

跟我学系列
FOLLOW ME

跟我学



小号练习曲集

王毓建 编著

湖南文艺出版社

跟我学



小号练习曲集

王毓建 编著
湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小号练习曲集/王毓建编. —长沙:湖南文艺出版社,2003.9
(跟我学系列)

ISBN 7-5404-3121-0

I. 小… II. 王… III. 小号-练习曲-世界-选集
IV. J657.161

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 075787 号

跟我学小号练习曲集

王毓建 编 著

责任编辑:欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

*

2003年9月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:15.125

字数:400,000 印数:1—5,000

ISBN 7-5404-3121-0

J·785 定价:31.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

小号是最常见的一种铜管乐器，它音色明亮、华贵，富于光彩，表现力强。无论是在庞大的交响乐团，还是在几个人的超小型乐队中，小号都起着十分重要的作用。为了满足广大小号爱好者对小号的追求而又苦于没有合适的教材，我于 1998 年编写了《跟我学小号》一书供大家学习。经过多年的市场检验，受到初学者的欢迎，普遍认为是一本较好的教材。随着学习的深入，学习者对各种演奏技法练习曲的需求大大增加了，为此我又编写了这本练习曲集，以满足初学者的练习之需。

这本练习曲集着重讲解了最基本的吹奏方法，系统的深入浅出地介绍各种演奏技法的训练方法和吹奏技巧。为了使大家能很好的掌握每一种技能，在每种练习中都有相当数量的练习曲供大家使用。在使用本教材时，每人可根据自己的具体情况，灵活掌握，不必拘泥本书的排列顺序。

希望这本练习曲集能对小号的初学者有所帮助，为小号的普及和提高起到积极推动作用。

限于本人水平，书中存在着这样和那样的不足。敬请专家和广大学者批评指正。

王毓建
2003 年 5 月

目 录

前 言

第一章：基础练习 (1)

第一节：基本知识简介..... (1)

1. 小号构造示意图..... (1)
2. 演奏时的姿势..... (1)
3. 小号发音..... (2)
 - a. 气流..... (2)
 - b. 发音体..... (2)
 - c. 呼吸..... (3)
 - d. 嘴型和号咀的位置..... (4)
 - e. 常见的错误嘴型..... (4)
4. 小号的泛音和半音阶指法..... (6)
5. 小号的音区及表现力..... (7)

第二节：基本的连音练习..... (8)

第二章：吐音基本奏法 (14)

1. 单吐..... (14)
2. 顿音..... (18)
3. 3/8、6/8 拍子的练习..... (30)
4. 三连音练习..... (55)
5. 前八后十六分音符练习..... (75)
6. 前十六后八分音符练习..... (81)
7. 切分音符练习..... (85)
8. 附点音符练习..... (89)

第三章：技法练习 (99)

1. 连音练习..... (99)
2. 三吐、双吐练习..... (116)
3. 吐音基能训练..... (135)

第四章：综合练习(练习曲 71 首) (149)

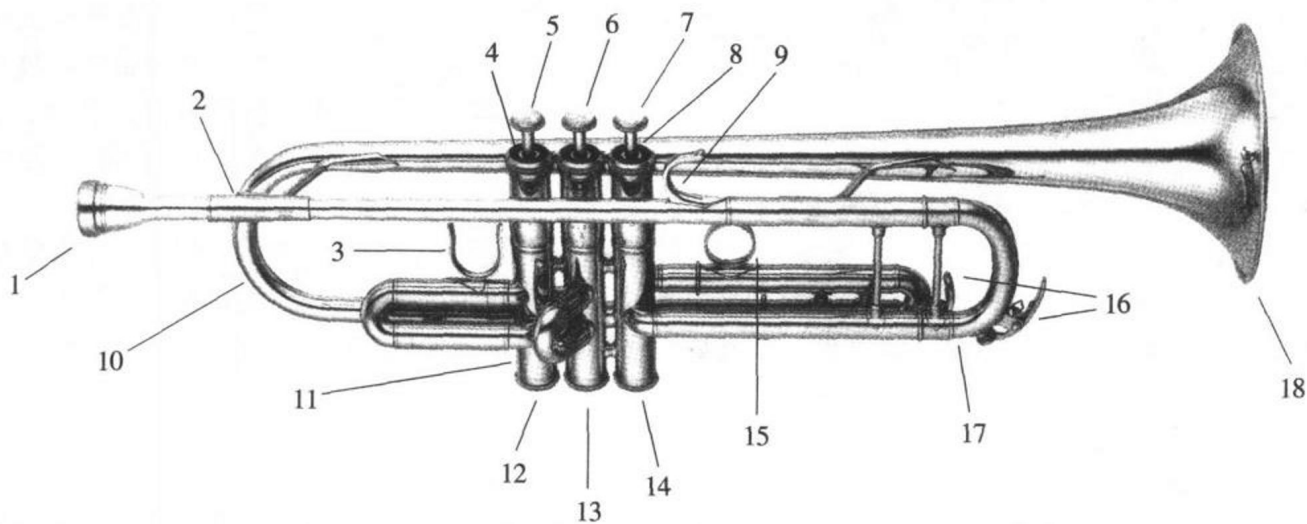
- 附录：常用音乐术语英汉对照表..... (235)

