

诗选系列

平章愛育黎首臣伏
才承聖育樂以臣伏
遐迹壹體率賓歸王
遐迹壹體率賓歸王

张国光编

隋 智永楷书千字文集唐诗

上海书店出版社

赤城昆池碣石鉅野洞庭

智永沈石銘

诗选系列

上海书店出版社

楷書千字文集唐詩

曠遠縣邈巖岫杳冥治本
懷素草書千字文集唐詩

於農務茲勤穡佃載南畝

於典勅茲勤穡佃載南畝
張國光編

图书在版编目(CIP)数据

智永楷书千字文集唐诗 / 张国光编. — 上海: 上海书店出版社, 2002. 12

(诗选系列)

ISBN 7-80678-017-3

I. 智 ... II. 张 ... III. 楷书—法书—中国—隋代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086492号

本书由台湾汶采有限公司授权在中国大陆地区出版发行

诗选系列

智永楷书千字文集唐诗

策 划	谢育任 丕 休
编 者	张国光
责任编辑	虞 伟
技术编辑	张绍军
出 版	上海世纪出版集团上海书店出版社
发 行	上海世纪出版集团发行中心
地 址	200001 福建中路 193 号 www.ewen.cc
印 刷	上海展望印刷厂
开 本	787 × 1092mm 1/16
印 张	6
印 数	5000
出版日期	2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN7-80678-017-3/J · 7

定 价	12.00 元
-----	---------

圓勁秀拔 神韻渾然

智永書法藝術

智永禪師活躍于陳、隋之際，俗姓王，名法極，是帖派傳人晉王羲之的第七代孫，第五子徽之後，會稽（今浙江紹興）人，生卒年月不詳，與其兄孝賓俱舍家人道，遁入空門，住永欣寺，人稱「永禪師」。

智永出家為僧，除一心向佛修習佛法經義之外，亦專心一意于書法研習與傳揚，工正、草書，相傳曾于永欣寺閣樓上閉關習書三十年，立志「書不成，不下此樓」，共書寫千字文八百余本，分送給浙東諸寺，作為習書范本，其書寫損毀的筆頭棄置于大竹簾中，經年累月竟達五竹簾之多，埋于寺院中名為「退筆冢」。智永習書如此勤奮執着，實為后世表率，因其善書，遠近馳名，登門索書者眾多，絡繹不絕，進出寺門的門檻也因而被踏毀，只

宋米芾云智永臨
集千文秀潤圓勁
八面具備宋蘇軾
云永禪師書骨氣
深穩體兼眾妙精
能之至反造疏淡
如觀陶彭澤詩初
若散緩不及反覆
不已乃識其奇趣

集《智永真草千字文》——輯米芾、蘇軾论述



墨迹本《真草千字文》

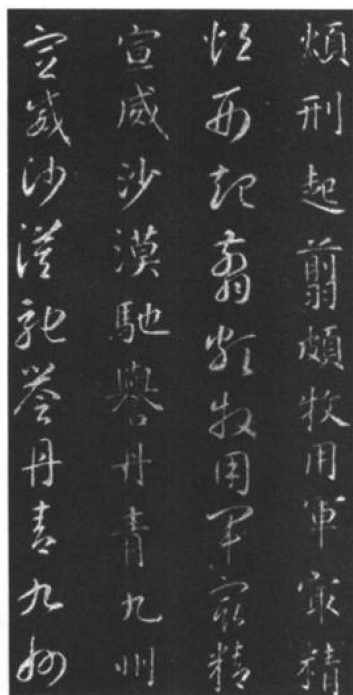
得以铁皮将其包覆起来，称之为「铁门限」。

千字文南朝梁武帝令周兴嗣撰集王羲之笔迹中一千个不重复的文字，作成有韵之文，次第编辑而成。据传周兴嗣只消一天工夫即完成，一夜之间鬓发尽白。此后，千字文即被当作习字的范本，广为流传。自古以来的书家莫不临习千字文，并多有传世书迹作品，举凡唐怀素、宋徽宗、元边武、明文徵明、傅山、近现代于右任、王福庵等等，其中则以智永禅师

