

圖書館古典文學基本典藏——

古典小說基本

解

讀

北京師聯教育科學研究所 編

四大名著

②⑩ (綉像) 西游記 (五)

. 41

0

人民武警出版社

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典小说基本解读
(绣像)

四大名著

⑩

西游记 (五)

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2002年

→ AB095/05

图书在版编目(CIP)数据

古典小说基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社,2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-021-2

I.古… II.北… III.古典小说-文学评论-中国
IV.I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035649号

(绣像)古典小说基本解读

编著者:北京师联教育科学研究所

出版发行:人民武警出版社

社址:(100089)北京市西三环北路1号

经销:新华书店

印刷:北京通县华龙印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:443万字

印张:183.125

版次:2002年10月第1版

印次:2002年10月第1次印刷

书号:ISBN7-80176-021-2

定价:428.00元(全套20册)

《古典文学基本解读·古典小说基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准。这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其他中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑫宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑬辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑮明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑰清诗词观止(上) |
| ⑲清诗词观止(中) | ⑲清诗词观止(下) |

古典散文基本解读：(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明，文风写法分析、点评，并仿古文笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ①古文观止(上)
<u>周文·秦文</u> | ②古文观止(中)
<u>汉文·唐文</u> | ③古文观止(下)
<u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一)
<u>先秦文·秦汉文</u> | ⑤续古文观止(二)
<u>魏晋六朝文·唐文</u> | ⑥续古文观止(三)
<u>宋文·元文</u> |
| ⑦续古文观止(四)
<u>明文</u> | ⑧续古文观止(五)
<u>清文(上)</u> | ⑨续古文观止(六)
<u>清文(下)</u> |

古典小说基本解读：(绣像)四大名著

绣像图本，内含 1400 余幅全真绣像，古人绘制，原汁原味，古典情趣，有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读:(配图)十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,并配有说明剧情的插图。

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)
窦娥冤·精忠旗 | ②《中国古代十大悲剧》(二)
长生殿·赵氏孤儿 |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)
桃花扇 | ④《中国古代十大悲剧》(四)
汉宫秋·娇红记 |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)
琵琶记·清忠谱 | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)
雷峰塔 |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)
牡丹亭 | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)
西厢记 |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)
救风尘·看钱奴·风筝误 | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)
墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)
中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

在浩瀚的中国古典文学作品当中,中国古典小说真可谓是汗牛充栋、蔚为大观。其中许多作品世代流传,受到广大人民群众

众的喜爱,最为脍炙人口的当数《三国演义》、《水浒全传》、《西游记》、《红楼梦》这“四大名著”。

《三国演义》的作者罗贯中,名本,字贯中,号湖海散人,太原人,生平事迹不详,仅知其生于元末,死于明初,与人寡和,但潜心著述,著作颇丰,是元末明初杰出的通俗文学作家。

《三国演义》的故事框架是在历史记载的基础上构成的。据社宝《大业拾遗录》,隋炀帝观水上杂戏,有曹操谯水击蛟、刘备檀溪跃马的节目。李商隐《骄儿》诗云:“或谑张飞胡,或笑邓艾吃。”可见到了晚唐,三国故事已经普及到小儿都知的程度。

《三国演义》继承了中国古代通俗文艺对于“正”与“邪”的分辨大抵是截然分明的传统。正因为这样,老百姓才能容易了解历史人物,对历史作出一种道德化的解释;也正因为这样,才能吸引观众和读者的感情投入。《三国演义》的艺术成就一个最重要的长处是:它具有一个相当完整细密的宏大结构,有条不紊地处理了繁杂的头绪,描绘了极其壮阔的、波谲云诡的历史画面。

《水浒传》最早见于著录,是明嘉靖时人高儒的《百川书志》,云:“《忠义水浒传》一百卷,钱塘施耐庵的本,罗贯中编次。”据记载大致可以判断:此书当是先由罗贯中将说话、戏剧中的水浒故事综合、加工而成,故曰:“编次”,后由施耐庵对此种本子加以发展、提高,故曰:“施耐庵的本”。施耐庵(约 1296 — 1370),元末明初杰出的小说作家,生平不见于历史记载。曾在钱塘(今浙江杭州)生活。

