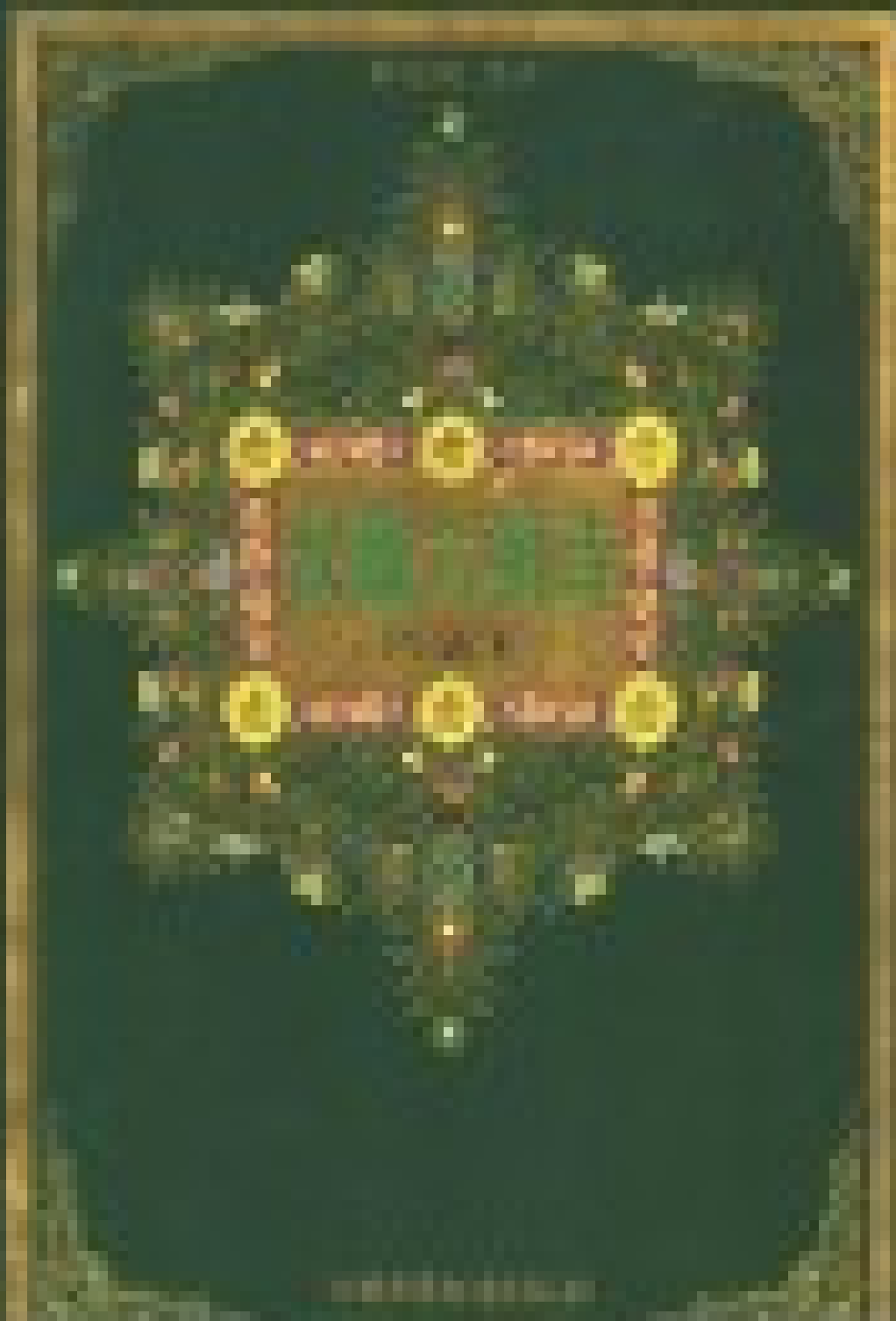


韩兆琦 选评

汉魏六朝诗

珍藏本

中国少年儿童出版社



中华古典名著文库少年版

珍藏本

汉魏六朝诗

韩兆琦 选评



中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉魏六朝诗/韩兆琦选评.-北京:中国少年儿童出版社,2003.7

