

邵洛羊著

中国山水画技法

SH 上海画报出版社

文始從地石  
來高同浮  
行止萬丈梯  
君上之顏  
北平之春五月二十  
日淡丹青鳳凰  
詩有以四白  
有可感錄也  
題邵洛羊

中 国 山 水 画 技 法

中國山水畫技法

邵路羊



**图书在版编目(CIP)数据**

中国山水画技法 / 邵洛羊著. — 上海: 上海画报出版社, 2003

ISBN 7-80685-173-9

I. 中 ... II. 邵 ... III. 山水画—技法 (美术)  
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 079791 号

策 划: 邓 明  
责任编辑: 赵寒成  
特邀编辑: 潘志明  
美术编辑: 王建军  
          王晓冬  
技术编辑: 鲍 屹

**中国山水画技法**

邵洛羊 著

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6.5 印数 0001—5500

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80685-173-9/J·174

定价 25.00 元

# 序言

## 神驰虚碧，笔走苍穹

中国民族绘画（中国画），伊始三代，开拓两汉，岁月悠久，博大精深。商周有镂刻之鼎彝，荆楚有淳雅之帛画。汉魏雕塑，西风夕照，雄浑巍伟，泱泱具大国风。远溯新石器时代之彩陶，绘制以黑色为多，先秦美学思想中，色彩观独钟“黑”与“白”，古称“玄”与“素”。“玄”，黑色也；“素”白色也。青、红、黄、紫……习称五色，五色有太过，有不及，唯黑与白无不过。白天、黑夜，自然界之黑白。各色均可测，唯黑色（即“玄”色）深不可测，深不见底，无穷无尽。《老子》道德经中云“玄之又玄，众妙之门”。三代夏始，崇玄黑之色，以“黑”为正色，后世黑漆墙门，显示出敬畏和恒久。环顾唐代，色彩竞尚绚丽，王维独具慧目，寄情玄远，藻绘山川，提出“夫画道之中水墨为上”。阐释水墨乃“肇自然之性，成造化之功”，点出中国画之灵魂与要旨，画道归结，归导于“黑白”，具体而微地表达在“笔墨”上。

“笔墨”，中国画灵魂。“笔墨”本身即艺术，具有相对独立性的美。黄宾虹说：中国画“面目屡变而精神不移”。这“精神”就是指“笔墨”，尤其是山水画，黄宾虹挥洒一生，良有以也。

山水画神驰虚碧，笔走苍穹，天地无垠，万象森渺，形成了北方山水画派和南方山水画派。北国丹青，磅礴而雄浑；南国图画，蕴藉而清远。前者有洪谷荆浩，长安关仝，营邱李成，华原范宽，河阳郭熙、李唐、尚有燕文贵、许道宁、萧照、马远、夏珪、刘松年等大手笔。元、明、清间有孙君泽、罗稚川、王振鹏、戴进、吴伟、周臣、唐寅、蓝瑛、袁江等高手，形成了雄浑、刚健、整饬、严森的画格，风靡齐鲁，广被关陕，屹立于百代标程。后者亦称“江南画派”，以董源、巨然为领头羊，尔后有米芾父子、赵孟頫，高克恭、元四家（黄公望、王蒙、倪雲林、吴镇），吴门四家（沈周、文徵明、唐寅、仇英），董其昌和清六家（王时敏、王鉴、王原祁、王翬、吴历、恽南田）及四画僧（渐江、朱耷、石溪、石涛）等。所作平淡天真，笔温醇，墨湿润，绝奇巧，尚天趣。人誉称“画之有董巨，犹吾儒之有孔颜也”。山水画蔚然成为中国画领域中最发达最庞大的画科。洎乎近世，交通畅达，交流日广，画家中有南人北禀或北人南禀者，均属颖异杰士，原不以宗之南北而分轩輊。黄宾虹、吴湖帆、贺天健、张大千、傅抱石、陆俨少、潘天寿、李可染等先后崛起，山水画风格面目，性格百家，笔墨技法有了更美好的拓展。

天地以灵气而生物，画人以灵气而成图。青穹万类无穷尽，人人丹青无穷尽。行见江海浩瀚，平原绵衍，草原迷离，山峦峻峭，一旦出诸高手，以勾、拂、点、染之高超笔墨出之，定然能发乎灵府之心会意得，其境界非斤斤于具像者所能攫得也。亦导使山水画技法书册渐渐面世焉。