《水浒传》是一部正面反映和歌颂农民起义的小说,但它的人物和故事,基本上都是出于艺术虚构。可以说,除了“宋江”这个人名和反政府武装活动的大框架外,与历史上宋江起义的事件没有多少关系。小说的基础主要是市井文艺“说话”。它在流传过程中,首先受到市民阶层的制约。所以,梁山英雄的成分,有“帝子神孙,富豪将吏,并三教九流,乃至猎户渔人,屠儿刽

子”，却几乎没有真正的农民，这一特点是首先应该注意的。

《水浒传》堪称是中国白话文学的一座里程碑，作者有很高的文化修养，驾驭流利纯熟的白话，来刻画人物性格，描述场景，显得极其生动活泼。使读者有如见其人、如闻其声之感，其效果是文言文所不可能达到的。

长篇神魔小说《西游记》，取材于五代、宋元以来流行于民间的唐僧取经故事，是一部天才之作。作者吴承恩（约 1504—1582），字汝忠，号射圃山人，淮安山阳（今江苏淮安市）人。明小说家。自幼聪颖，对野史传闻，各种志怪有浓厚兴趣。

《西游记》是一部充满幻想、情节离奇的小说。不怀偏见、不刻意穿凿的读者，从中能得到一种娱乐性的，驰骋幻想与诙谐嘲戏的快感。作者的可贵之处，不在于他以什么杰出的思想来将西游故事拔高，而将庄严的佛教传记通过八十一难故事变形为富于人情、谐趣的世俗故事，是民众的一大创造。因而《西游记》成为文人与民间文艺相结合的典范。具有不朽常新的艺术魅力。

《红楼梦》原名《石头记》，作者曹雪芹（约 1715—1763）名霁，字梦阮。《红楼梦》是一部天才的又是精心构撰的巨作。“字字看来皆是血，十年辛劳不寻常”。在艺术上，它达到了中国小说前所未有的成就。它的写实性是作者明确的艺术追求。因此，书中虽高潮迭起，却没有因为纯属偶然巧合的因素而发生突兀离奇的情节，全书的精美结构，就隐藏在这样自然的情节中。

《红楼梦》最值得称道的是人物形象的塑造。作者笔下的人物，虽然有喜有恨，但完全避免了浮浅的夸张和概念化的涂饰，而以深入的体察和天赋的灵感为凭借，表现出人性的丰富含蕴及其在不同生活状态中的复杂情形。用比喻的方法来说，《红楼梦》犹如一位天才的导演和一群天才的演员合作的演出。同时它在引导人性毁弃丑恶，趋向完美的意义上，也有着不朽的价


值。

这四部章回体长篇小说,以白描和诗赋性的渲染相结合,形成了它们叙述的主要形态。至其内容,则无论是主于写实,还是假借神魔,都以前代史事为主干;但既经民间长期流传并由文人加工而成,就必然较多体现了民众的思想意识与心理状态。对封建道德的民众性改造与对理想的英雄人物的崇敬,是“四大名著”的共同特点。其写实或影射现实的特点,展开了足可与正史相互补充的广阔的社会画卷,并往往对历史人物、事件作出了反映民众意识的评判,从中可以扪摸到正史中罕见的古代社会各阶层的情态与心史。如果称之为“小说性的历史”,可以当之无愧。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料。在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2002年3月



