

FOLLOW ME

跟我学系列 (修订版)

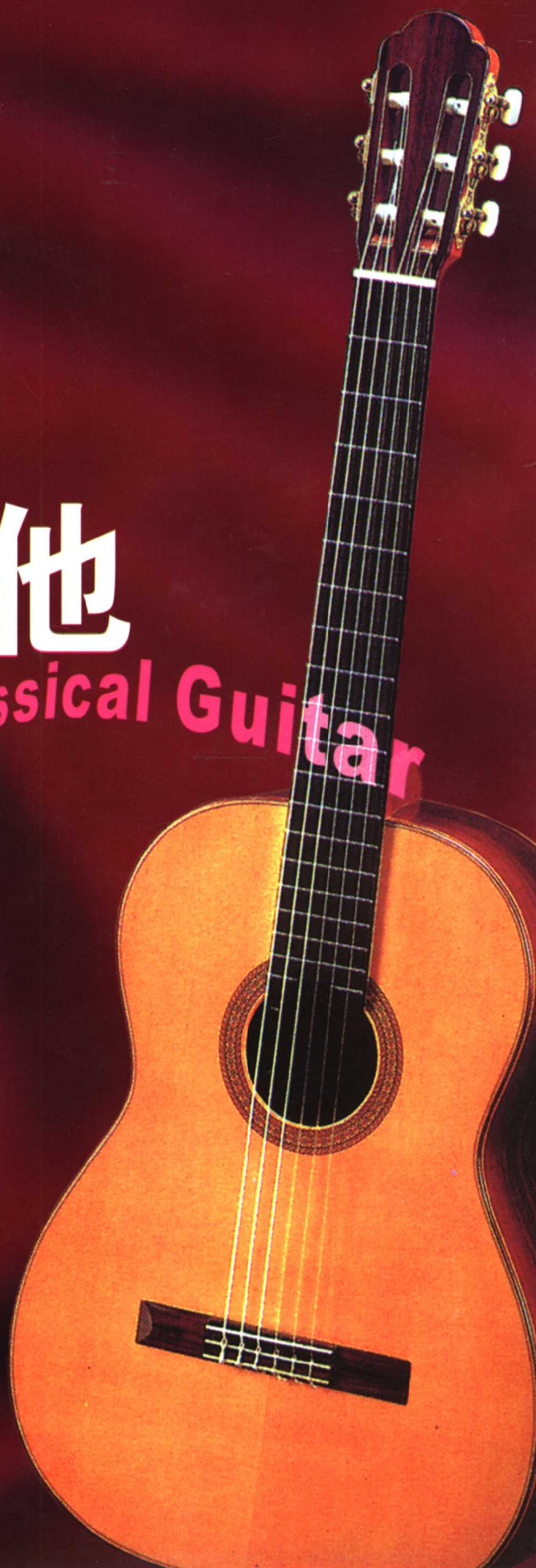
跟我学

古典吉他

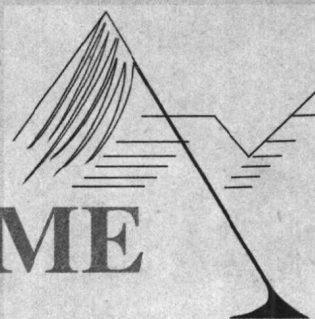
王迪平 编著

Learning Classical Guitar

湖南文艺出版社



FOLLOW ME



跟我学系列 (修订版)

跟我学

古典吉他

王迪平 编著

湖南文艺出版社

特别启事

《跟我学系列》选用了国内外一些词、曲作者的作品,经我们多方努力,尚有一些作者至今未能取得联系。希望社会各届知情人士向我们以及作品的作者给予通报,以便联系奉寄样书和稿酬。同时,我们将可以确定著作权的作品的使用费汇往北京中国音乐著作权协会(北京东西南大街 85 号 邮编:100703)

联系地址:湖南、长沙市银盆南路 67 号 湖南文艺出版社 邮编:410006
电话:0731-8882796 电子信箱:hnlaph@public.cs.hn.cn

湖南文艺出版社 启

跟我学系列
跟我学古典吉他(修订版)

王迪平 编著
责任编辑:周小立

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)
湖南省新华书店经销 湖南长沙裕锦印务实业有限公司印刷

*

1999 年 12 月第 1 版 2002 年 10 月新 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:15.25

字数:368,000 印数:21,001-29,000

ISBN7-5404-2239-4

J·317 定价:23.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

目 录

第一章 乐 理 知 识

1. 吉他各部位名称图.....	(1)
2. 吉他的特点.....	(2)
3. 吉他的分类.....	(2)
4. 吉他演奏姿势.....	(3)
5. 吉他指板音位图.....	(4)
6. 吉他调弦法.....	(5)
7. 速度记号.....	(5)
8. 力度记号.....	(6)
9. 表情术语.....	(7)
10. 常用变音记号.....	(7)
11. 乐谱中的左、右手记号.....	(8)
12. 反复记号.....	(8)
13. 怎样识六线谱.....	(8)
14. 音符与休止符.....	(10)
15. 音名与唱名.....	(11)
16. 音 程	(11)
17. 和 弦	(12)
18. 调 式	(13)

第二章 综 合 练 习

一、音程练习.....	(16)
二、分解和弦练习.....	(24)
三、和弦移动练习.....	(30)
四、大横按和弦练习.....	(36)
五、音阶练习.....	(38)
六、卡尔卡西练习曲.....	(43)

