

44.78
JXZ

387312

一个女歌手的歌



中国民间文艺出版社

387312

44.78
JXZ

一个女歌手的歌

姜 秀 珍



中國民間文藝出版社

一九八四年 · 北京

责任编辑 吴 超

封面设计 王向明

一个女歌手的歌

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 兰州新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 3 $\frac{7}{8}$ 插页: 2 字数: 60,000

1984年5月第一版 1984年5月第一次印刷

印数 1—10, 200册

书号: 10229·0072 定价: 0.38元

作者小传

姜秀珍同志1935年10月25日出生于安徽省贵池县罗城山区的一个贫农家庭，她没有进过学堂，在牛背上渡过了童年。她爱唱山歌，有一副天赋的好嗓子。抗战期间她父亲当过抗日民主政府领导下的村长，常给她讲革命道理。解放前，她唱的是诉苦歌、反抗歌、斗争歌；解放后，政治上翻了身，在初级社里任过妇女队长、妇联主任，一面劳动，一面组织山歌队放声歌唱党，歌唱社会主义新时代。

1960年7月参加全国第三次文代会，幸福地见到了伟大领袖毛主席。敬爱的周总理曾当面亲切地勉励她“为人民多编多唱”。1964年5月23日，参加了第五届“上海之春”音乐会。在党的哺育下，从一个“放牛丫头”成长为全国著名的民间诗人和歌手。

十年内乱时期，她被打成“黑帮分子”、“文艺黑线爪牙”，但是，人民的歌喉是锁不住的，姜秀珍并没有因此而停止歌唱。

打倒“四人帮”后，她的创作热情格外高涨，新作品不断问世。1979年被吸收为中国作家协会会员。在全国第四次文代会上被选为文联委员，同时还当选为中国民间文艺研究会理事。

序

一九七九年九月间，少数民族民间歌手、民间诗人座谈会也邀请了几位汉族民间歌手、诗人参加，其中就有女歌手姜秀珍同志。姜秀珍的名字对我自然是早已熟悉的，但多年难得见面，好象第一次见到她。确实也是这一次我才认识了她，对她留下深刻的印象。

在一次会上，我们请周扬同志来同歌手、诗人们见面。当我在会场看到姜秀珍的时候，我发现握手时她的眼睛里含着泪珠。看到周扬同志，她激动得如同见了多年不能相见的亲人一样，脸上泪花滚滚。到会的民间歌手和民间诗人，很多都因“文艺黑线”的罪名而受到迫害，姜秀珍也是一个。早在三次文代会，她向周总理敬酒，周总理鼓励她“为人民多编多唱”，谁知为此她竟象犯了弥天大罪，“文化大革命”中被打成“黑线人物”。周扬同志曾称赞她是新的“刘三姐”，她便因而被诬蔑为周扬的“走卒”。这也就是为什么她看到周扬同

志时特别激动的缘故。她没有想到有一天还能再看到周扬同志。林彪、“四人帮”的诬陷和打击反而使她对文艺界的领导同志更增添了一种格外亲切的深厚感情。因为为人民歌唱是绝对无罪的。我们请周扬同志登台讲话，歌手却纷纷报名也要登台唱歌。他们一个接一个地走上台去即兴歌唱或朗诵新作，以倾吐衷肠为快，大会一时变成了以诗歌为武器愤怒声讨“四人帮”的控诉会。姜秀珍同志也走上台去要唱歌，可是刚唱两三句她就激动得唱不下去了，热泪代替了歌声，她中途声明她现在不能唱了。在座的人对她的特别激动都能立即理解，也是深抱同情的；她也象大家一样，感到自己获得了第二次解放。

诗人柯岩同志和我谈到出版姜秀珍的歌集的事，我问她对姜秀珍有什么看法，她在电话里向我作的简单回答中有一句话说：“她来开会来了，人很瘦，但有骨头。”这真是一句画龙点睛，酷似其人的话，也是富有训诫精义的话。如果你读了姜秀珍的歌集，特别是读了她的自述身世的长歌《山歌唱到北京城》，你会觉得称她为我们时代的“刘三姐”，并不过份，这对她也是一个巨大的鼓励。传说中的刘三姐



