

伊人



伴我风雨

Yi Ren
Ban Wo Fengyu
Yi Ren
Ban Wo Fengyu

虹雨 杨微 红玉 林荔 选编

长江文艺出版社

Changjiang Wenyi Chubanshe



伊人 伴我风雨

Y i r e n B a n W o F e n g y u

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

青年涉世丛书(伊人伴我风雨)/虹雨等 选编

武汉:长江文艺出版社,2002.10

ISBN 7-5354-2387-6

I. 青…

II. 虹…

III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053312 号

责任编辑:田 园 责任校对:朱久山

封面设计:帆 人 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:武汉市科普教育印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:37.875 插页:8

版次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

字数:600 千字 印数:1—8000 套

定价:52.00 元(套·4 本)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

(本册定价:13.00 元)

机遇还是陷阱？鲜花还是毒草？

《青年涉世丛书》不敢说航标灯塔，但愿

能参谋向导，使青年开卷有益。

引子：青年宣言

◎编者

原因再简单不过

人类进入 21 世纪了，中国更加开放，更加快现代化。

青年，面临多好的机遇，和多么美好的未来。

劳动创造世界。再好的未来，人们同样面临一个简单的事实：两脚忙忙走，为了身和口。人间没有免费的午餐，天上不会掉下馅饼。毋庸讳言，一些青年人向往西方人的优越生活，但西

方人自己却说，在他们的世界，生活容易生存难。

为什么？现代文明，物资丰富，超市里商品应有尽有。但要得到，必先有修养和技能，付出辛勤的劳动。付出了辛劳要得到社会承认还要遵循许多社会的游戏规则。这样方可获得生存条件，生存有了保障，才谈得上个人的价值实现。

同时开放的社会，开放的不仅有好的机遇，还有陷阱，社会上的人形形色色，法律的保护总是有限。青年人当好自为之。

如此，青年人初涉世事，如果不依靠他人，独立地创造一份生活可知不是易事。

正因为这样，故事天天发生，几家欢乐几家愁。于是，这些故事，是一种诉说，一种指示。这就是《青年涉世丛书》的由来，愿给当下的青年人一点参照，若干指点。

珍视如此美好

生命只有一次，在这惟一次的生命之链里，青年是生命中最重要的一环。

在这一生命环节里，从十七八岁算起，向前，她接受了不少教育，积累了许多知识和经验，向后，经过漫漫岁月，到叩响五十岁大门，能做想做的一切事情。青年时期漫长，但生命却是短

暂的。青年必须及时努力。只有努力才可以说青年时期是漫长的。对于努力，可以这样说

青年没有失败。

青年就是希望。

青年人是世界的未来。

或者说，没有青年就没有世界。

为什么，青年的砝码是青年，内涵在于时间。所以我们的先贤说，自古英雄出少年。这个少年是现代意义的少年，更是现在说的青年。

希望在希望之中

说青年就是希望，说没有青年就没有世界，是说青年这个时期的事儿太多，青年要有一种使命感和自豪感并且脚踏实地地去做。用父母对下一代的愿望是，成家立业。

青年不同于童年少年，那时可以不懂事，可以无忧无虑。青年却要想事情成事情。个人素质小时候如果没有培养好，这时要在实践中补课。这是生命的加班加点。人生事业目标到这时要付诸行动，还要不同程度地开花结果。同时还要不断升华自我和人生目标。这就是或者打工，或者当老板，或者做研究，都必须做

好，尽量要有所成就。或者少年得志，还努力什么呢？要成就的都早早地做到了。其实人生的一个时期的上游并非总是上游。生命进取如逆水行舟，当时的上游，不及时努力，一段时间可能就是下游。人间“伤仲永”的故事时有发生。其实，少年得志，常有侥幸因素。风光一时，物换星移，或者风光不再。

做了许多努力，人生仍旧平平，生命有什么希望？其实非常正常。这就是为什么平凡就是伟大。又说，不想当元帅的士兵不是好士兵。说的只是想，不是每个人必当无疑。这里有机遇。社会上的杰出总归只是个别。具有元帅的素质依然当士兵。这感觉不错；机会来了士兵成了元帅，但不失士兵的朴实，仍然不错。人生有此一份从容，才是境界。所以生命只在过程，官本位是不好的。

不能不说爱情。妙龄女子哪个不善怀春，青年男子哪个不爱钟情。情场如战场，必须当好统帅，同时又是一个善战的勇士。但情场的得手是以人的内在价值和事业成就为筹码的。情场依然是势利的地方，当然也有境界，重要的是透过热闹和表象找到真正的黄金白璧。

