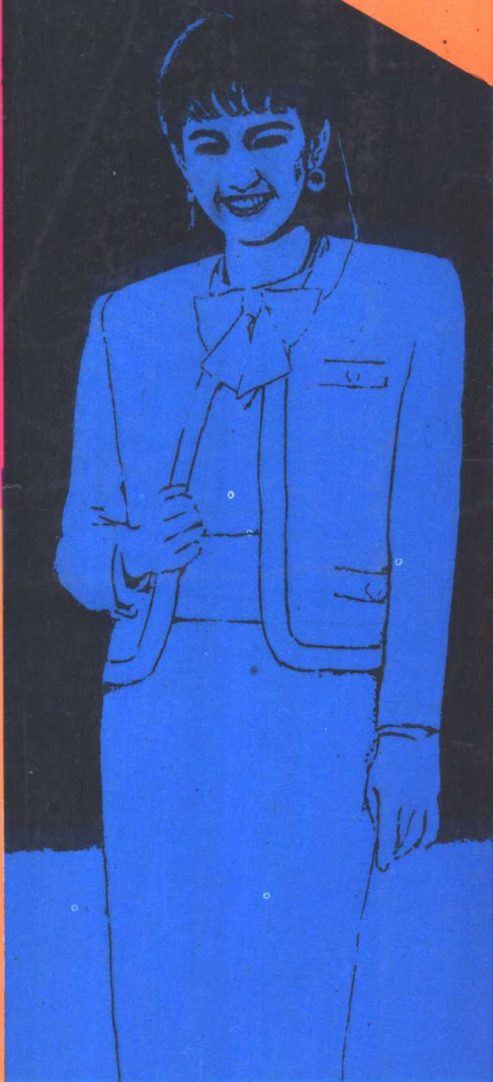


上海服装设计 裁剪、缝纫 手册

孙熊
韦太
浦明远
许松鹤
陈年



上海科学技术出版社



上海服装设计、裁剪、缝纫手册

孙 熊 韦 太 浦明远 许松鹤 陈 年 编

王其康 绘图

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书是一本大型的服装设计、裁剪、缝纫手册。全书共分三篇。第一篇“裁剪基础”，重点剖析女胸省、领头、袖子的原型及其变化规律，读者可少用公式或不用公式，将多采多姿的款式通过原型的变化裁剪出满意的纸样。第二篇“缝纫工艺”，抓住领头、袖子、衣袋等缝纫方法，读者既能按图索骥，又能举一反三，一旦新款式设计出来，就可制成合格的时装。第三篇“服装设计”，抓住服装面料设计、色彩设计和服装效果图的绘画技法三个纲领，使初学者能进入服装设计领域，较快地将自己的设计意图表达出来。

本书文字浅近，内容丰富，凡能用图表达的概念全由图解表示，是业余服装设计爱好者的良师益友，也可作为技校、中专、职大、大专院校服装专业教学参考书。

上海服装设计、裁剪、缝纫手册

孙 熊 韦 太 浦明远 编
许松鹤 陈 年
王其康 绘图

上海科学技术出版社出版
(上海瑞金二路450号)

书店总发行所上海发行所发行 江苏句容排印厂排版

上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 24.5 插页 1 字数 78,000

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数 1—36,000册

ISBN 7-5323-1377-8/TS·89

定价：8.90元

前 言

服装是日常生活中不可缺少的必需品,是融艺术和科学技术为一体的产物。它是通过外部造型和内部结构有机地结合,并经过裁剪、缝制、整烫等操作手段而制成的,以达到装饰人体、保护人体、为人们提供美的享受的目的。

随着人民群众生活水平的提高和物质生活的增长以及对外经济、文化交往的日趋频繁,服装美学和穿着艺术已日益为大家所关注。当代青年对时装的追求正在突破陈旧的传统习惯和审美意识,从面料选择、整体造型、色彩搭配、服饰点缀都强调了“新、优、美”,展示了当代青年人的朝气蓬勃、充满理想、奋发向上的精神风貌。

为了把人民群众的生活装点得更加绚丽多彩,服装设计人员既要立足本国,从祖国悠久的历史文化遗产中汲取营养;又要放眼世界,从国外时装的奇花异葩中采集花蜜,以激发创作热情,拨动创作灵感,设计出更新、更优、更美的服装来。

服装设计和教育事业的需要应该有一本通俗易懂的工具书。孙熊、韦太、浦明远、许松鹤和陈年五位同志应上海市服饰协会之约,在认真总结个人的实践经验、并参阅国内外大量最新资料的基础上,深入浅出地编写了这本《上海服装设计、裁剪、缝纫手册》。五位作者均系服装专业的技术骨干,他们在长期的设计、教学和生产实践中体会到:服装的创作是一门综合性的学科,它涉及到科学技术、文化艺术、心理学、生理学等诸方面的知识;服装创作人员需要具备广泛的知识,既懂设计又懂工艺,要理论和实际紧密结合,才能在振兴服装工业中发挥出应有的作用。如何加速培养全面型的设计人材,使各具特色的读者能在自己的工作中找到设计灵感、制作技巧及出样技术呢?这,就是他们编写此书的宗旨。

全书由裁剪基础、缝纫工艺和服装设计三大篇共十四章组成。“服装设计”着重阐述服装的造型设计、色彩设计和服装绘画技法,使设计意图在图纸上表达出来。“裁剪基础”重点剖析胸省的原型及变化,领与袖的原型及变化规律,详细叙述出样的基本方法。同时还精选上海地区著名设计师的成功作品(或得奖作品),以拓宽视野,供借鉴参考。“缝纫工艺”抓住领、袖、袋三大关键部位的缝纫工艺,以图为主,言简意赅;并酌情介绍一些手针、机缝的基本方法,使读者在掌握基本缝纫方法后能触类旁通、举一反三。

本书深入浅出、图文并茂、重点突出,是目前国内第一本服装设计、裁剪、缝纫的工具书,是广大业余爱好者的良师益友,也可作为服装行业职工、中专、技校、职校的培训教材,对大专院校师生教学参考也有所裨益。

本书第一篇由孙熊同志编著,第二篇由孙熊同志编写,第三篇由韦太同志编写。第二篇中第七章的第三节和第九章由许松鹤、陈年同志编写,第十三章由浦明远同志编写。全书的服装效果图均由韦太同志编绘,全书由沈熊同志负责统稿。

上海服饰协会及协会副理事长蒋志锋同志给予了热情支持与精心指导,特致深切谢忱!协会会员袁奕大同志和著名设计师金泰均、叶德乾、陆成法等同志也给予了支持与配

合,在此一并致谢!