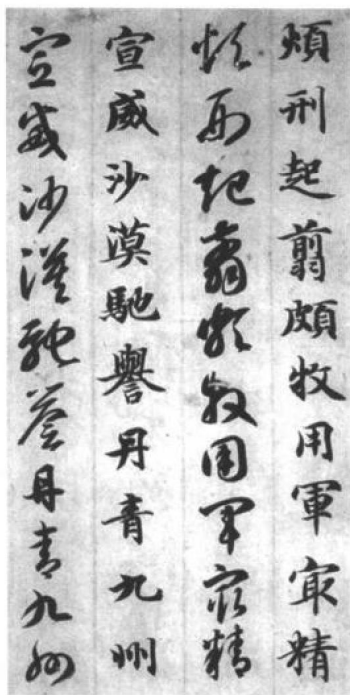
书写的千字文数量冠绝古今。由于其笔法精熟圆洁，笔力纵横，运笔流畅，散缓疏淡，毕生所书大多为千字文习书范本，遂使后世评价不一。唐李嗣真《书品后》称其「精熟过人，惜无奇态」。唐张怀瓘《书断》评其「微尚有道（张芝）之风，半得右军之肉，兼能诸体，于草最优。气调下于欧虞，精熟过于羊薄」。宋苏轼《东坡题跋》评曰：「永禅师书骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡。如观陶彭泽诗，初若散缓不及，反覆不已，乃识其奇趣。」又云：「永禅师欲存王氏典刑，以为百家法祖，故举用旧法，非不能出新意求变态也。然其意已于绳墨之外矣！」他振兴复古二王之书风，开启后世法书典范。宋米芾《海岳名言》曰：「智永临集千文，秀润圆劲，八面具备。」智永禅师得右军之髓，然传世作品仅存墨迹本《真草千字文》及石刻本《关中本千字文》（世称关中本，今存西安碑林），永字八法传至智永之后，授之嫡传弟子虞世南，影响

甚大。

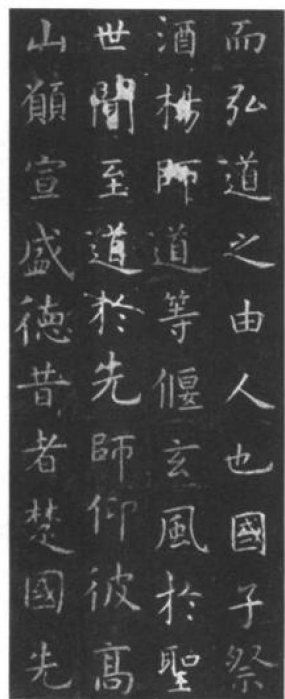
《真草千字文》墨迹本每行十字，共计二百零二行，全篇运笔自然流畅，律动感十足，笔法轻巧多变化，法度严谨，字口交代清楚，细察每一点画毫无滞笔，虚实强烈，线条精炼而飘逸，在自由活泼之中散发沉稳、严谨的气



关中本《真草千字文》



墨迹本《真草千字文》



虞世南《孔子庙堂碑》

韵与神采。用笔扁侧，起笔锋芒毕露，笔画承接映带婉转而流畅，行笔之间笔势灵动，姿态丰富，将用笔方向使转得淋漓尽致，收发自如。设色干湿浓淡相宜，圆润的线条与飞白效果，呈现一幅神韵高雅的水墨作品。结字似欹反正，字的大小安排有致，控制自如，行气的排列欹侧跌宕，动线自然。

张国光识于路竹翰青轩

庚辰年桂月

目 录

一	回乡偶书
七	将赴吴兴登乐游园
一三	江南逢李龟年
一九	夜上受降城闻笛
二五	集灵台
三一	春日偶成
三七	金谷园
四三	逢入京使
四九	桃花溪
五五	清平调
六一	滁州西涧
六七	山居夏日
七三	送孟浩然之广陵
七九	下江陵
八五	出塞

王昌龄	李白	李白	高骈	韦应物	李白	张旭	岑参	杜牧	程颢	张祜	李益	杜甫	杜牧	贺知章
-----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

回乡偶书

贺知章

少	音	相	從
小	無	見	何
離	改	不	處
家	鬢	相	來
老	毛	識	
大	催	笑	
回	兒	問	
鄉	童	客	

诗意

年少时我离开家乡，到了年老时才还乡，家乡的口音虽然都没改变，可是我的鬓发却已渐渐发白。这儿的儿童见了我，大家都不认识，笑嘻嘻地问我，这位客人是从什么地方来的呢？



少

家

小

老

離

大

回

無

鄉

改

音

鬚

童

毛

相

催

見

兒

不

笑

相

問

識

客

從

來

何

震



将赴吴兴登乐游原

杜牧

上	一	愛	清
望	麾	孤	時
昭	江	雲	有
陵	海	靜	味
	去	愛	是
	樂	僧	無
	遊	欲	能
	原	把	閒

诗 意

在太平时候当官，本可有些趣味，可惜我是一个没有才干的人，空闲时只爱看天上的孤云，幽静时便喜欢和僧人交往。现在将到吴兴去任官，挥扬着旌旗向江海那边行去，所以今天到这乐游原上，向太宗皇帝的陵墓拜别。

清

時

有

味

是

無

能

孤

閒

雲

愛

靜

把

愛

一

僧

魔

欲