

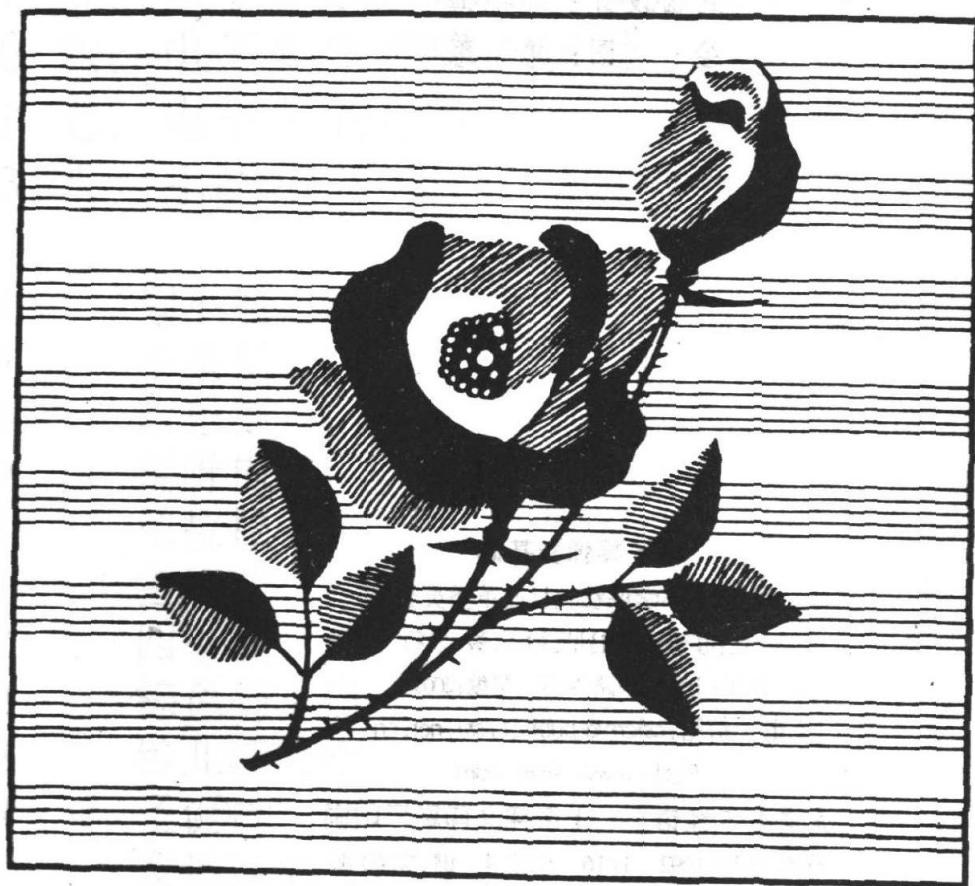
中学选修课本(试用本)

电子琴弹奏基础

DIANZIQIN TANZOU JICHU

上海音乐出版社

电子琴弹奏基础



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴弹奏基础/上海中小学课程教材改革委员会. - 上海:

上海音乐出版社, 1994.8(2004.3 重印)

ISBN 7-80553-415-2

I. 电… II. 上… III. 电子琴-奏法 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 050046 号

责任编辑: 张荣仁

封面设计: 周艳梅

绘 图: 蕙 蕙

电子琴弹奏基础

上海中小学课程教材改革委员会

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号 邮编: 200020

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4 谱、文 60 面

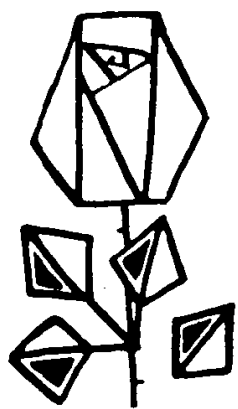
1994 年 8 月第 1 版 2004 年 3 月第 13 次印刷

印数: 48,751—51,850 册

ISBN 7-80553-415-2/G·42 定价: 4.80 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

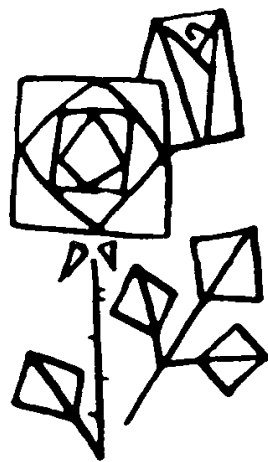
T: 021-69178575



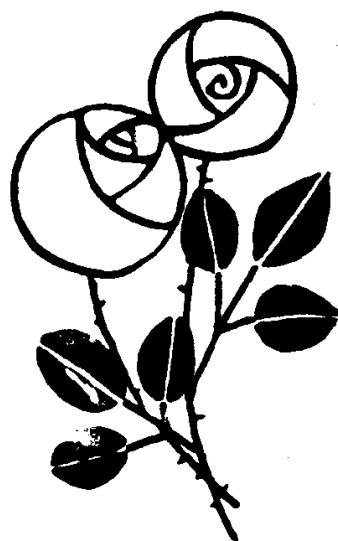
目 录

- 1 一、电子琴按钮的名称和性能
- 3 二、电子琴常用的音色与节奏
- 6 三、电子琴的常用指法
- 8 四、电子琴的演奏姿势
- 11 五、电子琴的自动低音和弦伴奏
- 20 六、电子琴常用弹奏记号
- 22 七、电子琴的保养
- 23 八、手指练习