第一章 基础练习

第一节 基本知识简介

在第一节中我们将了解到小号的基本构造,掌握小号演奏的正确姿势和小号的发音及小号的泛音和声音阶指法,了解小号的音区及表现力。这些都是初学者必须认真学习和掌握的,只有掌握好了这些最基础的知识,才能进一步将小号演奏技巧掌握好。

1. 小号构造示意图



1. 号咀 2. 哨管 3. 应急调音管 4. 上活塞盖 5. 第一活塞 6. 第二活塞
7. 第三活塞 8. 活塞杆 9. 小指钩 10. 号口管 11. 第一活塞管 12. 下活塞盖
13. 第二活塞管 14. 第三活塞管 15. 应急调音键 16. 放水键 17. 调音管 18. 号口

2. 演奏时的姿势

在演奏小号时,首先应当注意身体和双手的姿势是否正确,因为它会影响到以后的练习和演奏。

在演奏时,应该是昂首挺胸,精神饱满,无论是站立和坐着,身体都要端正。号身和人体尽可能成为直角,号口朝向正前方。练习时可以利用头部的俯仰来调整,使之能够保持基本直角状态。(见图1、2、站立姿势、坐着姿势)

在执持小号时,左手握住小号的三个活塞筒,左手大拇指在活塞的一面,其它四个指头放在三个活塞的另一面,使小号稳妥地贴在左手掌心。(见图3)

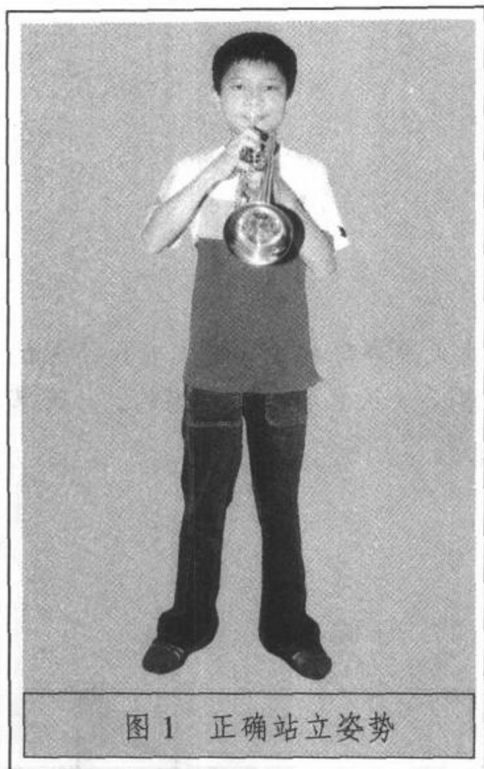


图1 正确站立姿势

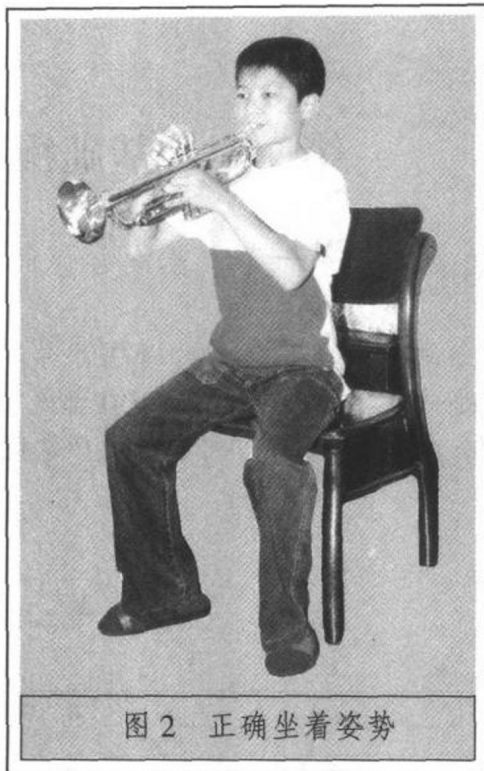


图2 正确坐着姿势

右手除了食指、中指、无名指按键外，不承担其它动作。小指不要死死的勾住钩指环，只要轻巧地搭在上面就行了。(见图4)大拇指放在入气管的下方，拇指的位置最好在和它相对应的食指和中指之间。由于按键的指头要向下用力，大拇指就需向上用力。这样，大拇指和按键的三个指头便形成一个有力的钳状。整个右手手型要自然、放松，要用指尖去按

