

家庭实用装修图集

黑龙江省
工业设计协会 编



黑龙江科学技术出版社

3-64

8

家庭实用装修图集

黑龙江省工业设计协会编



黑龙江科学技术出版社

《家庭实用装修图集》编委会

主 编：史春珊

副 主 编：张震甫

编 委：高云天 王忠瑶 刘 迈

编写人员：史春珊 张震甫 高云天 王忠瑶

刘 迈 王治君 徐晓明 董伟艳

蒲振江 史保东 张 力 李忆蓬

谭利华 王 燕 杨向明 宁旭东

王 勇

责任编辑：曲家东

封面设计：刘道毅

版式设计：翟 威

家庭实用装修图集

黑龙江科学技术出版社出版

(哈尔滨市南岗区建设街41号)

辽宁美术印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

787×1092毫米 16开本 13.5印张

1995年10月第1版·1995年10月第1次印刷

印数：1—6000册 定价：95.00元

ISBN 7—5388—2778—1/TU·181

前言

近几年借改革开放政策的春风，各行各业兴旺发达，经济效益持续增长，同时，人们的生活水准也相应地提高了。过去人们口袋里有了钱主要用在吃穿上面，而今人们转向了住房建设，装饰房间成了热门。尤其是城市居民中的“装修热”更是不断升温，现在谁家分了新房乔迁新居时都要改装一下，若是布置新婚房间就更是要大动干戈了。就连原来居住面积并不算大的老房子，现在也都装饰一新了。不过，由于许多家庭对装修基础知识缺乏了解，不少人步入了误区，以致发生了不少偏差。其主要倾向是盲目堆砌高档的装饰材料，模仿宾馆等公共建筑的装修，什么大吊灯、小筒灯、大理石、反射镜、立体天棚等等应有尽有。结果既不实用，也不舒适，又不美观，使本来就不高的空间显得更低，更小了。房间的色彩杂乱，光怪陆离，造价昂贵。灯光太多太亮，每户照度几乎上千度。

家庭装修说到底就是要创造一个良好的、怡人的舒适环境，首先要使人感到方便、温馨和惬意。怎么才能达到这个目的呢？为此，我们编辑了这个集子，一方面简

要地介绍了家庭装修的基础知识，同时还结合我国城市居民住房的实际，做了各种户型设计方案。也照顾到了不同职业、爱好、家庭人员构成及不同户型，几乎都涉及到了，目的是使读者在掌握装修基本知识的基础上，对家庭装修有个直观的印象。同时也为一些家庭装修提供一些实际参考方案，给您当个装修参谋。

由于这些方案都是组织我会专业会员设计的，而他们多数工作都很忙，时间比较紧，所以设计中定会有疏忽和不足之处。这里我们诚望广大读者朋友们把意见和要求提给我们，以利改进。

编者

1994年11月

目 录

家庭装修基本知识	2
一室一厅室内设计	12
两室一厅室内设计	52
三室一厅室内设计	120
四室一厅室内设计	156
无障碍室内设计	168
全面空间室内设计	184

家庭装修基础知识

（一）装修目的

不言而喻，我们无论做什么都要有个目的，装修居室也不能例外。装修居室，实际上就是创造环境，就是为我们自己创造一个八小时以外的安乐窝。这里有合理的家具布置，科学的室内交通流线，便捷的设备，良好的通风，宜人的绿化，动人的造型和优美的色彩。总之是个理想的、舒适的、惬意的环境。这样我们就明白了，装修并不是“美化”一下的涂脂抹粉，也不是高级装饰材料堆砌，更不同于高级宾馆和豪华公共建筑的装饰。

（二）装修原则

目的清楚了，原则也就好理解了。总的原则就是“实用、经济、美观”。这三点互为依存，缺一不可。而其中的实用又是最为重要的，否则无论花多少钱，而不便使用也不能说是个理想的设计。即使美，也是华而不实的浮华而已。所以我们在装修设计时，首先要进行实用功能的设计，其次才是其它内容的设计。

在造型设计中，不要以为装饰豪华就是美，重要的是首先要考虑装修造型的整体效果。它包括空间大小、高低、封闭和通透，是否有统一的关系和适度的变化与节奏。色彩的处理也要考虑到整体色调是否一致，一般情况下室内色彩不要太多，应当总体上有一个统一色调，局部可以在重点部分有些变化，否则就会杂乱无章，如同俗话说说的“花里虎哨”的。造型也是如此，风格要有统一的整体感，不能这儿是古典式的，那儿又是现代的，或者中西夹杂，土不土洋不洋的。此外还要注意装修的个性，切不可照抄照搬，千篇一律。所谓个性就是主人自己的特殊爱好、习惯、生活规律等等。比如一个爱好写作的作家和一个爱好娱乐和夜生活的企业家，在家庭装修上就有很大的差别，前者可能喜欢

分室，而且要求封闭，不愿意别人打扰，室内陈设也要求简洁高雅；而后者则希望室内空间开放，相互联通，陈设豪华而丰富等等。总之，不同的人总会有不同的装修心理和要求。

（三）装修的内容与要求

家庭装修主要内容分为建筑构件和室内陈设两大部分，此外还有通风、采暖、绿化等内容。构件部分主要包括天棚、墙面、柱子、地面等等。陈设部分主要包括家具、绿化、灯具、摆放等等。至于装修要求则是多方面的，各种不同机能的房间，装饰要求也是不同的。下面就按类型分别介绍如下：

1.客厅

客厅是家庭内外活动的集中场所。它既有家庭内部成员的交谈、娱乐、休息的功能，又有对外界亲朋好友的接待功能。它是家庭的中心，是公共的开放空间。在设计上要求空间机能要多，空间要活泼多变，色彩、造型都要有适度的动感。在风格上要求富丽大方，充分体现出家庭装饰的个性。它是需要精心装修的重点房间。

