

詳注圈點詩學全書

署名「袁枚」著
王英中校點

怪異錄

署名「袁枚」著
胡子遠校點

附錄：隨園先生年譜

方濬師編輯
王英志校點

袁枚傳記資料

王英志輯錄

袁枚評論資料

王英志輯錄

隨園軼事

蔣敦復撰
王英志校點

袁枚全集

捌



王英志 主編

袁枚全集

江蘇古籍出版社

(蘇)新登字006號

袁枚全集

王英志 主編

江蘇古籍出版社出版

江蘇省新華書店發行

江蘇省如東印刷廠印刷

開本850×1168毫米 1/32 印張203 插頁64 字數4,136,000

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印數：1—2,500冊

ISBN7-80519-496-3/I·148 定價：200.00元(全八冊)

責任編輯：徐文博 朱野坪

《詩學全書》序

袁枚

幽不足以動天地，感鬼神；明不足以厚人倫，移風俗！刪後真無詩矣！韓退之以三代文章自任，而詩則讓李、杜。蓋詩有詩之奧，詩有詩之妙。自《三百篇》而下，歷朝變更，體例森森，非具有宿根而讀破萬卷者莫能工。工則生巧，可以任意表情，不必拘韻。蓋拘韻不得不湊拍；既湊拍，性情安有不爲所束哉！故曰：忘足，履之適也；忘韻，詩之適也。今之人，文未窺韓、柳門戶，而先掃六朝；詩未得李、杜皮毛，而已輕溫、李；宜其士風掃地而蜉蝣益多矣！

予性喜恬靜。每於月白風清、情興景會之際，酌酒賦詩，低吟朗誦，宛有太白之遺風。三妹素文亦醉騷墨，時晉隨園，問予若何而爲六朝之咏，若何而爲唐宋之吟，予一一標其例，并注釋之，以便瞭解。得天下英才而教育之，是聖人之樂。予既爲三妹而標例，詩稿曷不付之棗梨，廣行流傳，以副宏願？於是分門別類，匯集成帙，而名之曰《詩學全書》。

時嘉慶元年蒲月上浣，錢塘袁枚子才識於隨園。

序

顧鹿

袁子才先生，錢塘名流也，湛于經史之學。所著詩詞古文及《小倉山房全集》等諸作，讀者莫不擊節嘆賞，傾倒一時。是先生之詩、文、說部，思筆超越，才藻披離，夫固盡人而知之矣。不知先生所編小說筆記，亦字字珠璣。名家著述，卓而不同。自《子不語》刊行，大有紙貴洛陽之概。今復有《隨園戲墨》十六卷，分四集付印出世。余披一過，曉然于先生之所以輯是書者，猶大有警世之深意存焉。至于搜羅之宏富，結構之新奇，殆其餘事，允推先生生平傑作。披是編者，自瞭然明之，故余不贅云。

民國六年季冬，滬江顧鹿謹序。

自序

袁枚

《義易》曰：「有天地然後有萬物。」自陰陽開闢，萬物孳生，凡飛、潛、動、植，罔不含有天地之靈氣，以與世相盤旋。而人爲萬物之靈，固無論已。世道寢衰，人心不古，于是有矯揉造作之輩，亦于是有離奇希怪之事，隨之發現。豈得概謂荒誕不經哉！夫幽明兩途，初無二理。善惡必報，不爽毫釐。雖神怪爲宣聖所不言，而禍福乃士夫所當鑒。余自戲編《子不語》後，竊以猶未盡善。爰復賈餘勇，博訪事跡，廣蒐見聞，共輯十六卷，題曰《隨園戲墨》，付之剞劂，聊撞警鐘。後之讀是編者，而等視諸稗官野史之作，此則余之深企也。

爾時嘉慶元年蒲月上浣，錢塘袁枚相識于隨園。

《隨園年譜》序

董 恂

記恂始以應鄉舉之金陵，其年爲道光辛卯，以幼讀小倉山房詩，時耿耿於懷，乃一訪隨園。行其庭，綠陰畫靜，水木明瑟，悠然遐想其人於葭蒼露白間。已又念當日電掃庭訟，響答詩筒之概，只傳之里老，或散見他說，顧無人焉；比其生平始末，年爲譜之，而今乃得吾子嚴觀察賢弟書而讀焉。子嚴天才亮拔，筆鋒所向，不可一世，於前人尤服膺隨園。白雲初晴，清露未晞，空山鼓琴，沉思獨往，略仿佛其詩境，論者往往目爲隨園後身，其慕之切，故知之深，知之深，故綜述其生平始末得毋漏毋溢，辨香所在，是固然矣。今兵燹後，隨園遺址尚有存焉者乎？讀此一過，不獨陰綠畫靜，水木明瑟之況，宛然在目，即當年之茨牆剪闥，易檐改塗，亦依依如昨日事也。