编者的夙愿能否收到预期效果,将有待于广大读者的实践来鉴定。热忱希望广大读者提出宝贵意见。

在本书编写过程中,由金泰钧、陆成法、叶德乾、严大水、陈祥彪、钱士林、宋长福、蒋海良、张文昌、顾荣伯、陈丁元、吴世椿、陈珊华、袁奕大、杨华坤等同志提供资料与素材,在此致以衷心感谢。

上海纺织工业专科学校校长

上海服饰协会常务理事、学术部主任 姜 怀教授

于一九八八年国庆

目 录

第一篇 裁剪基础

第一章 衣片的裁剪	2
第一节 前、后衣片的基本形	2
一 量体的方法	2
二 前、后片的基本原型划法	4
三 前、后片基本型的校验方法	6
第二节 胸省的原型变化	7
一 由前片原型变出横省	7
二 由前片原型变出横省与腰省	8
三 由前片原型变出脱胸省	8
四 胸省、肩省的变化种类	8
第三节 胸省的裁剪	9
一 横省	9
二 斜腰节省	9
三 袖笼省	9
四 冲天省	10
五 领脚省	10
六 育克省	11
七 横省与腰省组合	11
八 横省与折裱组合	12
九 摆缝脱胸省	12
十 袖笼省与腰省组合	12
十一 脱胸断育克省	12
十二 育克收细裱	13
十三 冲天省与腰节省组合	13
十四 直向脱胸育克	13
十五 肩覆势上、下收细裱	13
十六 领脚省与腰节省组合	14
十七 腰节和领圈收细裱组合	14
十八 领圈收折裱与腰节省组合	14
十九 育克省与腰省组合	14
二十 前中线收细裱裱与腰省组合	15
二十一 直省与横省组合	15
二十二 直省与横省组合脱胸	16
二十三 育克与腰节省组合	16
二十四 折裱、细裱与直横省组合	17
第四节 后肩省的裁剪	17
一 肩省原型	17
二 肩省与腰节省组合脱背	18
三 领脚肩省	18
四 八字省与腰部折裱组合	18
五 肩省与腰部细裱组合	19
六 腰部装裱收细裱裱或折裱	19
七 肩部覆势收细裱裱或折裱	20
第二章 衣领的裁剪	21
第一节 无领的领圈设计	21
一 小圆弧领	21
二 大圆弧领	21
三 U字领	21
四 曲牙形领	21
五 V字领	22
六 一字领	22
七 方框领	22
八 后背U字领	22
九 后背大U字领	23
第二节 关领	23
一 尖角领	23
二 立领	24
三 连衣片登领	24
四 断开式撑脚领	25
五 连接式撑脚领	25
第三节 飘带领	26
一 狭飘带领	26
二 阔飘带领	27
三 双层翻领	27
第四节 塌领	28
一 小圆角塌领	28
二 大披肩塌领	29
三 海军式塌领	29
四 海军领	30
五 大波浪领	30
第五节 敞开驳领	31
一 尖角驳领	31
二 西装领	31
三 长驳角西装领	32
四 枪驳角西装领	33
五 双排扣枪驳领	33

六 连驳角领	34	四 收胸折裱	50
七 青果领	35	五 前门襟收胸省与细裱	50
第三章 衣领的结构变化	36	六 袖笼省与细裱组合	50
第一节 无领子的变化选例	36	七 育克省和细裱组合	51
一 前胸多余领圈	36	八 U型脱胸育克	51
二 前开门装饰圆领圈	36	九 棱角脱胸	51
三 单面折裱圆弧领圈	36	十 L型脱胸	52
四 直向给边圆弧领圈	37	十一 弧形脱胸	52
五 V字形折裱登领	37	十二 直胸省与育克省组合脱胸	52
六 抽带领圈	38	十三 覆势与 π 型断开	53
七 环领	38	十四 育克与 π 型断开	53
八 塌肩领	38	十五 直向折裱或断开镶料	53
第二节 关领的变化选例	38	十六 O型断开脱胸	54
一 大塌肩给边领	38	第五章 袖子的裁剪与变化	55
二 前门襟给边圆领	39	第一节 装袖原型	55
三 小圆领	39	一 A、B、H值的确定	55
四 铜盆领	40	二 确定吃势	56
五 铜盆尖领	40	三 袖壮犬与袖山头深的关系	56
第三节 飘带领的变化选例	40	四 袖壮犬与袖笼深的关系	57
一 波浪形飘带领	40	五 袖子校验方法	57
二 扇形飘带领	41	第二节 装袖的裁剪与选例	58
三 菱形飘带领	42	一 装克夫的长袖	58
四 半片式折裱飘带	42	二 中袖	59
五 多层次飘带	43	三 短袖	59
第四节 塌领的变化选例	43	四 喇叭袖	60
一 蝴蝶塌领	43	五 大喇叭袖	61
二 V字给边塌领	43	六 折褶或细裱式泡泡袖	61
三 披肩式塌领	43	七 灯笼袖	61
四 八字给边塌领	43	八 喇叭式灯笼袖	62
五 偏门襟塌领	44	九 蚌壳袖	62
第五节 驳领的变化选例	45	十 舒适型阔克夫长袖	63
一 大驳角翻驳领	45	十一 两用衫袖	65
二 三驳角翻领	45	十二 中袖式喇叭袖	65
三 镶给边青果驳领	45	十三 中袖式大喇叭袖	65
第四章 衣片的结构变化	46	十四 长灯笼袖	65
第一节 女上装省与裱变化选例	46	十五 长泡泡袖	66
一 直胸省	46	十六 圆环收口短袖	66
二 横省	46	十七 圆环收口中袖	67
三 腰节省	47	十八 中袖式泡泡袖	68
四 收腰式省	47	十九 中袖式大泡泡袖	68
五 领脚省	48	第三节 连袖的裁剪与变化选例	69
六 横省与收腰式省组合	48	一 短连袖	69
七 太阳省	48	二 连袖	69
八 育克省	48	三 中袖式长连袖	69
第二节 省与裱的组合变化	49	四 长连袖	71
一 斜育克省	49	五 拼三角短连袖	71
二 B、P点下方收细裱	49	六 拼三角长连袖	72
三 收横袖笼省与收细裱组合	50	七 蝙蝠袖	72