2.卧室

卧室的主要功能是休息、睡眠，卧室的装修也很重要，因为人生的三分之一时间几乎都是在这里度过的。卧室设计要充分考虑它的休闲特点，室内布置要淡雅、和谐，造型应多用曲线形系列，使人产生亲和感和柔美感。色彩宜用单一色或类似色调，明度反差也不宜过大。尤其是固定的建筑构件部分，更不宜变化过多，最好能在窗帘、床罩和墙上挂画等方面做些对比处理，适当加以变化，而且要做到适度合宜。当然加些摆设和配以绿化点缀也是必要的。卧室的布置要以床为中心，一切都要为它服务，要突出睡眠的功能，使人感到使用便捷，例如上下床两侧都方便。为了保持房间的私密性，

空间不宜通透,床要避免正对门摆放。室内要有换衣的储藏衣柜,要有女主人的化妆台。总之要保证卧室必要的功能。

3.卫生间

卫生间往往被忽视,认为它是别人看不见的隐蔽空间,这种看法是不对的。在发达国家,卫生间越来越被人重视了,现在已从单一的浴厕功能转变为与家庭健身运动结合的复合空间了。当然我国目前的住房条件尚未达到应有的水平,还不能要求过高。但是组织好卫生间的入厕、洗浴、洗衣等机能空间,并适当地加以装修是很有必要的。

卫生间装修格调要清新淡雅,注意防水和防潮,地面选材要尽量防滑。最好要做吊顶,一方面可将管线、电线隐藏起来,同时又可以节省墙面瓷砖材料,此外由于卫生间面积较小,顶棚太高感观上也不好。家庭的卫生间应适当地设置些晾衣空间,可以临时放些小件衣物,如果有条件应将洗衣机放进去,但通风用的换气扇是必备不可少的,以便及时排除室内的潮气。

4.餐厅

餐厅有单独设的,也有与厨房或客厅合在一起的。无论采用哪种形式都应注意餐厅的机能特点。家庭餐厅要以明快、整洁、清新为主调,使人感到卫生,并能增进食欲。家具最好能按房间面积做成多功能式的,一是节省空间和面积,二是便于因人的多少而调节家具的尺寸。餐厅的墙面和地面要考虑打扫卫生的方便,墙面应尽量选择能够擦洗的饰面,像无光漆、多彩喷涂和各种装饰板均可。地面不宜铺地毯之类的东西,可选用大地砖地板块或理石地面,有些塑胶地板革、地板块也可以选用。灯具要选用集中投射的白炽灯,因为中餐讲求色、香、味,所以必须保证桌面的照度和色温。餐厅中的色彩处理要十分注意,应尽量选用能刺激食欲的颜色,诸如桔红和米黄色系列的色调都是可取的。餐厅中的挂画亦应选择风景、静物之类的题材,使之与就餐情调相一致。

5.厨房

厨房是家务活动的中心,是女主人操持餐饮的

重要场所,几乎大部分的休息时间都要在厨房里度过,所以厨房的环境装修是不容忽视的。

厨房装修的重点在炉具、水池和储藏空间的综合处理上。因为厨房空间一般较小,而锅碗瓢盆、蔬菜粮食、杂物等东西多而杂乱。为了使之有秩序感,首先就要考虑如何将各种杂物组织到统一的柜橱中去并发挥其功能,这既可以简化空间,又可以方便使用和卫生清理。有条件的家庭可以选购现成的厨房设备,条件较差的厨房则应按实际功能和面积自行设计组合家具了。一般说厨房的色调以浅色为宜,使人有卫生、明快之感。由于排烟罩、冰箱、炊具、水池等尺寸不一,在组合设计时应尽量使尺寸划一,横平竖直,而不宜追求过多的变化。在选用颜色时也应尽量照顾到冰箱和排烟罩等设备颜色的关系,尽量使之一体化,颜色不宜过多。

(四) 空间的利用

目前我国住房标准普遍较低,即使按小康标准,人均居住面积也只有八平方米。所以,在家庭装修中如何节省面积和充分利用空间,就成为一个重要的内容了。这一点也可以说是我国当前家庭装修的一个特色。下面仅就人们实际装修过程中可以利用的空间环节简要介绍如下,供大家参考:

1.吊橱

吊橱是竖向空间的利用形式,利用合理,则可将室内上部空间的潜力最大限度挖掘出来,以补偿平面空间的不足。常用的吊橱部位有厨房的碗柜吊橱,客厅的柜顶高橱,门斗上部的储藏吊橱和各种其它形式的吊橱。吊橱的利用应与空间的造型结合起来,一般情况下要设置在高而狭窄的空间上部或靠墙的上部空间,在整体上不要使空间产生压抑感和狭小感。在造型与色彩处理上尽量与建筑构件相统一,以减少空间的压迫和缩小感,并使空间变化有致。

2.角隅

在家庭室内布置中角隅空间利用的可能性是很大的。一般常做些角柜、花架、吊花盆、挂衣架、梳妆台等等。有时为了活泼、新颖,还可以将室内做45°斜角平面布置,这样角隅利用的机会和形式

就更多了。可以做角式家具和角式装饰等等。

3. 壁橱

壁橱在家庭室内设计中具有特殊的作用,在空间利用方面也是千变万化的。诸如,可以利用壁橱作隔断,既省掉了墙体材料,又争取了内部的空间。也可以利用靠窗的整个墙面做壁橱、书架、博古架等,既不占用室内空间又代替了墙面和暖气罩的装修。还可以利用开门一侧的墙面做整片的壁橱,这样可以省掉墙面装修的材料和工艺,同时起到了装饰门的效果。