中国画笔墨技法的指导，汉代已有，六朝以后渐渐多起来，迨至明清，蓬勃见盛。然技法指导之书册一多，方法自杂，或倡一见之说，或矜不二之方，颇使后学者难以适从。

余坚主：“山水画之美就美在笔墨”，“山水画是写出来的”。

1993年10月，日本国高僧真言宗花冈大师三池孝尚君，远道来中国，要求立雪武康楼画斋，投师学习山水画。见其至诚，我受纳了。从一石、一山、一树起，逐次涉及云水、瀑泉、苔草、屋宇、道路、桥梁、人物、鸟兽以及杂件等，每日二小时一堂课，作示范稿二、三纸，上午示范笔墨，讲解画理，下午单独做作业，翌日连赅如次。每次来华，一周或十数日不等，均寓兴国宾馆，离吾家咫尺间也。在沪习画共三载，第三年的下半年，着手临摹整幅山水画及学习山水画创稿，有青绿、浅设色、浅降、水墨等诸类，至此，学习山水画庶几初具。三年余共绘写山水画课徒稿逾二百幅，期间，有参用贺天健、陆俨少两位老画师课徒稿的，乃冀经余摹写传移，使后学者得益多师。学习结束后，画稿悉数贻赠三池孝尚君。上海画报出版社总编邓明同志见我课徒画稿二本照片集，称佳，欲予出版。余诺。今日，三池孝尚君拍摄成数码照相片输入光盘，远道从日本寄来，得能使图片制版提高质量。感谢三池孝尚君的情谊。

董、巨笔圆浑，尚柔；荆、关笔方峻，尚刚。前者主气，后者主骨，两类山水画的气质和技艺，可阴阳互根，视机相互交融。山水画有五美：苍也，逸也，奇也，远也，韵也。山水画有五忌：嫩也，板也，刻也，生也，痴也。悉乃古人对山水画创制之体悟，甚可参研。望习画诸君子体察焉。兹为序。

邵路平

二〇〇三年八月一日于海上武康楼画斋时年八十七岁

# 目 录

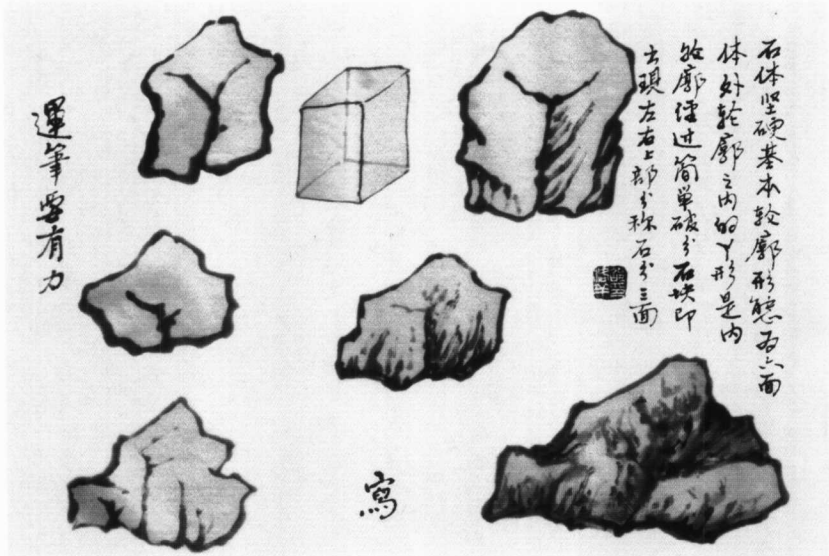
中国山水画技法

洛 羊 画 选	洛 羊 画 语	舟  楫	鸟  鳧	桥  梁	楼 屋 亭 塔	水 流 瀑 布	画 草 点 苔	画  树	画  山	画  石	83	74	71	66	60	53	47	32	11	1
------------------	------------------	------------	------------	------------	------------------	------------------	------------------	------------	------------	------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---



### 画石

石体坚硬，基本轮廓形态为六面体，外轮廓之内的丫形是内轮廓经过简单破分石块即出现左右上部分。称“石分三面”。运笔要有力度，沉得下去，中锋为主，兼用侧锋。逆锋，干湿兼施，浓淡互用。要一笔下去能见干湿浓淡，自自然然形成石块，最后可用干笔毛擦使之有苍润感。



