

三	父
代	子
吉	釋
金	父

容庚題



三代吉金文存釋文

著者 羅福頤
出版者 問學社

印刷者 力奇印刷公司
香港銅鑼灣興發街六十八號十六樓E
香港灣仔雲東街十一號B

歐洲總代理 明硯書齋

MING FAN Kulturladen
Stresemannstr. 19
4000 Düsseldorf 1
W. GERMANY

版權所有 不准翻印

一九八三年三月六日第一版第一次印刷

25開本 45.5印張 印數：1—500 定價：DM 160

三	存	卷
代	釋	附
吉	文	錄
金	二	三
文	十	卷

繼祖署端



自一九三七年羅振玉氏把畢生搜集的金文拓本編印為《三代吉金文存》，海內外學者對於這樣一部結集了四千八百多件先秦銅器銘文的鉅作都給予很高的評價。容希白師在《商周彝器通考》中稱贊道：「搜羅之富，鑑別之嚴，印刷之佳，洵集金文之大成。這是絲毫也不過譽的。」隨着古文字和古史研究工作的開展，《三代吉金文存》的需要也與日俱增。據不完全的瞭解，近季海外翻印此書的，便有八開本、十六開本和三十二開本等多種。可見需要的殷切。但此書只集拓本，並無釋文，對金文不很熟悉的人，必須與《雙劍謠吉金文選》、《兩周金文辭大系考釋》等書共讀，方易了解。

這本《三代吉金文存釋文》是羅福頤先生在協助

其父編集《三代吉金文存》之後兩年完成的。它原是計劃中要著作的《古金文通釋》的一份檢索資料。因為要分纂金文的國名、官名、人名、地名、賞賜、征伐等，首先必須就原銘作出釋文，並把各器作出統一的編號，以便尋檢。而要參稽前代學者對各器的考釋意見，也有必要將《三代吉金文存》所收各器作一著錄表，才好查閱。這是進行研究工作的基礎。而為方便古今文字的對照，福頤先生還就銘文所見的四百餘字，編成《古今文字釋例》。這就是擺在讀者面前的本書的正文及其附錄。顯然，這是大家十分需要的工具書。《三代吉金文存》既有多種翻印本，那它的釋文和著錄表，又怎可以付諸闕如呢！清嘉道間，嚴可均輯

《全上古三代秦漢三國六朝文》一時稱盛，其中上古三代的文章，就有不少為贗品。這跟本書的堅確可信，真不可同日而語。因此，我們不應該把本書僅作為《三代吉金文存》的工具書來看，它對上古史、古漢語、古音韻等方面的資料價值，同樣是值得重視的。

福頤先生釋文之作，距今已經四十年。在最近的通信中偶然談及此事，他老人家說原清稿本雖歷經變亂，所幸還安然無恙。我隨即提出了印行的建議。友人許禮平君好學急公，欣然願負印行之責。這當然是一好事。這一書稿由於寫成較早，後來各家新說，自難兼收並蓄。這是時代所使然。福頤先生幼承家學，他所治金文是從摹寫銘文和目錄學

入手的。一九三零年出版的《貞松堂集古遺文》及後
來的補遺續編的兩千餘器的摹錄，全出其手。一九
三三年，又編成《三代秦漢金文著錄表》和《內府藏
器著錄表》。仔細的摹寫，無疑有助於後來對各
字的隸定，而廣泛的披覽，自然可以得採諸家解
說的優長。福頤先生此作的出版，肯定會受到
學術界的歡迎的。

一九八零年端陽節 馬國權敬序於香港



頤昔居遼侍 先公編貞松堂集古遺文初命頤取
家藏金文墨本擇前人未曾著錄者手摹其文先後
成三編既影印于申江旋又以文出摹錄究不及墨
本之得真且念平生蒐集拓本四十餘年其中有器
已佚而孤本僅傳者乃更命頤合所藏墨本無論前
人已著錄與否彙萃成編督工寫影逾年成三代吉
金文存二十卷編印既竣 先公嘉其勞謂繼是將
纂古金文通釋粗發其端于三代吉金文存序中復
詔頤分錄金文中之國名官氏頤屬草逾月苦其出
處器名辨識繁難乃請先編釋文於每器之首冠以
號目備編通釋時按號以稽即知其出于某器 先
公領之草未及半頤以旅食陪都携橐行篋擬事廢

續乃居處方定突遭先公大故終天之恨慘痛曷
極迨至去歲退食多暇自省年來德業日荒慙負九
原之望乃發憤先足成釋文舊稿痛末命其如新嗟
陟岵之莫及續成先志詎敢或忘自春徂冬稿乃
畧具釋文雖極簡易然皆參校前人所釋未敢標新
立異作嚮壁之談遇金文中不可識者則書以篆
體或古人用通假字如祖作且伯作白命作令之類
則仍依原文釋之而舉其例于卷末又讀釋文者必
參校墨本并考前人之著錄而後可故末附著錄索
隱二卷詳記著錄之卷葉俾便檢求此書成而後全
文通釋庶得階而升繼是有作期諸方來克成先
志心嚮往之惟是頤薄殖膚聞懼弗克荷而已屬稿

既竟用識其顛末于卷端以告世之讀此編者時
已季冬羅福頤識

[illegible]

三代吉金文存釋文總目

卷一 鐘百十又四自一至百十四

卷二 鼎上四百七十又三自百十五至五百八

卷三 鼎中二百六十又六自五百五十八至八

卷四 鼎下九十又四自八百五十四至九百四

卷五 甗七十又二自九百四十八至千十九

鬲百二十又一自千二十至千一百四十

卷六 彝三百九十又五自千三百四十一至千五

卷七 段上二百三十又六自千七百七十一至

卷八 段中百二十又三自千七百七十一至千

卷九 段下六十又七自千八百九十五至千九

卷十 簠九十又一自千九百六十二至二千五

簋六十自二千五十三至二千一百十二

豆十又二自二千一百十三至二千一百

卷十一 尊二百七十又二自二千一百二十五

罍二十又六自二千三百九十七至二

卷十二 壺百十又三自二千四百二十三至二

卣上百四十五自二千六百八十六至

卷十三 卣下百九十三自二千六百八十一至

斚五十又二自二千六百七十四至二

卷十四 盂六十又三自二千八百二十六至二

觚二百二十又四自二千九百八十九

觶二百五十又六自三千二百八十三至

卷十五 爵上三百六十八自三千四百六十八至

卷十六 爵下三百四十四自三千八百三十七至四千一百八十一

角三十三自四百一十三至四百八十一

卷十七 盤六十又自四百一十六至四百八十四

匣六十又自四百一十七至四百八十五

卷十八 雜器百六十一自四百一十五至四百八十五

卷十九 戈百三十四自四百一十九至四百八十九

卷二十 戟六十自四百一十九至四百八十九

矛四十又自四百一十五至四百八十五

雜兵九十一自四百一十六至四百八十六

附錄 古今文字釋例一卷

著錄索隱二卷

[illegible]

三代吉金文存釋文卷一

上虞 羅福頤 錄

鐘 百十又四

一 其以編鐘

其呂 銘在鉦

二 永寶用編鐘

永寶用 鉦

三 伐鐘

自亾其伐鐘 鉦

四 杞侯鐘

己戾 虢 寶鐘 銘在鼓左

五 卿鐘