4. 加层

加层是在较高的室内空间中局部做成两层空间,比如吊铺、两层空间的小面积房间。这样就可以把底下空间解放,而把一些功能移到上层去。如睡眠、学习空间都可以转移到加层上去。如果处理好,并不减弱室内装修的效果,还会使室内空间变化有致,进而造成生动感人的空间效果。不过设计时要注意,必须保证室内主体空间的体量要占绝对优势,这样虽然加层,也不会使空间感到狭小。加层的爬梯应巧妙地设计,最好它的造型能成为室内装饰的一部分,不要有明显爬梯痕迹,使之顺乎自然而合于情理。

5. 地台

地台是国外家庭室内装修常用的形式。它的样式很多,有的与床结合,有的与休息空间的沙发相结合,还有的与地柜结合造成相互融合相互渗透的陈设形态。在人均居住面积较小的家庭,可以利用地台做储藏空间,既可以使造型新颖别致,又可使空间简化和宽松,是一种可以借鉴的良好形式。

6. 家具

利用家具节省空间的途径有两个,一是设计多功能家具,通过移动、折叠、抽拉、组合,使空间在正常情况下显得舒展而宽松;而体现功能时,只是临时占据空间而已。当然在转换使用功能时要有一点麻烦,不过为了争取更多的居室空间,这样做是必须的,也是值得的。有些家具的造型还因此而产生了独特的趣味性。

利用家具的另一个途径是利用家具功能之外的

剩余空间做储藏空间。像沙发的座位下部,床垫的下部等等。不过在设计时应该尽量保证家具的原有功能,不要搞成似是而非的样子,要顺理成章,应尽量不暴露它的第二功能形象。

总之,室内装修设计利用空间的形式是多种多样的,我们完全可以根据自己房间的特定条件巧妙地加以设计,使空间更富有个性特点。

(五) 材料选择

装修选料在设计阶段就开始了,绝不是先设计后再选择材料。各个部分对材料都有不同的特定要求,不能一概而论,下面分别叙述如下:

1. 地面

地面材料的选择与不同功能空间的要求有关。卧室地面就要求暖性,脚感好、要防滑。所以选材时就应考虑它的特殊要求。一般常用的地面材料有木地板块、木条地板、塑胶地板块、地板革(软性)等等。化纤地毯应慎用,因为国产化纤地毯的一些性能尚有问题,如微量的有毒物质和阻燃性能等方面的问题等等。纯羊毛地毯虽没有污染,但地毯清理也是相当麻烦的事,即使每天吸尘其中的细菌也是防不胜防的,特别是在室内较潮湿的房间,这样的问题就更为严重。当然地毯的美化作用是不容忽视的,为此,可以在房间的重点部位铺设局部的装饰性地毯,主要是达到装饰目的。客厅地面的要求和卧室大同小异,这里就不过多介绍了。不过由于客厅是家庭的活动中心,带有一定的公共性,地面的磨损率也较大,所以,可适当选用硬质的大理石材料或泰山砖(高光度大瓷砖块 300×300),局部可铺设装饰地毯。餐厅由于就餐功能需要,最好室内卫生、无尘,所以宜用岗岩、理石、地砖等材料,木地板块、塑胶地板及地板革都是可取的。厨房、卫生间由于经常要与水打交道,需要经常清洗,所以地面宜选用地砖或马赛克,但要注意防滑,最好表面不要太光以免行走不便,尤其是肥皂水在地面上更易使人不滑倒造成人身伤害。门厅(门斗)是人们常走磨损较大的地方,所以也宜用陶瓷或者岗岩材料。

2. 墙面

目前墙面装修材料变化很大,过去市场上流行

的各种壁纸,由于施工较麻烦,又有微量的放射性物质和微量毒素,所以人们已经不喜这种材料了。现在市场上又兴起了多彩喷涂,它耐擦耐洗,表面肌理丰富,一时博得了人们的青睐。还有最新兴起的植绒喷涂效果也不错,它可以将各种绒粉喷在墙壁上,产生一种织物效果,也可以清洗,预计也会逐渐被人们接受的。此外直接装饰织物贴在墙面上也是比较理想的办法,它没有污染,色泽和图案都很好看,可随意挑选,价格也很便宜,是较好的贴墙材料。还有复合装饰墙布,可做软包墙面,图案和色泽华丽,只是必须用压条施工,否则接缝很难处理。此外乳胶漆也是很理想的装修涂料,由于壁纸的出现把它的地位降低了,人们似乎认为它是低档材料,然而在国外许多高级宾馆都使用这种涂料。因为它可以任意调色,表面呈亚光效果,又不怕清洗,是理想的墙壁涂料。比较高级的装饰材料还是木材,即各种材质肌理的夹板,表面施以亚光漆,显得高贵而典雅。其它仿木纹的装饰板市场上到处都是,有光亮度高的,也有亚光的,可视房间质感要求加以选择。至于石材和仿石材的材料,在家庭装修中,若不是特殊环境气氛要求,一般是不宜采用的。现又兴起一种挂帘式的装饰,可以随时换洗,也是一种创造。

镜面玻璃是目前受欢迎的装修材料,其价格不高,又具华丽效果。采用它的主要作用在于扩大空间,一般应用于较小空间或较窄空间的墙面上,可以使室内空间有成倍扩大的感觉,以调节空间的缺陷。

