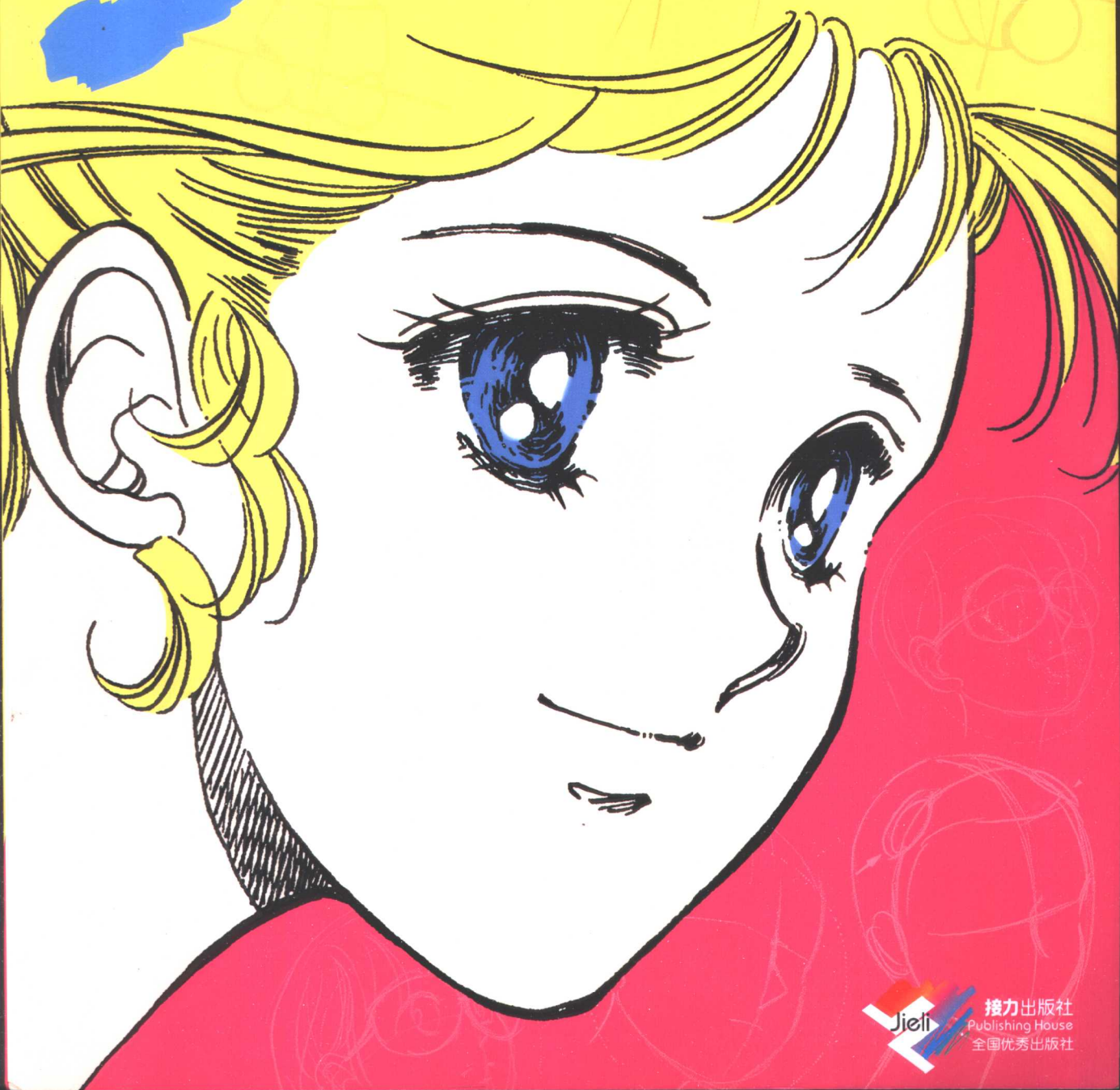


漫画绘画精研系列

美少女的画法

林晃 著



接力出版社
Publishing House
全国优秀出版社

漫画绘画精研系列

美少女的画法

林晃 著

华基斯 译

接力出版社

桂图登字：20-2000-048

Original Title: **HOW TO DRAW MANGA: THE BISHOJO STYLE**

Copyright © 1999 by Go Office / Hikaru Hayashi

First Japanese Edition Published in 1999 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 2001 by Jieli Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means — graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems — without written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