键，按键的手指力求自然弯曲。(见图5)

按键的指头应始终保持和键子接触，不要翘得太高和不按键时离开键子放下来。(见图6、7)这样给按键多了一个动作，以后会影响按键的速度，对于连续换键。快速连音等技巧以及舌头和手指的节奏配合带来麻烦。使音出来不能达到清晰、均匀、干净奇妙的效果。

3. 小号的发音

a. 气流

气流是小号发音的动力。从人体呼吸器官呼出来的气流，有大小不同的流量和快慢不同的流速。流量和流速对于小号的发音有着密切的关系。一般地说，奏强音时流量大，流速快，奏弱音时流量小流速慢。奏高音时流量小流速快，而奏低音时则相反。奏强高音时流量大，流速也快，奏弱高音时流量小而流速快，奏强低音时流量特大流速也快，奏弱低音时流量小、流速慢。熟悉在吹奏高低音强弱不同的音时所需气流的流量与流速的关系，是很重要的。

为了吹奏得很好，首先应当掌握正确的呼吸方法。必须先吸足气，才能用(呼)好气。不论吸气、呼气，主要是靠横隔膜的运动来操纵。好的呼吸方法，在外表上使人感觉不出呼吸的声音和动作。如不得已，也需要将呼吸的声音和动作减少到最小限度。

b. 发音体

小号的号咀、上下嘴唇和上下门牙三者组



图3 正确(左手)执号姿势



图4 正确右手手型



图5 正确按键姿势



图6 错误按键姿势(三指没在键上)



图7 错误按键姿势(手指抬得太高)

合成为一个完整的发音体。其中嘴唇在这个发音体中是一个很重要的组成部分，其重要性犹如弦乐器中的琴弦，木管乐器中的哨片。所以，我们应当熟悉嘴唇动作与发音的关系，嘴唇的唇尖在发音过程中起直接振动成声的控制作用，而唇部肌肉用力的控制又是唇尖振动成声好坏的保证。演奏低音时气流较缓，唇部肌肉松弛，唇尖风口较大，“气柱”较粗。随着音逐渐变高，气流随音高逐渐变急，唇部肌肉控制的力量随之增大，唇尖也随之有力的将气柱拢得更细，唇尖用力的同时也产生了抵御来自号身压力的承受能力。

c. 呼吸

呼吸有三种方法：1. 胸式(肋骨式) 2. 腹式(横隔膜式) 3. 胸腹式(混合式)。由于前两种呼吸方法都存在不很科学的一面，这里着重介绍第三种方法。采用胸腹式呼吸有两种良好因素：

① 由于胸廓在各方面的自由扩张，胸腔容积能达到最大的规模，从而促成肺内增强的气体交换。

② 当整个呼吸肌肉组织联合工作时，呼吸肌肉所承担的负荷分布得非常均匀。由于这一点，呼吸肌肉疲乏减少，这种呼吸形式比其它呼吸形式显得优越。因为采用其它呼吸形式时，呼吸肌肉组织上的工作负荷分布得不均匀，只有某些肌肉参加工作，而其它肌肉却在闲着，这样就形成了效果不佳而易使人体疲乏的呼吸。

在发音时呼气的全过程中，腰肌、腹肌、胸廓和横隔膜的支撑应自始至终地自然保持，直至下一次吸气才消失。在保持过程中，力量的大小和支撑点的位置，都是随音量的大小和音的高低而变化的。