第三章 演奏技巧

1. 压弦法	(49)
2. 勾弦法	(49)
3. 琶 音	(49)
4. 扫 弦	(49)
5. 弹 指	(50)
6. 大 鼓	(50)
7. 扞音法	(50)
8. 拍 弦	(50)
9. 摘 音	(50)
10. 滚双弦	(50)
11. 轮 指	(50)
12. 右手切音	(51)
13. 倚 音	(51)
14. 滑 音	(52)
15. 颤 音	(53)
16. 涟 音	(53)
17. 揉弦法	(53)
18. 推拉弦法	(53)
19. 左手切音	(54)
20. 打 弦	(54)
21. 左手独奏	(54)
22. 小 鼓	(54)
23. 泛 音	(55)
24. 钟 音	(55)

第四章 中国名曲

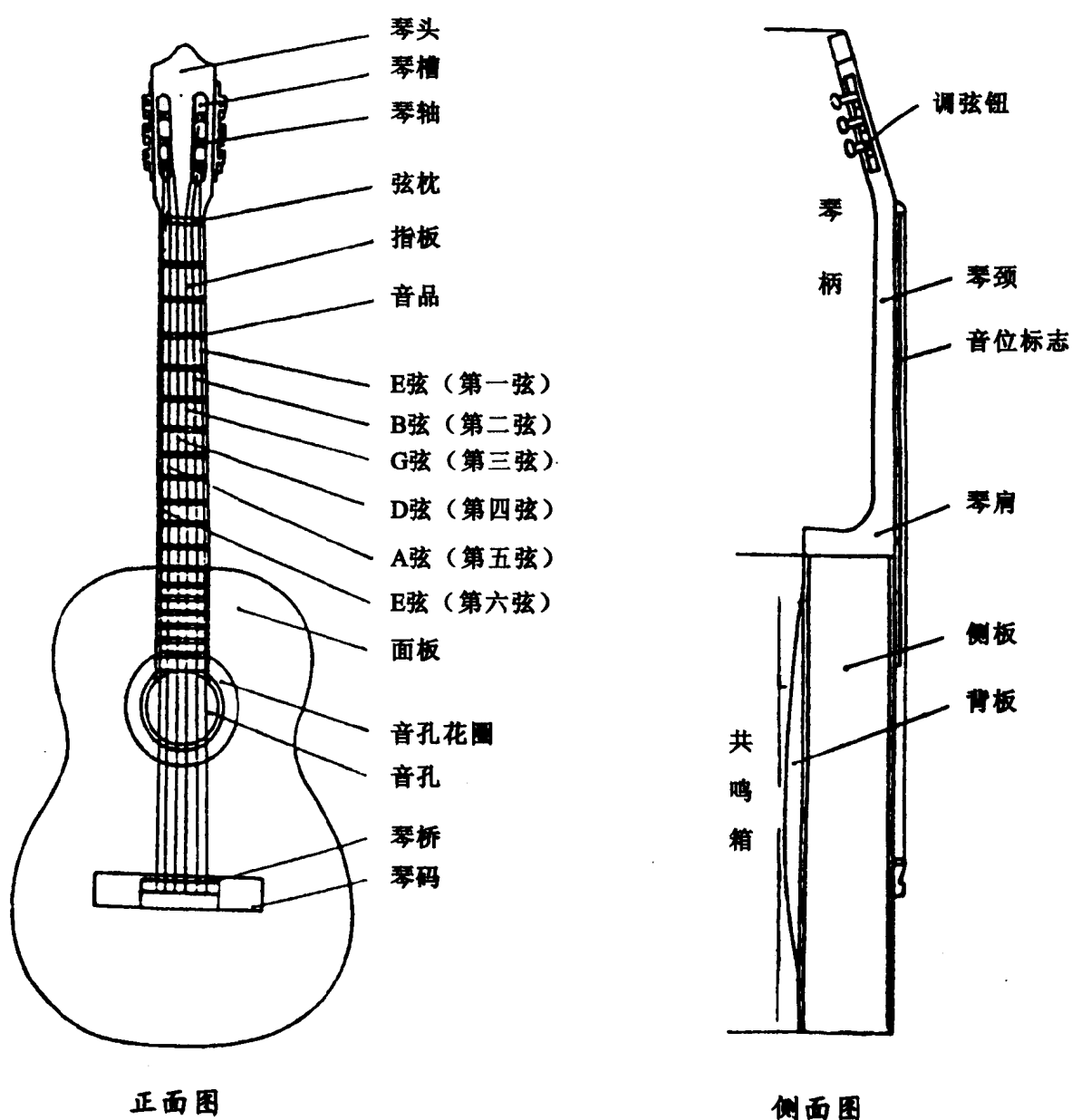
彩云追月	任 光 曲 (56)
出水莲	广东汉调音乐 (61)
二泉映月	华彦钧 曲 (64)
好日子	李 昕 曲 (69)
梁山伯与祝英台	陈钢、何占豪 曲 (74)
金蛇狂舞	聂 耳 曲 (76)
浔阳夜月	中国古曲 (80)
彝族舞曲	王惠然 曲 (89)

