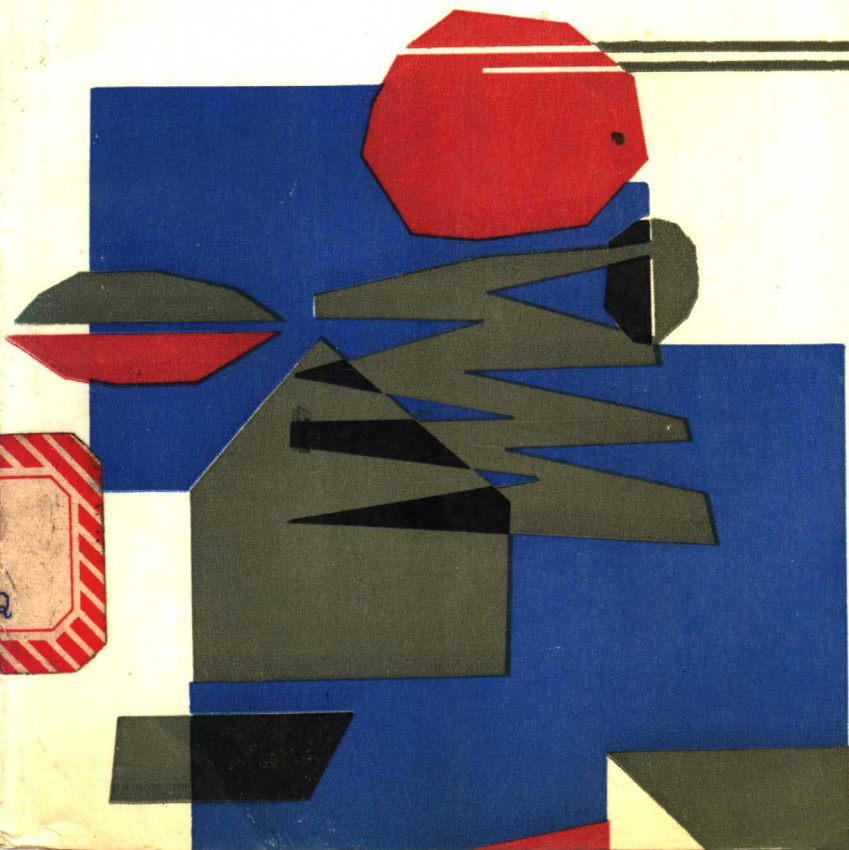


● 当代军人文库 ●

生活反光镜

● 冯明青 张植信 著
● 辽宁人民出版社



生活反光镜

冯明青 张植信 著

辽宁人民出版社

1988年·沈阳

生活反光镜

Shenghuo Fanguangjing

冯明青 张植信 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳市第一印刷厂印刷

字数:99000 开本:787×1092 1/32 印张:4 $\frac{3}{4}$ 插页:2

印数: 1—10,511

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

责任编辑:刘烈恒 责任校对:赵学良

封面设计:刘冰宇

ISBN 7—205—00325—3 /D·70

定价: 1.65元

当代军人文库编委会

陈志强 李长工 袁闰琨

王大路 张植信 王长林

王守琰

出版前言

现在，是中国社会主义的初级阶段。

中国军队的现代化，虽已展翅腾飞，但仍然没有离开初级阶段。

初级阶段的军队建设具有初级阶段的建设特色，它更需要一代新人的迅速成长，更需要科学知识，更需要及时而有效地总结经验，也更需要满怀信心地展望未来。如果说，以毛泽东、周恩来、朱德为代表的一代军事巨人，缔造了一支举世无双的人民军队，并指挥其南征北战，打出了一个新中国；那么目前，造就一代新的军事英才——既能赢得未来的战争，又能在和平环境下与人民共建社会主义现代化强国的军事英才，就成为现阶段军队建设的重要课题。

军事领域是最敏感于先进科学技术的领域。在这里，它将转化为巨大的物质力量；而一些最先进的管理方式和方法，也常常是最先诞生或最得力地推行于军队之中，这是不容置疑的历史事实。因此，毫无疑问，未来的军事领域，必将是知识和智能最密集的领域；未来的军队，也将是社会精英荟萃的武装集团。历史与未来都提示我们，没有现代化的新人，没有现代化的科学知识的武装，就不会有现代化的军队。鉴于此，以用最新科学知识和军事知识熔铸当代军人为目标的大型“当代军人文库”出版了，这是我国军队现代化

建设的一件大事。

“当代军人文库”的编辑宗旨是，面向世界，面向未来，面向人民解放军现代化，为献身于国防现代化的当代军人提供精神食粮，为军队现代化建设提供知识储备。

“当代军人文库”从纵向上分为高、中、初三个层次。既有普及性的通俗读物，也有艰深的学术专著；既有当代军人必备的权威手册，也有富于探索性的新作；既有供军人消遣娱乐之书，也有开创军事思维新大陆的精品。