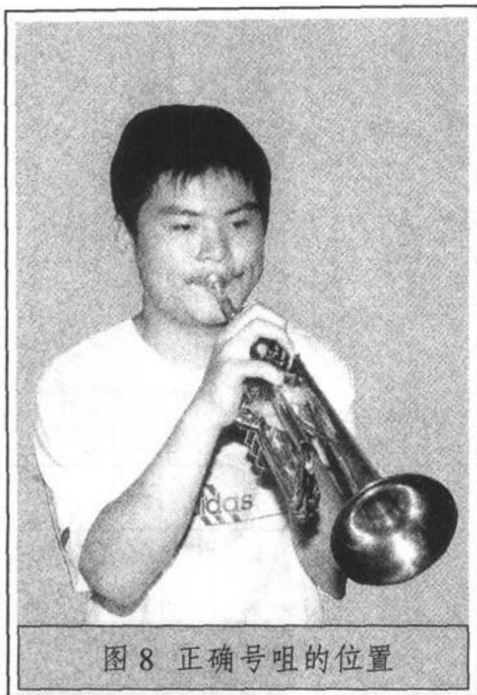


图8 正确号咀的位置

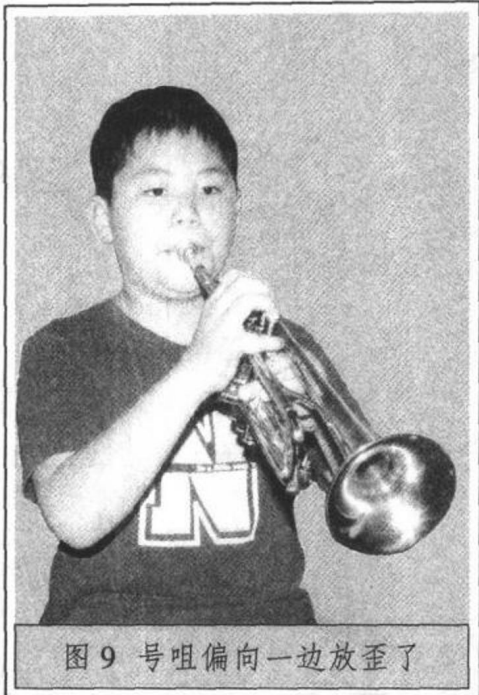


图9 号咀偏向一边放歪了

练习呼吸，一般有两种不正确的现象值得注意。一是在吸气时不是随气息的进入，腰肌、腹肌随之自然膨胀。而是没等气吸入，腰肌、腹肌已先用力。这样造成腰部腹部肌肉紧张，结果是用气不小，进气不够，发音困难。另外是吸气耸肩，将气往上提至肺尖处，这样不仅吸气量小，而发音音量不大，声音细小，不会获得满

意的声音效果。

d. 嘴型和号咀的位置

正确的嘴型应该是先将上下唇自然地闭合，上下唇必须保持平面，不能将上唇盖住下唇或外翘、里包，否则很容易阻碍唇尖的振动。然后将嘴再稍向后收缩，紧贴牙齿呈微笑状。吹奏时不得鼓腮或上下唇鼓起，否则声音不能保持平稳，而且吹奏高音困难。

要注意，各人的嘴唇条件都不大一样，也就是说各人嘴唇振动的位置也就会不一样。

号咀放在嘴上的位置按以上的要求有以下几种：

- ① 上面占三分之一，下面占三分之二。
- ② 上面占三分之二，下面占三分之一。
- ③ 上下各占二分之一。

我认为既然每个人的嘴唇条件不一样，振动的位置不一样，那么放号咀的位置也只能根据各人的条件决定。不过放号咀时要注意：应尽量放在正中，（见图8）不要偏向某一边。（见图9）

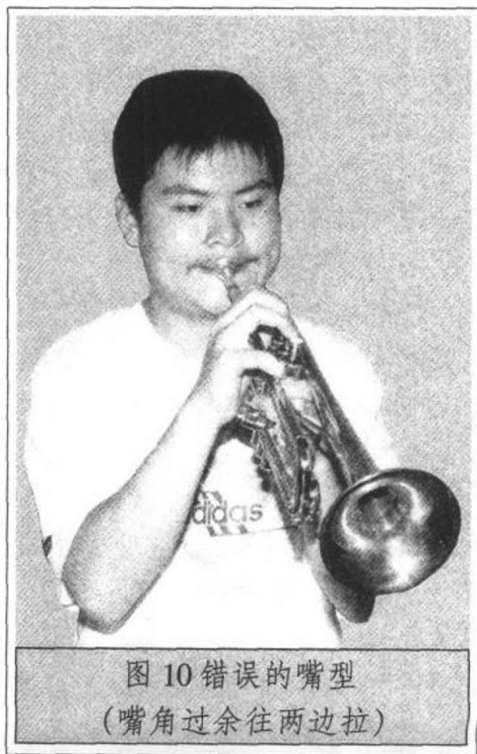
号咀放在嘴上的位置找好了以后，在吹奏时号咀在嘴唇上的压力要适中，以少压为好。

请注意，如果你现在放号咀的位置只要不影响你的发音、高音和音色的话，千万不要乱动号咀的位置，要知道一个人一旦适应了一种位置后，只要稍微移动一下就会感觉到很不舒服，给演奏各方面都会带来麻烦，轻者高音上不去，重者连音都发不出。

e. 常见的错误嘴型

- ① 嘴角过于往两边拉。（见图10）

只靠嘴角拉紧双唇来产生的高音，不仅产生的高音

图10 错误的嘴型
(嘴角过余往两边拉)

非常有限,而且在这种状态下,颧肌、颊肌过于紧张,使原本坚强有力的咬肌处于极其被动的地位,只起到了拉开的作用,而失去夹紧的力量。这样,咬肌、颧肌、颊肌便不能形成一个结合的力点,当然不可能组成一个强而有力的嘴角。