八 宽肩式长中袖	72
九 大灯笼式蝙蝠袖	73
十 宽肩式罩袖	73
第四节 插肩袖(套过袖)的裁剪与变化选例	74
一 独片式套过袖	74
二 收细袖的插肩袖	74
三 连覆势套肩袖	74
四 两片式插肩袖	76
五 由衣片划出插肩袖	76
六 连覆势短袖	77
七 连覆势一片式中袖	77
八 肩缝式插肩袖	78
九 脱胸育克套肩袖	78
十 前覆势、后育克长套肩袖	79
十一 前、后育克套肩袖	80
第六章 综合款式裁剪选例	81
第一节 由基本原型变化出各种款式	81
一 娃娃领断腰节、短袖连衫裙	81
二 尖角领脱胸育克长袖连衫裙	83
三 直开刀短袖连衫裙	84
四 插肩灯笼袖衬衫、八片喇叭裙	86
五 套肩袖抽细袖长袖衬衫、二接裙、短马甲三件套	88
六 后背V字式宽松衫、西装裙套装	90
七 茄克猎装、牛仔裤套装	92
八 蟹钳驳领西装、裙裤套装	94
九 西装领宽松衫、西装裙套装	96
十 撑脚领覆势茄克衫、西装折裱裙	98
十一 青果领茄克衫	100
十二 蟹钳驳角领风衣	102
十三 连袖波浪大衣	104
十四 登领翻门襟长袖衬衫、紧身马甲、阴扑裱裙三件套	106
十五 披风、圆角下摆西装裙两件套	109
第二节 著名设计师作品选例	111
一 镶拼双排扣短袍袖连衫裙	111
二 双排系腰卡曲衫	112
三 V字式连袖短旗袍	113
四 中西式西装	114
五 套裤袖旗袍式长裙	115
六 手绘花纹连袖长裙	116

七 背带式短裤	117
八 背带式灯笼裙	118
九 单边收细袖三接式断开裙	119
十 露肩背带吊式三接断开裙	120
十一 双排钮翻驳领两用衫	121
十二 V字式不对称旗袍裙	122
十三 X型西装套裙	124
十四 青果驳领长袖连衫裙	126
十五 单排西装驳领女风衣	128
十六 飞边式袍衫	130
十七 马褂式短衫、十二片喇叭裙	131
十八 平肩无领式两用衫	133
十九 连袖、鱼尾式连衫裙	134
二十 西装驳领短袖衬衫与六片裙套装	135
二十一 双叠门连袖连衣裙	138
二十二 旗袍式中袖连衣裙	140
二十三 V字领长袖折裱连衣裙	142
二十四 西装驳领短袖衬衫、六片式西装裙	144
二十五 脱胸育克衬衫、蝴蝶裙套	146
二十六 双排扣女西装	148
二十七 插肩袖宽松式茄克衫	149
二十八 狭驳领贴袋西装	151
二十九 男驳领卡曲衫	152
三十 立领插肩袖风衣	154
三十一 双排扣翻驳领风衣	155
三十二 弯刀领大礼帽	157
三十三 女宽松大衣	158
三十四 驳领多口袋旅游装	159
三十五 组合式机恤衫	160
三十六 下摆扎结短袖衬衫	161
三十七 泡泡纱连衣裙	162
三十八 插肩袖双排扣呢茄克衫	163
三十九 羊蹄袖波浪大衣	164
四十 嵌条套裙	166
四十一 巴司中大衣	167
四十二 格子呢套裙	168
四十三 女瀑布式大衣	170
四十四 连立领长曲衫	171
四十五 连领长大衣	172
四十六 彩格镶拼小蝙蝠衫	173
四十七 月食领套装裙	174

第二篇 缝纫工艺

第七章 基础工艺	178
第一节 机缝	178
一 家用缝纫机的使用方法	178
二 工业缝纫机的使用方法	178
三 机缝的基本缝法	179

第二节 手缝	192
一 手缝的基本功	192
二 手缝的常见针法	193
第三节 省、裱缝	206
一 省缝	206

二 活褶	207	五 简易式嵌线袋	250
三 活裱(定形裱)	208	六 摆缝插袋	251
四 碎褶(细褶)	209	七 裤子表袋	252
第八章 常用缝纫工艺	210	八 贴袋(缉线贴袋)	253
第一节 滚钮洞	210	九 立体贴袋	253
一 化纤料的滚钮洞	210	十 宽祥开挖袋	255
二 呢绒料的滚钮洞	211	第五节 其它缝纫工艺	256
第二节 做领与装领	211	一 装拉链	256
一 尖角关门领	211	二 做小襟	256
二 方角关门领	214	三 装袖克夫	257
三 敞开(净领衬)驳领	216	第九章 各种面料的缝纫要领	258
四 青果驳领	217	一 针织面料	258
五 厚料驳领	220	二 内衣面料	260
六 撑脚硬领	222	三 具有一定弹性的机织面料	261
七 登领(净领衬)	224	四 轻薄透明面料	261
八 中山装登领	225	五 花边织物面料	262
九 中式领(包括各式登领)	227	六 纺织物面料	264
十 塌肩领	229	七 直贡缎和塔夫绸面料	264
十一 飘带领	230	八 锦缎面料	265
十二 厚料呢大衣关门领	230	九 金属线织物面料	265
第三节 做袖与装袖	232	十 珠子和珠片织物	265
一 两片式装袖	232	十一 绒毛织物	266
二 一片式装袖	233	十二 人造毛皮	267
三 两片式滚袖笼装袖	234	十三 蜡光布和乙烯基织物	267
四 全夹里装袖	236	十四 梭纹织物	268
五 袖开叉	237	十五 双面织物	268
六 装海绵垫肩	238	十六 皮革和麂皮绒	269
七 呢服装垫肩	239	十七 裘皮面料	274
八 包缝装袖	239	第十章 熨 烫	278
九 短连袖(收细裱)	240	第一节 归拔工艺	278
十 插肩袖(套过袖)	241	一 中山装(其它男上装均可通用)	279
第四节 做袋和挖嵌袋	243	二 裤子	280
一 裤子斜插袋	243	第二节 成衣整烫	281
二 开启式斜插袋	246	一 裤子整烫	281
三 嵌线挖袋	248	二 西装整烫	282
四 袋布开穿的嵌挖袋	249		