西游记 (五) · 目录

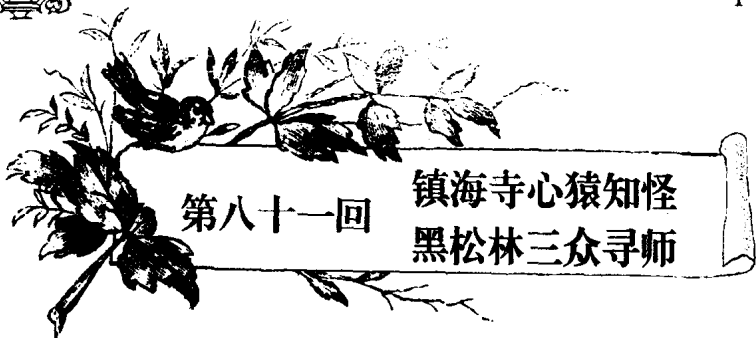
- 第八十一回 镇海寺心猿知怪 (1)
黑松林三众寻师
- 第八十二回 姹女求阳 (14)
元神护道
- 第八十三回 心猿识得丹头 (27)
姹女还归本性
- 第八十四回 难灭伽持圆大觉 (39)
法王成正体天然
- 第八十五回 心猿妒木母 (52)
魔王计吞禅
- 第八十六回 木母助威征怪物 (65)
金公施法灭妖邪
- 第八十七回 凤仙郡冒天止雨 (78)
孙大圣劝善施霖
- 第八十八回 禅到玉华施法会 (90)
心猿木母授门人
- 第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 (102)
金木土计闹豹头山





- 第九十回 师狮授受同归一
盗道缠禅静九灵 (113)
- 第九十一回 金平府元夜观灯
玄英洞唐僧供状 (125)
- 第九十二回 三僧大战青龙山
四星挟捉犀牛怪 (137)
- 第九十三回 给孤园问古谈因
天竺国朝王遇偶 (150)
- 第九十四回 四僧宴乐御花园
一怪空怀情欲喜 (162)
- 第九十五回 假合真形擒玉兔
真阴归正会灵元 (173)
- 第九十六回 寇员外喜待高僧
唐长老不贪富贵 (185)
- 第九十七回 金酬外护遭魔蛰
圣显幽魂救本原 (196)
- 第九十八回 猿熟马驯方脱壳
功成行满见真如 (210)
- 第九十九回 九九数完魔灭尽
三三行满道归根 (223)
- 第一百回 径回东土 (233)
五圣成真





第八十一回 镇海寺心猿知怪
黑松林三众寻师

话表三藏师徒到镇海禅林寺，众僧相见，安排斋供。四众食毕，那女子也得些食力。渐渐天昏，方丈里点起灯来。众僧一则是问唐僧取经来历，二则是贪看那女子，都攒攒簇簇，排列灯下。三藏对那初见的喇嘛僧道：“院主，明日离了宝山，西去的路途如何？”那僧双膝跪下，慌得长老一把扯住道：“院主请起。我问你个路程，你为何行礼？”那僧道：“老师父明日西行，路途平正，不须费心。只是眼下有件事儿不尴尬，一进门就要说，恐怕冒犯洪威，却才斋罢，方敢大胆奉告：老师东来，路遥辛苦，都在小和尚房中安歇甚好；只是这位女菩萨，不方便，不知请他那里睡好。”三藏道：“院主，你不要生疑，说我师徒们有甚邪意。早间打黑松林过，撞见这个女子绑在树上。小徒孙悟空不肯救他，是我发菩提心，将他救了，到此随院主送他那里睡去。”那僧谢道：“既老师宽厚，请他到天王殿里，就在天王爷爷身后，安排个草铺，教他睡罢。”三藏道：“甚好，甚好。”遂此时，众小和尚引那女子往殿后睡去。长老就在方丈中，请众院主自在，遂各散去。三藏吩咐悟空：“辛苦了，早睡早起。”遂一处都睡着了，不敢离侧，护着师父。渐入夜深，正是那——

玉兔高升万籁宁，天街寂静断人行。银河耿耿星光灿，鼓发谯楼趯换更。

一宵晚话不题。及天明了，行者起来，教八戒、沙僧收拾





行囊、马匹，却请师父走路。此时长老还贪睡未醒。行者近前叫声“师父”。那师父把头抬了一抬，又不曾答应得出。行者问：“师父怎么说？”长老呻吟道：“我怎么这般头悬眼胀，浑身皮骨皆疼？”八戒听说，伸手去摸摸，身上有些发热。呆子笑道：“我晓得了。这是昨晚见没钱的饭，多吃了几碗，倒沁着头睡，伤食了。”行者喝道：“胡说！等我问师父，端的何如。”三藏道：“我半夜之间，起来解手，不曾戴得帽子，想是风吹了。”行者道：“这还说得是。如今可走得路么？”三藏道：“我如今起坐不得，怎么上马？但只误了路啊！”行者道：“师父说那里话！常言道，一日为师，终身为父。我等与你做徒弟，就是儿子一般。又说道：养儿不用阿金溺银，只是见景生情便好。你既身子不快，说什么误了行程，便宁耐一日，何妨！”兄弟们都伏侍着师父，不觉的早尽午来昏又至，良宵才过又侵晨。