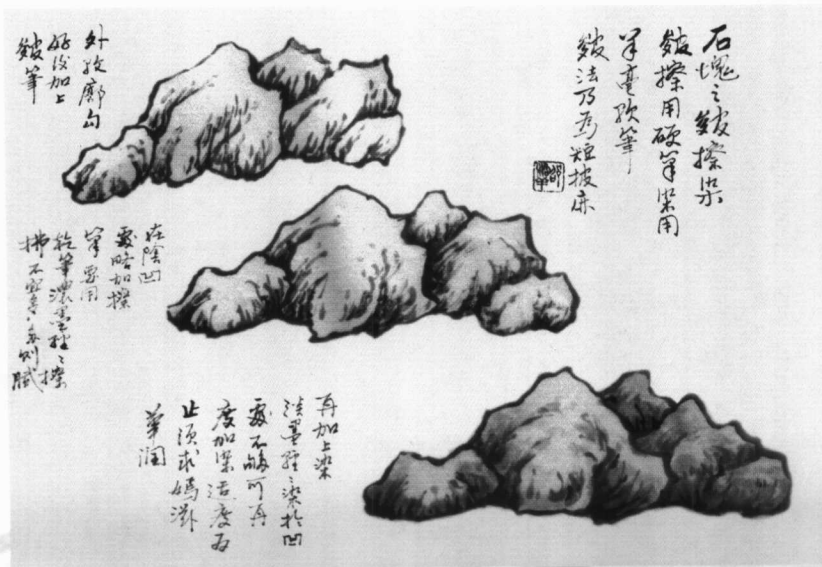
### 石之皴法

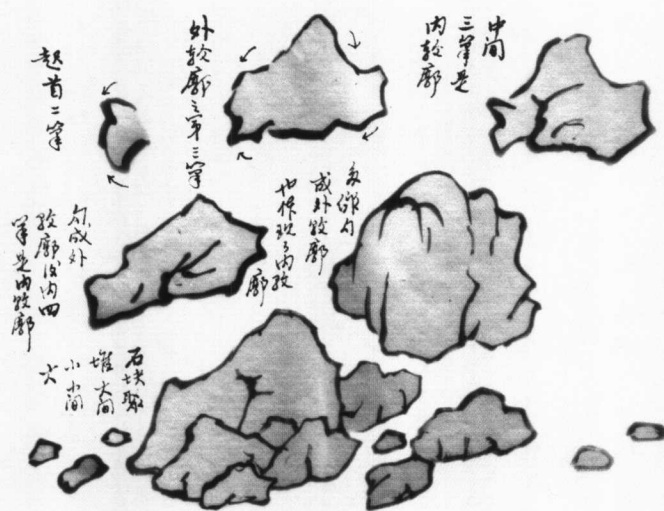
披麻皴是山水画中画石画山最基本、最常见的皴法，皴法线条若剥落分披之麻皮，故名。用于轮廓不太有棱角之圆形石块。出笔求柔和，线条略呈弧形，不宜太直。披麻皴有长短之分。南派山水画多用之。