- 29 划小船
- 29 小星星
- 30 欢乐颂
- 30 摇呀摇
- 31 依拉拉
- 31 雪绒花
- 32 四季歌
- 32 棕色的小壶
- 33 铃儿响叮当
- 34 圣诞夜
- 34 友谊地久天长
- 35 祝你生日快乐
- 35 勇敢的鄂伦春
- 36 颂祖国
- 36 青春舞曲
- 37 花鼓

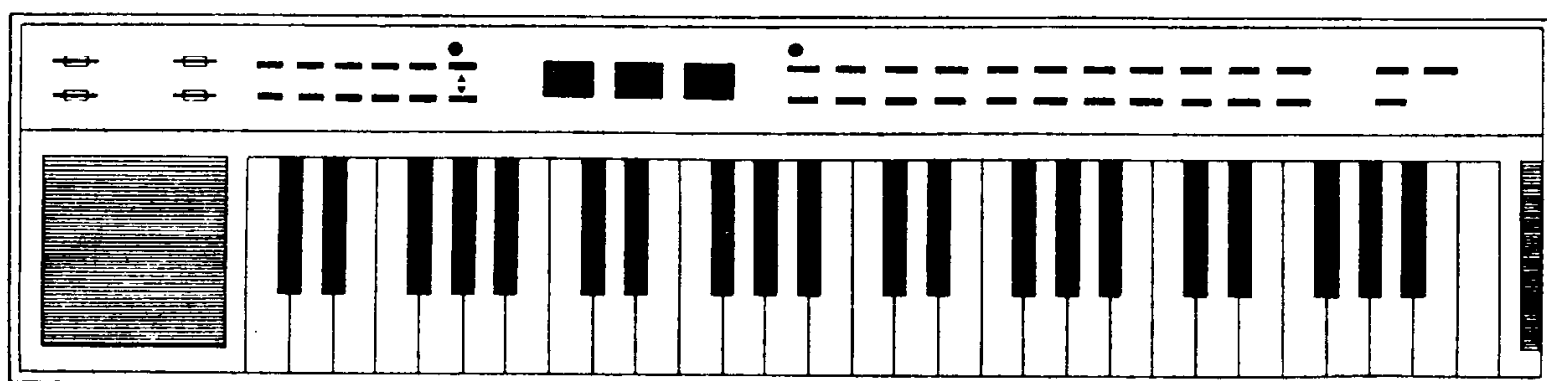


37	儿歌
38	紫竹调
38	蓝花花
39	可爱的一朵玫瑰花
39	采茶扑蝶
40	卖报歌
40	快乐的号手
41	潜海姑娘
42	北京的金山上
44	歌声与微笑
45	北国之春
46	蓝色探戈
47	我们的时光
48	《天鹅湖》场景
49	主题曲
50	樱花
51	波兰圆舞曲
52	摇篮曲
52	故乡的亲人
53	小步舞曲
54	野玫瑰
54	小杜鹃
55	黑猫探戈
56	快乐的罗嗦
56	牧童之歌
57	快乐的农夫
58	箫
58	南泥湾
59	瑶族舞曲
60	说明



一、电子琴按钮的名称和性能

电子琴的种类繁多,有立式电子琴、便携式电子琴之分。不同的电子琴性能各异, 便携式电子琴音色较丰富,节奏变化多样,是一种很实用的电子乐器。



常用电子琴的按钮名称与性能如下:

1. 电源开关(Power)
2. 音量控制(Master Volume)
3. 自动低音和弦形式选择(Auto Bass Chord) 拨至“OFF”位置无自动低音和弦和伴奏,此时整个键盘的音色完全一样。拨至单指和弦Single Finger时按下一个或数个琴键可奏出大、小三和弦及属七、小七和弦的伴奏。拨至多指和弦Fingered时根据在伴奏键盘上按下的音组成自动和弦伴奏。拨至低音手控Manual Bass可单独选择低音伴奏的音色。
4. 伴奏音量控制(Accompaniment Volume)
5. 节奏型式选择(Accompaniment Style Select)
6. 速度(Tempo) ▲为加快速度。▼为减慢速度。
7. 前奏/插入(Intro/Fill-in) 按此钮自动奏出一个小节的前奏,演奏过程中按此钮,会出现一小节新组合的节奏。
8. 同步启动(Synchro Start) 按此钮表示速度快慢的二极管会每拍闪亮,按下伴奏键,自动低音和弦和节奏同步发出。
9. 起动/停止(Start/Stop) 控制打击乐声或自动低音和弦发声和停止。

10. 上下排音色选择(Side) 以发光管的亮与灭表示选择了上排还是下排的音色。

11. 持续音(Sustain) 弹奏的音在手指离开琴键后还能发出余音。

12. 音色选择(Voice Select)