那么装饰房间用什么材料合适呢?一般情况下卧室宜选用装饰布、复合装饰布等暖性材料,乳胶漆和丙烯酸内墙涂料也是可取的。客厅是家庭室内设计中心,所以材料的使用自由度就大些,高级装修可适当地使用大理石、软包等材料,中档的也可用装饰布和高级乳胶漆涂料。一般情况下客厅墙面很少用一种装饰材料,根据设计需要往往是多种材料搭配使用。用木材装饰和装修墙面当然是最高级的了,但一般家庭是做不起的,它造价较高,施工难度也大,一般都能收到较好的效果。餐厅墙面材料的选择要适当考虑清洗的材料,像涂料,仿木

纹的装饰板,油漆都是可以的,再就是木材与彩色喷涂相结合也是可行的办法。卫生间和厨房的墙面还是以室内墙砖为好,因为它有良好的防水和防潮气效果,便于清洗,以保持房间的清洁,不过色调要同柜橱和洁具统一考虑。

总之,墙面装修材料是多种多样的,当我们选择时要根据整体造型、色彩效果和实用机能统一考虑。

3.天棚

天棚的材料比较多,但什么房间用什么材料也要根据设计需要来定,不能一概而论。即使是各类房间屋顶的材料也不能规定什么模式,这要看房间的条件而定,如房间的形状、举间的高低、房间的面积对材料的选择都有重要的影响。

比较复杂和变化较多的房间就是客厅了,如果高度允许的话可适当做吊顶处理。若是房子面积较大,虽然高度不够也可以考虑做周边式局部吊顶。一旦吊顶,就需要轻钢龙骨和相应的顶板材料了。如果选用木龙骨时就需要石膏板和夹板等材料做底板,然后再做表面处理。可用多种饰面材料,像壁纸、喷涂、油漆、植绒、吊矿棉板、铝扣板都是可以的。有些设计用布顶效果也很好,别有新意。

除吊顶外,还可以采用石膏花和石膏线角相配合的方法来装饰顶棚。这种方法在目前房子净高较低的情况下是可取的,除了可保证空间的高度外,还可以大大地降低工程造价,具有良好的经济性。

4.装饰织物

装饰织物是指窗帘、床罩、沙发罩、台布、沙发靠垫等装饰品而言的。窗帘最好要设两层,一层选弹性较好、较厚的面料,并使之与环境色调相联系,再一层选用网扣或者纱料,既有遮光机能又具装饰效果。床罩最好要与窗帘用料、色彩、图案相一致,使房间具有统一的格调,不落俗套。沙发罩虽然可以与窗帘、床罩有所区别,但最好要有某种关系,或是对比(包括明度、彩度、色相、质地)或是调合(主要指色彩和图案)。沙发靠垫是室内的一种带有装饰机能的物品,因此,图案宜对比强烈,材料要高贵精致,使之成为装饰的中心,具有画龙点睛的作用。

5.家具

家具的选择对室内环境效果具有决定性的影响。因为家具是室内设计的子系统,它可对室内设计的造型、气氛和视感心里起直接的作用。当然自己动手设计家具这种作用就更大了。在选择家具时主要应注意以下各点:

①家具的样式、色彩要与室内总体环境的风格相统一。比如装修的风格是现代的,就不宜选用古典式的家具。色彩也应有某种联系,家具颜色系列要同总体的室内装饰色彩系列有某种联系,使之成为相辅相成的有机整体。

②家具的体量要与室内空间的大小相调和。大空间的房子适合摆放尺度大而有量感的家具,相反的则需要摆放小尺度的家具,这样才能相宜得体。同时在小面积的房间里有时为了节省面积又要满足实用机能的需要,甚至可以突破家具设计标准,这样做是允许的。

③家具的材质和质量是多种多样的,我们选择时要视装修标准和经济条件来选择,使之与整体等级相适应。当然重要房间家具等级可以标准略高一些,这是正常的。

④自己动手设计与制做家具时,选择材料不一定要高级名贵木材,为了经济,又不影响室内效果,可以“重色不重料”,可以靠油漆来处理,以色彩和造型取胜。尤其是现代家具已与设备联接,或者同时还向建筑隔墙形态发展,使之既有储藏机能又有墙体机能时,将柜门做成与墙面统一色相的情形是非常多的。所以选材要注意它的经济性。

6.门窗

门窗与墙面一起作用于人的水平视线的重要部位,内部的门窗也是创造室内风格和环境气氛的有机组成部分。门窗形式多种多样,在造型中具有重要作用。通常门有雕花门、铝材门、铜材门,现代门等等。按开启形式分还有推拉门、开启门、旋转门、自动门、卷帘门、三七扇、对开门、强横门等等。窗的形式也是花样翻新的,像拱形窗、方形窗、月亮窗、棱形窗、花格窗、落地窗、百叶窗等等。究竟采用什么样门窗形式和风格,这取决于室内整体设计风格和工程总造价的要求。

7.灯具

室内灯具既有照明作用又有装饰作用。前者是主要的,后者是第二位的,但并非不重要。所以,灯具的选择在室内装修设计中可谓点睛之笔,起重点装饰作用。一般情况下卧室的灯具实用性要求较高,即有用的灯就设,无用的灯就不设。既没有装饰性的筒灯,也没有全面照明的吊灯。室内往往设台灯、地灯、壁灯,平时用什么灯就开什么灯,所有灯同时开的情况是比较少的。会客室的灯具除按区域功能设置外,一般设有全面照明,目的是强调房间的活动中心,并使灯具起到重点装饰作用。在这里常用的灯具就是投射灯、吊灯、吸顶灯、彩色拼花玻璃灯等等,究竟要选哪种形式,取决于室内风格、个性和实用机能。此外不同区域也要设不同的灯具,如沙发区的地台灯、茶几上的台灯、墙面上的壁灯等等。厨房与卫生间中的灯更是以实用机能为主了,除统一的白炽灯外,排烟灶上没有小型日光灯,梳妆镜有日光灯或壁灯,装饰性的灯几乎是没的。总之,灯具的设置和形式的选择主要取决于机能和造型两个方面的要求。

(六) 旧家具的利用

旧家具的利用是家庭室内装修经常碰到的问题,因为每个家庭多年来都或多或少地积留了一些旧家具,如果在装修房子时全部把它们换掉就太可惜了,特别是我国人民有着长期的勤俭持家的优良传统,更不愿把本来还能用的成物毁掉,这种主张是对的,应当提倡。那么旧家具在重新装饰房间时怎样利用它们呢?