同治十有一年仲冬月朔，愚兄董恂拜譔。

《隨園年譜》凡例

一、是編仿《漁洋精華錄》，選先生詩若干首，加以箋注，先之以《年譜》一帙，使讀者誦其詩，知其體例，應然也。竊愧枵腹，於先生著作，不能稍窺門徑，特以十餘年用力於斯，不忍自沒辛苦耳。他日傳文苑，循吏者，自有人，或以此作嚆矢之貽，實所深幸，若云纂述，則吾豈敢？

一、先生一生事迹，散見《詩文全集》，閱之似易，而薈萃貫串實難，今以《詩集》編年爲綱，而於《文集》、《詩話》中所記述，悉心考證，書其行誼之大者，其餘瑣屑不關輕重之事，概從刪削，後之讀隨園詩文者，知先生爲人，庶幾不爲迂曲小儒所惑。

一、先生四官縣令，所至輒著循聲，第生平從不自炫，《八十自壽》詩云：「休誇往日與人誦，風影訛傳五十年。」在他人難得之事，先生直淡漠視之，此蓋品誼最高處，不欲自矜伐也。卒後七十餘年，惟惜抱軒爲志墓，澄清堂爲立傳，他無聞焉。茲編亦但就志傳中所載政迹叙列。此外傳播人口者，不復臚入，以存先生之真。

一、先生小時，最爲祖母鍾愛，讀其登第、歸杭、隴上五言長律，孝思諄摯，一字一淚。按先生祖母柴氏，僅一見於《新齊諧》中，惜濬師五赴江南鄉舉，屢游隨園，未暇訪先生曾孫一詢其家乘也。

一、《詩文集》中，《詩話》中間有訛誤者，想係先生晚年隨手刪訂，不復記憶；如適蔣氏女後其婿四年亡，《詩話》中作未半年女與婿俱亡；己酉得「落花扶不上枝頭」句，以爲金姬識，而金姬實卒於壬子。至辛亥以後詩編，舛誤更多，三十五卷當是甲寅作，而列入乙卯，按其題目，實皆甲寅年事，茲就所確知者，一一改正，俾覽者不致生疑。

一、先生女婿可考者，蘇州蔣氏，溧陽史氏，六合汪氏。至《尺牘》所載，宜姑嫁孔零谷之子；吳選《八家四六》所載，先生婿藍嘉縉；均未見《詩文集》中，未便妄列。

一、林蕓溪《射鷹樓詩話》載先生女孫詩數聯，足徵家學淵源，即閨閣中亦代有繼起者，惟茲編斷自丁巳以前，餘均付之闕如，深恐考證不真，轉滋口實，識者鑒之。

庚午仲冬定遠方濬師識。

原序

蔣敦復

隨園先生年少登科，壯歲歸隱，享園林之樂，極聲色之娛。桃李門牆，遍及巾幘；王侯爲之傾倒，走卒識其姓名。文采風流，論者推爲昭代第一人，非過語也。余生也晚，不獲親炙風徽，讀《倉山集》，猶慨然想見其爲人。既與先生文孫又村明府交，虛懷好士，一如先生；過從之暇，時時爲余道先德。及小金子之難，明府殉焉。余亦居危城中。時有《韋士餘生記》之作。事定，應應敏齋方伯之聘，明府弟翔甫同在幕中，昕夕聚談，又得聞先生軼事。耳積既久，暇則錄之於冊；間有得諸他人者，亦不省爲誰何也。信筆所之，拉雜無次，唐突前賢，自知罪矣！然鄙見所在，道其實而存其真，或亦騷壇之佳話，隨園之掌故乎？他日之災梨棗與否，尚當與翔甫一決之。