美少女的画法／(日)林晃著；华基斯译．—南宁：
接力出版社，2001.10 (2003.4 重印)
(漫画绘画精研系列)
ISBN 7-80631-910-7

I. 美… II. ①林… ②华… III. 人物画：漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2001) 第032783号

漫画绘画精研系列

美少女的画法

MEI SHAONÜ DE HUA FA

责任编辑

周梅洁

特邀编辑

冯舒扬

中文版制作

香港万里机构制作部

出版人

李元君

出版、发行

接力出版社

地址：中国广西南宁市园湖南路9号 (530022)

电话：(0771) 5863291 传真：(0771) 5850435

印刷

美雅印刷制品有限公司

开本

787毫米×1092毫米 1/16 8印张

出版日期

2001年10月第1版

2003年4月第3次印刷

印数

15 001-21 000册

定价：24.00元

版权所有 不准翻印

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画精研系列”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们最需要做到的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这套丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严格要求，才会有所成。

本丛书可以说是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲言“言”和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

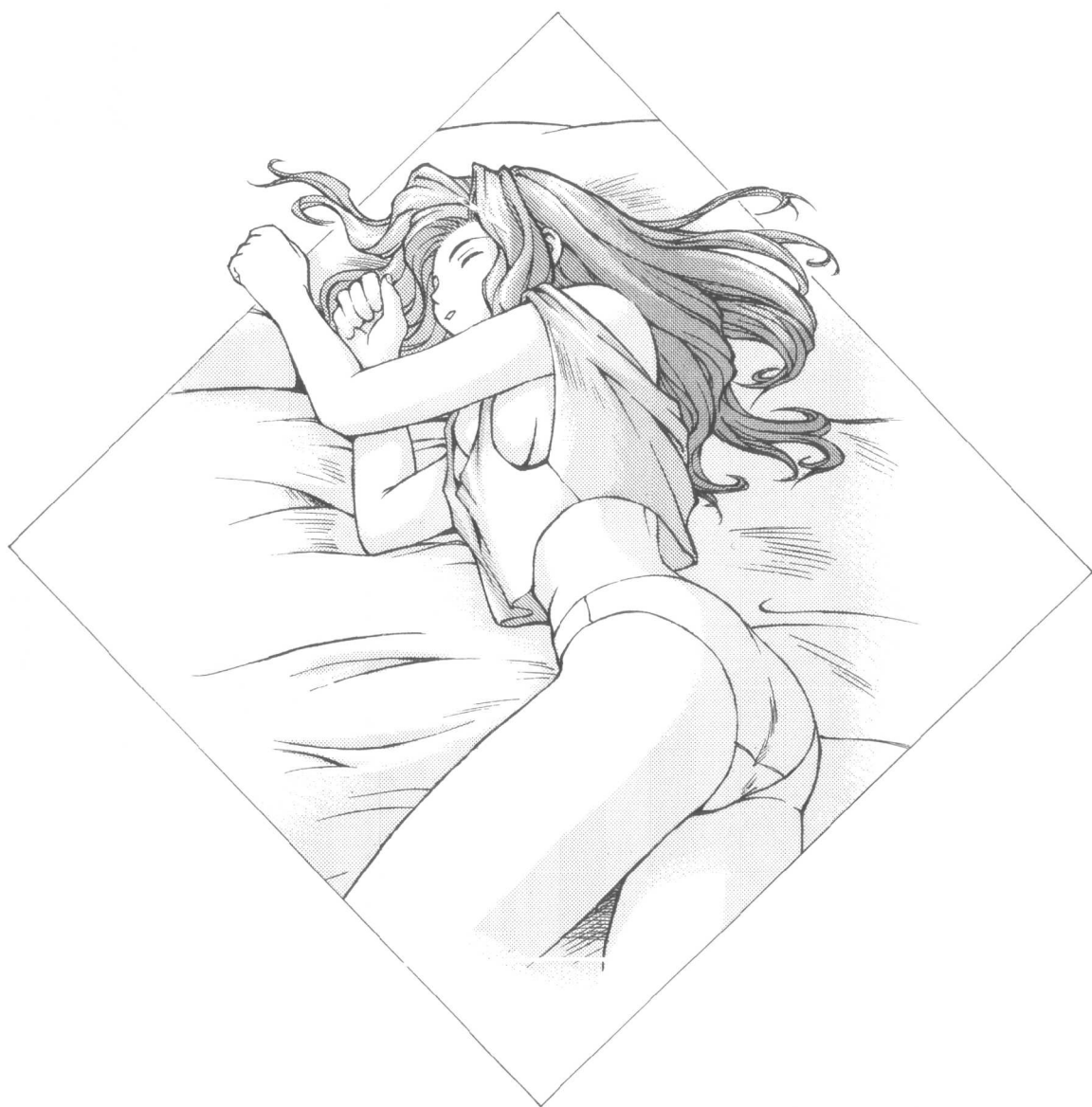
目 录

出版说明	1
第1章 画美少女的方法	3
掌握你想画的美少女的特征	4
画脸	6
下巴的画法	8
脸的方向和轮廓	
眼睛	12
眼睛种类、睫毛和眉毛 眼睛的画法	
眼珠的处理方法 闭上眼睛	
眼睛与美少女	18
普通眼睛的女孩 耷眼的女孩 吊眼的女孩	