被誉为“歌仙”，不过是说她善歌，谁也赛不过她的歌唱本领，她是一个最会唱歌、词锋犀利、聪明机智、能够在对歌中一定战败对手的佼佼者。试看姜秀珍敢于自夸“山歌如剑出胸膛”，她以自己的歌声赛苏州的响铜锣和具有雄辩力量而自傲，不但地主的狗腿子是她手下的败将，她还用她的歌声和解放军一起配合作战，“歌声就在枪里转”，歌声竟能轰毁“座座碉堡”。在她的身上有着“刘三姐”的骨气和聪明，而她的歌表现了我们时代的社会生活和斗争，反映了劳动人民翻身解放的巨大变化。她是带着人民胜利时代的特殊印记进入诗坛的。她不是“歌仙”，她是一个不甘于受压迫的贫农的女儿；歌仙刘三姐也不会唱出象姜秀珍这样的从反抗压迫到自由飞翔的一个女歌手的歌来。



因此，我以为，姜秀珍之所以成为我们时代的一个女歌手，第一是因为她善歌、酷爱歌唱，简直是爱歌如命，非唱不可。她与山歌结下了不解之缘，谁也不能阻止她歌唱。牛背曾是她的歌台；她不曾想到由于党和人民解放军给了她一盏指路明灯，她的山歌便从蝴蝶山下唱到了天安门的金水桥和中南海。她的作品集

中地表现和发展了贵池人民的诗歌传统，也表现出她本人的诗歌才能。第二，她在人民解放斗争中使用了诗歌武器，用山歌抒发胸怀、为人民而歌唱。阶级压迫迫使她以诗歌为武器，无情地嘲讽和打击阶级敌人；解放了，翻身了，她又情不自禁地、由衷地歌颂党，歌颂老一辈的无产阶级革命家，歌唱社会主义。她觉得在社会主义社会得到了自由，她就更要歌唱。姜秀珍同志具有我们时代的几乎所有民间歌手和民间诗人都具有的一个共同特点，那就是强烈的翻身感和以诗歌为武器参加战斗。他们都表现了一种硬骨头精神。而姜秀珍“有骨头”，不仅体现在她的作品所特有的战斗风格，我们可以看出这也是使她所以能够成长为一个女歌手的重要原因。“四人帮”横行时期，不少人跟着跑，但她不跟。她有骨头。诗人，应当是品格高尚的人，而其高尚，首先在于“有骨头”，在于不向恶势力低头。宁肯丢掉乌纱帽的晋代大诗人陶渊明不是也曾感叹地说：“我不能为五斗米折腰”吗？许多大诗人无不同人民有着直接或间接的联系，同情人民的疾苦，或献身于人民解放斗争事业。风派、市侩不可能做出激励人们向上和提高人们精神境界的美好诗

篇。因为文如其人，诗也正如其人。姜秀珍同志自己就是苦大仇深的劳动人民，她的硬骨头精神使她成为才华横溢的劳动人民的忠诚的代言人。第三，姜秀珍的歌，是一个劳动者的歌。她的歌里反映了贫苦农民要求翻身的渴望和我国人民解放斗争的伟大战斗，也从一个歌手的角度描绘了我国社会主义时期的生活和斗争。她歌唱了农村的各种劳动：打湖草、烧炭、插秧、抗旱等等以及解放后的新人新事。离开劳动，就不会有劳动者的歌，不会使歌者从劳动人民的生活和斗争中汲取灵感，反映人民的感情，这是显而易见的道理。姜秀珍同志一直在种田，过着农村妇女的做饭、洗衣服、喂猪等日常家庭生活，同时歌唱社会主义。她说：“我如不劳动我唱的歌没人听，写出的歌没有人看。人民用乳汁养活了我，我就要做他们的代言人。如果我离开他们，就象禾苗栽到石板上没有生命力。”正因为她一直同广大社员同呼吸、共命运，所以她始终是人民的歌手。