13. 音区升高(Up) 使音区提高一个八度。

14. 标准音区(Normal) 将提高八度的音区还原。

15. 示范(Demonstration) 电子琴自动将存储的乐曲反复演奏。

16. 立体声效果(Stereo)

17. 颤音(Vibrato)

18. 重奏(Duet) 右手奏出的单音能根据左手和弦产生重奏音。

19. 自动琶音(Arpeggio) 自动演奏低音和弦的分解琶音。

20. 录音(Record) 将弹奏的旋律或自动低音和弦伴奏录下来。

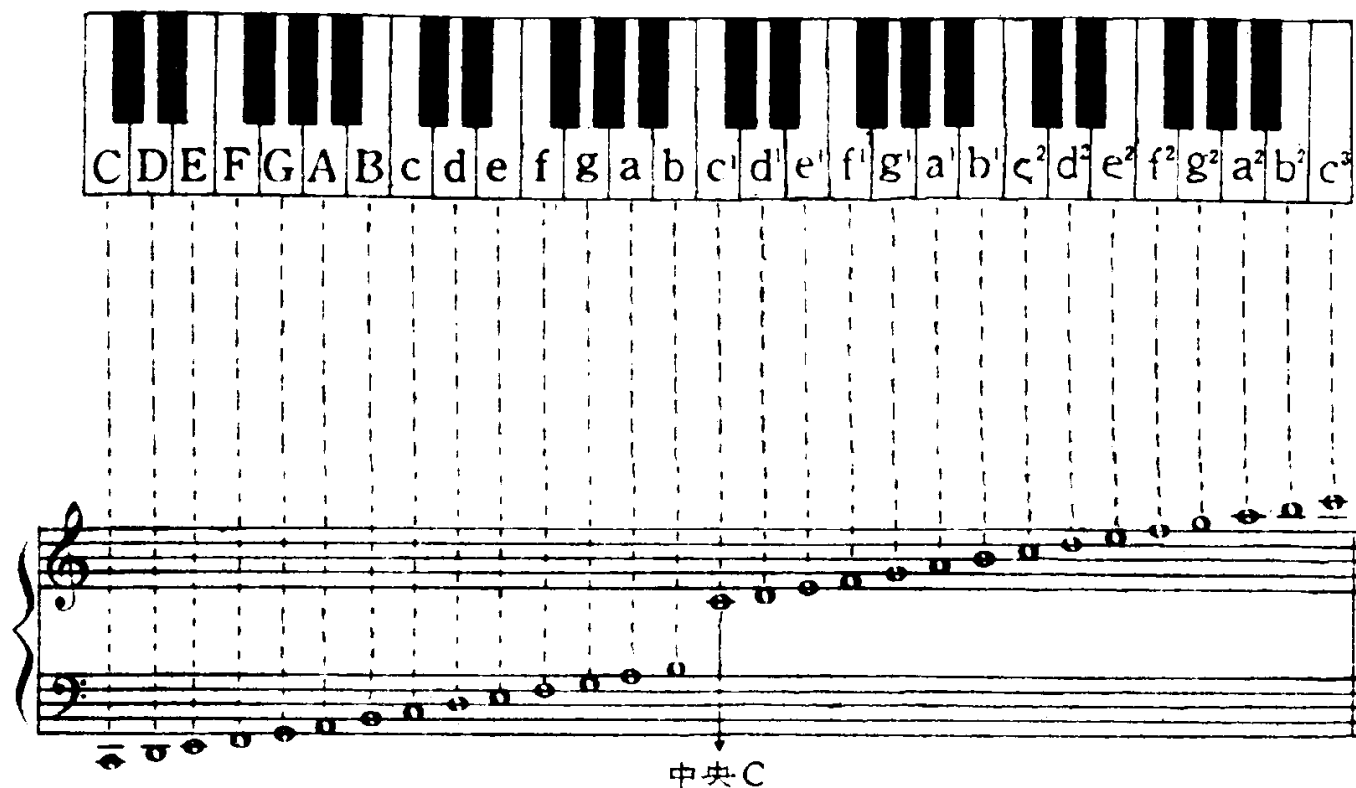
21. 放音(Play) 将录音放出来。

22. 结尾(Ending) 自动低音和弦及节奏在按动此钮的后一小节停止。

23. 变调(Transpose) 在± 6个半音的范围内变调。

24. 音高调节(Pitch) 音调高低微调。

电子琴键盘与五线谱对照



二、电子琴常用的音色与节奏

电子琴可模拟常用的乐器的音色，还可模拟自然的声音如鸟鸣、波涛等，还能奏出一些普通乐器所不能发出的声音如太空效果音等。

常用电子琴的音色如下：

Piccolo	短笛	String	弦乐器
Flute	长笛	Violin	小提琴
Clarinet	单簧管	Cello	大提琴
Oboe	双簧管	Piano	钢琴
Brass	铜管乐	Elec. Piano	电子钢琴
Saxophone	萨克管	Harpsichord	古钢琴
Trumpet	小号	Jazz Guitar	爵士吉他
Horn	圆号	Banjo	班卓
Trombone	长号	Harp	竖琴
Harmonica	口琴	Vibraphone	颤音琴
Organ	风琴	Vibes	振琴
Pipe Organ	管风琴	Music Box	八音盒
Cosmic	宇宙音	Fantasy	幻想音
Funny	滑稽音	Guitar	吉他