由于嘴角缺乏力量而使拉紧了嘴唇肌肉变薄了,使本来介于号咀和牙齿之间

作为衬垫作用的唇肌肉减少了承受一定压力的能力,从而破坏了正常的血循环,使嘴唇变得极易疲劳,最终不能发展小号的高音。

② 号咀过分的用力压在双唇上。(见图 11)

因为号咀过分的压在双唇上,使唇尖不能振动,便不会产生音响。要使唇尖充分振动,就不能将号咀用力压在双唇上。正确的吹奏嘴型应该是很松弛的。

③ 采用撅嘴的方法。(见图 12)

由于口轮匝肌收缩,强有力的咬肌没有发挥应有的作用,处于软弱无力的状态。虽然起衬垫作用的唇肌肉可以承受较大的压力,但因为撅嘴的唇肌肉几乎是僵硬的缺乏柔韧性,因此无法灵活地适应各种变化的音程、连音。除此以外,

由于撅嘴造成唇肌肉僵硬,使吹奏出来的音色暗淡,没有光彩。

④ 鼓腮或上下唇内充气。(见图 13.14)

鼓腮或上下唇内充气,这个错误造成的后果是非常明显的就是破坏了一个良好的嘴性所必须具备的坚强有力的嘴角。

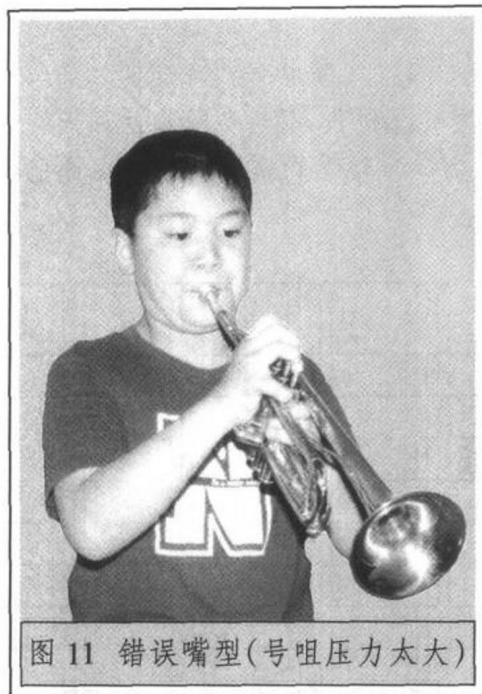


图 11 错误嘴型(号咀压力太大)

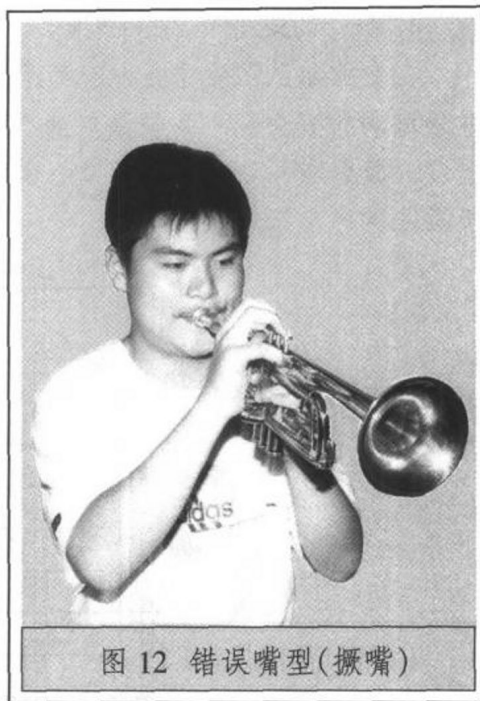


图 12 错误嘴型(撅嘴)

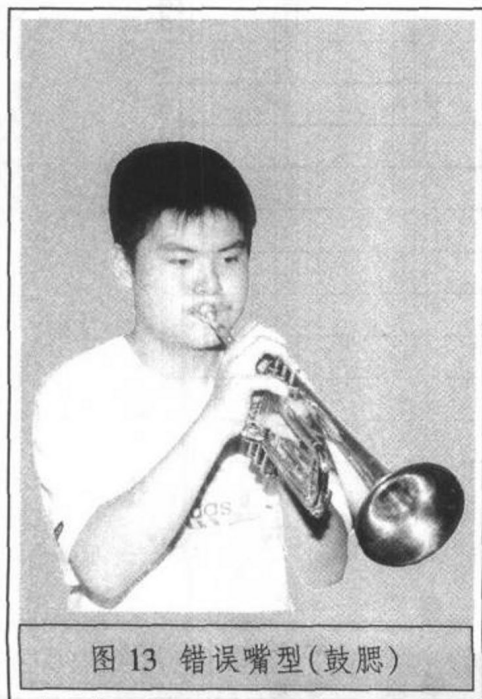


图 13 错误嘴型(鼓腮)