第五章 外国名曲

爱的罗曼史	叶佩斯 曲 (98)
梦之果	尼古拉·安捷罗斯 曲 (105)
镜中的安娜	法国乐曲 (108)
野 蜂	阿部保夫 曲 (113)
大圣堂	巴里奥斯 曲 (120)
梦中的婚礼	塞尔维尔·图森 曲 (125)
摩尔人舞曲	泰勒加 曲 (129)
月 光	索 尔 曲 (133)
少女的祈祷	巴达尔兹夫斯卡 曲 (135)
Pour Elise	贝多芬 曲 (137)
伟大的独奏	索 尔 曲 (140)
“魔笛”主题与变奏	莫扎特 曲、索 尔 改编 (157)
梦	泰勒加 曲 (164)
天 鹅	圣·桑 曲 (170)
西班牙斗牛舞曲	西班牙民间乐曲、刘天礼 改编 (175)
拉利亚的祭典	莫扎特 曲 (179)
阿斯图利亚斯的传说	阿尔贝尼斯 曲 (184)
阿尔罕布拉宫的回忆	泰勒加 曲 (191)
阿拉伯风格奇想曲	泰勒加 曲 (196)
大霍塔	泰勒加 曲 (199)
樱花变奏曲	横尾幸弘 曲 (214)
西班牙小夜曲	马拉维茨 曲、泰勒加 改编 (219)
秋日的私语	塞尔维娅·图森 曲 (223)
“荒城之月”变奏曲	阿部保夫 曲 (227)

第一章 乐理知识

1. 吉他各部位名称图



2. 吉他的特点

吉他是世界第三大乐器，在乐器王国中其位置仅次于钢琴和小提琴。那么，吉他为什么享有如此盛誉呢？这应归结于有如下几方面特点：

(1) 吉他音乐独特迷人，其他乐器不可替代。

(2) 吉他音域宽广，有近四个八度的音域。

(3) 吉他演奏技巧丰富，表现力极强。

(4) 吉他演奏形式多样，可独奏、重奏、协奏、伴奏（弹唱），尤其是吉他自弹自唱这种形式深受青年人喜爱。

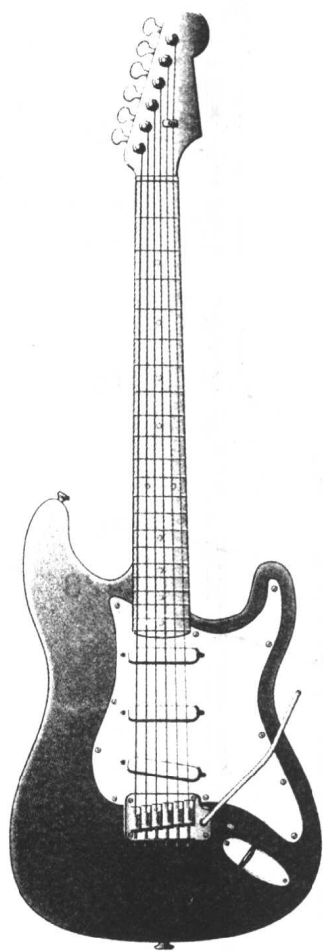
(5) 吉他演奏曲目多，许多大音乐家都为吉他作过曲。

(6) 吉他较容易学习，演奏者能明显体会到学习进步。

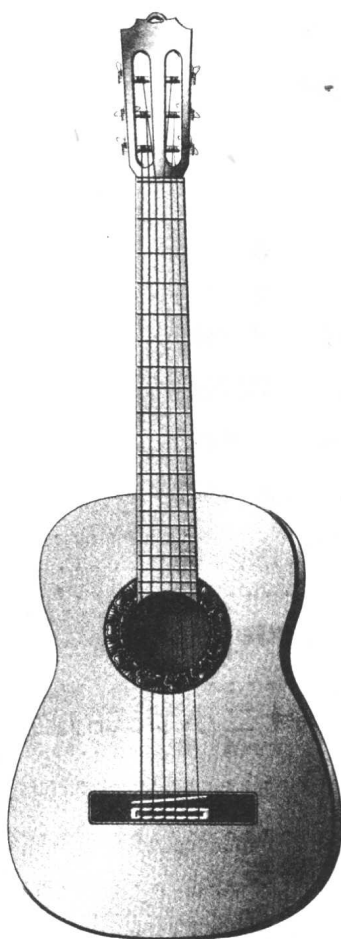
(7) 吉他外形美观、体积小、携带方便、价位低。

正因吉他具备以上特点，所以全世界的吉他爱好者有好几亿人，中国的吉他爱好者至少有五千万人，而且这个数字在日益扩大。

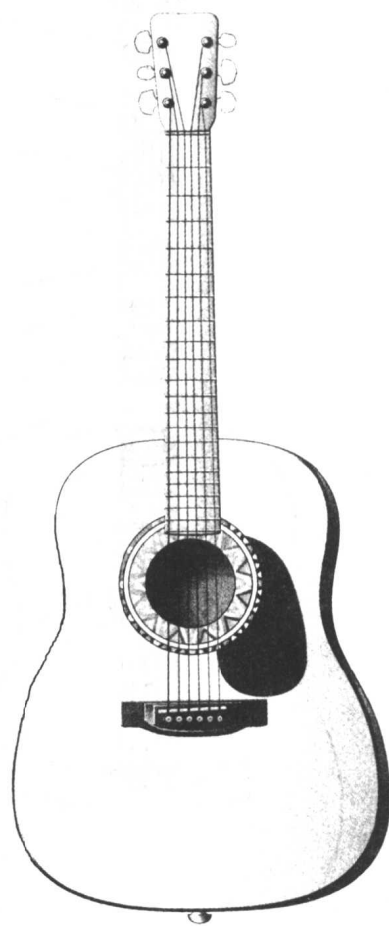
3. 吉他的分类



电吉他
Electric Guitar



古典吉他
Classic Guitar



民谣吉他
Folk Guitar

4. 吉他演奏姿势

吉他演奏者一定要养成正确的演奏姿势和良好的演奏习惯。姿势的好坏直接影响观众对演奏者的第一印象，不良的姿势还会阻碍演奏者水平的提高，我认为，演奏者应自然、大方、自信。演奏时要昂首挺胸，眼睛直视观众，只用余光注意吉他，切忌埋头苦“弹”，否则观众会觉得演奏者与自己有隔阂，不良的姿势会直接影响观众情绪。