常用电子琴的节奏如下：

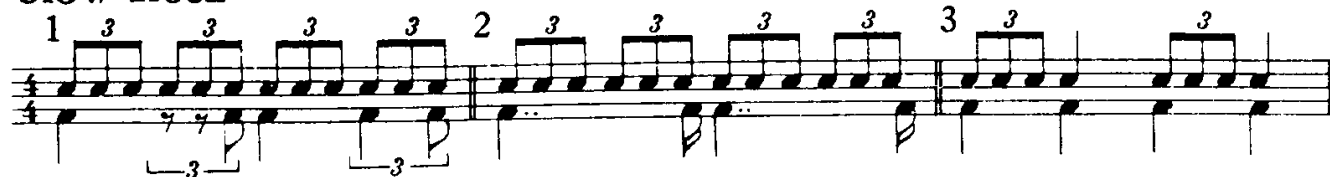
Disco	迪斯科	Rhumba	伦巴
Pops	流行音乐	Bossanova	波萨诺瓦
16 Beat	十六步	March	进行曲
Swing	摇摆舞曲	Polka	波尔卡
Slow Rock	慢摇滚乐	Waltz	华尔兹
Tango	探戈	Samba	桑巴
Beguine	贝圭英	Salsa	萨尔萨

The musical notation for the sixteenth exercise is presented on a grand staff with two staves. The music is divided into six measures, each labeled with a number from 1 to 6. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a sequence of chords and melodic lines.

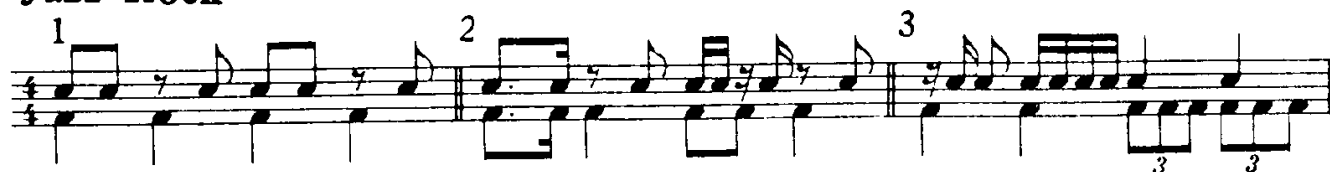
The musical score for 'Dobryanova' is written for two staves in 4/4 time. The melody is marked with first, second, and third endings. The first ending leads back to the beginning, the second ending leads to a repeat sign, and the third ending leads to the final measure. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of six measures. The first measure is marked with a '1' and contains a half note G4 and a half note G4. The second measure is marked with a '2' and contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure is marked with a '3' and contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth measure is marked with a '4' and contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fifth measure is marked with a '6' and contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The sixth measure is marked with a '6' and contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and accidentals.

Slow Rock



Jazz Rock



Latin Rock



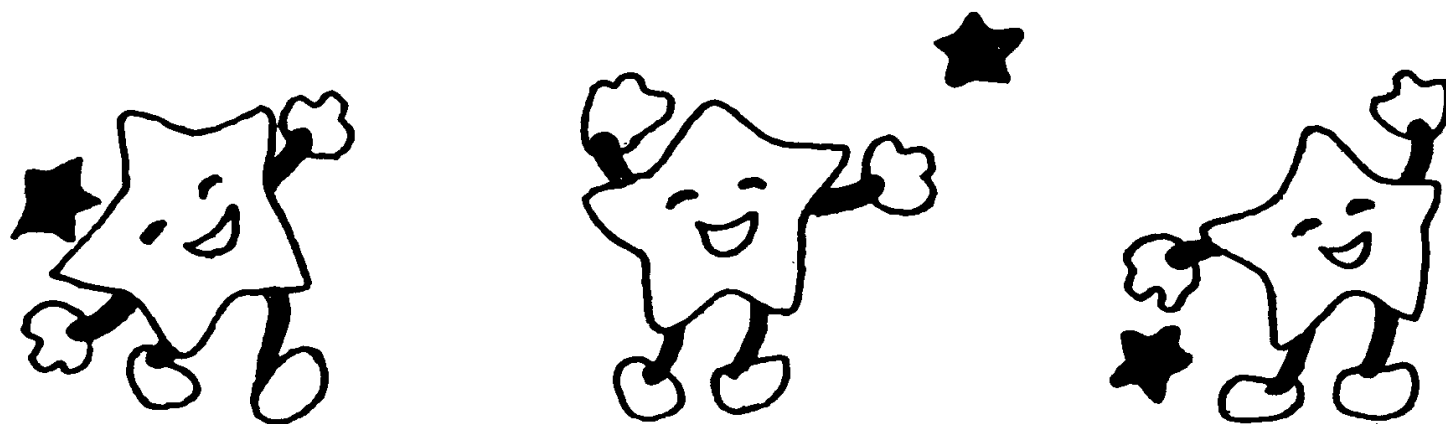
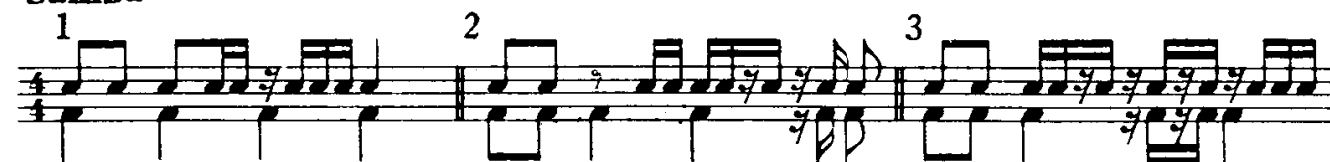
16 Beat