“当代军人文库”还力求从横向上囊括当代军人所必备的各种知识。譬如：军事理论，军人管理，军人修养，军事后勤，军事技术，军事文学，文化教育，文体生活……凡是与军队现代化建设有所裨益的各种知识，都要择其精要，加以介绍。因此，“当代军人文库”又可称为“当代军人的小图书室”。

“当代军人文库”表达形式也是多样化的。短小精悍，简练明快，不拘一格，让人易读、爱读，将成为它的基本特点。同时，它的出版还是系列化的，分批推出。尽管每批各本书之间没有一定联系，但从总体上看，从长远看，它们又是一个相对完整的系统。

出版“当代军人文库”这样的大型系列丛书，在国内还是首次。所以会有许多困难需要克服，许多经验需要探索。但步子已经迈出，现实又有力地推动它前行。我们相信，有军内外文人学者的通力合作，有人民解放军广大指战员的大力支持，它一定会不负众望，为人民解放军的现代化建设做出贡献。

写 在 前 面

大千世界，悠悠万古；人海茫茫，纷繁庞杂；进步的、落后的、中间状态的；有益的、有害的、无益无害的；真的、善的、美的，假的、恶的、丑的……

青年朋友们刚刚踏进社会生活的门槛，当怀着急切的心情向生活之路攀援时，有些人的“脚印”难免有些偏斜：或抬错了脚，或迈错了步，或方法不当，或良莠不分，或受骗上当……。怎样才能不致如此呢？方法之一——照镜子——择真、善、美而从之，辨假、丑、恶而弃之。出于这种考虑，我们从生活的方方面面入手，写作了这本《生活反光镜》。如今，在出版社的支持和帮助下，使此书得以出版。我们把它献给青年朋友，旨在从另一个角度为建设社会主义精神文明，培养青年良好的道德情操，提供一些可资借鉴的东西，与大家一起引以为戒，“有则改之，无则加勉”。这里需要说明的是：作者绝非视生活的主流而不见，专找这些反面的东西妄加评说——但愿不被误解。

文章中的事例，有的是笔者耳闻目睹，有的是从访问记录中撷取的，还有的是散见于报刊。这些来自生活的事例，虽被我们作了某些加工，但基本是真实的。每篇文章后面的随感和议论，仅从某个方面说开去，画龙点睛无疑是谈不上的，倘若读者看后不认为是画蛇添足，我们就很高兴了。

作 者

1987·1

目 录

写在前面

这样的“角色”充不得	1
一个求“开化”者的失足	4
要替母亲分忧愁	7
“自我设计”的破产	10
为了3000元	12
“昧心钱”赚到的常是苦头	14
在名言面前	16
不要听到风就是雨	19
莫做糊涂“乘客”	21
“慕虚名而处实祸”	23
以他人之自由为界	25
有错宜“改”不宜“盖”	28
“欢乐极兮哀情多”	30
嫉妒害人亦害己	31
报复之心不可有	33
自古赌场生祸根	35
荒唐的打赌	37
举杯须防酒后狂	39
一句玩笑酿出祸	42
勇残自身非好汉	45

一拳毁终身	47
互不相让两吃亏	49
无事生非	51
“长舌夫人”谁不恨	53
见义不为者戒	56
酒肉朋友不可交	58
同乡更应做诤友	60
邻里之间多体谅	62
无聊的“聊”	64
无知者的“道德”	66
信任不能代替制度	68
理直气壮赶时髦	70
丈夫跳舞归来后	73
忽视安全害无边	76
宁走十步远，不走一步险	78
阿茂的“飞车术”	80
警惕，燃烧的烟头	82
谨防爆竹惹祸端	85
“无意”不等于“无罪”	87
以偷还偷法不容	89
毁人之誉法难容	91
莫让迷信牵着鼻子走	93
儿大母遭殃	96
谢老太去世后	98
爱情的责任	101
别把姑娘吓跑了	104
爱情容不得“诈术”	106

在甜言蜜语的背后	108
自杀在除夕之夜	111
婚礼上的花圈	113
爱情的行列不容“加塞”	115
切莫以身轻许人	118
金钱买不来夫妻情	120
慷慨的情场“馈赠”	122
为何要苦恼	124
乱猜疑家庭自毁	126
好责怪者戒	129
打妻违德又违法	131
轻率离婚多灾祸	133
哪能假离婚	136
她生了女孩以后	138
后记	