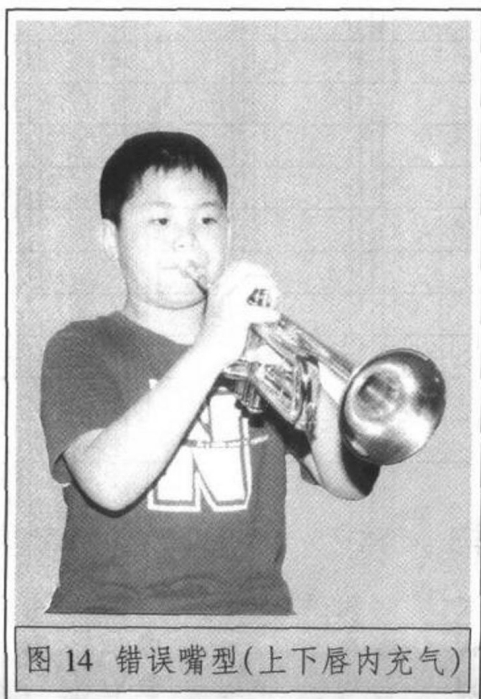


图 14 错误嘴型(上下唇内充气)

4. 小号的泛音和半音阶指法

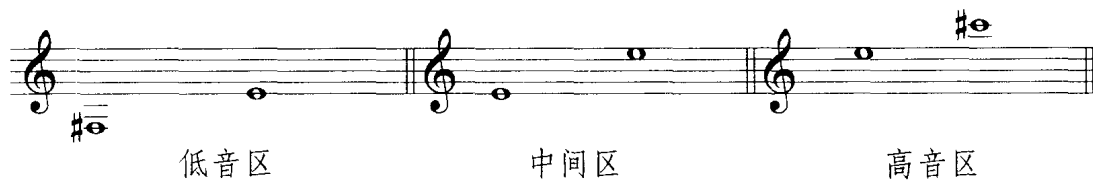
在专业乐队演奏中，一般都采用固定调。这样虽有调式和调性的变化，但在演奏中都是用本身乐器调的概念。小号就是用的 $\flat B$ 调的概念和 $\flat B$ 调半音阶指法。而在业余乐队中大多数都采用首调的概念与指法来进行演奏，这样就需要牢记各种调的指法。在此先把小号的泛音指法和半音阶指法排列出来。

小号自然泛音、半音阶指法表

[illegible]

5. 小号的音区及表现力

小号的音域可以划分为三个音区,低音区从小字组的升f到小字一组的e¹,中音区从小字一组的e¹到小字二组的e²,高音区从小字二组的e²到小字三组的升c³。



小号最好的音区是从小字一组的c¹到小字二组的g²,不论强奏或弱奏发音都很敏感和有表现力,强奏时响亮雄壮,辉煌有力,弱奏时柔和、明亮,富有歌唱性。

如强奏:

选自钢琴协奏曲《黄河》第四乐章



选自柴可夫斯基交响曲《一八一二》



选自小提琴协奏曲《梁祝》



弱奏:

选自柴可夫斯基《第五交响曲》



从小字组的升f到b这个音区的音较粗野而贫弱,音量不大,有些不稳定的感觉,最低的几个音尤其如此,从小字二组的g²到小字三组的c³这个音区的音发音比较紧张、尖锐,但很明朗,只有在强奏时才能有效果,往小字三组c³以上的音就很难奏出了,发音非常勉强,在个别的独奏曲中会有极个别的音经过一下。

第二节 基本的连音练习

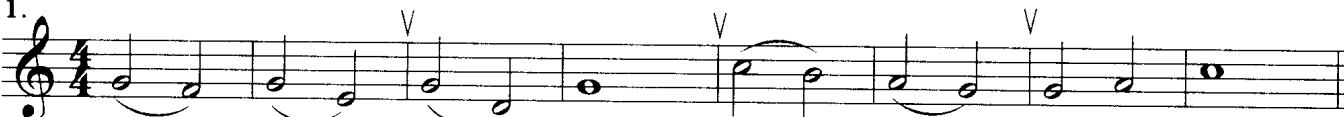
连音(Legato)顾名思义就是将音与音连在一起的意思。也就是在演奏两个以上不同音高时，音与音之间不能有丝毫缝隙。在乐谱上是用一条曲线将这些音连在一起。在练习连音时要注意，在连线中的音只能第一个音有音头。