Disco

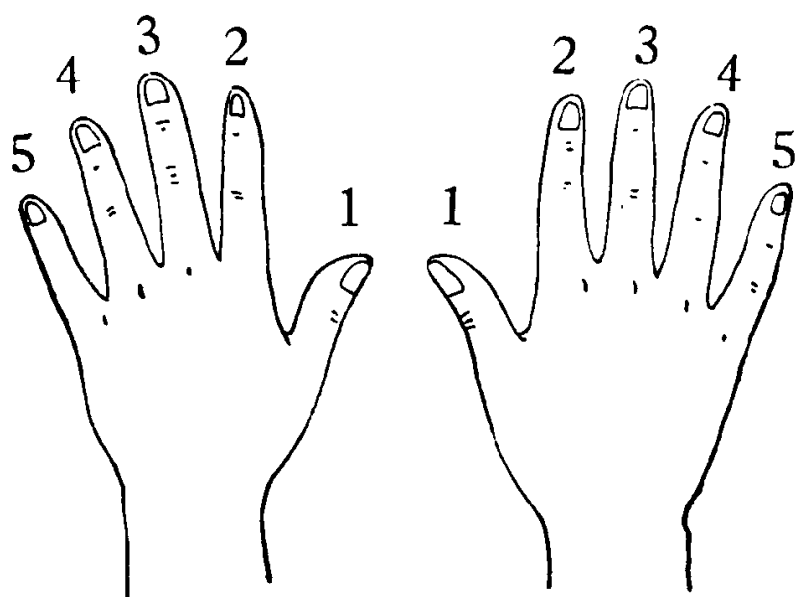


Samba



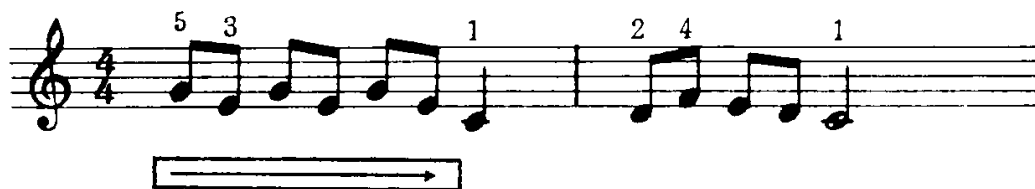
三、电子琴的常用指法

弹奏电子琴必须注意双手指法的运用。双手均以大拇指为 1 指、食指为 2 指、中指为 3 指、无名指为 4 指以及小指为 5 指。

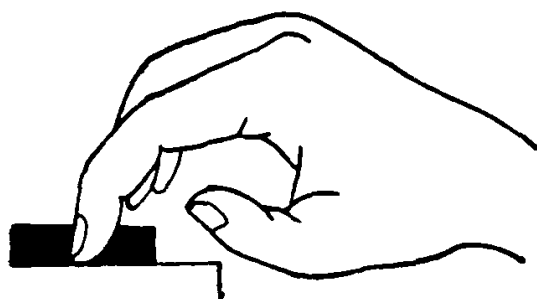


常用的弹奏指法如下：

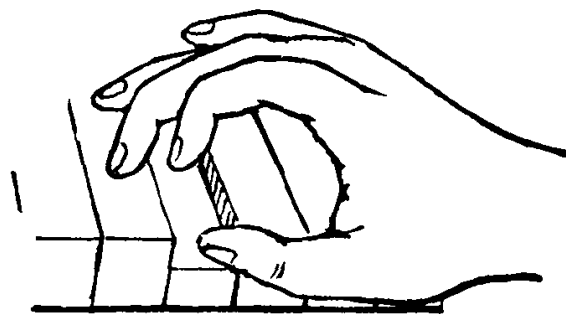
1. 顺指法 在五度音程内每个手指弹奏一个键。



2. 穿指法 1 指从 2、3、4 指下穿越而过弹奏后一个音。



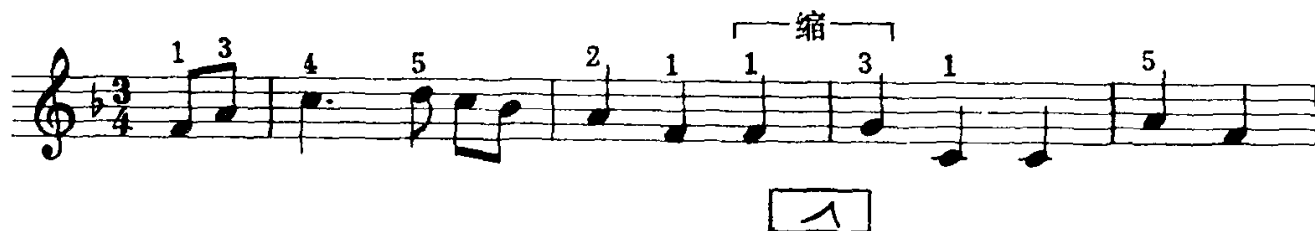
3. 跨指法 2、3、4、5 指在 1 指上跨越而过弹奏下一个音。