### 石块之皴擦渲染

皴擦用硬笔，渲染用羊毫软笔，此图皴法乃为短披麻。外轮廓勾好后加上皴笔。在阴凹处略加擦笔要用干笔，浓墨轻轻擦拂，不宜多。多则腻，要求画得嫣滋华润。

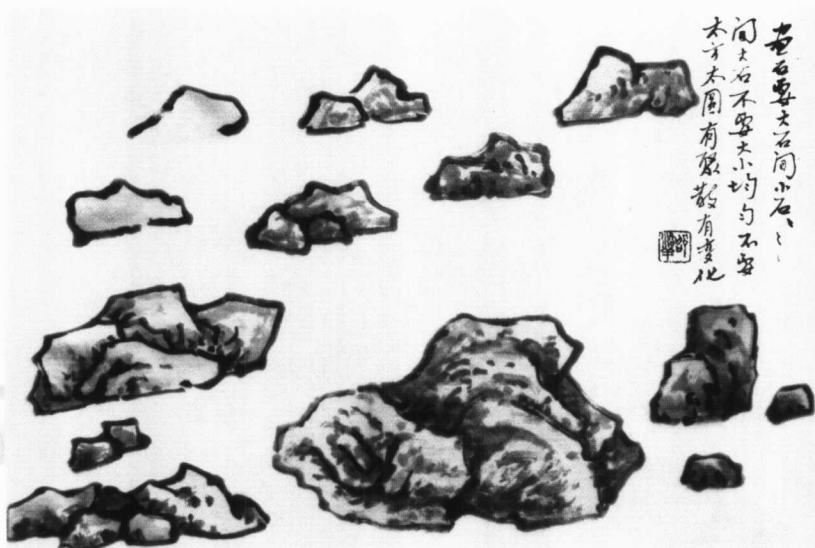




石块之轮廓勾勒

石块之轮廓勾勒

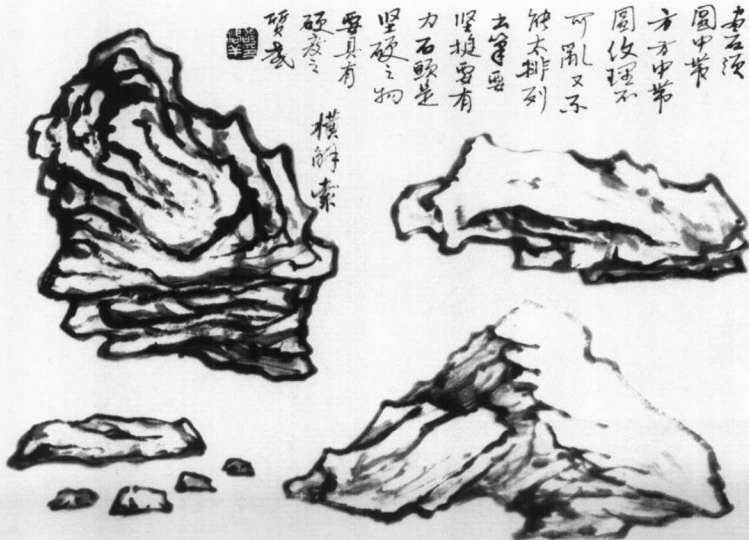
基本上用中锋，既要沉着有力，又要虚灵不板刻，出笔运转得有软硬劲。



画石要大小间小石，间大石不要大小均匀不要太方太圆有聚散有变化

画石

要大石间小石，小石间大石。不要大小均匀，不要太方太圆，有聚散有变化。



画石形状  
须圆中带方，方中带圆。纹理不可乱，又不能太排列。出笔要坚挺要有力。石头是坚硬之物要具有硬度之质感。

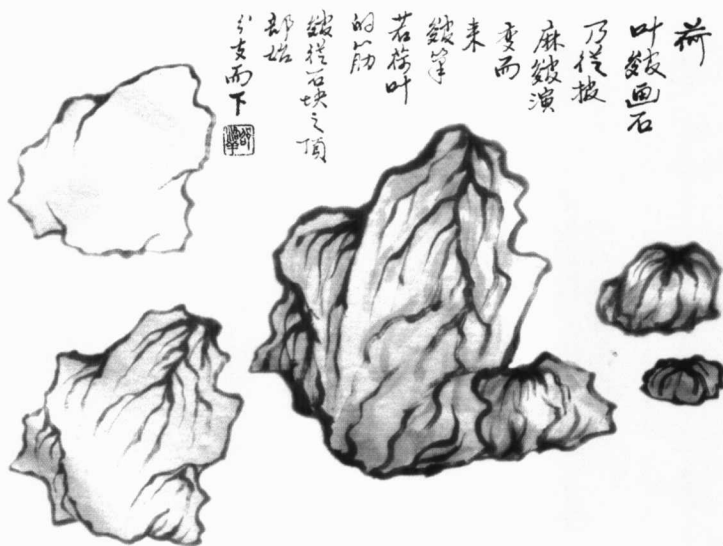
画石形状

须圆中带方，方中带圆。纹理不可乱，又不能太排列。出笔要坚挺要有力。石头是坚硬之物要具有硬度之质感。



### 荷叶皴画石

乃从披麻皴演变而来,皴笔若荷叶的筋。皴笔从石块之顶部始分支而下。元人赵孟頫善作荷叶皴。



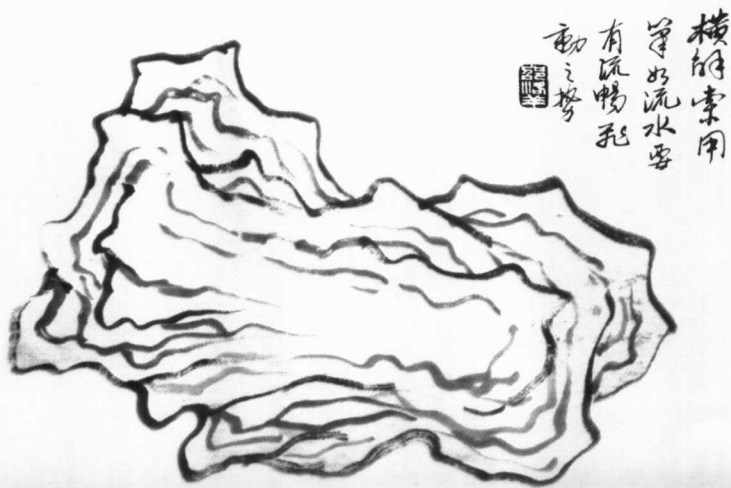
### 解索皴画石

用笔细长曲屈,状若解开的一股绳索,画时须注意疏密,也是从披麻皴演变而来。



### 横解索画石

运笔如流水,切不可板滞,要有流畅飞动之势。此图的皴笔要比上面一幅少,且上幅是直笔皴,此幅乃横向皴。