连音练习是小号的一种基本功，也是小号演奏的一门技巧，它能练习嘴唇松紧控制，再加上与气息的配合，使之在演奏时能够随心所欲。练习连音还可以加强自己嘴唇的耐力，加强自己的嘴劲。

在练习连音时要注意以下几点：

- ① 不要用号咀的压力来提高音高。
- ② 不要变换按键来提高音高。
- ③ 碰上较高的音时，舌头不能帮忙送气。
- ④ 气要送得均匀，不要用气去拱来帮忙。

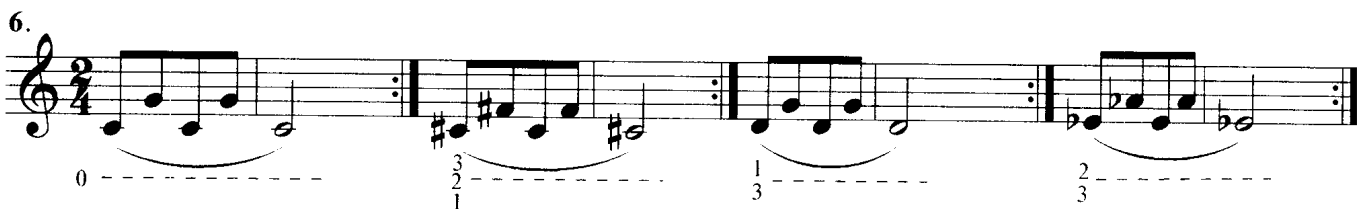
连音练习曲

1. 

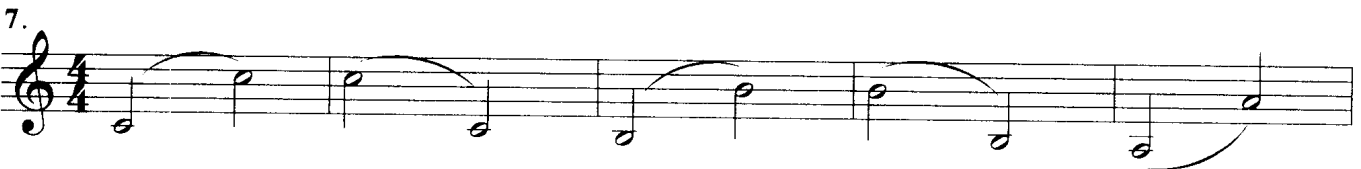
2. 

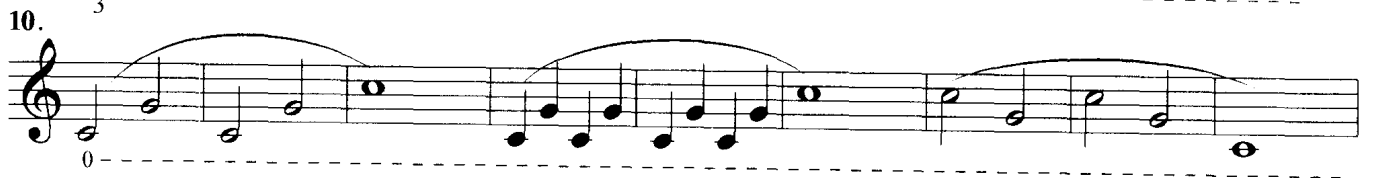
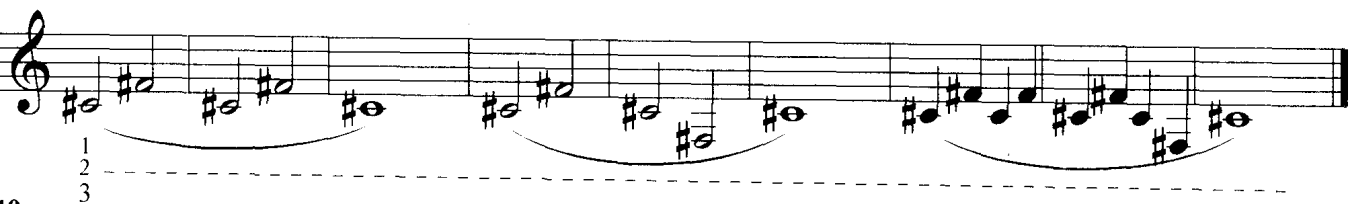
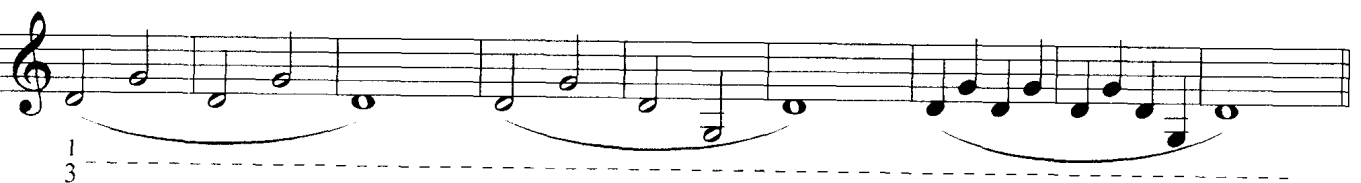
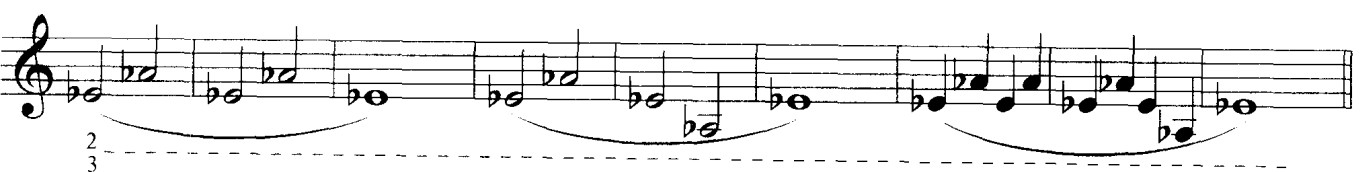
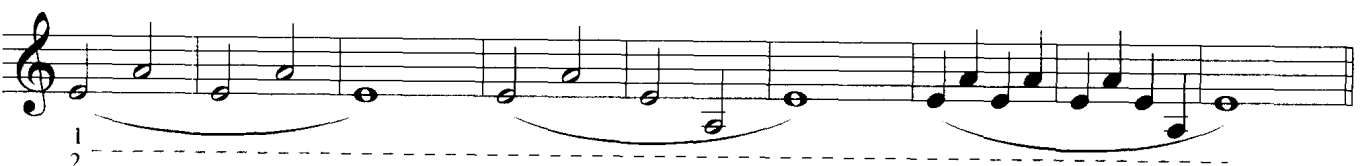
3. 