吉他基本姿势分为平坐式和跷脚式，演奏者在练琴时应尽量采用平坐式，而跷脚式只是在演出时一时找不到合适的垫脚物件而采用之。

平坐式要领：坐正，两脚分开，左脚放在高约20cm的垫物上，将琴体凹部稳靠在左腿上，右腿抵住琴体底部，右手肘部轻压在琴体侧板最凸处。（如图）

跷脚式要领：右腿跷放在左脚上，琴身放置方式同平坐式。（如图）



平 坐 式

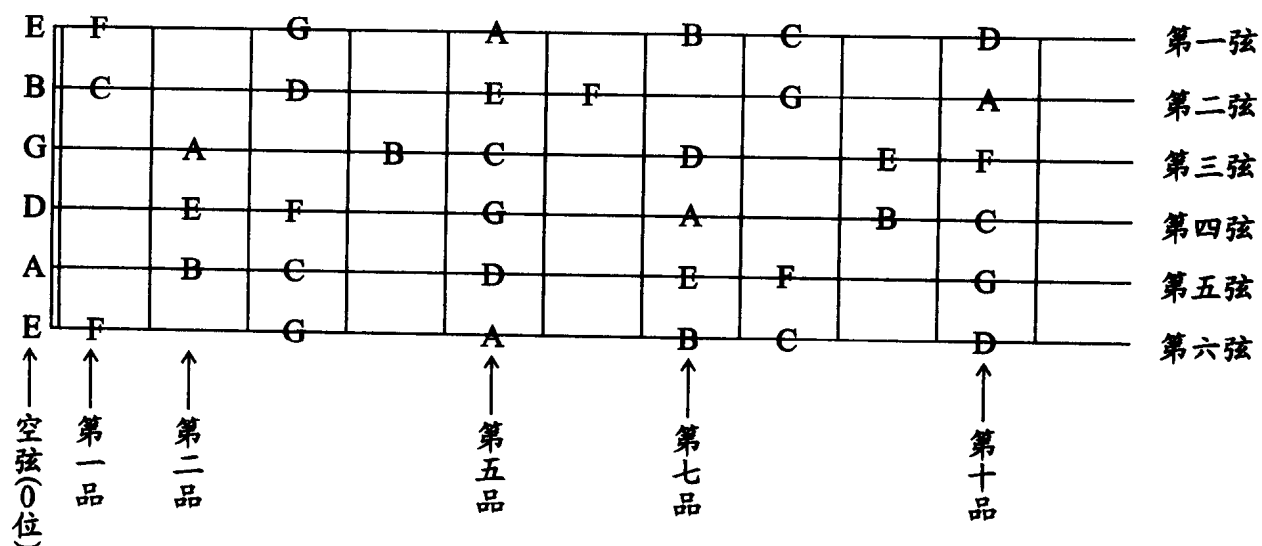


跷 脚 式

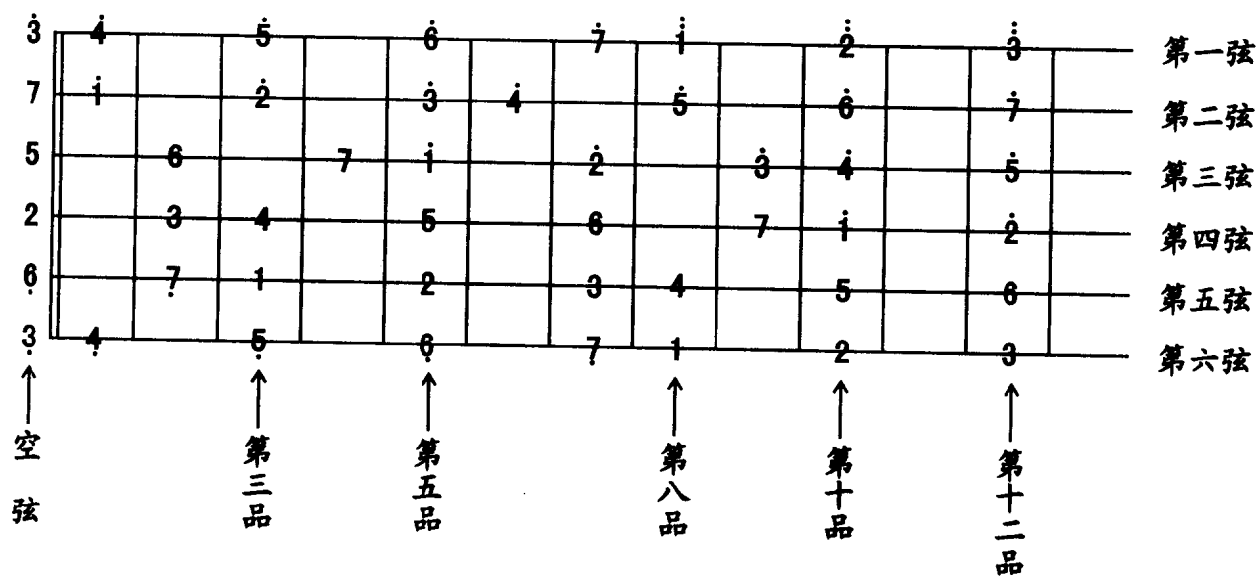
左手动作要领：大拇指的指头靠在琴颈内侧的中央稍微偏上处，按弦各指尽量与音品平行，末关节应立起来，采用指尖正中按弦，按在靠近音品的上方，手掌弯曲成弧状，其他部位尽量不要碰琴颈。