披麻皴用  
中锋运笔  
干湿浓淡快慢  
就全在腕即  
奏之要把  
石块画活  
有生气



### 披麻皴画石

基本上中锋运转，写出干湿浓淡，快慢运转要自然，就会出现节奏美，画的点线是写出来的，力求把石块画活，画得有生气。



卷云皴画石  
也称云头皴，状若风卷的云，可稍以侧锋取势，线条蜷曲须有长短，具风起云涌之状。



### 卷云皴画石

也称云头皴，状若风卷的云，可稍以侧锋取势，线条蜷曲须有长短，具风起云涌之状。



小斧劈皴  
皴字杆须稍作倾斜，侧锋、逆锋着纸快速撇去，大抵平头尖尾须刚劲有力，石骨凛然乃无土肉之石块也。南宋李唐最擅此种皴法。北方山石少土，石骨外露，故北方山水画多用斧劈皴。



### 小斧劈皴画石

有大小斧劈皴之分。状如斧斫故名。此乃小斧劈皴。笔杆须稍作倾斜，侧锋、逆锋着纸快速撇去，大抵平头尖尾须刚劲有力，石骨凛然乃无土肉之石块也。南宋李唐最擅此种皴法。北方山石少土，石骨外露，故北方山水画多用斧劈皴。

### 大斧劈皴画石

大体和小斧劈皴近似，唯运笔更具倾斜。线条放长多侧锋、逆锋，出笔迅快沉着，画出刚劲之势，盖乃无土之石骨也。北派山水画多用之。

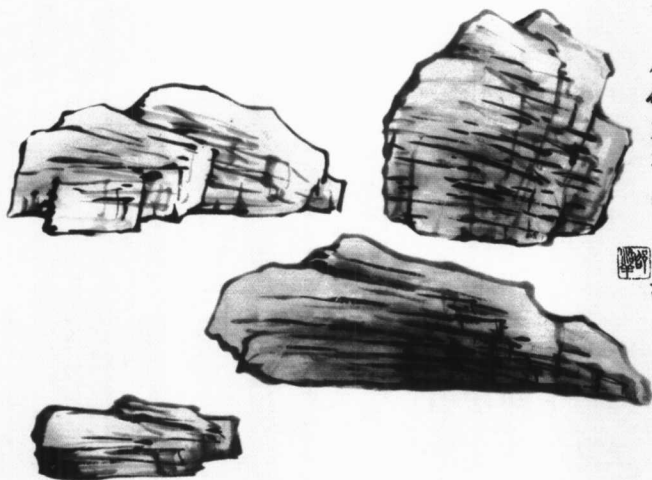
大斧劈皴画石  
大体和大小斧劈皴  
皴法相似唯运  
笔更具倾斜  
线条放长多侧锋  
逆锋出笔迅快  
沉着盖乃无土之石骨也