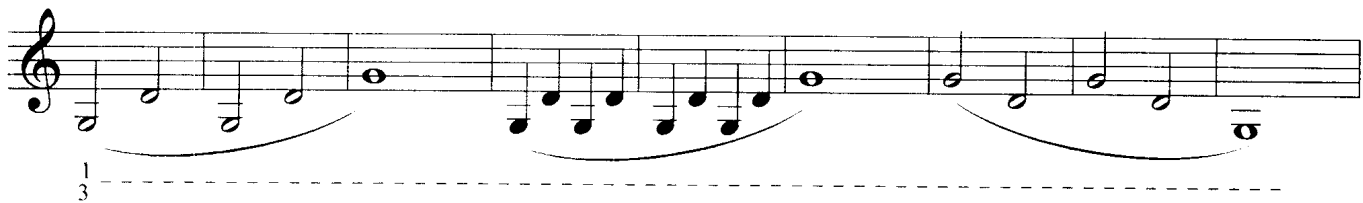
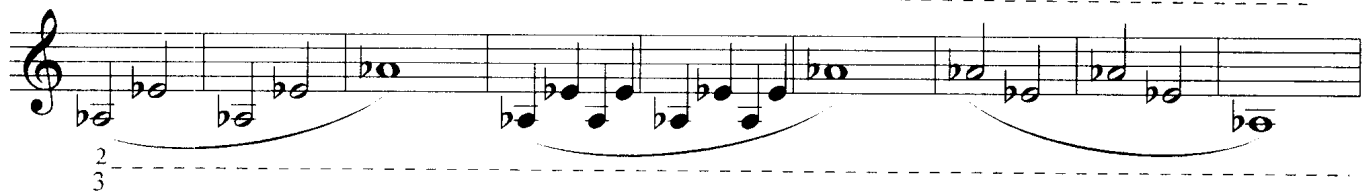
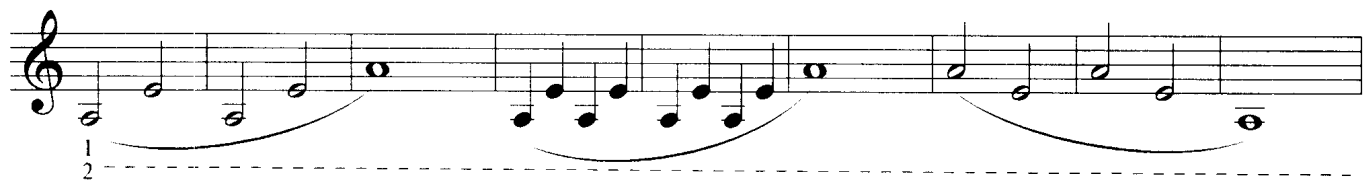
4. 



(八度音程连音, 先连一遍后吐一遍)









1
2
3