(中华古典名著文库少年版:珍藏本)

ISBN 7-5007-6691-2

I. 汉... II. 韩... III. ①诗歌—作品集—中国—汉代—青少年读物②诗歌—作品集—中国—魏晋南北朝时代—青少年读物 IV. I222.73-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 045019 号

HAN WEI LIU CHAO SHI



出版发行:

中国少年儿童出版社

出版人:

作者:韩兆琦

装帧设计:周建明

责任编辑:吕卫真

美术编辑:周建明

责任校对:刘占生

责任印务:书慧

社址:北京东四十二条 21 号 邮政编码:100708

电话:086-010-64032266 传真:086-010-64012262

24 小时销售咨询服务热线:086-010-84037667

印刷:张家口市印刷总厂

经销:新华书店

开本:850×1168

1/32

印张:10.625

插页:5

2003 年 7 月河北第 1 版

2003 年 7 月河北第 1 次印刷

字数:210 千字

印数:15000 册

ISBN 7-5007-6691-2/I·454

定价:18.00 元

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究。

前 言

中国古代是个诗歌艺术非常发达的国家，中国诗歌发展的黄金时期无疑是唐代。唐代作为中国诗歌发展的艺术巅峰有如下标志：其一是李白、杜甫两位空前绝后的伟大天才诗人的出现；其二是各种风格、各种流派的杰出诗人的层出不穷。李白以浪漫主义的手法通过写自我、写个性，表现了唐代强大、开放的时代氛围；杜甫以现实主义的方法通过写社会、写人生，表现了唐王朝由盛转衰的历史图景。此外如王维、孟浩然的山水田园，写佛写隐；高适、岑参的边塞从军，写苦写乐；白居易的通俗，韩愈的险峭；李贺的怪谲，孟郊的凄苦；杜牧的轻捷俊爽，李商隐的浓丽缠绵，又无不一一自有个性，异彩纷呈。中国这种特别具有“音”、“形”、“义”三要素的方块字在这个时代的诗人笔下，简直被运用到了出神入化的境地。

唐代诗歌之所以能取得如此辉煌的成就，是倚靠了

汉魏六朝诗

唐代以前的几百年中许多有名与无名的诗人在为唐代诗歌的发展修桥铺路，奠定基础，这是我们应该重视的。早在 2500 年前的周朝，我国就有诗歌流传下来，这就是有名的《诗经》。《诗经》的精华是“国风”与“小雅”，其艺术成就最高的部分是其中的民间歌谣。但《诗经》毕竟太古老了，它对我国整个古代文化的影响可以说是非常巨大，但对唐诗的影响可以说不太直接。在 2300 年前，南方的楚国还出现过屈原。屈原以他特殊的经历，特殊的激情，吸取南方民间歌谣的形式，写作了一种半诗半文、类似信口吟唱的作品，这就是以《离骚》为代表的“楚辞”。这种形式在中国诗歌史上不能无一，但不能有二。果然当他身后的宋玉一动笔，立刻便更加散文化，而被人称作“赋”了。屈原是诗人，但哺育出来的却是汉代的许多辞赋家。真正给唐代诗歌修桥铺路、奠定基础，真正给唐诗发展以直接影响的是“汉魏六朝”的一大批有名的与无名的诗人们。

汉魏六朝，也称汉魏南北朝，这都是取个简便，并不准确；其实周密一点，应该称作汉、魏、晋、南北朝、隋。从刘邦灭秦建汉（前 206）到李渊灭隋建唐，中间经过西汉、东汉、三国、西晋，而后是南方的东晋、宋、齐、梁、陈；北方的五胡十六国、北魏、东西魏、北周北齐，最后由隋朝先篡并了北方政权，又灭掉了南方政权，统一中国。可惜时间不长，又引发农民暴动，终至被李渊所灭。汉、魏、晋、南北朝、隋，前后共历时 823 年。