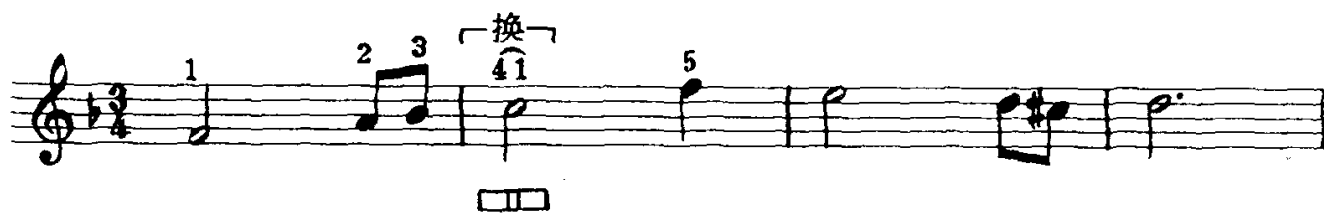
4. 扩指法 扩大 1 指与其余四指或伸张各手指间距离的弹奏。



5. 缩指法 缩小 1 指同其余 4 指或缩小各手指间距离的弹奏



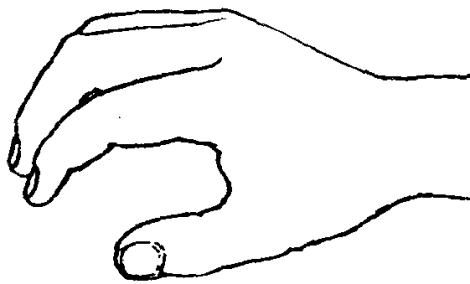
6. 同音换指 用一个以上的手指弹奏同度音程的键。



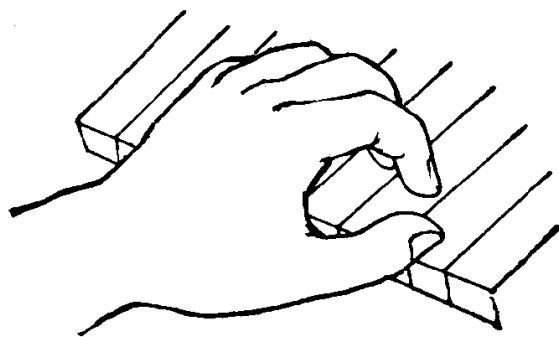
四、电子琴的演奏姿势

坐的姿势 身体位置对着电子琴的中心或稍偏右侧，前臂及肘部应与键盘基本保持在同一高度，双脚踏在地面上，身体重心略向前倾。

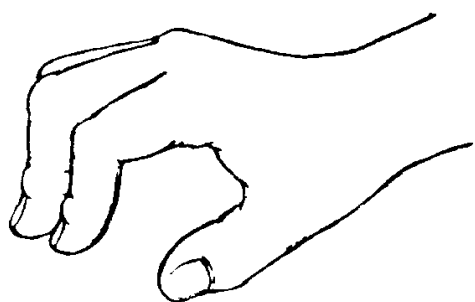
手的姿势和弹奏动作



双手的手指关节应自然弯曲呈半球形，如握球状。



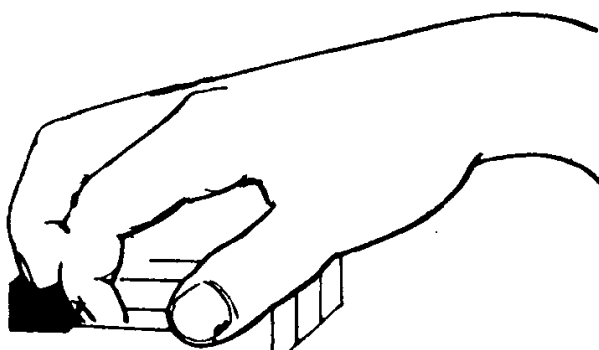
手指之间略分开，指间距离以每个手指落在相应琴键上为宜。