随着角度而变化的眼形	21
耳·鼻·口	22
头与头发	24
头发的厚度 发际与额头 束发	
画可爱的鬼脸	28
第2章 女孩子的身体	29
脸和身体的平衡	30
画纤细的腰部 画单薄的胴体 肩宽与形态	
身段的线条	34
正面的身体线条 背部的线条	
侧面线条(腋下和侧腹)	
身段的柔软(表现出可爱感觉)	38
胸部	40
连续动作和女孩	42
俯瞰和仰望的角度	44
第3章 不同的情境和表现技巧	45
换衣服	46
脱外衣 脱衬衣和裙子	
穿T恤 穿牛仔裤	
浴衣	50
浴衣独有的表现手法(敞开)	
脱衣(入浴时)	54
入浴场面·浸浴和淋浴	56
浸在浴缸里 使用泡沫和水蒸气的表现	
淋浴 经身体流下来的水	
卷毛巾	60
盘在头上 裹着身体	
穿上内衣	62
简约的内衣 高档的内衣	
睡觉时	64

睡衣和睡袍 宽大的T恤	
使用床单的表现效果	66
卷着床单 床单和睡姿	
日晒	70
第4章 人间的少女	71
戴眼镜的女孩	72
梳辫子的少女	74
头箍·头带·蝴蝶结	76
头箍·头带 蝴蝶结的画法	
戴帽子	78
鸭舌帽类 避暑的帽子 牛仔帽	
校服	80
女佣	82
兔女郎	84
护士	86
女巫	87
淑女型的美丽髻发	88
第5章 奇异世界的少女	89
猫女郎	90
野兽少女	92
耳朵 尾巴	
有翅膀的少女	96
鸟翅膀的结构 翅膀的表面 收起翅膀	
美人鱼	100
精灵	102
尖耳朵 尖耳朵的形状 精灵的翅膀	
兜帽和斗篷	104
动力装甲	106
机械人·再造人	108
小豆丁角色	110
各种小豆丁角色	112
第6章 向漫画家学习表现方法	113
美少女/EIMU MIZUKI	114
冰仙子/谷口智子	116
对比/河方薰	118
两个女服务员/草野红壹	120
精灵的一刻/樱真子	122
女学生/GANMMA SUZUKI	126

第 1 章

画美少女的方法



掌握你想画的美少女的特征

美少女角色的种类
数不胜数，要掌握你
想画的种类的特征。

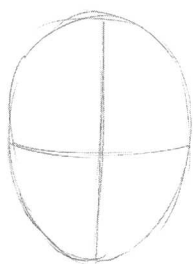
<邻家的美少女>



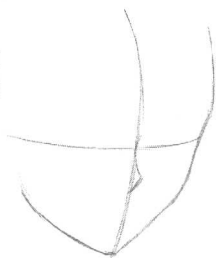
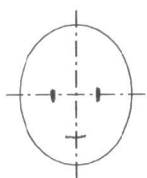


