弹奏要求等。教程的选编注重科学性与实用性相结合，并以传统的、经典的教学曲目为主。学生通过对这些优秀教材的学习，可获得更精深的知识和技能，得到更好的发展。

《歌曲钢琴即兴伴奏》则突出师范钢琴教学的特点，着重于培养学生快速的、综合的反应能力和创作能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

《钢琴教学法》力求从理论上让学生明了钢琴教学的基本规律、基本原则和基本方法，明了做一名合格的钢琴教师所必需具备的各项素质。

PREFACE

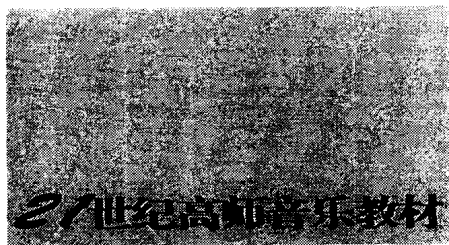


整套钢琴教材达到了（1）将传统钢琴教学的普遍经验与师范钢琴教学的特点相结合；（2）理论与实践相结合；（3）打好基础与培养实际工作能力相结合的目的，从而使这套教材既具有科学性、学术性，又具有系统性、实用性，符合培养21世纪音乐教师的需要。相信这一套教材的问世，对我国高师的钢琴教学将起巨大的推动作用。

本册“曲式结构”部分由中国音乐学院谢家幸副教授审阅。

周广仁

于中央音乐学院



目 录

预 备 级

一、奏法练习	1
(一)断奏	1
(二)连奏	4
二、基本技巧练习	6
(一)五指练习	6
(二)音阶练习	8
(三)琶音练习	12
(四)和弦	13
三、综合练习	16
1. 小小摇滚乐	16
2. 彩云飞	孔空奈 17
3. 在花园里	玛依卡帕尔 18
4. 练习曲	拜厄 19
5. 练习曲	车尔尼 20
6. G大调《小步舞曲》	巴赫 21
7. 盼红军	黎英海 编 22
8. 纺织歌	爱蒙瑞奇 23
9. 小奏鸣曲Op.36 No.1第三乐章	克列门蒂 26
基本练习(一、二)	
大小调八度音阶	28
大小调主三和弦琶音	29
大小调主三和弦	29
五指练习	30



24条大调和小调音阶	31
24条大调和小调主三和弦琶音	33

第一级

练习曲

练习曲Op.599 No.61	车尔尼 35
练习曲	古利特 36
练习曲Op.599 No.69	车尔尼 37
练习曲Op.599 No.56	车尔尼 38
练习曲Op.599 No.74	车尔尼 39
练习曲Op.176 No.18	杜维诺依 40
练习曲Op.37 No.22	莱蒙 42
练习曲Op.37 No.25	莱蒙 44

复调曲

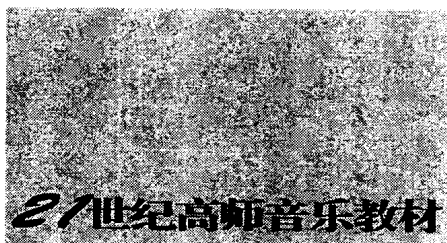
小步舞曲	巴赫 46
波罗涅兹舞曲	巴赫 48
进行曲	巴赫 49
加伏特舞曲	巴赫 50

大型乐曲

F大调小奏鸣曲第一乐章	贝多芬 52
G大调小奏鸣曲Op.36 No.2	克列门蒂 55
C大调小奏鸣曲Op.55 No.1	库劳 61
C大调小奏鸣曲Op.36 No.3第一乐章	克列门蒂 66
C大调小奏鸣曲Op.66 No.1第三乐章	李希乃尔 69