### 折带皴画石

横笔折下如带，故名。用笔须稍斜卧以侧锋取势，用笔疏朗。元人倪雲林最擅此种皴笔，亦称叠糕皴。

折带皴画石  
横笔折下如带故名用笔须稍斜  
卧以侧锋取势宜用笔疏朗

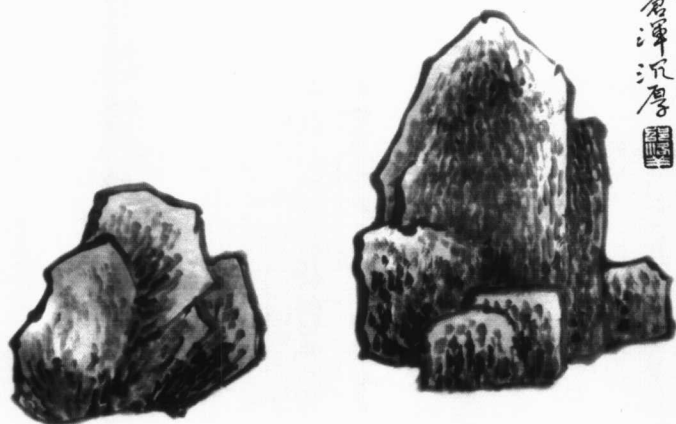


### 马牙皴画石

皴若排列之马牙，乃山石之层积岩风化剥落蚀脱而成。由横直短线条组成。横直短划不要太整齐要错落疏密有致。

马牙皴画石  
皴若排列之马牙  
如叠之糕块  
乃山石之层积岩  
风化剥落而成  
由横直短线条  
组成横直  
短划不要  
太整齐  
要错落  
疏密有致





雨点皴可以加皴几次每皴次  
加染一次再皴再染要求  
达到苍浑沉厚



雨点皴  
画石  
小一点称  
芝麻皴  
大一点称  
豆瓣皴  
基本为一  
条条短线  
组成略呈  
长圆状排  
列不宜太  
整齐以参  
差错落为  
佳



乱柴乱麻皴画石  
大抵作写意或半写意  
山水画用之，出笔迅  
快，从交叉错杂中见  
美，要乱而不紊，仍  
得注意纹理结构。



雨点皴画石

由淡到浓可以加皴几次，每皴一次加染一次，再皴再染要求达到苍浑沉厚。北宋范宽擅此法。

雨点皴

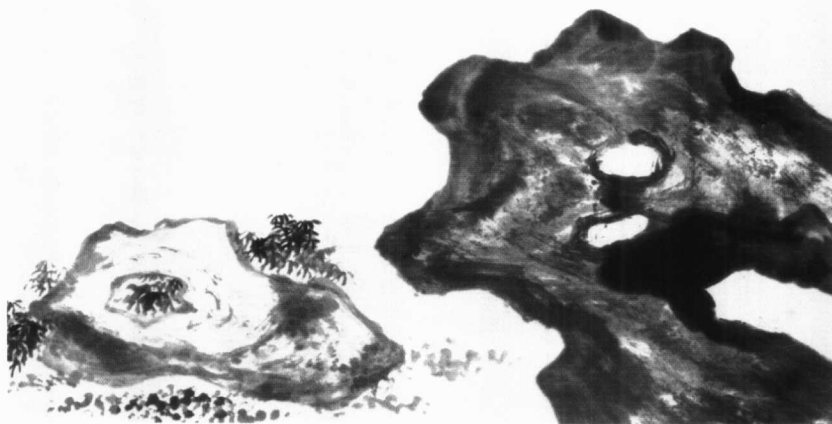
小一点称“芝麻皴”，大一点称“豆瓣皴”。基本上为一条条短线组成略呈长圆状，排列不宜太整齐，以参差错落为佳。

乱柴乱麻皴画石

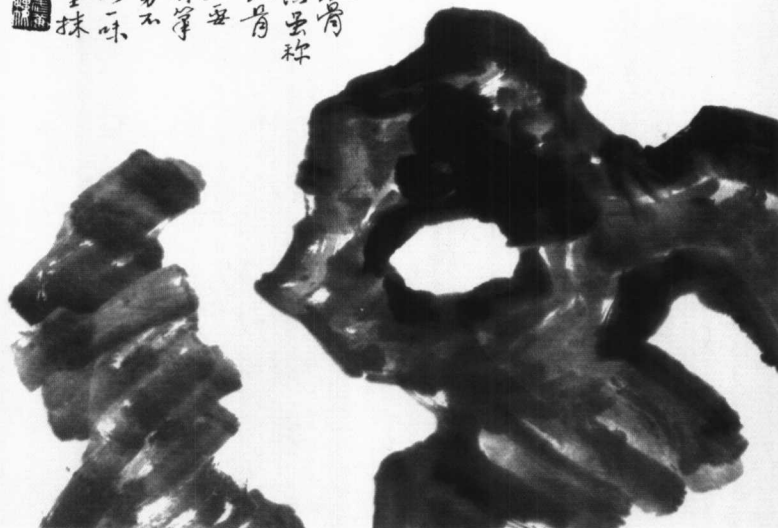
大抵作写意或半写意山水画用之，出笔迅快，从交叉错杂中见美，要乱而不紊，仍得注意纹理结构。