画脸

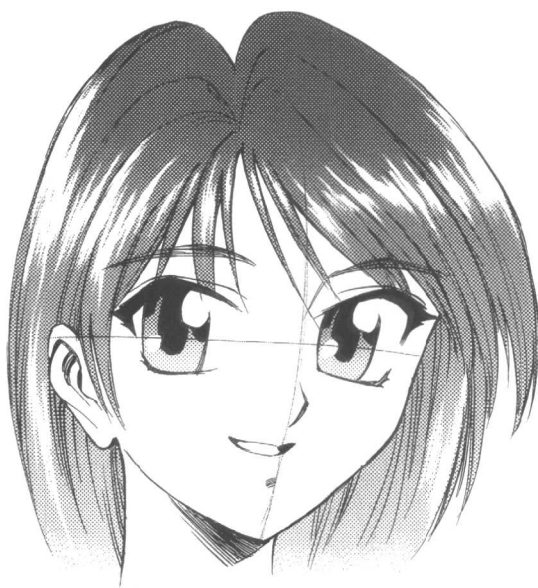
直、横的中心线，形成脸部的十字线。画脸时用来做眼、鼻等位置的定位。



在适当的椭圆形上加十字线

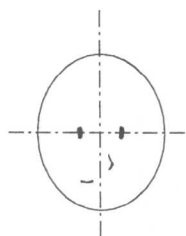


鼻下的线和下巴尖端都放在中心线上

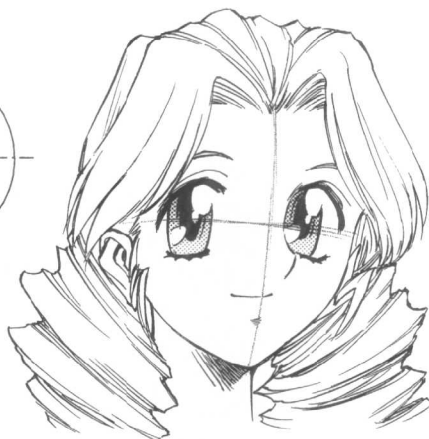
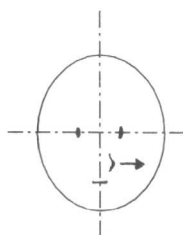


一般是沿着中心线而画

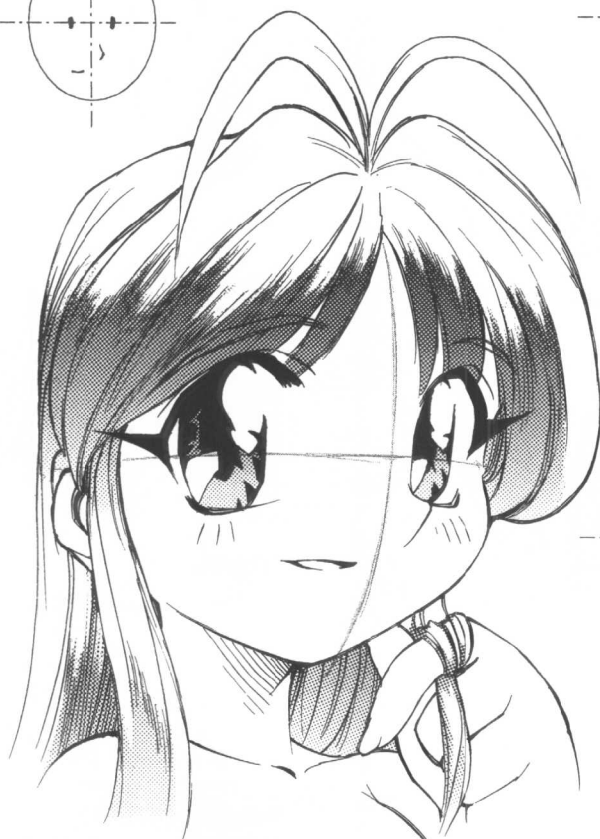
<直线>



直的中心线决定脸整体的平衡和感觉



把鼻子画得偏离中心线，营造出柔和的感觉

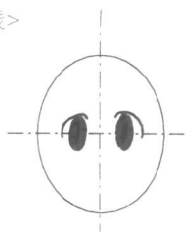


特意把鼻子、下巴、嘴巴画得偏离中心线，制造出特别的个性



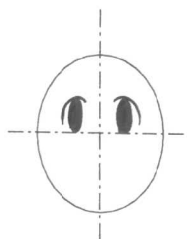
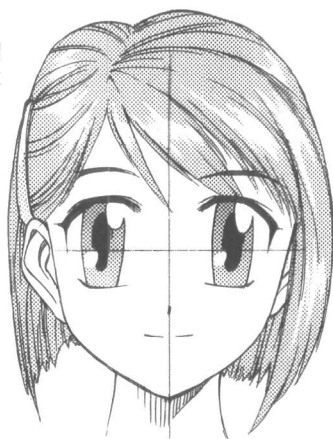
把嘴巴画得偏离中心线，营造出微妙的表情