右手动作要领：肘部应靠在琴体侧板最凸处，手掌放在音孔区的上方；各指关节放松呈自然弯曲状；指关节用力内弯，指甲正端拨弦发音；拇指不弹弦时最好不靠在弦上。

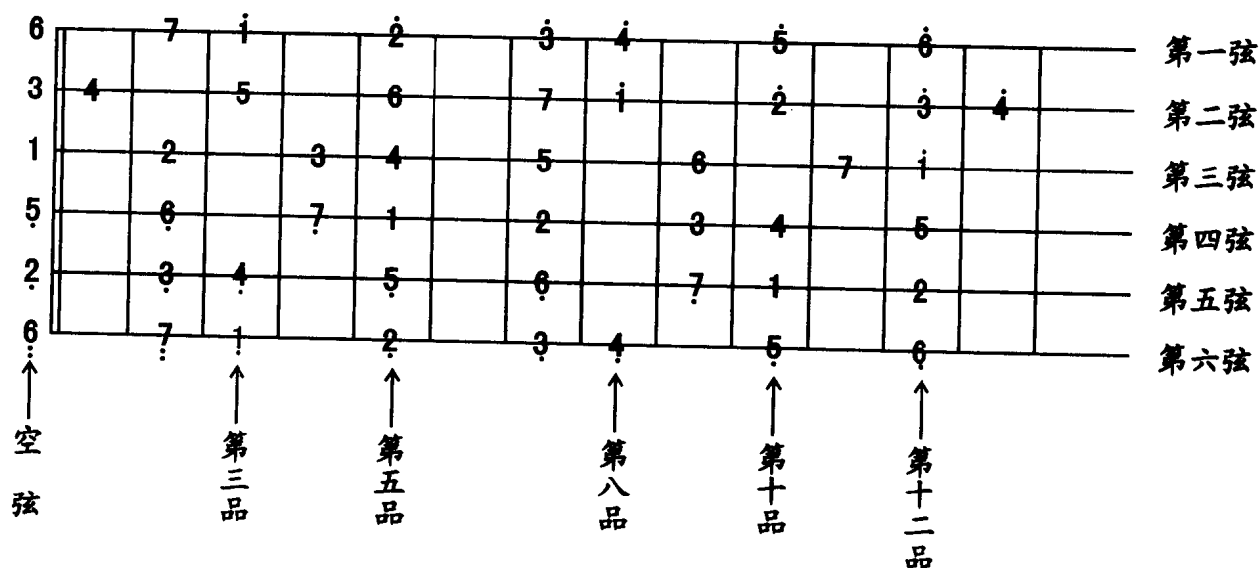
5. 吉他指板音位图



1=C 唱名图



1=G 唱名图



6. 吉他调弦法

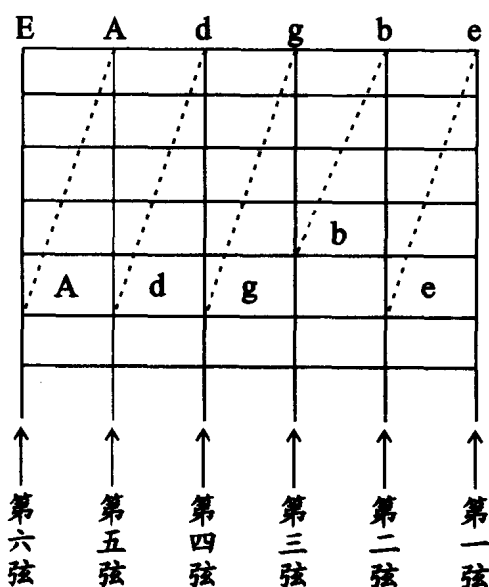
吉他的调弦乐制采用十二平均律（即1—— $\dot{1}$ 由十二个半音构成）。西班牙吉他的最低音相当于钢琴上大字组E音，最高音相当于小字组的C³音（以二十个音品格计算）。由于吉他演奏正规用的五线谱是用高音谱表，而吉他的最低音为E，如果仍按一般记谱法则，应记在低音谱表上的下加一线了。低音谱表的下加一线也就是高音谱表上的下加七线，这样在吉它琴谱的高音谱表上就需要七条下线了，为了避免过多的加线，我们把所有的音都提高一个八度来记谱，因此，吉他弹出的每一个音，实际上比琴谱记录的音低了一个八度。

调弦以听同度音最为方便。

我们用钢琴、口琴等定音乐器先把某一弦定准。假定已将第一弦定准为E，那么第二弦第五格音也是E，（即是第一弦空弦音的同度音），我们弹响第二弦第五音品音与第一弦的空弦音比较，调到听觉效果相同，即为调准了。如果你难以确定到底调准了没有，可用共振来检查。共振检验方法：按住被调的弦，弹响被调弦，观察已调准的弦，如果已调弦有明显的振动，则被调弦的音与已调准的弦的音是相同的，即被调弦已准，反之则没调准。

同样的道理，我们将第三弦的第四格音与第二弦空弦音相比较，第四弦第五格音与第三弦空弦音相比较，第五弦第五格音与第四弦空弦音比较，第六弦第五格音与第五弦空弦音比较，使每次听起来音相同，就算调准了（见下图）。