1.利用材料

就是利用旧家具拆下来的可用原料,改作他用,如装修龙骨,截小木方等,均可用这些原料补充到装修材料中去。

2.改造旧家具

即利用原来的家具形式巧妙地组织到新方案的设计中,只要局部调整和改动就可组成新的装修形式。比如把吊柜改成落地柜,把地柜改成简易沙发等等。还可以通过改头换面的形式,把沙发换上新的面罩,使它与窗帘和床罩图案相一致,使室内产

生统一的和谐美。

3.改变色彩

用色彩处理原来的门窗和家具也是一个最经济的措施。例如原来的门只是造型落后了，可门的结构却完好无损，要完全换掉确实太可惜了。这时可用颜色改变原有的结构关系，使之具有与室内环境相协调的色彩，同样会达到很好的装修效果。原来的家具也可以通过贴另一种颜色的贴面材料使之焕然一新。

(七) 色彩配置

室内装修花钱最多的就是各种装饰材料，而在室内装修最后效果中最起作用的因素就是色彩。无怪乎专家们都说“色彩是最廉价的奢侈品”。可见色彩在家庭室内装修中的重要性。因此，要装好房子首先要了解简要的色彩知识。

1.色相

通俗地讲色相就是颜的相貌。就是各种颜色作用于人的眼睛而引起的色感反映。如红黄蓝绿等等。所有的色相都是由三种颜色调配而成的，这就是红、黄、蓝，所以学名称为三原色，就是原本的颜色意思。红黄蓝三原色之间相调配就会产生橙、绿、紫三个中间的颜色，学名叫做“间色”，也叫“二次色”。红、橙、黄、绿、青、紫依次排列构成“色环”。在色环中相互正对的颜色关系为对比色关系。如红对绿，黄对紫，蓝对橙。在色环中相邻颜色的关系为类比色关系。如红与橙，橙与黄，黄与绿，绿与蓝，蓝与紫，紫与红。如果每个颜色自身深浅变化就是单一色关系。如深蓝、中蓝、浅蓝、淡蓝等等。其它各色类推。所有色环上的各种颜色相配可以产生无穷的色彩关系，所有被调出来的颜色都称为色相。

3.彩度

彩度就是每个颜色的鲜艳度，学名也叫纯度。颜色越是接近于原色，它的彩度就越高，反之如果越接近灰色则彩度就越低。通俗地讲，越新鲜的色相彩度就越高，相反的，越旧的色相彩度就越低。如果颜色由许多个色相相配，再加上灰色彩度就更加低了。国际上通用的彩度符号就是“C”。

3.明度

各种颜色，无论任何单个色相都具有相应的明度。所谓明度就是明暗的程度，按国际标准被分为九个标准明度阶段，即从黑至白中间有七个等差而深浅不同的标准灰色。如果把一幅彩色图画拍成黑白照片，我们会明白这种关系了，各种颜色在照片上都变为相应的不同明度关系了。说白了明度就是指色相的深浅度。

4.色彩的感觉

不同的颜色由于人们的生活体验和观色经验，对颜色的感觉就产生了共识。通常认为红、橙色系颜色为热色或叫暖色，由于蓝色系颜色有清凉感，称为冷色，紫、绿色为中性色。他们之间由于搭配的不同，色彩调子也就不同。冷暖色又是相对的，是由色彩环境决定的。