没骨法画石  
 没骨法不先勾勒轮廓，而迳用浓淡之墨水大笔渍染而成。笔迹要求浑融又须分明阴阳向背，浓淡墨之间须防并混，要掌握湿干之间的分寸。在山水画中，偶而于山石间杂一没骨石块，有破平淡而见兀突之效。



没骨法画石  
 虽称没骨，亦要有笔势，留空隙，不可信笔涂抹。



### 没骨法画石

没骨法不先勾勒轮廓，而迳用浓淡之墨水大笔渍染而成。笔迹要求浑融又须分明阴阳向背，浓淡墨之间须防并混，要掌握湿干之间的分寸。在山水画中，偶而于山石间杂一没骨石块，有破平淡而见兀突之效。

### 没骨法

虽称没骨，亦要有笔势，留空隙，不可信笔涂抹。

倪云林法画江南山石  
 元人倪云林折带皴，极江南山石之逸致，颇不易学。太湖一带多此种岩石。



元人倪云林折带皴  
 极江南山石之逸致  
 颇不易学  
 倪云林法画江南山石  
 课稿若题

河滩溪畔的大小碎石

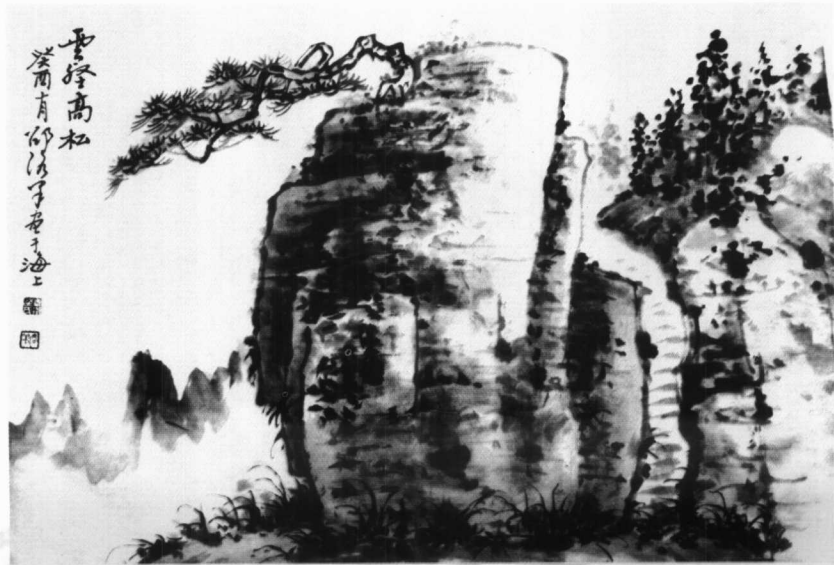


河岸旁的坡树



云壑高松

以折带皴笔法出之。  
(乃当场应学生三池  
孝尚之求而作)