第三篇 服装设计

第十一章 造型设计	286	一 细部设计	308
第一节 基础知识	286	二 饰品设计	313
第二节 服装设计	291	第十二章 色彩设计	319
一 灵感和启示	291	第一节 色彩基础	319
二 设计手法	291	一 三原色	319
三 设计四原则	297	二 色彩的三属性	319
四 点、线、面、体与服装设计	299	三 色立体	319
第三节 视错艺术在服装设计中的运用	305	四 色彩性格	320
第四节 服饰配套	308	五 色调的运用	321

第二节 服装与色彩.....	321	七 绉纹织物.....	345
一 色彩设计的基本法则.....	321	八 透孔织物.....	346
二 服装配色原则.....	321	九 防水防皱织物.....	347
三 色彩与T、P、O的关系.....	322	十 柔软型织物.....	347
四 服装色彩五属性.....	323	十一 其他类.....	348
第三节 流行色.....	323	第十四章 服装绘画技法	349
一 流行色的起源与预测.....	323	一 人体比例.....	349
二 流行色在服装上的运用.....	324	二 基本姿势的画法.....	349
第十三章 服装面料概述	325	三 理想姿势的选择.....	352
第一节 原料、纱线和织物.....	325	四 人体各部与服装.....	352
一 原料分类.....	325	五 躯干与服装.....	356
二 织物分类和织物组织.....	329	六 上肢与衣袖的画法.....	358
三 织物的印染和后整理加工.....	332	七 下肢与裙、裤及鞋的画法.....	362
第二节 服装面料简介.....	339	八 连衣裙的画法.....	367
一 光洁型织物.....	339	九 女套装的画法.....	369
二 斜纹类.....	340	十 男性人体比例及画法.....	372
三 粗厚织物.....	341	十一 儿童人体比例及画法.....	373
四 粗犷型面料.....	342	十二 材质的表现.....	376
五 光亮型织物.....	342	十三 省略与夸张.....	378
六 绒面织物.....	346		
附录1 中国服饰沿革简明图表			
附录2 西欧服装的变迁			

第一章 衣片的裁剪

第一节 前、后衣片的基本形

一、量体的方法

制作一件合身的衣服必须测量领围、胸围、腰围、臀围、前后腰节、肩阔、前胸宽、后背宽、头围、衣长及袖长等。

1. 领围——在颈项底部(俗称领脚、领围处)围量一周,然后按所制的原型来决定加放数。夏季的衬衫加放1.5至2.0厘米,敞开驳领衬衫、连衣裙加放2至3厘米;春秋季外套酌情多放,掌握在4至6厘米;秋冬季,在颈项外面的衣领越多,则加放数也越大。领围也可以在颈项最细处围量一周,然后按上述标准多加放2厘米。此方法简易方便,缺点是只适用于正常人体,特殊体中粗颈或细颈就不够正确(见图1-1)。

2. 胸围——在胸部(通过腋下)最丰满处围量一周,然后进行加放。夏季的衬衫、连衣裙加放数至少掌握在8至12厘米,宽松型款式另再加放。春秋季外套加放12至16厘米。肥胖体宜小不宜大,瘦弱体宜大不宜小。精制全胸衬宜小不宜大,筒做(包括挂面衬)宜大不宜小。秋冬季胸围,里外所穿的衣服越多,则加放数也越大,呢大衣可加放17厘米至21厘米。棉衣之类服装加放20至25厘米(见图1-1)。

3. 腰围——在腰部最细处围量一周,然后加放。紧腰围款式的服装加放数应比同款式胸围加放数少2至3厘米,例如某款的胸围加放15厘米,则腰围加放17至18厘米。宽腰围款式没有标准,可在20厘米以上,具体视款式而定(见图1-1)。

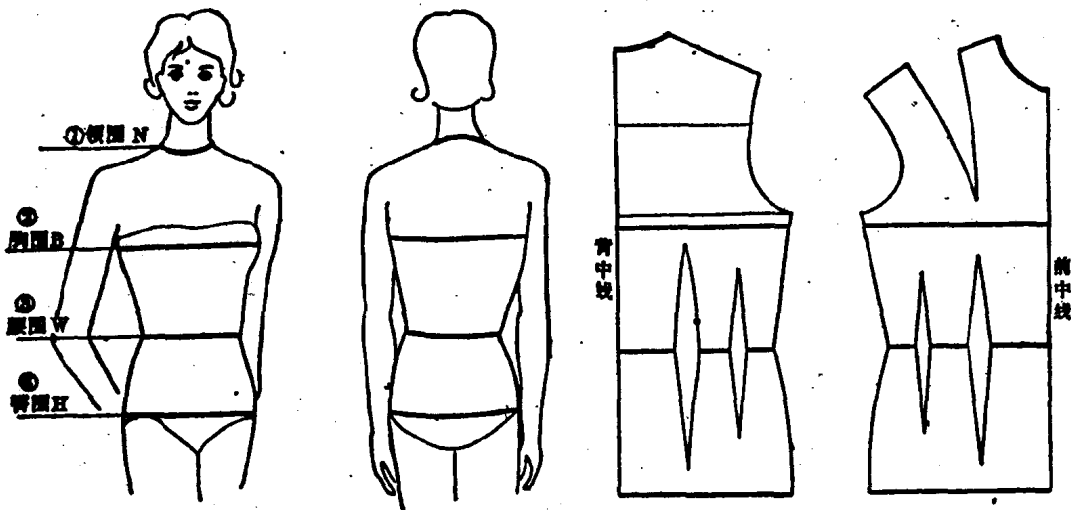


图 1-1

4. 臀围——在臀部最丰满处围量一周,然后加放。加放数原则上比胸围加放数少2.5至1.5厘米。例如某款的胸围加放15厘米,则臀围加放12.5至13.5厘米(见图1-1)。