5.色彩的表情

颜色本身并没有什么表情可言，但是由于多数人经过千万次色彩体验和生活实践，对色彩产生了共同的体验，又经过相互交流和认同，对颜色取得了感情色彩的共识。

(1) 红色

在所有颜色中最有温暖感，具热情、诚挚之性格。它的另一面性格是恐怖和动乱。

(2) 黄色

黄色常常使人联想到阳光，同时也在所有颜色中它的明度最高，所以它给人以光明、活泼和轻快的感觉。如果使用面积过大时，会使人产生闷塞的感觉。

(3) 橙色

橙色为红与黄的中间色，所以它兼有两色的特点，既有红色的热情和诚挚的个性，又有黄色光明和轻快的表情。用量过大会产生闷塞感。

(4) 紫色因与阴影和夜空相联系，所以有神秘的感觉。它的另一面则是忧郁和不安。它还具有高贵和庄重之感。

(5) 青色

青色素有“海原之色”的盛名。它常常象征深远、广大和无穷。有高洁、沉静和安宁的性格。它的另一面性格是寂寞和冷酷。

(6) 绿色

绿色是黄与青相调配而成的颜色,由于两种颜色混合的比例不同而有不同的效果。它的主要表情是平和、新生、发展。它的另一面是沉静和寂寞。

(7) 玫瑰色

它有华贵、柔美之感。它的另一种表情是流俗和妖艳。

(8) 黑色

黑色易使人产生黑暗、阴郁的联想。另一方面也会给人以庄重、安固之感。它与高明度和高彩度颜色相配合时,有夸张的效果。

(9) 灰色

灰色居于黑白两色之间,属于中等明度,具有安静、沉稳、柔和、质朴和抒情的意味。它的另一面是单调、乏味。

(10) 白色

白色是所有颜色中明度最高的,所以具光明、纯洁、坦率、朴素的表情。它的另一面就是单调和空虚。

总之色彩是有感情的。它有积极的一面,又有消极的一面,看我们怎样去运用它。我们设计色调时要从整个房间的气氛、情调出发,使之协调统一,对空间造型起加强作用。

不过在搭配色彩的时候要注意主从关系,就是要考虑什么是主调,什么是从调。在一个房子里主调必须在面积上占优势,从调要起衬托和加强主调的作用。同时,还要注意色彩在局部的对比关系,而且往往对比色都是装饰重点,它往往在面积上都非常小,俗称“点睛”之色。

(八) 质感

质感设计在家庭室内设计中占有很重要的位置,但往往是被人们忽视的。质感与色彩一样也是有表情、有调子的。

1. 质感的表情

质感按其相对关系可以分为粗、中、细、精细、更粗五个等级。粗质感的材料给人以纯朴、厚重、稳重、坚实的感觉,像室内装饰中的素水泥面层、清水砖墙等材料就有这种情调。细质感则有高

贵、典雅、精致的表情,像大理石、装饰板、各种涂料等。精细质感的材料则有名贵、华丽的动人表情,如镜面、不锈钢、抛光铜材等。更粗质感材料有毛石、拉毛灰等,它具有粗犷而豪放的个性,在室内装修中具有某种来自大自然的情趣。

2. 质感调子

质感调子可分为粗质感调子、中质感调子和细质感调子。所谓调子就是以哪种质感材料为主,然后再有部分的中或细或粗质感材料配合,就构成了调子。在设计中不注意材料质感调子的做法都会导致失败的结局。比如有的房间装修为了追求材料的高级、名贵,到处用精细质感的材料,天棚贴金属壁纸和亮片,墙面贴玻璃镜、不锈钢,地面铺进口花岗岩,加上铝合金门窗,而没有一点粗、中质感材料做对比和衬托,结果变得单调乏味,气氛冷硬,失去了环境意义。如果适当有些中间质感的木材料和粗质感的地毯、壁毡等材料的配合,房间效果就会大不一样。所以质感调子的设计是不容忽视的。

(九) 绿化

绿化设计是目前世界范围内环境设计的重要课题,尤其是对于室内设计具有特殊的意义。因为随着社会的发展,大工业必然要占有很强的优势,从高层建筑到各种家庭设备都高度的工业化了。人们开始产生了对自然环境的怀恋之情,总希望室内有清新的空气和怡人的绿化,使生活中充满生机。因此,家庭装修在开始就要把绿化做为一个整体的有机组成部分来设计,绝不能装修完了再去临时乱摆。

室内绿化的形式很多,但从造型的角度要求可以归纳为点式绿化、线式绿化和面式绿化三类。

1. 点式绿化

所谓点式绿化就是指绿化形状呈现为孤立的单元状态。比如我们在桌子上摆一盆仙人球或在窗台上摆一盆菊花,都可称为点式绿化。点式绿化体量一般都相对较小。这种形式的绿化具有活跃和丰富空间的作用。常放置在大面积直线较多的单调环境部位,像桌面、柜面、窗台面、靠墙的空地等地方,宜用它来填补空间,使空间充实丰满。

2. 线式绿化

所谓线式绿化有两种情形,一是由多个点式绿化排列形成的带状绿化;另一个是指花盆本身的植物种类由于自然状态而形成的条状结构形态,像各种垂吊式的植物都属这一类。这种绿化形式常用于控制较高的垂直空间,像屋角的上空或较大的组合家具的顶部,或是博古架的上部等等。有时还可以成组的上下错落布置。还有时为了划分和限定室内空间采用带式的绿化方法。如为了将沙发区与过道的交通区更明确的加强,可在地面做一排装饰性的高台,然后将花盆摆在里面呈带状形式。还有时为了划分上空的空间范围用几盆吊兰悬在空中。

3. 面式绿化

这主要是指绿化成组、成片的摆放,使之像绿地一样,这在公共建筑中比较多见,在家庭中由于实际面积的限制,往往不用这种形式。不过倒是有垂直布置的情况。比如一面空墙需要装饰就可以采用在墙面上悬挑构件,然后摆满各式吊兰的办法,这也是切实可行的做法。

总之,绿化对家庭环境的创造具有举足轻重的作用。但也要视个人的爱好和精力而定,有的人就不喜欢养花,还有的家庭主要成员工作都很忙,无暇侍弄花草,就可以少布置些绿化。绿化时适当地选购些人工制做的假花也是可以的。这样在见不到阳光的角落、太高不便浇水的地方都是适宜的。但是最好要选择那些仿得像、能以假乱真的植物,在摆放时最好真花和假花都有,才能达到以假乱真的效果。

(十) 装修施工

1. 地面施工

地面施工与所选用的材料有关,下面就家庭装修中常用的材料介绍如下:

(1) 陶瓷地砖施工方法

贴瓷砖前首先要将原来的水泥地面凿成麻坑,以便抹底层灰时能与之粘牢。之后再用水湿润表面,涂抹1:2水泥砂浆找平层,约15毫米厚,要求刮平、拍实、搓粗,以便二次抹灰时粘结效果好。