中外乐曲

迎亲人	黄安伦 72
献给爱丽丝	贝多芬 75
圆舞曲	肖邦 80



刺激斯科特·卓普林 83

歌曲伴奏

啊！我的太阳O sole mio蒂·卡普阿 85

共青团员之歌加里奇 词 瓦索洛维夫·谢多依 曲
.....赵泓 译配 艾碧珈 伴奏 88

第二级

练习曲

练习曲Op.849 No.6车尔尼 91

练习曲Op.849 No.11车尔尼 94

练习曲Op.849 No.16车尔尼 96

练习曲Op.849 No.18车尔尼 99

练习曲Op.718 No.1车尔尼 101

练习曲Op.37 No.31莱蒙 104

练习曲拉克 105

复调曲

小前奏曲No.8巴赫 108

库朗特舞曲 选自A大调奏鸣曲泰勒曼 109

二部创意曲No.8巴赫 111

三部创意曲No.4巴赫 114

二部创意曲No.13巴赫 116

大型乐曲

C大调小奏鸣曲Op.20 No.1库劳 119

G大调小奏鸣曲 第二乐章杜舍克 122

C大调小奏鸣曲 第一乐章莫扎特 125

C大调小奏鸣曲Op.55 No.3第一乐章库劳 128

中外乐曲

红头绳江静 131



山村新歌	钟慧	133
郁金香	雷契纳	135
在草地上	雷契纳	138
猫之步态舞	戴维·赫勒韦尔	142

歌曲伴奏

我爱你	海洛珊 词 贝多芬 曲 尚家骧 译	144
送我一枝玫瑰花	新疆民歌 葛顺中编曲	147

四手联弹

长江之歌	150
------------	-----

附

常用术语	155
常用符号	156
钢琴作品主要作家年表	156

21世纪高师音乐教材

预备级

一、奏法练

(一) 断奏

钢琴弹奏最基本的方法有两种：断奏和连奏。不论是断奏还是连奏，都需要保持正确的手型，都要用科学的方法进行练习。科学的方法是：总体的、持续的放松与局部的、暂时的紧张（用力）相结合的方法，即将放松与紧张辩证地统一起来的方法。

总体持续的放松是指弹奏过程中，肩、臂、肘、腕、手等都始终保持放松、畅通。

局部暂时的紧张是指正在弹奏的手指的指尖关节在弹奏的瞬间才能是紧张的。

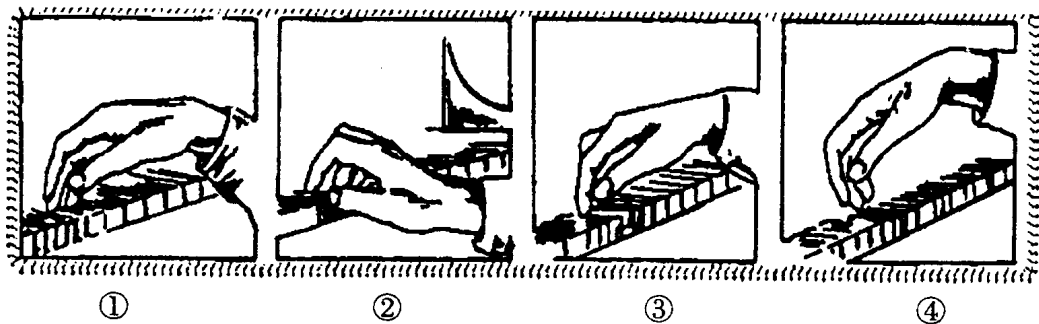
科学的弹奏方法（断奏、连奏）是弹奏技术的基础。掌握了科学的弹奏方法，弹奏技术就能不断得到提高。

音与音之间断开的弹奏称为断奏（Staccato）。学习钢琴，首先要从断奏入门。断奏的要领是把肩、臂的重量送到指尖去，将每一个手指都训练得能稳稳站立好，换言之，就是前面（手指）站住，后面（肩臂）放松。学会站立，然后再学习走路——连奏。