这样的“角色”充不得

青年木工小尤刚进厂的时候，各方面表现都可以，还自学了英语。后来，他迷上了外国小说，对其中有关爱情描写的情节，不仅如醉如痴地欣赏，还摘录了好几本笔记，而且还幻想着能亲自体验一下。他最向往的要算是小说《红与黑》中于连的经历了。

在《红与黑》中，于连曾经幻想：天下有许多美人，为什么自己不能为一个美人所爱？于是，小尤也沉溺于这种荒唐的幻想之中。他得知厂里的一名女医生同丈夫感情不那么好，也明知她比自己年长10岁，是两个孩子的妈妈，还是千方百计追求她。象于连一度把“全部时光消磨在实现他诱惑的计划里”一样，小尤有病无病天天都要跑一趟医务室，借以得到“片刻的开心”，继而又打着为她的小孩辅导英语的幌子，时常在夜间去女医生家里。他模仿于连对德·瑞那夫人的方式，接连不断地函寄情书，倾诉爱慕。后来，小尤又趁女医生的丈夫出差机会，多次与她非法同居。

事发后，小尤竟恬不知耻地给女医生的丈夫写信说：“我对尊夫人的爱情的忠诚和强烈，你应该是最知情的证人了。爱情是自私的，排他的，从维护爱情的纯真说来，不是我妨碍了你，而是你妨碍了我们。我劝你还是同夫人离婚吧！你如果还不理解，请你读一读世界文学巨著《红与黑》，我就是于连。”

小尤堕落了。他被开除了团籍，受到了处分。

小尤的堕落，能怪罪于写出《红与黑》的司汤达吗？显然不能。司汤达是19世纪法国杰出的批判现实主义作家，他的《红与黑》对当时的贵族和僧侣社会，进行了有力地揭露和抨击，在历史上是有进步意义的。

但是，我们不能不承认，小尤的堕落，无疑是受了《红与黑》的影响。这里就提出了一个需要引起重视的问题：读书，不仅有一个读什么书的问题，还有一个怎样读的问题。

“有1000个读者，就有1000个哈姆雷特”。由于读者所处的时代不同，生活经历，道德修养，文化素质，审美能力以及思想水平的差别，即使对一部优秀的文学作品，也往往是“各取所需，各有所得”。鲁迅有感于青年看《红楼梦》而自比宝、黛的现象，曾一针见血地指出：这是“不能用鉴赏的态度去欣赏它，却自己钻入书中，硬去充一个其中的角色”。那个小尤不就是钻入《红与黑》中硬充角色的吗？

青年人，爱读书是好事，可是别忘了要带着分析的头脑。有的同志，书读得可谓不少，说起看过的中外名著，可报出一大串名单，尤其是当代西方的作品，什么卡夫卡，什么毛姆，什么意识流，什么未来主义……真使听者玄乎起来。可是，当你要他谈对这些作品的看法时，却常常是不知所云。这是什么原因呢？就是因为这些同志在读书时不能开动脑筋进行分析，而是去硬充其中的一个角色，这种读书法，只能把自己引向邪路。

是的，没有文学欣赏活动，创作就失去了存在的价值，文学作品也就不能发挥它的社会作用。阅读小说是一种精神活动，它的特点在于：阅读者通过作品的文学语言，感知艺术形象，具体地认识形象所反映的社会生活的本质，领会其

蕴含的思想感情，从而在精神上得到美的享受。当然，文学欣赏的教育作用，不仅仅表现在作品塑造的典型人物身上。有的作品抒发了崇高的感情，净化人们的心灵，激人奋进；有的作品寄寓着生活的哲理，使人增添智慧，丰富才干。即使欣赏揭露丑恶和黑暗的文学作品，阅读者也应从反面汲取教训，万不可硬去充当某一角色。

一个求“开化”者的失足

张某原是一个纯洁的女孩子，和许多青年一样，对未来怀着美好的憧憬。1979年从农村插队回城以后，分配到北京的一个针织厂的印花车间当了工人。不久，厂里举行技术比赛，她得了第一名。出席了公司、局里的“青年突击手”表彰大会。

然而，当她在人生的道路上刚刚起步的时候，却没有经得住资产阶级腐朽生活方式的诱惑，一步一步地走上了邪路。

1979年年底的一天，下班后，一个同事给了她一张舞票，她抱着好奇心去了。舞场里，灯红酒绿，那么新奇，富有刺激。她着了迷，很快学会了跳舞。从那以后，她每天都惦记着找舞票，认为跳舞、交朋友、打扮才时髦、光彩。