5. 前腰节——从肩缝近领脚处N点起经过胸部最高点至腰围(最细处)。乳房丰满者,女中青年应前腰节大于后腰节,中老年一般后腰节长于前腰节(图1-2)。

6. 后腰节——从肩缝近领脚处N点起经过肩胛骨至腰围止。大部分同志的腰节比较长,从服装美学

角度考虑,将人体的上半段即腰节改短,将下半段即腰节线至脚跟距离放长能产生美的视觉效果,所以实际测量时,我们有意将衣服的腰节短于实际腰节,行业内称假腰节结构。

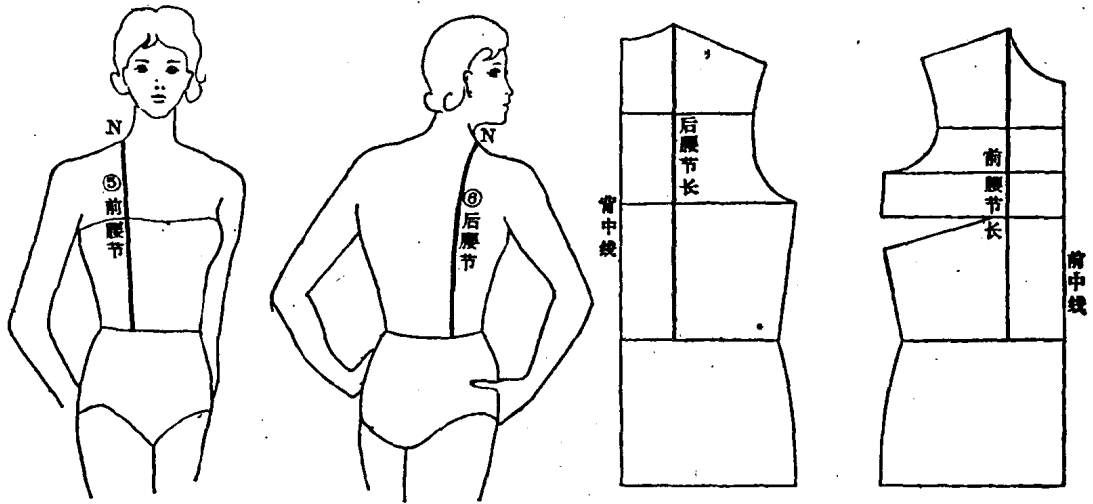


图 1-2

7. 肩阔——也称肩宽。从左肩骨至右肩骨为总的肩阔,有些款式需要量小肩宽,则从N点量至肩骨处。

女衬衫、女连衣裙的肩阔宜狭不宜宽,春秋季外套可酌情放宽0.8至1.2厘米,冬季的棉袄、大衣则再放宽。男式肩阔必须大于同款式的女肩阔。肩阔必须与胸围成协调的比例,对于大胸围狭肩者或小胸围宽肩者都要进行调节,使胸宽线(背宽线)与肩阔点成合适的比例(图1-3)。

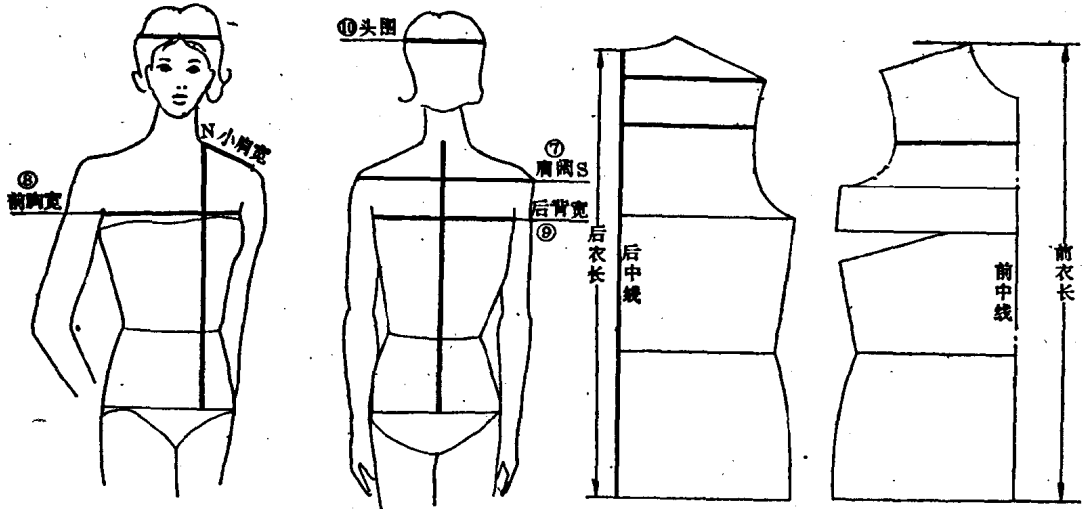


图 1-3

8. 前胸宽——从右腋下量至左腋下,再酌情加放2至4厘米。胸宽测量难度较高,一般可由公式推算。挺胸者的前胸宽大于后背宽,驼背者的后背宽大于前胸宽(图1-3),正常体的胸宽=胸围 $1.5/10+(3\sim 4)$ 厘米)。