汉代文人是承袭着战国时代的风气来从事他们的文

学活动的，他们积极入世，都在利用写散文、写辞赋来为统治阶级帮忙帮闲，几乎没有什么人想到要写诗。在汉代诗坛占据统治地位的是民间歌谣，因为这些歌谣是被汉代的乐府机关收集起来的，所以人们便习惯地称它叫“汉代乐府”。汉代乐府保留到今天的虽然只有五六十首，但它们的思想性与艺术性都很高。而且也正是这些乐府诗渐渐地引起了汉代文人的注意，到东汉时开始有人出来学习它，模仿它进行创作。开始时当然是很差的，但到东汉末年就很成为气候了，其第一批引人注目的成果就是“古诗十九首”与一些无名氏的“古诗”；随之而来的就是汉魏之交的曹氏父子与建安七子的诗歌创作，这两批连通起来可以说是我国文人诗歌创作的第一次大丰收。这第一次文人诗歌创作的大丰收是在汉代乐府的直接哺育下形成的，这些文人创作无一例外地都带着向民间歌谣学习的印迹。他们采用的形式有四言、六言、七言、杂言、骚体，但最主要的是五言，因此汉末建安的诗歌丰收也可以说是五言诗的大丰收，它与《诗经》的主要形式不同，这是我们应该注意的。

继建安之后为诗歌发展做出了贡献的作家有魏晋之交的阮籍，他用力创作五言体的咏怀诗，使五言诗更加成熟、更加有了个性、有了文人创作的显著特征。随后在西晋出现了左思，其名气在当时虽然没有陆机、潘岳等人高，但他不追求华丽词藻，他那“名曰‘咏史’，实为‘咏怀’”创作，在当时是不可多得的好诗。东晋的杰出诗人是陶渊明，陶渊明是田园诗的开创者。他的诗在向我们展现美好田园风光的同时，也向我们展现了

陶渊明蔑视黑暗官场，宁愿挨冻受饿也不向官僚社会低头的傲岸人格。中国古代的“隐士”多如牛毛，但真正能忍受饥寒而老死田国的“隐士”，除陶渊明外再找不出第二个。陶渊明的创作淳朴自然，他与当时文坛上那种追求词藻、堆砌典故而没有任何真情实感的创作不同，他的诗就像老朋友谈天似的从心底流出，真切感人。朱光潜曾说它是“自然本色，天衣无缝，到艺术之极境而使人忘其为艺术”。陶渊明是汉魏六朝八百年间的最杰出的诗人。

南朝的重要诗人首先是谢灵运，谢灵运是第一个大力创作山水诗的作家，他的作品尽管堆砌辞藻，艰涩生硬，而且夹杂着许多言不由衷的谈玄，读起来令人生厌；但他毕竟为写山水做出了努力，功不可没。南朝杰出的诗人是鲍照，首先是他上继曹植，发出了建安诗歌的积极上进，志欲为国立功的悲壮之声，这种声音从建安以后已经沉寂好久了；其次是他上继左思，从一个出身寒门的下层文人对腐朽的门阀制度提出了强烈的批判，抒发了有才难逞的不平之鸣；其三是他上继汉乐府、继承曹丕，发展诗歌的七言形式，在七言诗的发展史上有重要贡献。继谢灵运、鲍照之后的南朝作家有谢朓、沈约等人。谢朓大力写作旅游山水诗，其作品的情景交融比谢灵运前进了一大步，但内容仍嫌空泛。沈约的作品似乎更加等而下之。但沈约、谢朓等还有一项不能磨灭的贡献是他们发现了中国语言的平、上、去、入四声，这在中国的语音发展史上是一件大事。由于他们掌握了中国语音的四声，进而在诗歌创作上提出了要避