光阴迅速，早过了三日。那一日，师父欠身起来叫道：“悟空，这两日病体沉痾，不曾问得你，那个脱命的女菩萨，可曾有人送些饭与他吃？”行者笑道：“你管他怎的，且顾了自家的病着。”三藏道：“正是，正是。你且扶我起来，取出我的纸笔墨，寺里借个砚台来使使。”行者道：“要怎的？”长老道：“我要修一封书，并关文封在一处，你替我送上长安驾下，见太宗皇帝一面。”行者道：“这个容易，我老孙别事无能，若说送书，人间第一。你把书收拾停当取与我，我一筋斗送到长安，递与唐王，再一筋斗转将回来，你的笔砚还不干哩。但只是你寄书怎的？且把书意念念我听。念了再写不迟。”长老滴泪道：“我写着——

臣僧稽首三顿首，万岁山呼拜圣君；文武两班同入目，公卿四百共知闻：

当年奉旨离东土，指望灵山见世尊。不料途中曹厄难，何期半路有灾迍。



黑松林三众寻师





僧病沉痾难进步，佛门深远接天门。有经无命空劳碌，启奏当今别遣人。”

行者听得此言，忍不住呵呵大笑道：“师父，你忒不济，略有些些病儿，就起这个意念。你若是病重，要死要活，只消问我。我老孙自有个本事。问道：‘那个阎王敢起心？那个判官敢出票？那个鬼使来勾取？’若恼了我，我拿出那大闹天宫之性子，又一路棍，打入幽冥，捉住十代阎王，一个个抽了他的筋，还不饶他哩！”三藏道：“徒弟呀，我病重了，切莫说这大话。”八戒上前道：“师兄，师父说不好，你只管说好！十分不尴尬。我们趁早商量，先卖了马，典了行囊，买棺木送终散火。”行者道：“呆子又胡说了！你不知道。师父是我佛如来第二个徒弟，原叫做金蝉长老，只因他轻慢佛法，该有这场大难。”八戒道：“哥啊，师父既是轻慢佛法，贬回东土，在是非海内，口舌场中，托化做人身，发愿往西天拜佛求经，遇妖精就捆，逢魔头就吊。受诸苦恼，也够了，怎么又叫他害病？”行者道：“你那里晓得，老师父不曾听佛讲法，打了一个吨，往下一失，左脚下一粒米，下界来，该有这三日病。”八戒惊道：“象老猪吃东西泼泼撒撒的，也不知害多少年代病是！”行者道：“兄弟，佛不与你众生为念。你又不知。人云：‘锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！’师父只今日一日，明日就好了。”三藏道：“我今日与昨日不同：咽喉里十分作渴。你去那里，有凉水寻些来我吃。”行者道：“好了！师父要水吃，便是好了。等我取水去。”

即时取了钵盂，往寺后面香积厨取水。忽见那和尚一个个眼儿通红，悲啼哽咽，只是不敢放声大哭。行者道：“你们这些和尚，忒小家子样！我们住几日，临行谢你，柴火钱照日算还，怎么这等脓包！”众僧慌跪下道：“不敢，不敢！”行者道：“怎么不敢？想是我那长嘴和尚，食肠大，吃伤了你的本儿