底灰抹完后在地面上弹墨线,按砖的大小留也1

毫米的缝宽,但必须保证横竖方向保持直角关系。

接下来就是将瓷砖提前两小时用水浸泡,然后再取出,晾无水迹方可贴砖。

镶贴时水泥砂浆不低于1:1,室内温度要在5℃以上,瓷砖背面要抹满灰浆,四角刮成斜面,厚度约为6毫米,注意边角灰浆要饱满。瓷砖就位后,用木砖轻轻敲平砖面,使之平整。贴至6~10块后用木靠尺检查平整度,再用木砖敲平,最后用抹布擦掉砖上面的灰浆就可以了。

(2) 木地面施工

木地面的形式很多,现在比较流行的就是拼花木地板。有企口拼缝、错口拼缝、销板拼缝和平口拼缝等几种类型。

施工前首先应处理好地面,混凝土地面不得有起砂、起壳和裂缝。如有上述情况应立即加以处理,使表面平整利于粘接。然后按设计要求弹墨线,要做到横平竖直,弹线前要考虑到赶块,不要出太多的半块。铺贴时要从中间向四周展开,不宜从一头向后推,以利于随时调整角度和尺寸。

铺板时应先用白胶或F801胶在地坪上涂刷一遍,然后把配好的胶泥倒在地面上,用橡皮板刮匀,厚度为5毫米。胶泥的配合比是:白胶30%,水泥70%,掺砂前应将石子筛净。铺时应沿水平方向用力推挤、压实。待2~5天后,如是企口地板便可在上面行走了,若是平口地板则需5~7天后用电动刨机刨平,然后再分别用粗细砂纸砂两遍。

地板铺好后要及时油漆,满铺腻子,砂纸打磨,涂刷清漆2~4遍,干燥后打蜡,擦亮。

(3) 塑料地板

塑料地板是选用人造合成树脂,加入适量填充料,再掺入适当颜料热压制成的,一般底面衬有麻布,有一定装饰效果,不易沾灰,具有防滑耐磨等优点。

施工时应先清洗净地面,绝不能残留泥土或白灰,粘结时不要有空鼓、起壳。铺粘时最好用砂袋或其它重物压实,待粘牢时再拿掉。粘贴步骤与木地板块接近。

(4) 马赛克地面

马赛克,也叫陶瓷锦砖。多用于卫生间和厨房

地面。铺贴前先要做基层处理。地面先要凿毛，浇水湿润，然后用1:3水泥砂浆打底灰，底层拍实后刮糙。待有一定强度后弹墨线，要从四周向水漏处找坡度，以利于排水。

铺马赛克时刮纯水泥浆，厚度为3毫米，麻面朝下，紧靠硬直板尺，对着墨线依次铺贴。铺一段后用木拍子拍平、拍实，在到水泥浆灌满缝为止。待具有一定强度后用水淋湿纸面，15分钟左右将纸揭下。最后用1:1的水泥砂浆灌缝，用锤子和拍板拍平拍实。再用锯沫把马赛克表面擦干净，铺湿锯沫养护。

2. 墙面施工

(1) 滚涂

滚涂，顾名思义，就是用特制的滚筒将涂料滚在墙面上，这样可使颜色均匀，质地好看。这种工具一般装饰材料商店有售。

在操做前要求墙面基层干燥，抹灰面上无水迹和潮湿痕迹，表面坚硬、呈灰白色。如有缺陷应修补完好，做到表面平整，室温要在5℃以上。然后刮腻子，可用乳白胶或骨胶加双飞粉（腻子粉），比例可试调，以干后不掉粉、不起皮为宜，一般与水10:1对好后再加腻子粉，用刮刀调匀呈糊状，然后用胶刷刮在墙上，赶平为止。胶刷可以自制，也可购买，可将一块稍硬的橡皮一面剪齐修圆即可使用。待干后再用粗细砂纸分别打光，最后用滚子滚上涂料，依次自上而下滚涂即可。但要注意，事前必须一次将涂料备足，否则颜色不够，再对色就不易准确了。如涂一遍不匀时可再滚一次。

(2) 刷涂

刷涂即用刷子往墙上刷涂料。它的操做工艺与滚涂基本上一样，只是工具不同，一般家庭自己刷色可用单毛排刷（10~15厘米宽）依次涂刷，先应自下而上提刷，待涂料基本上涂完后再自上而下涂刷，接下来再水平方向赶匀。总的过程是先从左上角开始往下刷，一直到右面结束，要求刷两遍。在刷第二遍时不要用力太大，以防将底层赶掉，造成凸凹不平现象。同时必须在第一遍干透的条件下，才能涂刷第二遍。

(3) 木墙裙

木墙裙的标准做法很严格，多数用在公共建筑上，由于家庭室内面积小，又受到经济条件限制，就可以采用简便的做法，这样自己动手也可以装修。

施工前应先划好线，确定好墙裙的高度、分割的块数，然后按划定的位置用钢钉（因一般墙壁抹灰较硬）将木条钉上，也可用五夹板的木条钉上（它不易开裂），接下来在预先锯好的装饰板的背后沿边和中心与墙面对应的木条部分刷胶，再往木条上刷一遍胶，用市场上卖的乳白胶就可以，然后再用板条压在涂胶部位，用小细钉钉住，不宜钉死，钉子也不要太多，只要能将胶压实就行了，待5~7小时胶干后把木条取下来。再接下来就是钉压缝的装饰木条了，也可采用同样办法处理。最后可用与木板一样颜色的腻子刮在小钉眼里，统一刷油后就看不清了。

墙裙刷油有两种，一种为显示木纹，刷透明漆；另一种是刷不透明的调合漆。这要看设计时的想法和木材的质量了。但是不管刷什么漆都必须刮腻子、打砂纸，同时刷每一遍油前还需用水砂纸沾肥皂水轻打一遍，将上次的油漆打掉，一定要轻打，否则会破坏第一遍底漆效果。