免“八病”，即“平头”、“上尾”、“蜂腰”、“鹤膝”云云。也就是说，他们不仅发展了曹植以来日趋严格的写诗要讲究辞藻华丽、对偶工整、巧用典故、音节和谐外，还要讲究韵律的平仄关系，这一来就推动诗歌大大地向着格律化发展起来。人们称他们写的这种诗叫“新体诗”，也就是唐代所讲的“近体诗”或“律诗”的前身。在沈约、谢朓之后，还有庾信和徐陵。庾信、徐陵都是当时著名的“宫体”诗人，写诗特别讲究形式技巧，但内容只限于宫廷、贵族生活，思想贫乏，所以在文学史上地位不高。在梁朝末年，庾信出使北国的西魏，被西魏扣留，不久西魏被北周所篡代，庾信又过渡到了北周。这时他南方的梁朝已经灭亡，庾信作为一个国破家亡、流落异国他乡的孤魂野鬼，尽管他当时所受的北国的待遇不算低，但他整年整月所面对的是高原、大漠，紫塞、黄河，秋风、落日，朔雪、胡笳，这时的庾信该是一种什么感受呢？他有的是成熟老练的写诗技巧，他用他的技巧来描写他寄居北国的孤寂灵魂与他的所闻所见，歪打正着，悲惨落寞的境遇，反而成就了庾信，使庾信成了南北朝时期最成熟、最杰出的诗人，一个集当时诗歌形式、诗歌技巧之大成的作家。清代刘熙载说：“庾子山《燕歌行》开唐初七古，《乌夜啼》开唐七律，其他体为唐五绝、五律、五排所本者，尤不可胜举。”（《艺概》）可以说，当我们读庾信诗的时候，就已经闻到了唐诗的气息，已经站到了唐诗的大门口。至于隋朝，存在的时间很短，一些作家都是从北朝过渡而来，因而诗风只是庾信、王褒等人的继续，只是与初唐

诗歌更为贴近而已。

与汉代一样，南北朝时期也有丰富多彩的被乐府机关收集的民间歌谣，而这些民间诗歌也照例给了当时的许多作家以良好的启示。北朝民歌是直接沿袭汉代民歌发展下来的，它们广泛的反映了北方民族的思想与生活，形式多样，风格刚健豪迈，其代表作品是《敕勒歌》与《木兰诗》。南朝民歌主要产生于商业都市，形式多为五言四句，内容多写男女恋情，更有不少是商人与妓女相互唱和的口吻。南朝民歌的内容虽然单调，但在形式上却值得我们重视，它们给唐代诗歌以巨大影响，成为唐代五言绝句形成的重要模板，我们从大诗人李白，以及王建、刘禹锡等许多人的创作中经常见到它们的影子。

汉魏六朝诗是不能忽视的，但它毕竟是正在发展、成长中的事物，它没有唐代诗歌那样成熟，那样篇篇都是精金美玉。因此我们不同意像有些清代学者把汉魏古诗说得那么高不可及，在他们看来似乎汉魏诗歌比唐代诗歌还要好，这是不可能的。但这只是就其整体而言，倘若单就某个作家或是某篇具体作品而言，那么汉魏六朝的确也有某个作家或某些具体作品丝毫不比唐代作品差，这也是事实。例如就具体作家而言，谁能说陶渊明比唐代的作家差？若就民间作品而论，还有哪个时代的作品能够超过《孔雀东南飞》《十五从军征》《陌上桑》与《木兰诗》？也正是出于这种原因，我在1999年编了《唐诗》的基础上，今天又编了这本《汉魏六朝诗》。读者在读过唐诗后，再读读这些汉魏南北朝的作品，就可