同治三年四月敦復識。

詳注圈點《詩學全書》目錄

卷一

論古風（按：據內文補。）

五言短古風

幾句一韻

幾句二韻

幾句三韻

五言長古風

一首中換數韻

通首一韻每兩句一押

七言短古風

幾句一韻

幾句二韻

幾句三韻

幾句四韻

七言長古風

詩學全書 目錄

通首一韻每句一押

通首一韻每兩句一押

四句換韻

幾句換韻句數多寡不一

促句換韻

長短句

幾句一韻

幾句二韻

幾句三韻

論樂府（按：「論」字據內文補。）

論近體（按：據內文補。）

近體五言、七言絕句

前散後對

前對後散

四句皆對

四句皆散

虛接體

實接體

正出正入

側出側入

正格

偏格

首句點題

次句點題

三句點題 四句點題

第一句與第二句點題

第二句與第三句點題

第三句與第四句點題

兩扇格 實事虛用格

竹枝辭 柳枝辭

近體五言、七言律

中二聯對 首聯中二聯對

中二聯及末二句對 八句皆對

中二聯實 中二聯虛

領聯實頸聯虛 領聯虛頸聯實

六句三韻 起句法 結句法

八句不對律 明體 暗體

平仄兩韻

卷二.....五

論變體（按：『論』字據內文補。）

似對不對格 扇對格 蜂腰格

偷春格 起二句對下六句皆不對格

仄體 拗體 單轆轤格

雙轆轤格 進退格

論排律（按：據內文補。）

近體五言排律

平聲三十韻皆全

近體七言排律

卷三.....二九

朝廷門

榮遇 紀述 諷諫

仕宦門

上投 功德

往來門

賀 訪 逢 贈 別 思

送 寄 酬 過 嘲 宴

會 哭挽 聯句

當身門

考試

譏刺

志喜

登臨

憑吊

咏懷

征行

旅寓

題記

閨情

古意

邊塞

咏史

謾興

遣悶

即事

游仙

卷四

.....三五

論章法（按：『論』字據內文補。）

一章起承轉合

數章起承轉合

論句法（按：『論』字據內文補。）

實字句

虛字句

上二下三字句

上三下二字句

上四下一字句

上一下四字句

上四下三字句

上三下四字句

上五下二字句

上二下五字句

映帶句

倒裝句

詩學全書 目錄

論對句（按：『論』字據內文補。）

同類對

異類對

連珠對

扇對

巧對

借對

句中對

流水對

轆轤對

論字法（按：『論』字據內文補。）

詩眼用實字

詩眼用健字

詩眼用拗字

落腳用雙實字

落腳用單實字

句中用活字

死字活用

煉第一字

煉第三字

煉第五字

煉第二第五字

煉第七字

論押韻（按：『論』字據內文補。）

論雙聲疊韻（按：『論』字據內文補。）

論脫胎換骨法（按：『論』字據內文補。）

全仄體

回文體

寓言體

怪異錄目錄

卷一

遇仙	一
荷花島	四
黑風山	六
種桃	一〇
賣虎	一三
泥土地	一六
琴女	一九
珠宮	二三
狐媒	二七

卷二

狐談怪	三一
劍女	三四
戎女	三七
娃姬	四一
玉如意	四五
黑猿	四八
赤蛇	五一
柳相公	五五
化牛	六〇
雙蝶	六四

飛瓊……………六

卷三

蕉精……………	七
荷三姑……………	七
西山夜笛……………	七
山陰道……………	八
義狐……………	八
狐妻……………	九
錢痴……………	九
花王……………	一〇
雪河怪……………	一〇
秦美人……………	一〇
仙姑洞……………	一三
池妖……………	一五

卷四

壁上人……………	一九
化緣和尚……………	二三
催魂臺……………	二六
窮鬼……………	二九
土地怕鬼……………	三三
碧蓮舟……………	三六
泉女……………	四一
雪羅漢……………	四四
白猿……………	四七
幻術……………	五〇
觀燈……………	五六
白娘娘……………	六一

隨園軼事目錄

存齋.....	一
青琳居士.....	一
通、遲兄弟.....	二
陶姬能詩早逝.....	二
唐靜涵姬人.....	二
漁洲居士.....	三
定窑觀音.....	三
孫秀才讓榻、查廣文讓舟.....	三
溫州坐筵.....	四
福觀察、圖侍郎.....	四
天上女、門下士.....	五
某學士.....	五

裘少宰.....	六
手札召歌郎.....	六
錢姓子買妾案.....	六
宦家女私逃案.....	七
沐陽去思.....	七
溫吏部.....	八
施曼郎.....	八
李夫人.....	九
因緣.....	九
小陶姬.....	九
二氏入夢.....	一〇
選艷妙語.....	一一

方聰娘	二一
鍾夫人生子	二三
吳七姑來歸	二三
染鬚考據	二三
答沈觀察諫看花	二三
踏搖娘求書	二三
娼妓、僧道相比	二四
說處子	二四
測美絲	二五
說好色	二五
說尋花問柳	二六
爲李易安辨誣	二六
杏媚	二七
張郎	二七
袁郎	二八
青衣知詩	二八
尹文端公侍者李郎	二八

許雲亭	二九
載美同游	二九
祖塋宗祠	二九
色不可不好	三〇
鄭板橋	三一
朱竹垞	三一
挽黃仲則聯語	三一
詩似白傳	三二
權辭應變	三三
行狀、碑銘	三三
考終之期不驗	三三
不及重赴鹿鳴宴	三三
重到舊廬	三四
兒女情深	三四
嫁婢	三四
爲蕭美人受誑	三五
重到粵中	三五