<横线>

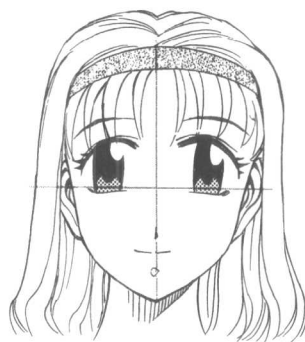


在中心线上画大眼睛

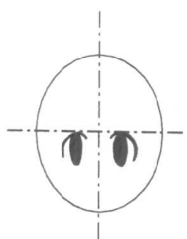
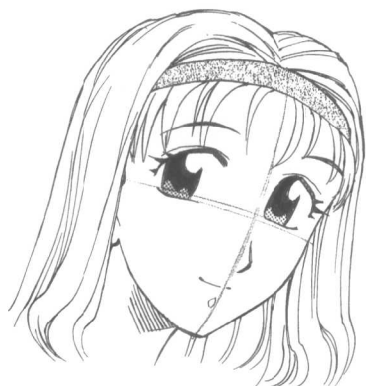
横的中心线是用以决定眼睛和耳朵的位置的



在中心线之上画大眼睛



有少许成熟感



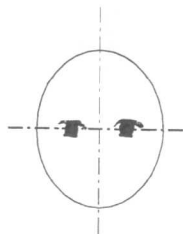
在中心线之下画大眼睛



显得孩子气



成熟脸和孩子脸的不同之处



在中心线上画普通大小的眼睛



画成熟的脸：
头发的量要少一点，眼与鼻之间的距离要远些



画孩子气的脸：
头发的量要多一点，减少眼与鼻之间的距离

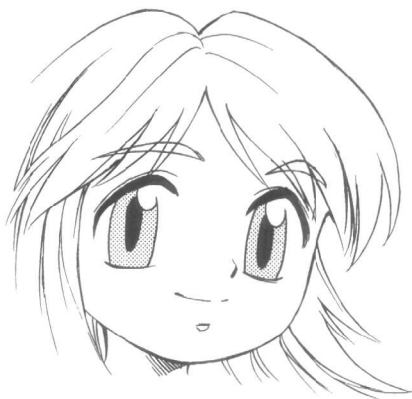
也有人认为成熟脸不算美少女的，故此要小心

下巴的画法

斜向的脸，下巴的线像一个钩。



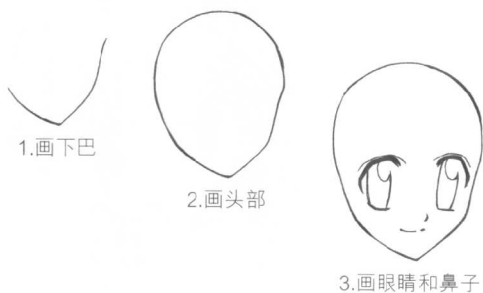
圆下巴



尖下巴



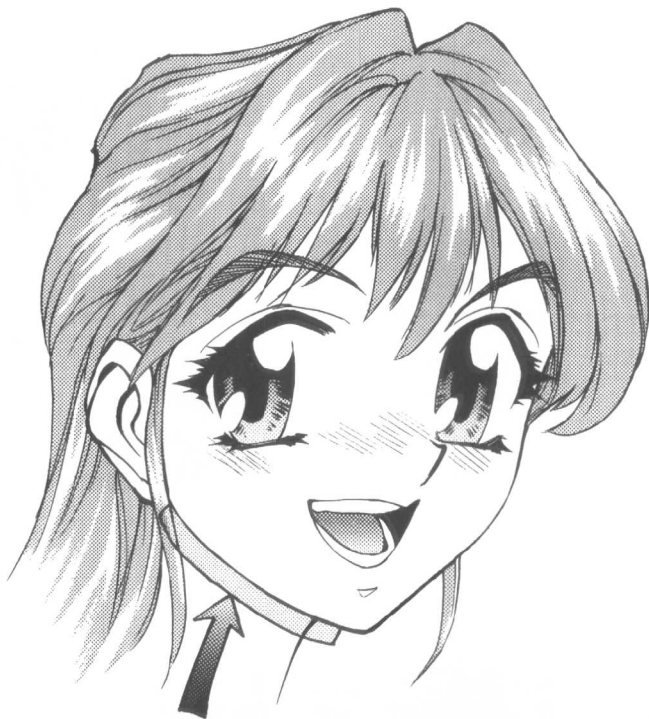
步骤



脖子要画在下巴的后面



如果脖子过了下巴，
就会显得脖子太粗