学会调弦需要一个较长的过程，必须耐心去试调，多次反复，便能调准了。



同音位置图

7. 速度记号

音乐进行的快慢称为速度。用来标明乐曲进行快慢的记号称为速度记号。

音乐的速度对于表现乐曲的情绪、塑造音乐形象很有意义。例如激动、欢快的情绪通常用较快的速度来表现；中速则侧重于表现抒情及田园般的风格；颂歌、挽歌、葬礼曲及对往事的回忆等多用较慢的速度来表现。由此可见，乐曲速度把握得恰当与否，对作品情绪的表达、形象的呈现显得至关重要。

A. 固定速度的记号:

	中 文	意大利文	每分钟拍数
慢速	庄 板	Grave	$\text{♩} = 40 \sim 42$
	广 板	Largo	$\text{♩} = 44 \sim 46$
	慢 板	Lento	$\text{♩} = 50 \sim 54$
	柔 板	Adagio	$\text{♩} = 56 \sim 58$
	小广板	Larghetto	$\text{♩} = 58 \sim 63$
中速	行 板	Andante	$\text{♩} = 66 \sim 69$
	小行板	Andantion	$\text{♩} = 72 \sim 80$
	中 板	Moderato	$\text{♩} = 88 \sim 96$
	小快板	Allegretto	$\text{♩} = 104 \sim 108$
快速	快 板	Allegro	$\text{♩} = 112 \sim 132$
	快而有生气	Vivace	$\text{♩} = 138 \sim 152$
	急 速	Presto	$\text{♩} = 160 \sim 184$
	更急速	Prestissimo	$\text{♩} = 184 \sim 208$

B. 变换速度的记号:

中 文	意大利文缩写
渐 慢	<i>rit</i> 或 <i>riten</i> 或 <i>rall</i>
渐 快	<i>accel</i>
渐慢渐强	<i>allarg</i>
渐慢渐弱	<i>smorzando</i>
渐快而强	<i>string</i>
回复原来速度	<i>a tem</i> 或 <i>a tempo</i>

(说明: 固定速度记号中的 $\text{♩} = 120$ 表示以四分音符为一拍, 每分钟有120拍。)

8. 力度记号

音乐中音的强弱称为力度。音乐的力度与音乐中其他要素一样, 是塑造音乐形象和表达音乐内容的重要手段。用来标记力度强弱的记号称为力度记号。

中 文	意大利文缩写	中 文	意大利文缩写
最 弱	<i>ppp</i>	最 强	<i>fff</i>
很 弱	<i>pp</i>	突 强	<i>sf</i>
弱	<i>p</i>	渐 强	<i>cresc</i> 或 <
稍 弱	<i>mp</i>	渐 弱	<i>dim</i> 或 <i>decrease</i> 或 >
稍 强	<i>mf</i>	强后即弱	<i>fp</i>
强	<i>f</i>	个别强音	$>$
很 强	<i>ff</i>		

9. 表情术语

中 文	意大利文	中 文	意大利文
自如地	abbandono	欢庆地	festivo
亲切、温存地	accarezzevole	哀痛地	flebile
热情、冲动地	affettuoso	猛烈地	fiero
激动、不安地	agitato	清新地	fresco
进行曲风格	all'marcia	如葬礼地	funebre
可爱地	amabile	狂暴地	furioso
柔情地	amoroso	诙谐地	giocosso
生动、活泼地	animato	华丽地、壮丽地	grandioso
热情地	appassionato	优美地	grazioso
辉煌地	brillante	激烈地、冲动地	impetuoso
滑稽地	buffo	纯洁地	innocente
如歌地	cantabile	哭泣地	largrimoso
幻想地	capriccioso	悲伤地	lamentoso
柔情地	con amore	轻巧地	leggiero
有活力地	con anima	阴郁地	lugubre
富有生气地	con brio	进行曲风格	martiale
温柔地、柔和地	con dolcezza	忧郁地	mesto
悲痛地	con dolore	田园风味地	pastorele
有表情地	con espressione	壮丽地、光辉地	pomposo
热情地	con fuoco	平静地	quieto
优美地	con grazia	乡村风味地	rustico
活跃地	con moto	柔和地	soavemente
有生气地	con spirito	嘹亮地	sonore
柔和地、温柔地	dolce	喧哗地	strepitoso
悲哀地	dolente	恬静地	tranquillo

10. 常用变音记号

用以表示将基本音级升高或降低的记号称为变音记号。

- (1) 升记号 (♯)：表示将基本音级升高一个半音；
- (2) 降记号 (♭)：表示将基本音级降低一个半音；
- (3) 重升记号 (×)：表示将基本音级升高两个半音（即一个全音）；
- (4) 重降记号 (♭♭)：表示将基本音级降低两个半音（即一个全音）；
- (5) 还原记号 (♮)：表示将已升高或降低的音级还原。

变音记号在谱号后面时，对本行谱中所有同音名的音都生效；在某小节某音符前面时，对本小节中所有同音名的音都生效。注意：变音记号写在音符左上角。

11. 乐谱中的左、右手记号

左手手指	记 号	左手手指	记 号
食 指	一 (1)	拇 指	p
中 指	二 (2)	食 指	i
无 名 指	三 (3)	中 指	m
小 指	四 (4)	无 名 指	a
		小 指	ch