以清楚地明白唐代这个诗歌高峰不是平空而起的，它是由汉魏南北朝隋一步步发展、成长而来。汉魏南北朝时代不少文人的作品的确不成熟，用词生硬，圪里圪塔，连杰出如曹植者也难免其病。这不奇怪，因为它是产生在那个发展阶段上。另一方面，汉魏南北朝的确也有许多非常好的诗，是前人给我们留下来的一份优秀遗产，是作为一个 21 世纪中国的有文化修养的青年所应该知道的。本书共选汉、魏、晋、南北朝、隋诗 160 首，希望读者能够喜欢，也欢迎大家提出修改意见。

北京师范大学 韩兆琦

2002.10

汉
魏
六
朝
诗

目 录

前言.....	(1)
汉代乐府.....	(1)
上邪	(1)
有所思	(3)
战城南	(5)
江南	(7)
乌生	(8)
平陵东.....	(10)
东门行.....	(11)
陌上桑.....	(13)
长歌行.....	(16)
孤儿行.....	(17)
艳歌行.....	(20)
梁甫吟.....	(21)
怨歌行.....	(23)

悲歌	(24)
枯鱼过河泣	(25)
上山采靡芜	(26)
十五从军征	(27)
孔雀东南飞	(28)
古诗十九首	(41)
行行重行行	(42)
西北有高楼	(44)
涉江采芙蓉	(46)
明月皎夜光	(47)
庭中有奇树	(49)
迢迢牵牛星	(50)
驱车上东门	(51)
无名氏古诗	(53)
结发为夫妻	(53)
项 羽	(55)
垓下歌	(55)
刘 邦	(57)
大风歌	(57)
鸿鹄歌	(59)
刘 彻	(61)
瓠子歌 (二首)	(61)
秋风辞	(65)

梁 鸿	(66)
五噫歌	(66)
张 衡	(68)
四愁诗	(68)
辛延年	(71)
羽林郎	(71)
曹 操	(74)
薤露行	(75)
蒿里行	(78)
苦寒行	(80)
却东西门行	(82)
观沧海	(84)
龟虽寿	(86)
短歌行	(88)
曹 丕	(91)
燕歌行（二首）	(92)
蔡 琰	(95)
悲愤诗	(95)
胡笳十八拍	(103)
王 粲	(113)
七哀	(113)
陈 琳	(116)
饮马长城窟	(116)

刘 桢	(120)
赠从弟	(120)
阮 瑀	(122)
驾出北郭门行	(122)
曹 植	(124)
送应氏	(125)
泰山梁甫行	(127)
白马篇	(128)
名都篇	(131)
美女篇	(134)
薤露篇	(137)
七步诗	(139)
赠白马王彪并序	(140)
杂诗（二首）	(147)
蝦蚶篇	(150)
吁嗟篇	(152)
阮 籍	(155)
夜中不能寐	(155)
湛湛长江水	(157)
炎光延万里	(159)
洪生资制度	(161)
嵇 康	(163)
赠秀才从军（二首）	(163)

傅 玄	(167)
豫章行苦相篇	(167)
潘 岳	(170)
悼亡诗	(170)
左 思	(173)
咏史 (二首)	(173)
陆 机	(177)
赴洛道中作	(177)
刘 琨	(179)
扶风歌	(179)
郭 璞	(183)
游仙诗	(183)
吴隐之	(186)
酌贪泉诗	(186)
湛方生	(188)
帆入南湖	(188)
陶渊明	(190)
归园田居 (三首)	(191)
和郭主簿	(194)
癸卯岁始春怀古田舍	(196)
饮酒 (三首)	(198)
杂诗	(201)
怨诗楚调示庞主簿邓治中	(203)

咏荆轲	(206)
读山海经	(209)
挽歌诗	(211)
桃花源诗并记	(223)
谢灵运	(217)
登池上楼	(218)
鲍照	(221)
代出自蓟北门行	(221)
拟行路难（二首）	(224)
拟古	(226)
陆凯	(228)
赠范晔诗	(228)
沈约	(230)
别范安成	(230)
江淹	(232)
效古	(232)
范云	(234)
别诗	(234)
何逊	(235)
慈姥矶	(235)
相送	(237)
咏早梅	(238)
陶弘景	(239)