由耳朵至下巴的线，称为脸线(face-line)。头发有修正脸线的作用



下巴的线是头盖骨的下巴部分。由连接下巴和喉咙(脖子)的线以及连接下巴和耳朵的线表现出来



脸线和耳朵连接

表现和脖子相连的线

表现和耳朵连接的线，即脸线



画侧面时多省略脸线

下巴线条的不同表现方式



脸线和下巴线都画



只画下巴线



只画脸线

头部的轮廓分为两种：在额头部分关闭，或者额头部分打开

<关闭>



沿着头盖骨的线条关闭起来，是理论派的画法



沿着头部的轮廓画上头发

额头的线条



在额头一带向外伸展，是感性派的画法

<打开>

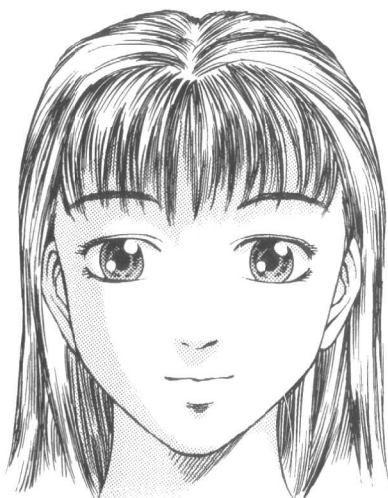


如果头发是向后梳，就要留心发际的画法

脸的方向和轮廓

脸的轮廓随角度而改变。眼睛和鼻子的形状也同时变化，但不要太拘泥于规则，可以自由发挥。

<现实派>

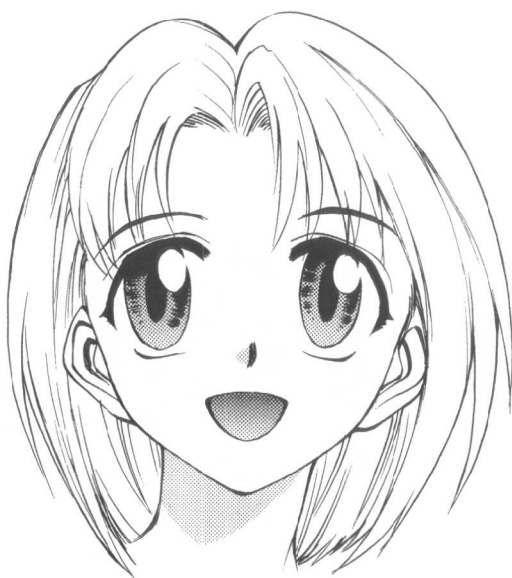


现实派画法的大眼睛女孩



现实派也有不画鼻孔的

<漫画设计派>



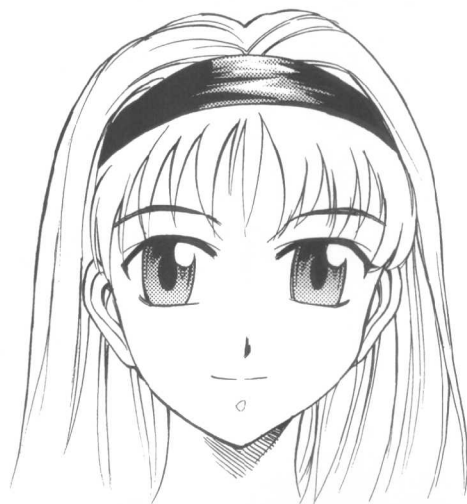
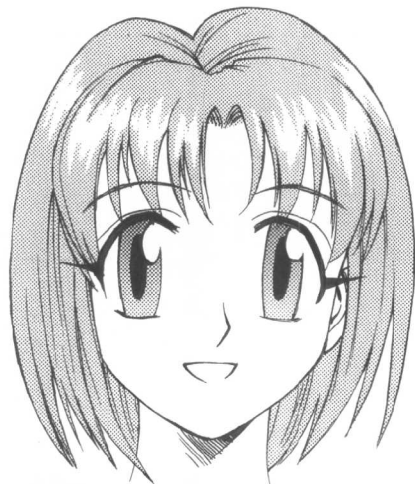
眼睛很大，没有考虑头盖骨的位置