能力是成功基础

青年走入社会，最要紧的也许就是能力。能力是社会进步的基础。它包括面对客观世界的能力和 control 自我的能力，二者在实用中实际合而为一的。

对于人的能力，可以细分为许多方面，比如学习能力、认识能力、思考能力、分析能力、判断能力、行动能力、交际能力、语言能力、写作能力、指挥能力、协调能力、策划能力、统筹能力、吃苦能力、忍受能力等等。这么多的能力，是社会对人的全面需要的一种概括。事实上，由于出身和社会地位等各种先天和后天因素的影响，人是很难有如此全能的能力，所以这只是理想，只是一种人追求的目标，因此保有这种目标也是一种美好。

不过仔细分析，这些能力是有等次的，有轻重的。相比较学习能力、判断能力、吃苦和忍受能力与人生更切近些。如果有了这几种能力，生存得以保障，再向前一旦机缘到来，风云际会，其他能力大约会应运而生。

只是今天，要认识新的世界，信息时代信息爆炸，行业整合，专业打破，学习与应变，给人提出了更高的要求。所以，继续教育、终身教育成了现代人追求能力的新的特点。

磨难是人生财富

磨难是人生财富。人生不能没有磨难，人生不可避免地经受磨难。这磨难大抵有两种。

一是出身穷苦，要想取得与别人同等的成绩，付出的必然更大。假如人生的成功是山顶，人家从半山腰往上冲，出身穷苦的人却是从谷底往上攀。其所受的磨难是可以想象的。

一是事业、爱情的挫败。所有的努力都泡汤了，所有的心血都付诸东流，使人心灰意冷。

在这时需要的是正确地认识磨难。条件不好，人生一时失败，不是最后的结局，它只是磨难。磨难是一所学校，磨难是走向成功必交的学费，磨难是通向光辉顶点必然要经过低谷和悬崖。磨难是成功人生的最为动人的生命内含。当知世事如棋，物情似海，在磨难中人要学到平时学不到的东西。

古老的中华民族有许多说给磨难的格言——

有志者事竟成。

失败者成功之母。

艰难困苦，玉汝于成。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

所以，青年涉世要——

知人者智，自知者力，胜人者力，自胜者强。

天行健，君子当自强不息。

怨天尤人，嗟叹命运是没有用的。

引子不过抛砖引玉，宣言只在鼓舞精神。《青年涉世丛书》在众多的青年人的故事中披砂拣金，集腋成裘，不敢说航标灯塔，但愿能参谋向导，使读者朋友开卷获益。



目 录

引子：青年宣言 编 者

守候第一抹爱情的阳光

你是我今生今世的惟一 画 眉 3

守候第一抹爱情的阳光 夜 月 9

如果我真的嫁不出去 郭春临 17

讲一千遍我不爱他 李春晓 24

爱你一生一世就够了 于丽红 30

天语无玄机

天语无玄机 画 眉 41

第三世界的爱情 黎 云 48

双鱼玛瑙和双鱼碧玉的美丽误会 朱 萍 55

秋天的琐忆	刘荣华 64
真爱万岁	刘晓华 69

永不凋谢的玫瑰

清江上的最后一碗油茶汤	周志贞 83
抹去我血色初恋的阳光男孩	[美] 吴亚雄 90
永不凋谢的玫瑰	刘万里 101
走不进爱情的友情	于 涓 106
开始于斯结束于斯的初吻	夜 灵 114

草 戒 指

雪地上的初恋	朱 萍 123
草 戒 指	殷 离 131
装在玻璃瓶中的天空	莫红颜 139
像奶牛一样美丽	露痕轻啜 147
唐宫遗梦	果 冻 155

当时的月亮

- 很爱很爱你 Lucky163
我希望你快乐 萧 茗 168
当时的月亮 浅蓝蓝蓝 175
爱在盛夏的女儿国 张 俨 181
就这样被他征服 喜喜蛛儿 192

心底的一滴眼泪

- 十五小时的错觉爱情 周怡倩 201
再见萤火虫 幽蓝花火 207
心底的一滴眼泪 Fay227
灰姑娘的水晶鞋 茉莉雨 233
献给楠的十七首诗和一声叹息 紫 旦 237

不 死 鸟

- 不死鸟 三 毛 245
孩子无罪 王 渺 250
母亲的证明 袁 弋 255

恨不能用两个生命来活	刘晓芳	260
缺口的苹果	杨 倩	265
给自己写情书的人	纯 懿	271

守

候

第

一

抹

爱

情

的

阳

光

只是20几级台阶吧，我却觉得有一个世纪那么长。

你是我今生今世的惟一

◎画眉

春天，又到了晒衣季节。我一件件翻晒着我的衣裳，忽然，就望见了那袭粉蓝色长裙——

不知是不是从小妈妈把我宠坏了，一直到21岁，我从没有穿过一条裙子，因为不喜欢。我实在不明白，女孩子为什么一定要穿裙子，跑跑不快，跳跳不高，简直能把人闷死，还美其名曰“高贵的女人一定穿裙子”，纯粹是作茧自缚！我喜欢裤子，长长短短，宽宽窄窄，厚厚薄薄，从经典的蓝牛仔到目下