9. 后背宽——从左腋下量至右腋下,再酌情加放2至4厘米。正常体型的背宽=胸围 $1.5/10+4.3$ 厘米(图1-3)。

10. 头围——头部最丰满处围量一周,加放1厘米。对连帽子款式或套衫式样必须加量,女性还要考虑头发的形状酌情多加放(图1-3)。

11. (B.P)位置——Bust Point的缩写,即乳房最高点位置。从N点至B.P点为直向距离,也可由公式推算,等于胸围的 $1/10+13$ 厘米。秋冬服装应增长,因为肩部被羊毛衫之类服装所抬高了。从左高峰量至右高峰为横向距离,裁剪划样时只取其 $1/2$ 的尺寸,也可由公式推算,等于胸围 $1/20+4$ 厘米。中老年的B.P点直向距离较长(图1-4)。

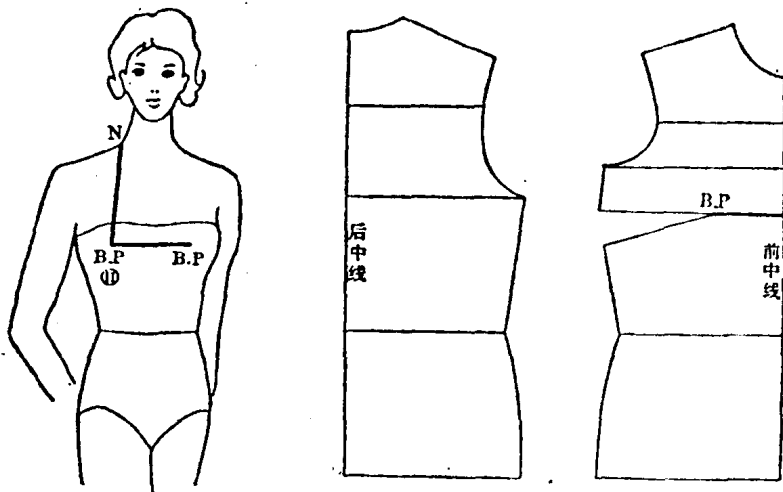


图 1-4

12. 袖长——由肩骨点量至手腕为长袖长度,秋冬装还需放长1至3厘米。凡有垫肩的款式应从垫高的部位往下量。袖长目前还有中袖、肘袖、短袖及马夹袖(图3-5)。

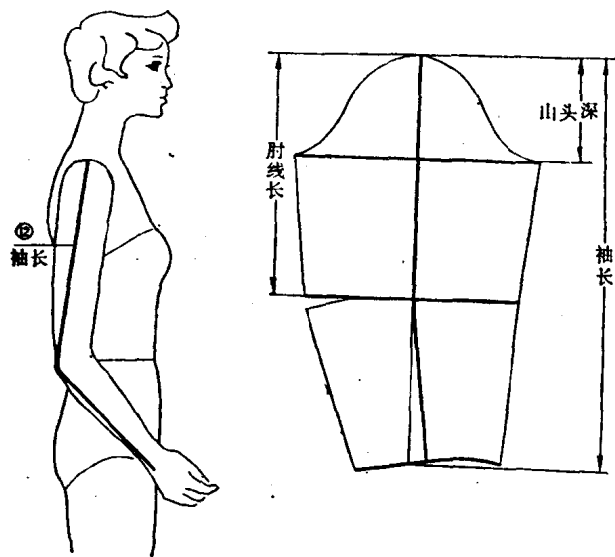


图 1-5

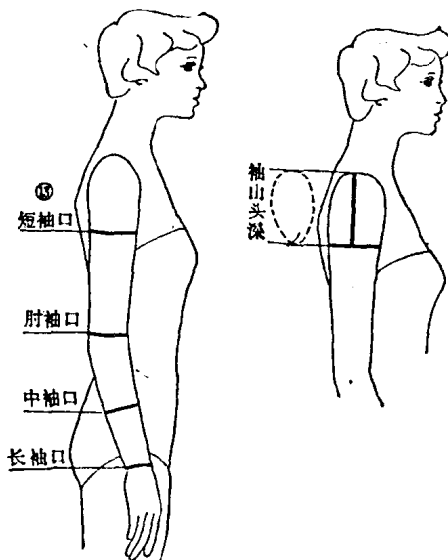


图 1-6

13. 袖口——长袖袖口可围量手腕一周,加放2厘米。中袖袖口围量手臂肘骨一周,应小于此周长,但必须让手伸得进,脱得出为最低限度。肘袖袖口有两种,一种宽大形,似喇叭状,不必测量;另一种紧缩形,应围量肘骨上方一周,不加放者应袖口开叉,加放3至4厘米,能方便地穿脱。短袖袖口围量手臂一周后加放4至6厘米。马夹袖则围量袖笼腋下一周,根据式样来加放(图1-6)。

二、前、后片的基本原型划法

现以女装的上半身作基本原型。先测量尺寸如下:

制图尺寸

单位:厘米

部 位	前腰节	后腰节	胸 围	腰 围	肩 阔	领 围	B.P位置		短袖长	长袖长
							直 向	横 向		
尺 寸	40	39.7	92	72	39	36	22.5	17.2	20	53

1. 前片划线步骤(图 1-7)

①先划出基本横线,袖笼深=胸围 $1/10+13.3$ 厘米。

②前肩斜线 5.3 厘米。正常人体的肩斜度在 21° 至 22° ,合体的衣服不能达到此角度,必须稍放平些。上海地区目前的前肩斜度 22° ,后肩斜度 17° ,使肩缝自然朝前弯曲、翘上,以符合人体特征,穿着舒适。

③前腰节 40 厘米(后腰节 39.7 厘米)。中青年妇女应是前腰节长于后腰节;中老年一般是后腰节长于前腰节 0.3 至 0.6 厘米。

④前横开领=领围 $2/10-0.4$ 厘米;

前直开领=领围 $2/10$ 。

⑤前胸围大=胸围 $1/4+0.5=23.5$ 厘米。

⑥前胸宽=胸围 $1.5/10+4$ 厘米= 17.8 厘米。

⑦前肩宽=肩阔 $1/2-1=18.5$ 厘米。

⑧前片胸省大的总值不宜超过 30° ,东方民族的特征胸部收一只省在 8° 至 10° ,收两只省(例腰节省和横省)其总和在 20° 左右。目前国内对胸省大以等腰三角形的底边为计算值,而不以三角形的顶角大小为计算值,结果因省的长短(弦的大小)影响了角的大小(弧度的大小)。