中锋笔力圆劲纯从篆隶得来

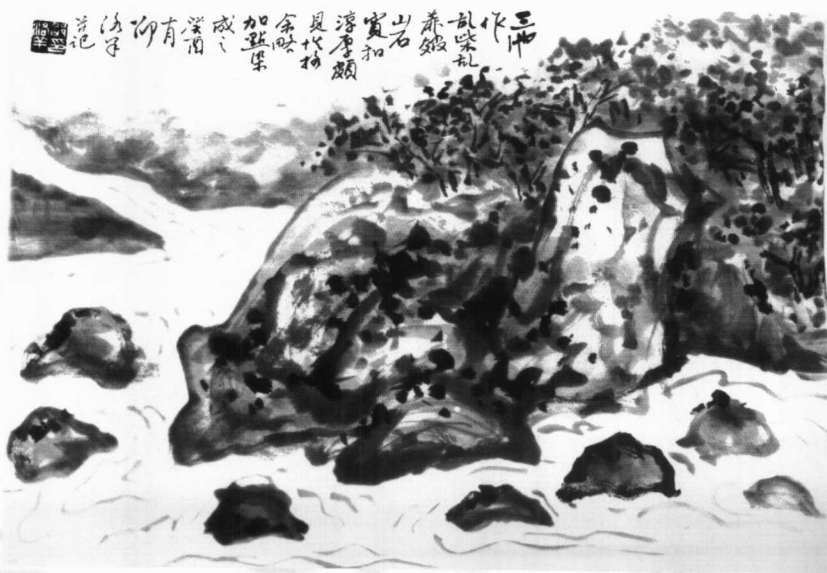
中锋笔力圆劲纯从篆隶得来

现代黄宾虹画山水纯出以中锋，浑厚华滋，当代无人过之。学习山水画应重视。



南宋夏圭之大斧劈亦称带水斧劈皴，又称拖泥带水斧劈皴。出自李唐斧劈皴。

南宋夏圭之大斧劈亦称带水斧劈皴，又称拖泥带水斧劈皴。出自李唐斧劈皴。



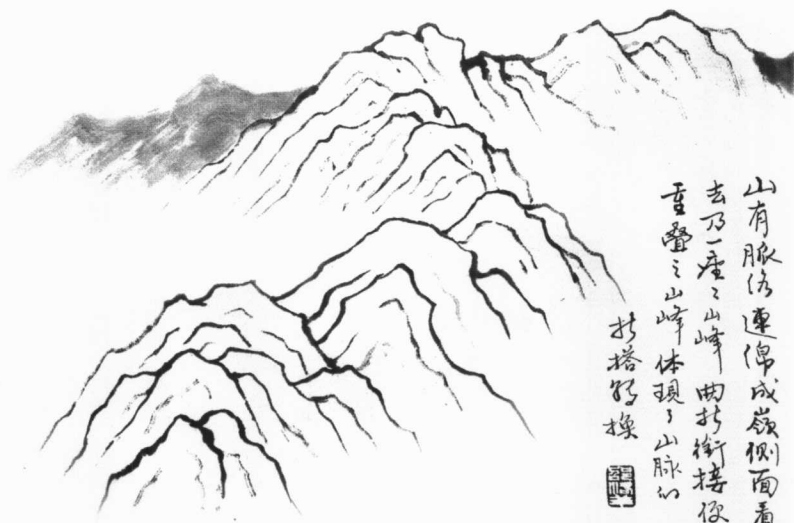
三池孝尚作乱柴乱麻皴一图山石宽和淳厚，颇见性格，余略加点染成之。

学生三池孝尚作乱柴乱麻皴一图山石宽和淳厚，颇见性格，余略加点染成之。



### 山脉勾勒

山有脉络连绵成岭，侧面看去乃一座座山峰。曲折衔接便成重叠之山岳，体现了山脉的折搭转换。画山，先用线条勾勒，多半以中锋出之，墨迹稍淡稍干，有干笔湿笔更替，运笔要自然，有实有虚，戒板、滞、刻、划。



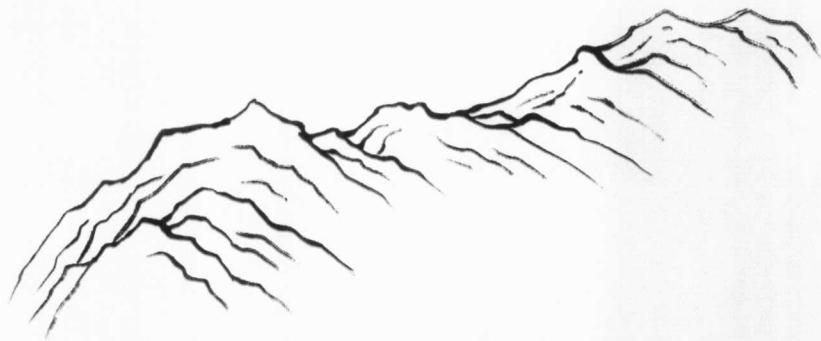
山有脉络连绵成岭侧面看  
去乃一座座山峰曲折衔接便成  
重叠之山岳体现了山脉的  
折搭转换



### 迤邐之山脉

要气势相连，高低有致。

迤邐之山脉



### 山峰重叠而上

要折搭有序，间以石块，插以平坡，或左或右，揖让有姿，要画出气势来。



山峰重叠而上