12. 反复记号

- (1) $\parallel : : \parallel$ ——将记号中间的内容进行反复。
- (2) *D.C.* ——到此处再从头弹到标有 *Fine* 或 $\cap$ 的地方。
- (3) *D.S.* ——到此处即反复到前面标有 ※ 的地方，再弹到标有 *Fine* 的地方。
- (4) ※ ——连续记号，从 *D.S.* 或后一个 ※ 处反复到这里后直弹至结束。
- (5) ♯ ——重复前面一小节内的音符。
- (6) $\oplus$ —— $\oplus$ ——反复时跳过这一段音符。
- (7) Repeat and fade ——反复弹并渐减音量，直到消失。
- (8) *Fine* $\cap$ ——乐曲到此结束。

例 (1) : $\mid A \mid \text{※} B \mid C \mid \oplus D \mid \oplus E \parallel F \mid G \parallel$
Fine *D.S.*

弹成: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow E \rightarrow F \rightarrow G \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow E$

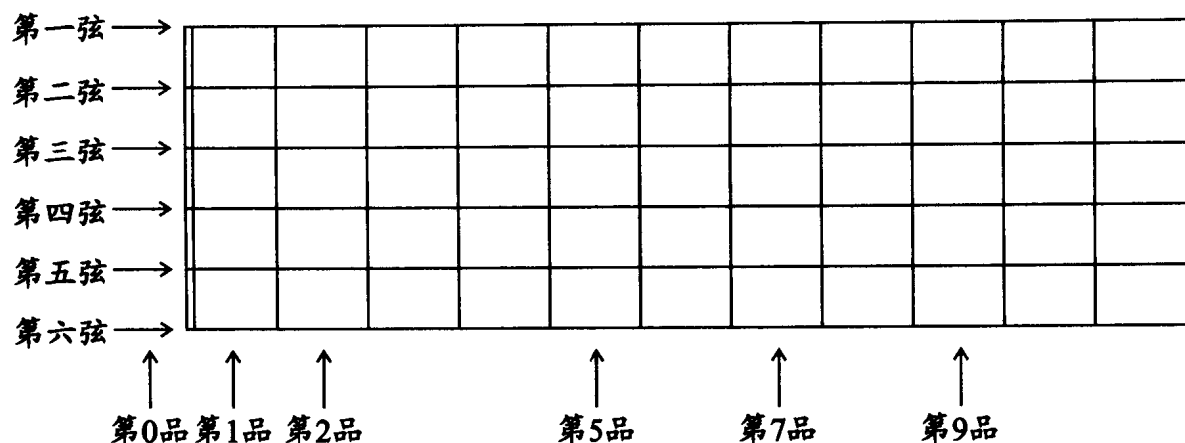
例 (1) : $\parallel : A \mid B \mid C \mid D \mid \overset{1.}{E} : \parallel \overset{2.}{F} \mid G \mid \text{♯} \mid H \parallel$
Fine

弹成: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow E \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow F \rightarrow G \rightarrow G \rightarrow H$

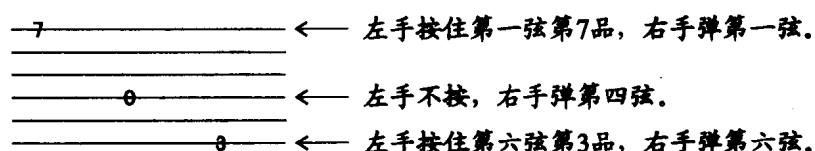
13. 怎样识六线谱

六线谱是专门为吉他而设立的一种谱，六根线分别代表吉他的六根弦，用来记录演奏者两手的位置和动作。其特点是直观、明了，初学者一学就会。

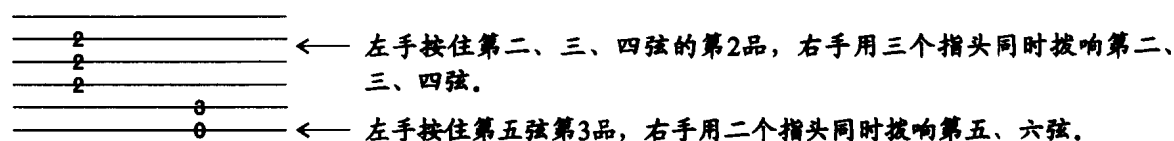
六线谱中用阿拉伯数字“0、1、2、3、4、5……15、16、17、18”等表示琴品，数字所在的线表示应弹的弦。



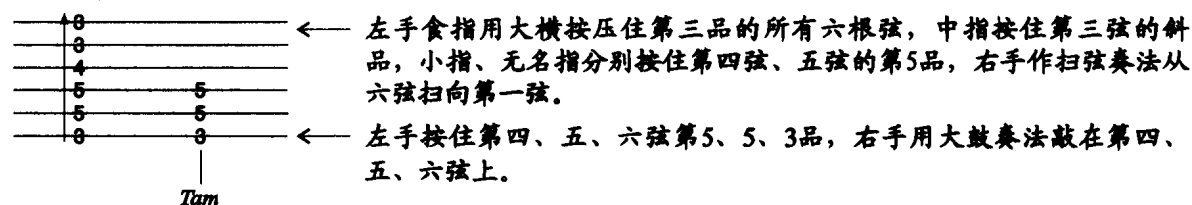
例a:



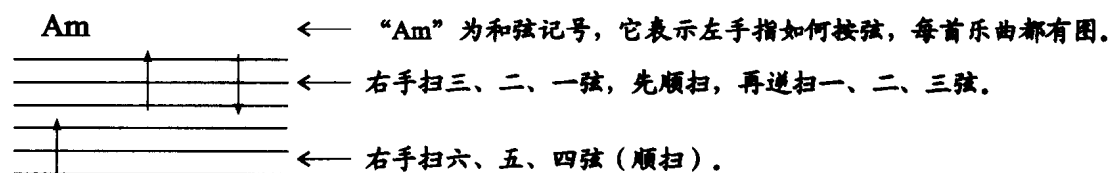
例b:



例c:



例d:



说明, 例d多用于民谣吉他谱中, 但也可用下列数字六线谱代替:



14. 音符与休止符

乐谱中表示音的长短、高低的符号叫音符；乐谱中表示音停顿时间长短的符号叫休止符。

音 符	名 称	全 音 符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
	简 谱	5 — — —	5 —	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
	五 线 谱						
	六 线 谱						

休 止 符	名 称	全 休 止 符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
	简 谱	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	五 线 谱						
	六 线 谱						

(※)附点音符：附点表示延长前面音符节拍的一半

例：5. = 5 + 5

= +

= +

6.. = 6. + 6 = 6 + 6 + 6

0. = 0 + 0

(※)三连音：将节拍缩为原来的2/3。例： = =

(※)五连音：将节拍缩为原来的4/5。例： = =

(※)六连音：将节拍缩为原来的4/6。例： = =

(※)连音：将两个音符节拍数相加的同一个音

2 | 2 — 3 2 | = 2 — — 3 2
 = | = 7 — — — —

(※)带符尾的两个或两个以上的音符可以连写

例： = = =

15. 音名与唱名

C	D	E	F	G	A	B	C	→ 音名
1	2	3	4	5	6	7	i	→ 唱名

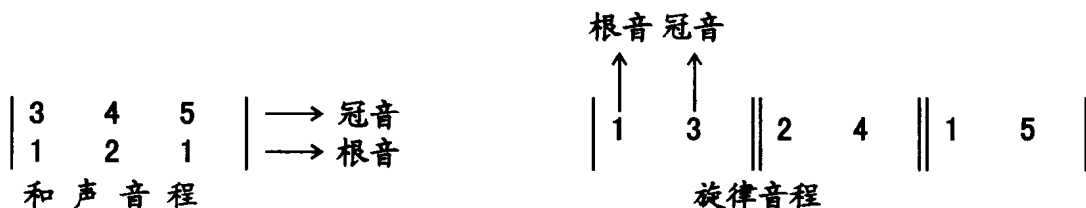
这是1=C（C大调或Am小调）的音名与唱名对应关系。音名中EF、BC为半音，CD、DE、FG、GA、AB为全音；唱名中3⁴、7ⁱ为半音，1²、2³、4⁵、5⁶、6⁷为全音。一个全音等于两个半音。

16. 音程

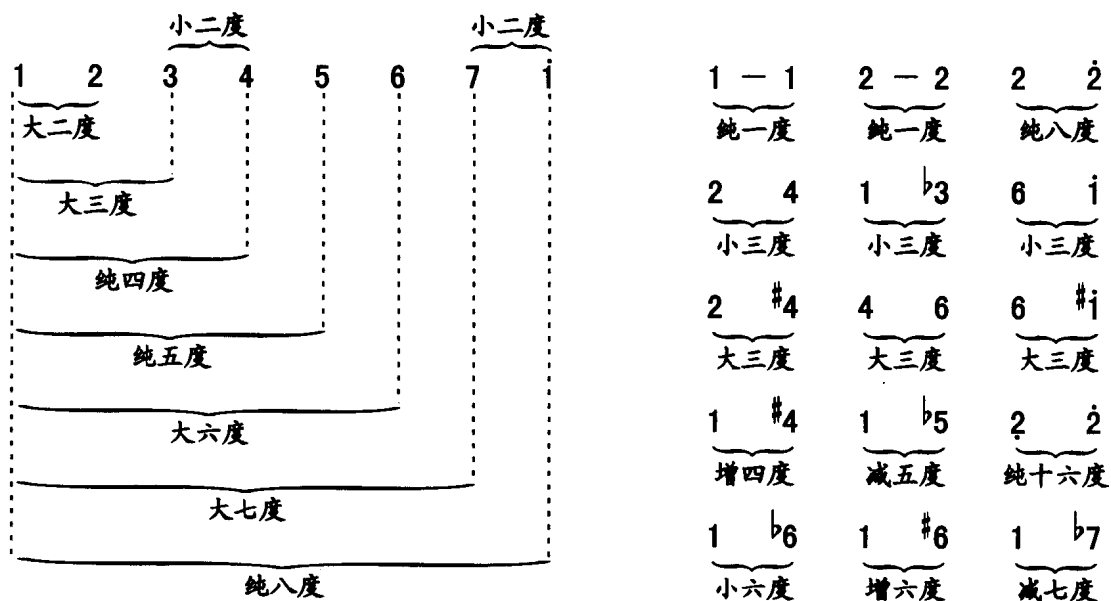
两个音之间的距离称为音程。音程用“度”表示。

两音同时发出的音程，称为和声音程。其中较低的一音称为根音或下方音，较高的音称为冠音或上方音。

两音先后发出的音程，称为旋律音程。



自然音阶的音程：



按照和声音程在听觉上所产生的印象，音程还可分为协和音程和不协和音程两种，听觉上给人以悦耳、融和感觉的音程，称为协和音程。

协和音程可分为完全协和音程与不完全协和音程，完全协和音程包括：纯一度、纯八度、纯四度、纯五度；不完全协和音程包括：大三度、小六度、大六度、小三度。

听觉上给人以刺耳、不很融和感觉的音程，称为不协和音程。不协和音程包括：大二度、小七度；极不协和音程包括：小二度、大七度以及各种增减音程。