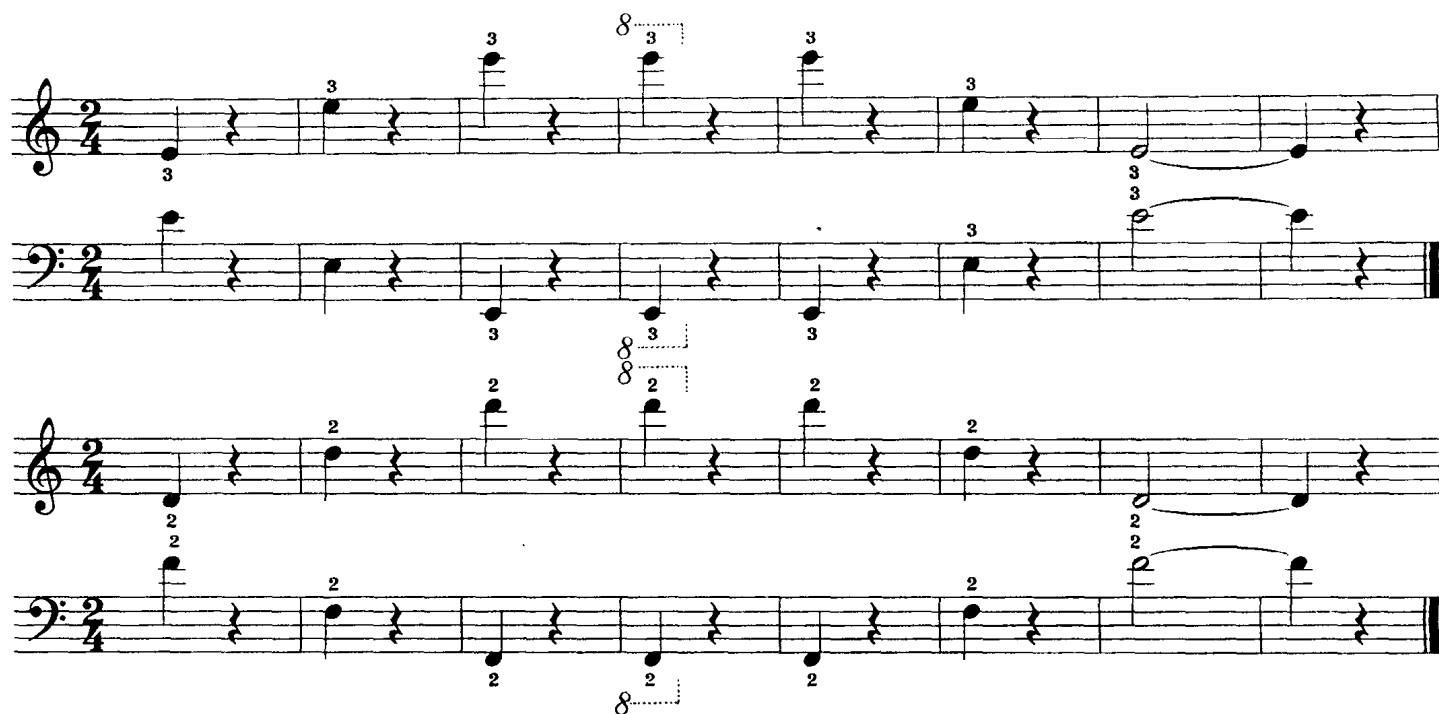
断奏时，每一个音的弹奏都包括“弹下去”和“提起来”的过程。

弹下去①②：肩、臂、腕放松，将手臂自然松弛地垂落，弹奏的手指在落到琴键时就要牢牢站稳，并足以支撑肩、臂传送来的重量。

提起来③④：由大臂带动小臂，并带动手腕自然放松地提起，提起时手指呈自然放松的弯曲状态。



1. 分手单音练习



弹奏指导：弹奏时，整个手臂自然下垂，使其重量通过手腕和手指，有控制地触键。每弹完一个音又用大臂带动小臂自然的将放松的手腕提起。然后再用同样的方法弹下面的音。



2. 双手交替练习



3. 跳音练习



弹奏指导: 跳音弹奏属断奏的一种。弹奏时触键要敏捷, 并利用手指的反弹力从琴键跳起, 离键要迅速。跳音弹奏的时值约等于音符时值的一半。

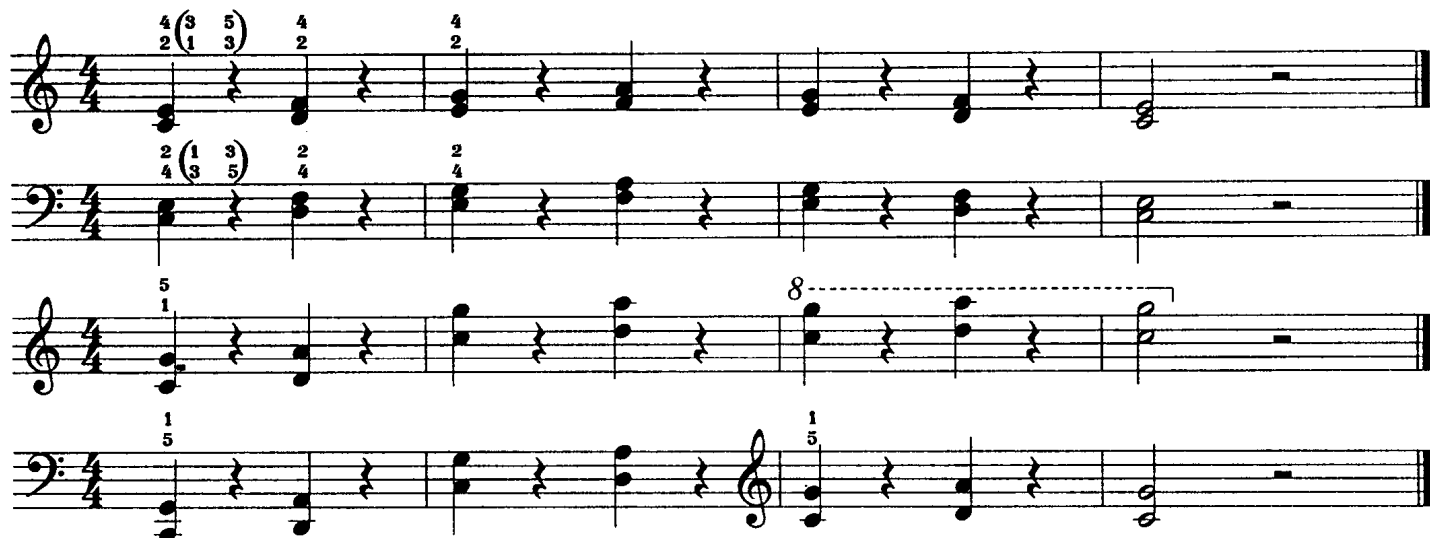
4. 小喇叭

周广仁



弹奏指导: 学习八分音符。学习断奏、跳奏混合练习。注意保持音记号“—”。

5. 分手双音练习



弹奏指导: 双音练习是为弹奏和弦做准备。弹奏时两个手指要同时、整齐地触键, 用力要均匀。

(二) 连奏

音与音之间没有间隙，连贯地弹奏称为连奏 (legato)。

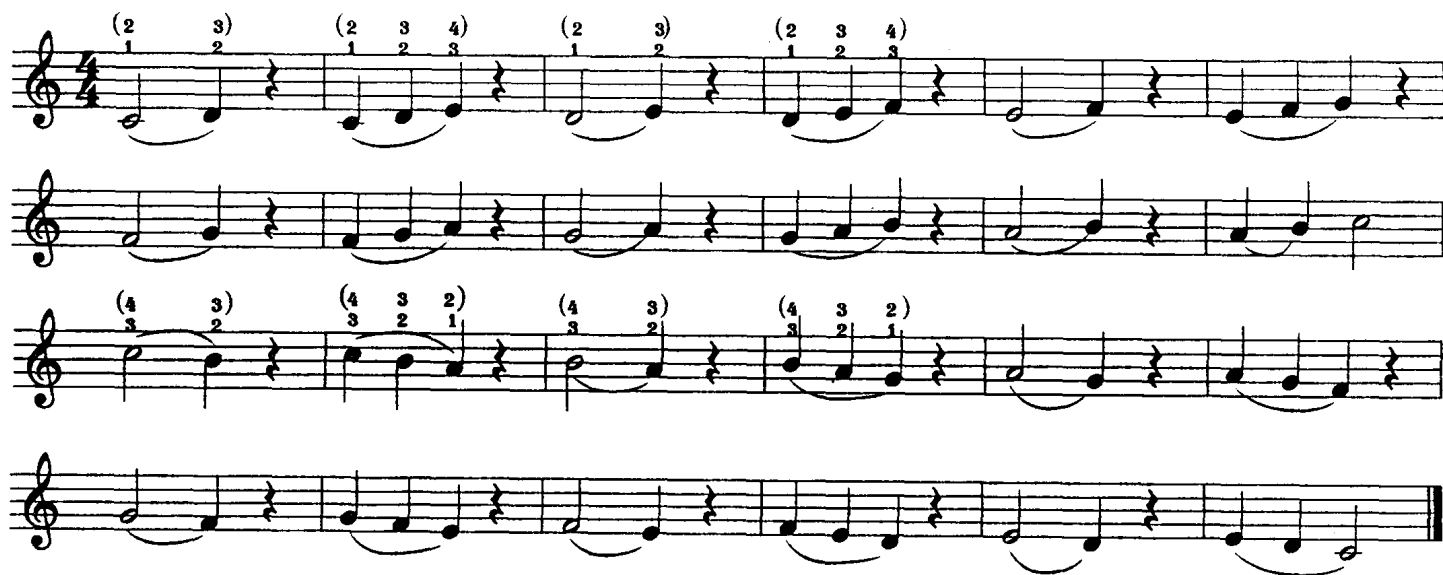
- 1、连奏的一组音符，在弹第一个音时要用“落下去”的动作，到最后一个音弹完之后，则用“提起来”的动作。