也？”众僧道：“老爷，我这荒山，大大小小，也有百十众和尚，每一人养老爷一日，也养得起百十日。怎么敢欺心，计较什么食用！”行者道：“既不计较，你却为什么啼哭？”众僧道：“老爷，不知是那山里来的妖邪在这寺里。我们晚夜间着两个小和尚去撞钟打鼓，只听得钟鼓响罢，再不见人回。至次日找寻，只见僧帽、僧鞋，丢在后边园里，骸骨尚存，将人吃了。你们住了三日，我寺里不见了六个和尚。故此，我兄弟们不由的怕，不由的不伤。因见你老师父贵恙，不敢传说，忍不住泪珠偷垂也。”行者闻言，又惊又喜道：“不消说了，必定是妖魔在此伤人也。等我与你剿除他。”众僧道：“老爷，妖精不精者不灵。一定会腾云驾雾，一定会出幽入冥。古人道得好，莫信直中直，须妨仁不仁。老爷，你莫怪我们说：你若拿得他住哩，便与我荒山除这条祸根，正是三生有幸了；若还拿他不住啊，却有好些儿不便处。”行者道：“怎叫做好些不便处？”那众僧道：“直不相瞒老爷说，我这荒山，虽有百十众和尚，却都只是自小儿出家的——

发长寻刀削，衣单破衲缝。早晨起来洗着脸，叉手躬身，皈依大道；夜来收拾烧着香，虔心叩齿，念的弥陀。举头看见佛，莲九品，袂三乘，慈航共法云，愿见祇园释世尊；低头看见心，受五戒，度大千，生生万法中，愿悟顽空与色空。诸檀越来啊，老的、小的、长的、矮的、胖的、瘦的，一个个敲木鱼，击金磬，挨挨拶拶，两卷《法华经》，一策《梁王忏》；诸檀越不来啊，新的、旧的、生的、熟的、村的、俏的，一个个合着掌，瞑着目，悄悄冥冥，人定蒲团上，牢关月下门。一任他莺啼鸟语闲争斗，不上我方便慈悲大法乘。因此上，也不会伏虎，也不会降龙；也不识的怪，也不识的精。你老爷若还惹起那妖魔啊，我百十个和尚只彀他斋一饱。一则堕落我众生轮回，





二则灭抹了这禅林古迹，三则如来会上，全没半点儿光辉。这却是好些儿不便处。”

行者闻得众和尚说出这端的话语，他便怒从心上起，恶向胆边生，高叫一声：“你这众和尚好呆哩！只晓得那妖精，就不晓得我老孙的行止么？”众僧轻轻的答道：“实不晓得。”行者道：“我今日略节说说，你们听着——

我也曾花果山伏虎降龙，我也曾上天堂大闹天官，饥时把老君的丹，略略咬了两三颗；渴时把玉帝的酒，轻轻噀了六七钟。睁着一双不白不黑的金睛眼，天惨淡，月朦胧；拿着一條不短不长的金箍棒，来无影，去无踪。说什么大精小怪，那怕他惫懋腥臊！一赶赶上去，跑的跑，颤的颤，躲的躲，慌的慌；一捉捉将来，铗的铗，烧的烧，磨的磨，春的春。正是八仙同过海，独自显神通！众和尚，我拿这妖精与你看看，你才认得我老孙！”

众僧听着，暗点头道：“这贼秃开大口，说大话，想是有些来历。”都一个个诺诺连声。只有那喇嘛僧道：“且住！你老师父贵恙，你拿这妖精不至紧。俗语道，公了登筵，不醉便饱；壮士临阵，不死即伤。你两下里角斗之时，倘贻累你师父，不当稳便。”行者道：“有理，有理！我且送凉水与师父吃了再来。掇起钵盂，着上凉水，转出香积厨，就到方丈，叫声：“师父，吃凉水哩。”三藏正当烦渴之时，便抬起头来，捧着水，只是一吸。真个“渴时一滴如甘露，药到真方病即除”。行者见长老精神渐爽，眉目舒开，就问道：“师父，可吃些汤饭么？”三藏道：“这凉水就是灵丹一般，这病儿减了一半，有汤饭也吃得些。”行者连声高高叫道：“我师父好了，要汤饭吃哩。”教那些和尚忙忙的安插。淘米，煮饭，捍面，烙饼，蒸馍馍，做粉汤，抬了四五桌。唐僧只吃得半碗儿米汤。行者、沙僧止用了一席，其余的都是八戒一肚餐之。家火收去，点起