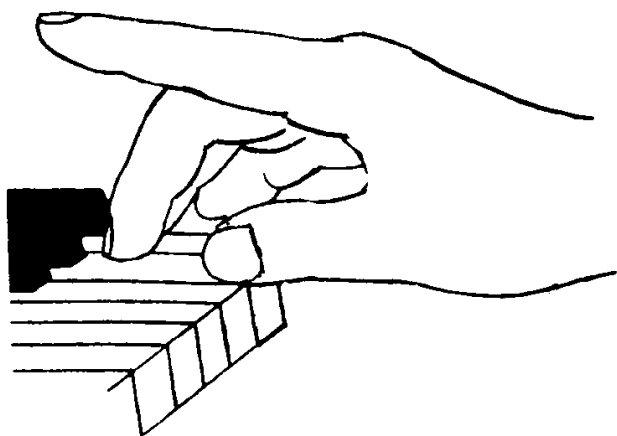
指关节不能瘪。



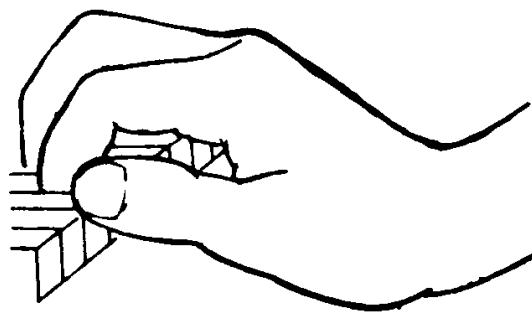
掌关节不可凹陷。



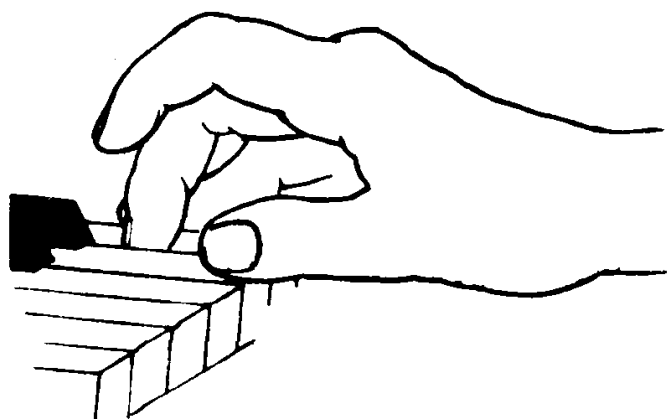
弹奏时身体放松，肩关节、肘关节、腕关节不可紧张，手腕不能隆起。



手指的关节不能直。



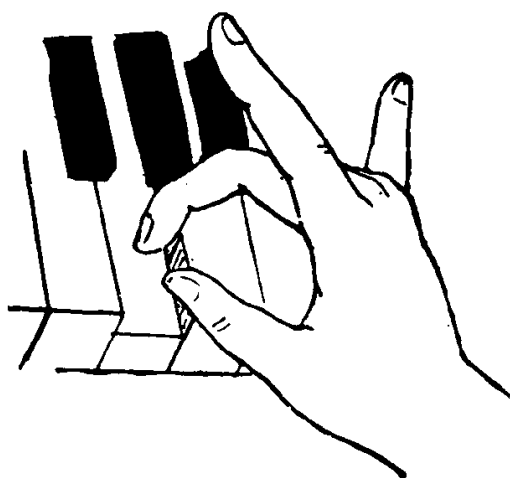
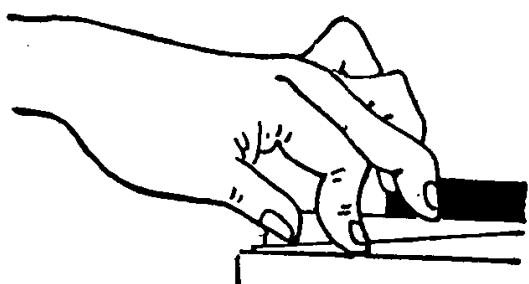
手腕不能下压。



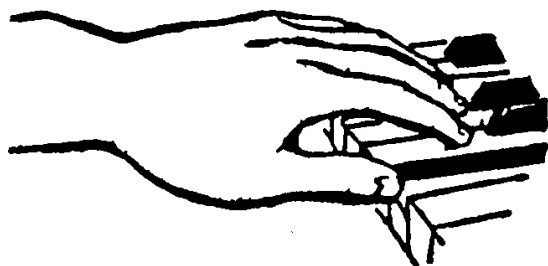
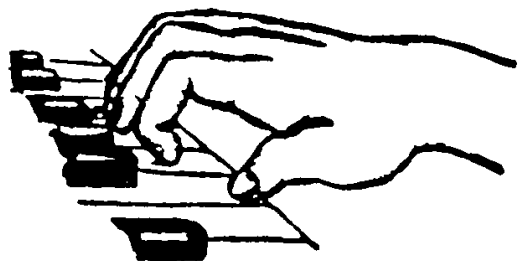
手指落下时指尖有力触键，然后立刻放松。1 指用指尖的外侧面的前端触键，其余 4 指应以指尖垂直地触在琴键上。手指应由掌关节牵动提起。