- 2、连奏时第一个音弹下去后手指要站住，然后将力量转移到另一个手指上，当其触键的同时，第一个手指要立即离键。
- 3、学弹连奏时小臂容易紧张，应先从较简单的两个音或三个音的连奏开始进行练习。
- 4、连奏的符号是 ，例如  则表示这四个音应该连奏。

1. 两个音的连奏



弹奏指导：弹第一个音时，手臂要自然地放下去，手指要牢牢站在琴键上。弹奏第二个音以后，手臂带动手腕和手指，向前向上提起来。

2. 三个音的连奏



弹奏指导：弹三个音的连奏时，第一个音要用“落下去”的动作，弹第二个音前，手指要准备，将前一个手指的力量移到第二个手指，并独立地弹下去，同时将第一手指放松。弹第三个音时，将第二个手指放松，然后手“提起来”，这就是一组连音弹奏的动作过程。

3. 双手交替练习



弹奏指导：弹好连奏不能断，注意两只手的发音要统一。

4. 送粮歌



弹奏指导：右手连奏注意分句，左手双音要整齐并且较弱。

5. 布谷鸟

汤普森

弹奏指导：手弹记有连线的第一个音时，要用“落下去”的动作，直到弹完连线的最后一个音，双手同时自然“提起来”。

二、基本技巧练习

(一) 五指练习

五指练习是手指固定位置的独立性练习。是对手指进行各种音的组合的练习。通过练习达到惯固定手型，使手指灵活有力，独立不倚，并使左右手的手指得到平均发展。

练习时应注意：

肩、手臂、手腕要放松；保持良好的手型；训练指掌关节的灵活性。慢练时手指可稍高抬，进行快速弹奏，手指只需要稍抬一些即可；力量集中到指尖，指尖要有力，要细心体会手指的支撑作用。要检查每个音是否都弹到琴键底部；细心做好手指力量的转移。

1. 练习曲

巴斯田

弹奏指导：先分手练习，然后双手合练。第1、2小节为C大调；3、4小节为F大调；5、6小节为G大调。结束在C大调。

2. 练习曲

拜厄

中板

mf

The musical score is written for a single melodic line, likely for the right hand, with a few left-hand accompaniment notes in the first system. The melody consists of eighth and quarter notes, some with slurs and fingerings. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '中板' (Moderato) and the dynamics 'mf'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

弹奏指导：左、右手按节拍对齐，附点四分音符时值要准确。左手为分解和弦，这种音型是常用的重要音型之一，大指要有所控制，音量不要过重。小指弹奏低音，音量要略微加强，注意左手和弦的变化。注意左手高低音谱号的变化。