(4) 多彩喷涂

多彩喷涂具有耐水洗、易清理的优点，而且表面质地效果丰富，是新型的内墙涂料。不过必须由专业队伍施工，自己动手施工困难较大。因为它需要一个气泵装置，而且还需要喷枪和相应的技术，如果需要找专业施工队伍喷时，最好面积较大，或者与邻居联起手来，否则不值得操做一回，施工队就不愿接受这个业务了。

(5) 贴壁纸

壁纸虽然是不大流行了，但是局部贴上金属壁纸的情况还是有的，况且壁纸并非都不可取，有些高档的编织壁纸、织物壁纸无论在色彩、防污染和观感上都是很理想的，所以贴壁纸的方法在家庭施工中是必须掌握的。

贴壁纸首先要求清理墙面，弄掉突出部分填平凹坑，还要擦去浮灰。接下来就是刮腻子，再用粗细砂纸分别两次打光墙面。然后再刷一道清漆，使

面层牢固。

贴壁纸前必须在纸基面喷水湿纸,使之吸水膨胀,同时在墙面上刷一遍1:1的胶水溶液。当基层干后,将粘结剂自上而下涂匀,再把卷好的壁纸由上自下赶平,再用橡皮滚筒反复滚压,把内部气泡和多余的胶由中间向四周赶出。这时要特别注意第一张的上下垂直度,否则就会影响第二张。如果偏斜不大时可在贴第二张时加以修正。待壁纸干后用刀切缝,拿掉上层边条即可。

(6) 装饰布贴法

目前市场上有各种装饰布,是装饰墙面的极好材料。它具有色泽美、质地好、价格低的优点,局部弄脏也可用肥皂水刷洗。

贴饰布时,墙面处理要求与壁纸相同,只不过它的粘接剂不用胶,为了防虫蚀,可以用大瓶的卫生浆糊对水刷在墙上,然后自上而下贴布。为使布边整齐,最好先将接缝一面的边贴直,贴第二张时要搭接10毫米左右,待干后用壁纸刀逼尺裁直,将上面一层的边撕掉即可。

(7) 挂布墙罩

这是群众创造的新方法,简便易行,便于换洗,常换常新,价格也不贵。有两种形式:一种是在挂镜线的高度上做个窗廉盒,将装饰布像拉帘似的挂上,可以来回拉动。还有一种就是把布固定在上下的木条上崩紧,然后用木装饰线将木条盖住,也可以拆下来换洗。不过这要先用热水投一次,否则下次一洗就会缩水而不够长了。

(8) 软包墙面

一般选用人造革和较挺实的装饰布做原料,然后与泡沫塑料复合一起,用机器扎成自己喜欢的图案,用压条固定在墙面上。有明条,也有暗框式的,整个框嵌在墙面上。现在市场上出现一种装饰布复合软包式的材料也可以参照上述方法施工。

3. 天棚施工

天棚装修的形式很多,这里只举几种常用的形式供朋友们参考。

(1) 吊顶

吊顶一般用于房间举架较高的情况下,不能到处滥用。有条件最好用轻钢龙骨吊架,造价低、又

结实。施工步骤是:

①先在顶棚用钉枪射钢钉,一般可在1~1.5米左右的间隔设钢钉,再用高强钢丝连结牢固。

②将连结在钢钉上的高强钢丝先从两端吊上主龙骨,同时用木杆测量距地面各点是否相等,当主龙骨每根吊完后全面固定钢丝。

③将T形次龙骨固定在主龙骨下面,再放好锯短的小次龙骨,然后放上矿棉板或其它装饰板就行了。

再有一种就是木龙骨,但它的防火效果不好。其做法是先在顶棚上射钢钉,然后用高强钢丝将木框吊在顶棚上,靠墙四周也可用长钉固定在墙壁上。接下来在龙骨上钉胶合板,表面涂漆,贴壁纸、装饰布、贴金属片、贴镜面均可。

(2) 木装修

这里介绍的木装修不是指满布式的,是指与灯具造型相结合局部式的顶棚装饰形式。可以把木方刨光固定在天棚上,再结合灯具(以木材为主)做重点装饰处理。如管灯配上灯箱片或彩色玻璃等都可以。这样可以不降低室内的层高,造价也便宜。

(3) 石膏花饰

这种办法是最经济的办法,并能保持顶棚的原有高度。只是在天棚的重点部位,如灯具的位置,天棚四角和与墙面转折部分做些线角处理就可以了。做法很简单,只需在顶棚钻洞打上木砖,将石膏花几个点固定在棚上,最后再用石膏将钉眼抹死就可以了。固定时使用螺丝钉,以防将石膏花钉坏。有的家庭用聚笨板代替石膏花效果也可以。可先将图案画在笨板上,再用壁纸刀锯下来(锯时刀的角度要向里斜个角度),然后用粘接剂直接粘到顶棚上就行了。但不宜用树脂胶,以防烧坏笨板图案,用白胶为好。

上面只是介绍家庭常用的一般施工方法,只要朋友们实践一次,再熟悉一下装饰材料和各种粘接剂性能,完全可以自己研究出一些适于家庭装修的好办法。

一室一厅 室内设计

设计说明

作者：董伟艳

这是25.5m²的一室一厅，主人为从事科技工作的年轻夫妇。

由于室内空间小，所以设计格调力求简洁实用。色彩以安静柔和的灰绿色为主调，一幅壁画把睡眠区与会客区自然分割，下照灯饰与墙画是最佳的装饰，绿色的植物为墙添了几分生动感。家具的设计充分利用室内上下空间，使其既实用，又敞亮。