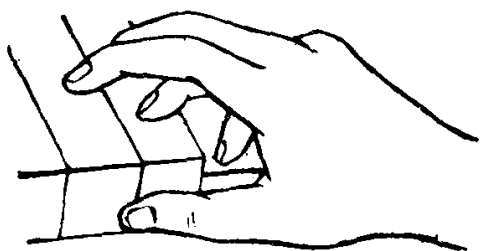
5 指的弹奏应站立起来。



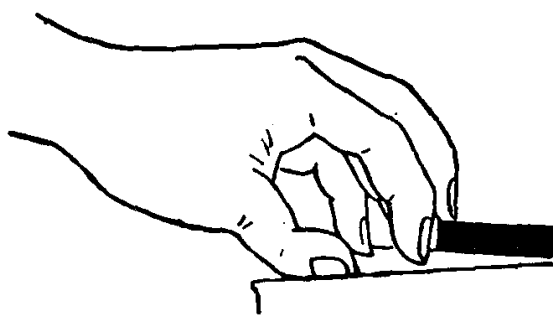
要防止勾指 以及翘指等不良习惯。



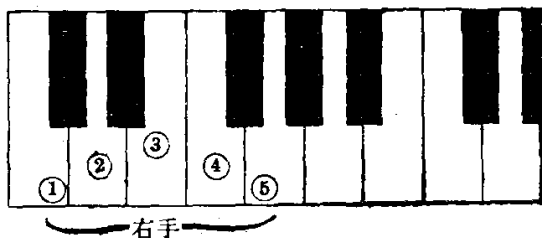
手指的关节弯曲要自然，不可凹陷，不可过分弯曲，也不可过直造成手指的平伸。



弹奏时 1 指不要放在琴键外面



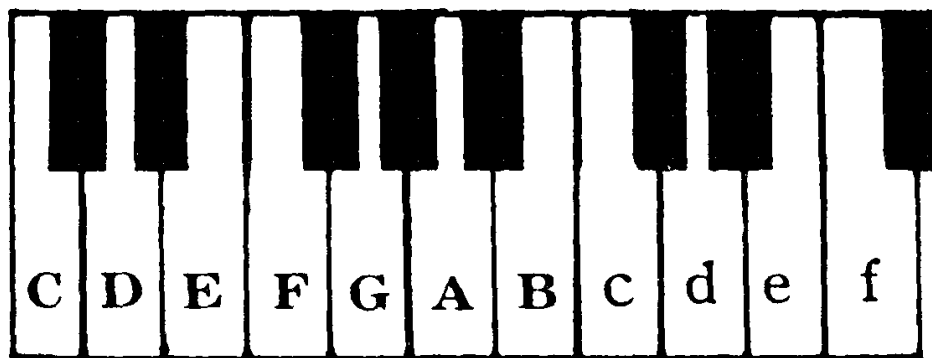
1 指的关节也不要朝里缩



弹奏时还要注意手指在键盘上的位置,由于 1 指和 5 指较短,可靠近各自白键的边缘,其他手指则居中,3 指较长,可靠近黑键。

五、电子琴的自动低音和弦伴奏

便携式电子琴的自动低音和弦伴奏一般以大字组的 C 到小字组 f 或 $\sharp f$ 的琴键弹奏。



自动低音和弦弹奏方法分为单指和弦和多指和弦两种。

1. 单指和弦

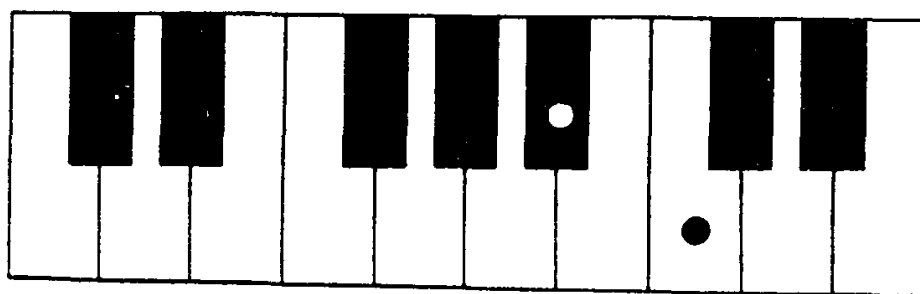
电子琴的单指和弦一般有两种方法弹奏。一是雅马哈系列,另一是卡西欧系列。

雅马哈系列

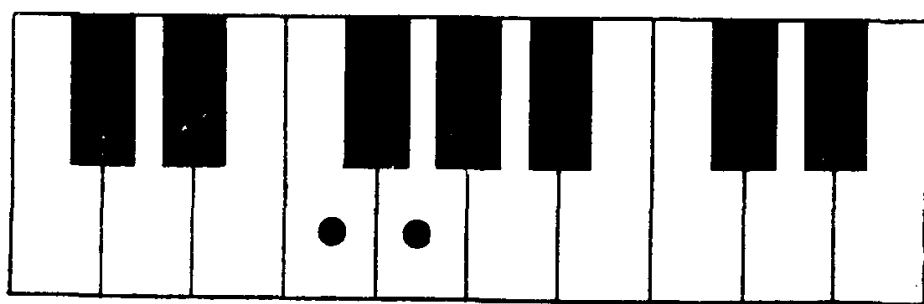
大三和弦 按一个根音键。如C。



小三和弦 根音键加左侧一个黑键。如Cm。



属七和弦 根音键加左侧一个白键。如G₇。



小七和弦 根音键加左侧一个白键和一个黑键。如Am₇。