即使脸的角度改变了，鼻的形状也只是大约两种类型便足够

<感性派>

正面的轮廓和鼻子都是向两旁伸展



除轮廓以外眼睛和鼻子都是正面的类型

25°



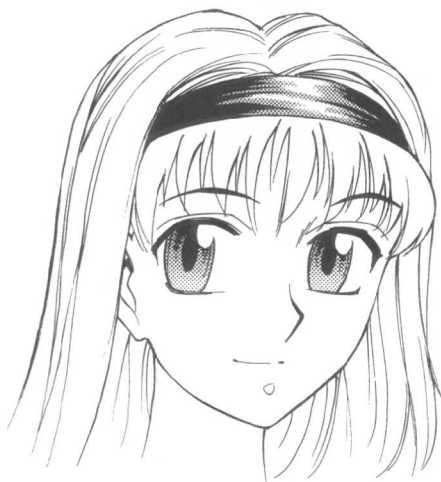
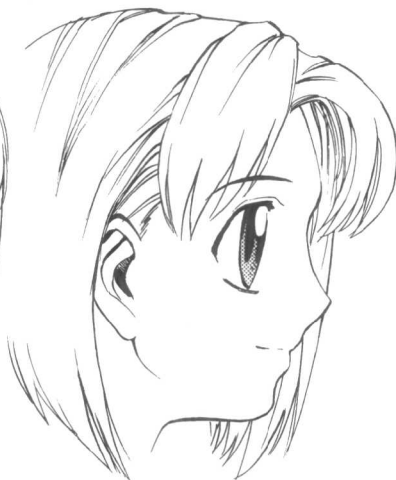
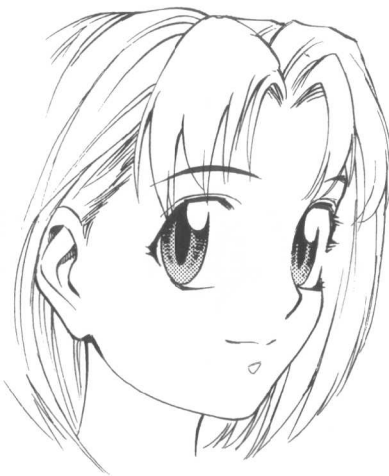
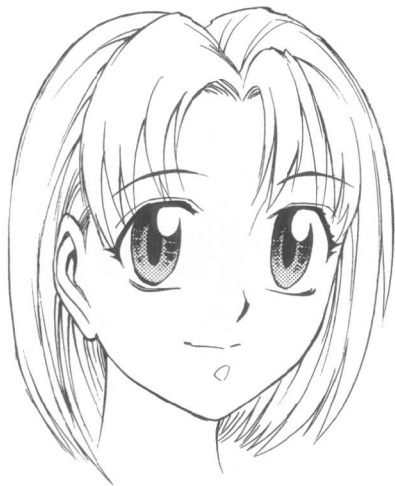
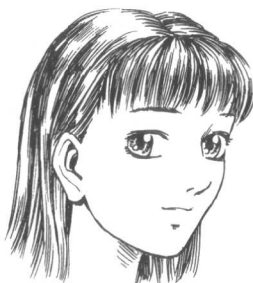
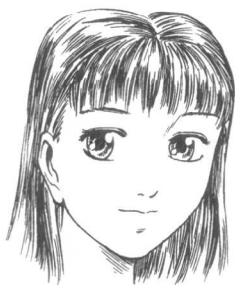
把脸颊的突起部分表现得最清楚的角度

45°



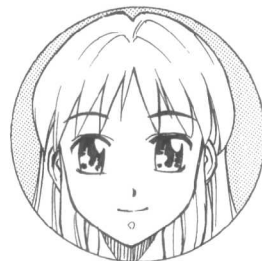
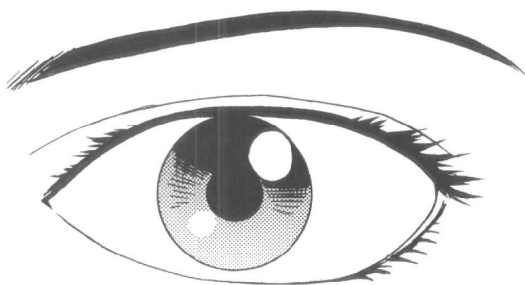
一只眼睛被挡在鼻子后的角度

90°



眼睛

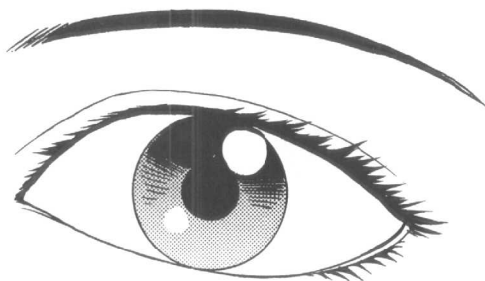
眼睛由眼球和眼的轮廓(上下眼皮)组成。轮廓种类和眼睛画法的组合,产生无数的形态。