歌手是人民中的诗人，是人民的口头诗歌传统的继承者和发展者。感情率真，出语锋利，歌唱自由，而且交织着劳动人民生活中的浪漫主义格调，有时近乎童话世界的瑰丽色彩，

我想可以说这是姜秀珍的诗歌特点。这些特点反映了民间诗歌的特色和她的匠心独运的艺术创造。她从小一字不识到今天在党的培育下能以提笔写作，这一点使她与过去不识字的诗人有所不同。因为她不仅在歌唱，她还在写作。这种从口头创作到提笔写作的情况，使她的作品不免发生一些变化，她也会发现诗歌艺术有广阔的活动天地，并且有许多诗歌形式和表现方法是自己过去不知道的值得学习的东西。她的歌虽然也会受到一点一般诗歌创作的文字化的影响，但无伤于她的作品是率直的歌，是描绘生活的歌这一民歌的基本特点。她的歌率真、自由，而又有一定的音韵规律。这些都是民间歌手的作品的特点，也是诗人们始终应向民间歌手学习的地方。

祝女歌手继续前进，“为人民多编多唱”，为“四化”放声高歌！“四人帮”及其打手们，因为有人称你为“刘三姐”而要把你打入地狱，你就应当更加发扬硬骨头精神，发挥诗歌艺术的作用，做个我们时代的歌唱社会主义的“刘三姐”吧！是为序。

贾 芝

一九八〇年三月三十一日夜

目 录

序	贾 芝 (1)
请您带到中南海	(1)
放牛丫头上歌台	(2)
妇女歌	(3)
我用山歌开秧门	(4)
打湖草	(6)
烧炭歌	(7)
山歌对唱	(11)
新人新事花千树	(14)
笔笔都有稻花香	(16)
县委书记下田洼	(18)
妇女顶起半边天	(19)
我象悬崖一 枯梅	(21)
太阳当空挂金锣	(22)
送戏	(24)
花儿开得更鲜美	(27)
敬酒歌	(30)
陈总听我唱山歌	(37)
幸福生活唱着过	(41)

抗旱歌	(44)
党的政策回了家	(47)
生产致富党欢迎	(50)
映山红开在大山巅	(53)
周总理来云岭	(55)
齐声呼喊彭将军	(58)
我唱农民心上歌	(61)
叫我实在难下剪	(62)
万木丛中一树桃	(65)
万条扁担挑上街	(68)
歌唱九华山	(69)
山歌唱到北京城	(73)
后 记	(108)

请您带到中南海

北京客人罗城来，
山山水水都喝彩，
百里山前桃花雾，
春风一吹幕拉开。

社社队队歌声起，
公社田地是舞台，
山歌好似春潮涌，
声声欢迎贵客来。

罗城人民爱唱歌，
山歌一代传一代，
万首赞歌献给党，
请您带到中南海！

放牛丫头上歌台

今天赛歌乐开怀，
放牛丫头走上米，
盘古开天第一次，
共产党搭的幸福台。

人民扶我登上台，
天南海北任我赛，
苦歌控诉旧社会，
甜歌献给新时代。

一九六三年十二月二十九日写于罗城赛歌会

妇 女 歌

过去锅前绕锅后，
如今妇女跑九州，
过去灯草拿不动，
如今大山挑得走！

一九六三年十二月二十九日写于罗城赛歌会。

我用山歌开秧门*

跳下秧田唱一声，
我用山歌开秧门，
家里大门椿树做，
田里秧门锦织成。

春季一刻值千金，
寸金难买寸光阴，
早起鸟儿有食吃，
早插黄秧早生根。

江南人民颂春早，
秧歌催得大地醒，
犁耙忙织丰收图，
喜看公社绣春人。

早上只见绿一丛，
晌午一看绿一垅，