⑨前腰围大=腰围 $1/4+0.5$ +省大(省大指AB的距离)。

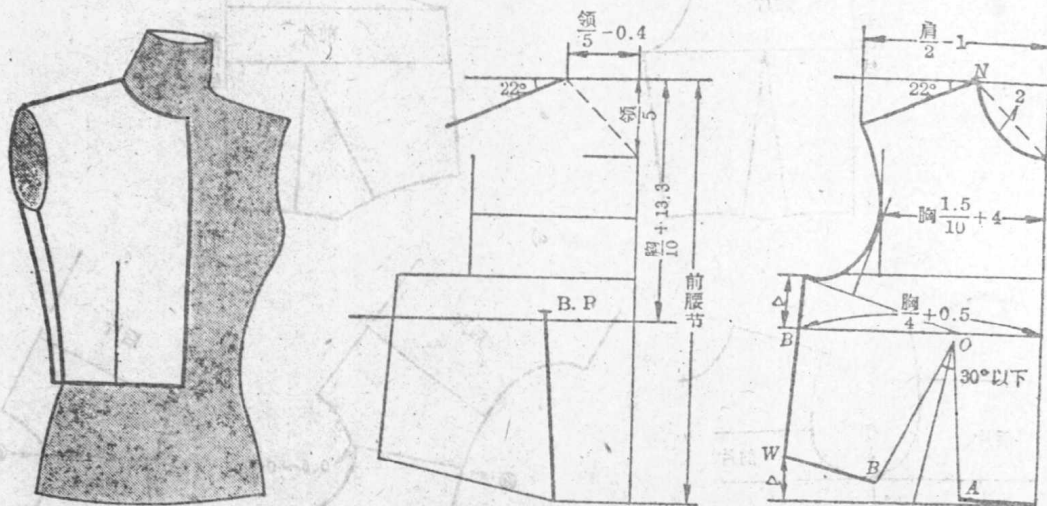


图 1-7

2. 后片划线步骤(图 1-8)