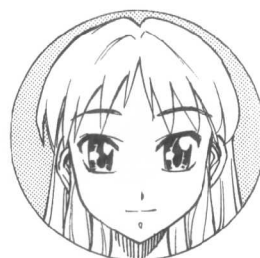
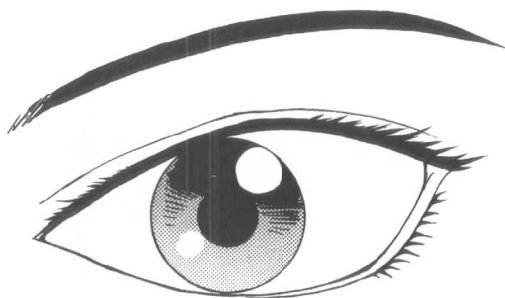
一般的眼睛



眼珠本身是人人一样的

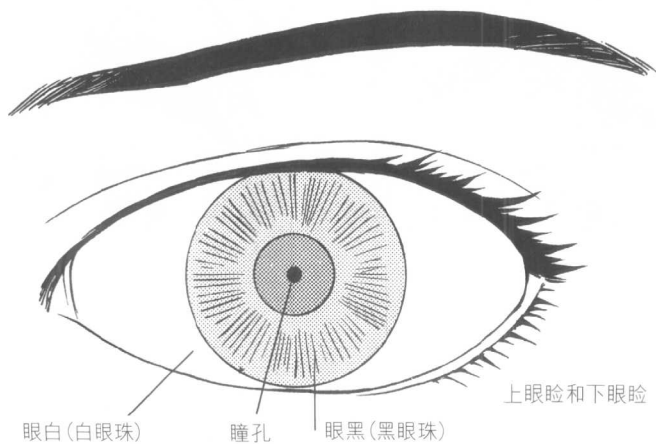


眼角下垂的眼睛

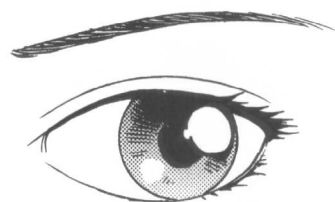


眼角上扬的眼睛

<眼睛的构造>



双眼皮



靠拢的类型



分离开的类型



<单眼皮>

<双眼皮>



简单型



华丽型

如果睫毛和眼的轮廓画得浓，眉毛可以画粗一点

眼睛轮廓的省略

眼睛的轮廓很多时候被省略。但画草图的时候应该留个形状，否则，在加网点纸时就会有点麻烦



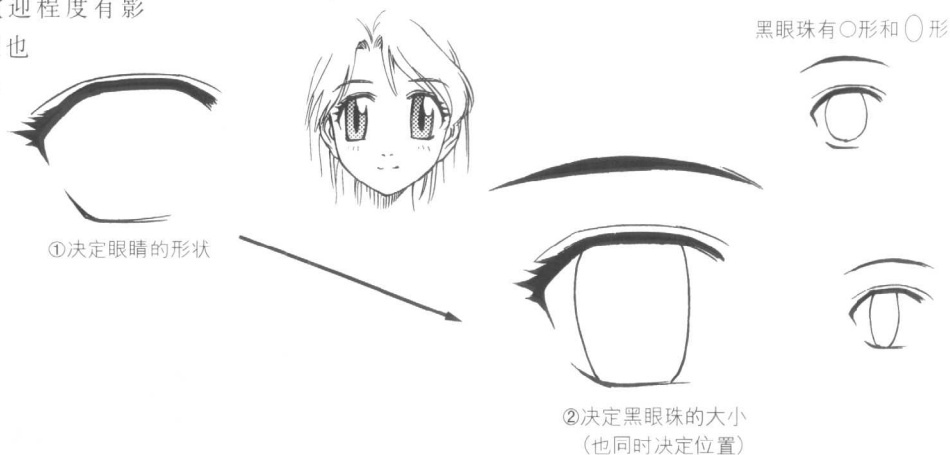
下眼睑的省略



加网点纸的例子

眼睛的画法

眼睛有没有魅力，据说会对漫画的受欢迎程度有影响。职业漫画家也经常在设计怎样画出可爱、有魅力的眼睛。



③画上瞳孔或光，加上浓淡