在舞场里，她结识了一些信奉“人生在世，吃穿二字”的朋友，耳濡目染使她的思想逐渐起了变化，开始羡慕西方的生活方式，一点点地模仿人家，生活慢慢地开始放荡起来，跟着或领着一些不三不四的朋友从舞场转移到家庭舞会，学会了狂欢乱舞，学会了什么“贴面舞”、“裸体舞”等等，甚至还互相拍摄裸体照片……开始，她对这些低级下流的行为感到有些难为情，不好意思，“朋友”们“开导”她说：“这算什么？在外国根本不算回事，中国人太封建了！”她渐渐地模仿西方腐朽、丑恶的生活方式，并把它看作是一种“开化”的表现，在泥潭中越陷越深。短短一年

多的时间里，她由一个思想单纯、有上进心的青年变成了一个追求吃喝玩乐、生活堕落的人。在1983年的一天，她被送进了北京市某劳教所。

“饥不择食”，是中国的一句谚语。今天，物质上饥不择食的情况已经很少见了。然而，在精神文化生活方面，某些饥不择食的现象仍然存在着。张某对那些颓废的靡靡之音和男女狂欢乱舞欣赏备至，如痴如醉，全盘接受，就是饥不择食的一种表现。

跳跳迪斯科本来无可非议，但若是参加一些不健康的活动，却小视不得。任其自由泛滥，就会使人沉迷音色，精神恍惚，造成不堪设想的后果。

有的人唱着“人生在世，吃喝二字”的歌儿，信奉起那种活着就是要快乐的处世哲学，迷恋于低级怪诞的轶闻趣事，沉醉于下流的黄色音乐、小说、录相以及乌七八糟、伤风败俗的舞会等等。自己身受其害不知害，还以破除“封建落后”，“文明开化”而自诩。青年女工张某，就是这类人中的一个。她是怎样被欺骗引诱，在人生道路上失足落伍，进而滑入歧途的呢？很值得我们深思。

封建观念意味着愚昧和落后，无疑是要坚决反对和摒弃的。但是，中华民族有着几千年的文明历史和光辉灿烂的文化，它在人们的共同生活中形成了许多世代相袭的美德和优良传统。我们不能把优良传统都归结为封建糟粕而加以否定。针对封建守旧而言的开化，它往往和思想解放、文明进步相联系，这是历史发展的必然趋势。但要认识到，并不是任何追求与众不同的标新立异都是开化，都是解放，这里有是非、善恶、良莠的区别。一些所谓时髦新奇的东西，看起来似乎

很开化，实际上是怪诞荒唐、甚至堕落。把西方资产阶级的糜烂生活方式美化为“文明”，这是无知的表现。西方资产阶级那种纸醉金迷，骄奢淫逸的生活方式，不仅反映了资产阶级腐朽没落的世界观，也反映了资本主义这种畸形社会下的病态心理。这恰巧是对文明的一种亵渎，这怎么谈得上“开化”呢？

“目不明则不能决黑白之分，耳不聪则不能别清浊之声”，韩非的这句话是值得深思和回味的。要做到目明耳聪，就应该好好学习马列主义的理论，学会区分事物的本质，只有这样，才能决黑白、别清浊，避免在人生的道路上跌交失足。

当然，有利青年健康向上的舞会和交际，我们应该积极提倡，以利开阔思想、丰富生活。但一定要注意，切莫让“冒牌货”欺骗了自己。

要替母亲分忧愁

上海有两个青年工人，一个在高侨热电厂工作，一个在上港八区当临时工。这两个人总觉得外国好，成天怪话不离口，说什么“祖国母亲对我们象后娘一样”，“宁愿做资本主义的奴隶，也不愿做社会主义的主人”，并把同志们和党组织对他们的严肃批评当作耳旁风。

一天，他俩找了一位“算命先生”算卦。听了他俩的胡言乱语，算命先生说：“你们的第二故乡不是在中国”，暗示他俩潜逃国外，并胡诌说：“不会有危险，会得到贵人的帮助。”结果，这两个人偷偷登上一艘外国货轮，在船上忍饥挨饿整整5个昼夜。最后，还是被我边防公安战士逮住，判处他们劳教2年。

“母子连心”这句话，至少应包括两个方面的内容：母亲爱儿女，儿女疼母亲。可以说，世上不爱儿女的母亲甚少，但不疼母亲的儿女却每每可见。要不，怎么会有“娶了媳妇忘了娘”的俗语呢？

由此，联想到祖国——伟大的母亲。她儿女众多，但并非“多子多福”。在遭受骗子、强盗的欺侮浩劫之后，大病初愈，就竭尽全力，花费巨大的心血和代价，尽量使儿女们的生活更加幸福。想一想，还有比这更好的母亲吗？

再看看在“母爱”中成长起来的儿女：

不少人确实把母亲的“冷暖康健”时刻挂在心上。报载