①基本横线同前片。后袖笼深=胸围 $1/10+13$ 厘米。

②后横开领=领围 $2/10$,后直开领为 1.7 至 2 厘米。

③后胸围大=胸围 $1/4-0.5=22.5$ 厘米。

④后背宽=胸围 $1.5/10+4.3$ 厘米= 18.1 厘米。

⑤后肩阔=肩阔 $1/2=19.5$ 厘米,收肩省者还需另加肩省的大小。

⑥后片腰省大为 14° ,应视收腰情况灵活变化。

⑦后腰围大=腰围 $1/4-0.5$ +省大(指CD的距离)。

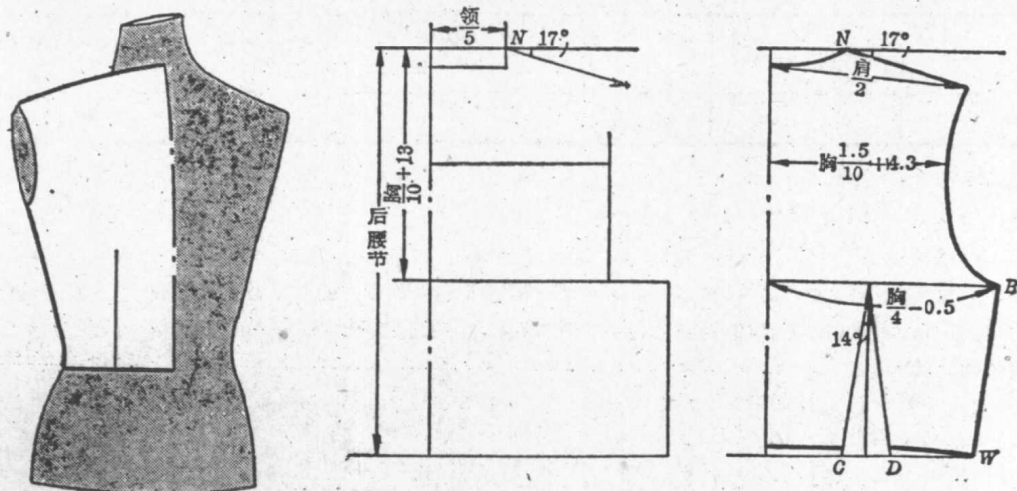


图 1-8

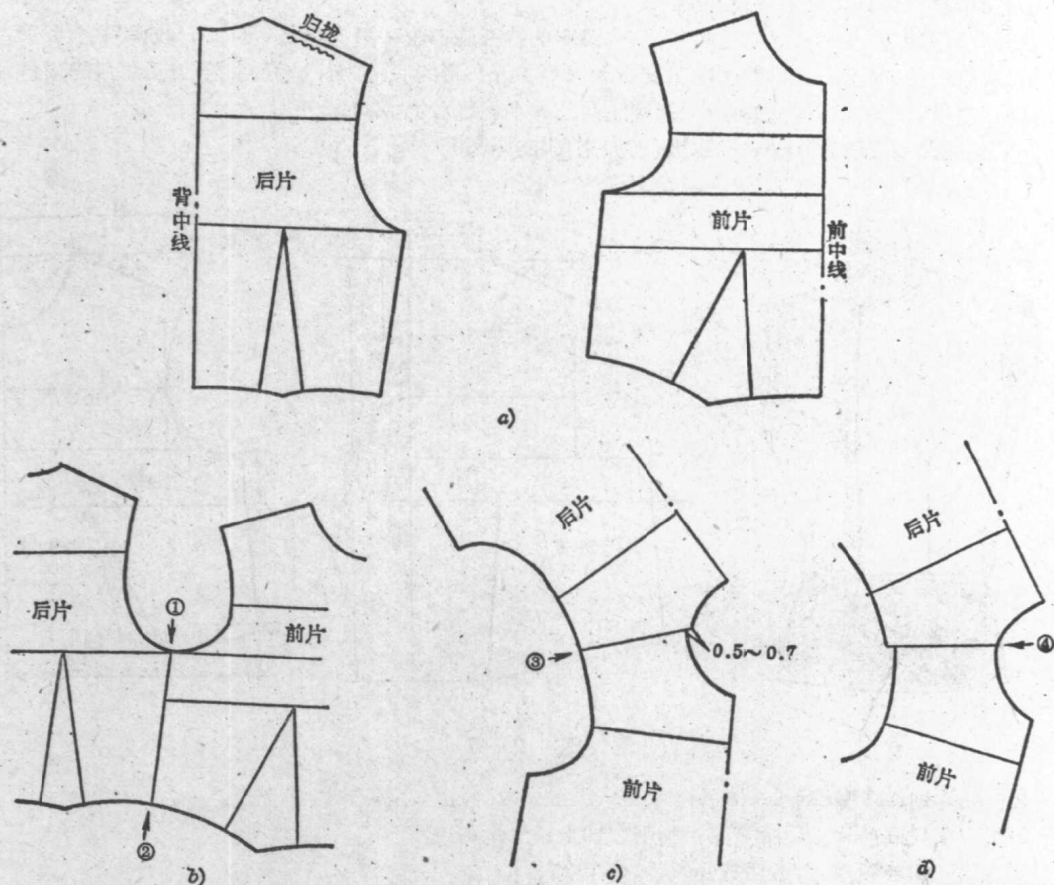


图 1-9

三、前、后片基本型的校验方法

此校验方法对所有的衣片都是适用的。

①前、后衣片沿摆缝对齐，视摆缝的长度是否相等，若有出入应找原因，容易错在基本横线互相不平行或与前后中线不垂直。

接着看袖笼弧线是否为光滑的抛物线？若有棱角现象均应修改，剪圆顺。

②视腰缝是否为光滑的弧线？有棱角现象应找原因，一般是摆缝的倾斜度不正确或者腰缝的起翘过多或过少了(图1-9b)。

③前、后衣片沿肩缝对齐，视袖笼弧线是否为光滑弧线？同时后肩缝应比前肩缝宽0.5至0.7厘米，质地疏松的粗厚衣料应酌情增加后片的归拢数。若在肩缝处出现棱角都是不合要求的。凸出状尖角毛病是肩宽过份大，若肩宽符合比例，则是前后衣片肩斜太平，即小于 20° ；凹进状尖角毛病是肩阔过份小，若肩宽符合比例，则是前后衣片肩斜太斜，即超 24° 。当然肩阔与肩斜、胸宽、背宽又是互相影响，牵制的，不能孤立地去改动(图1-9c)。

④肩缝对齐后还要视领圈是否为光滑弧线？出现棱角也是不合要求的。症状与纠正方法同上述③(图1-9d)。

第二节 胸省的原型变化

一、由前片原型变出横省(图1-10)

已知前片基本原型的腰省为 $\angle AOB=30^\circ$ ，OM是横省的位置。以B.P点为圆心，将原型旋转 16° ，使W点到达U点为止。然后将原型OM剪开，将衣片上半段顺时针旋转，回复到原样，此时 $\angle MON$ 就是所需要

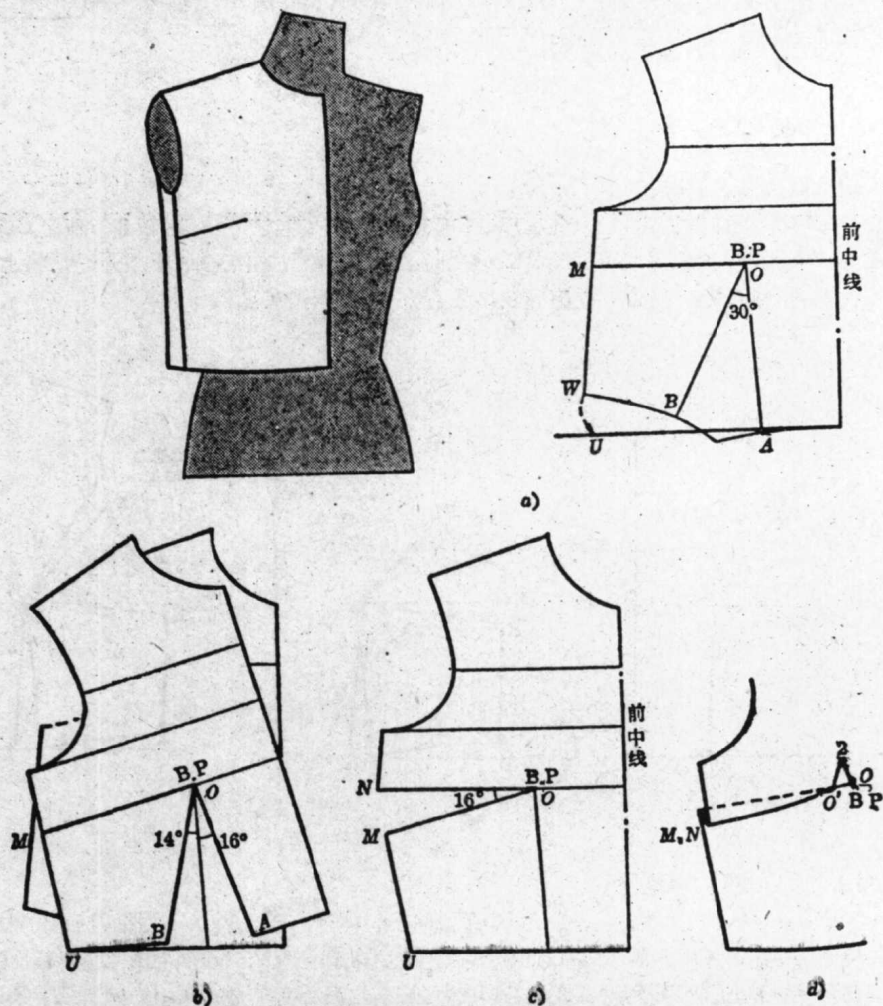


图 1-10