

中央广播电视大学教材



XINBIAN WENYIXUE GAILUN

新编文艺学概论

刘叔成 主编



中央广播电视大学出版社

新编文艺学概论

刘叔成 主编



中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目 (CIP) 数据

新编文艺学概论/刘叔成主编. —北京:中央广播电视大学出版社,1996.10

ISBN 7-304-01260-9

I. 新… I. 刘… III. 文艺学-电视大学-教材 N.10
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18889 号

新编文艺学概论

刘叔成 主编

中央广播电视大学出版社出版

社址:北京市复兴门内大街 160 号 邮编:100031

北京印刷集团有限责任公司印刷二厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 16.75 千字 402

1996 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 15 次印刷

印数 226501~276500

定价 21.70 元

ISBN 7-304-01260-9/I·53

引言

“文艺学概论”，亦称“文学概论”，讲授“文艺学”特别是“文艺学”的主要内容文艺理论（文学理论）的基本知识。

“文艺学”以文艺——文学艺术为研究对象，揭示其创作、发展、批评的诸种规律。理论界通常认为“文艺学”包括三个有机联系的组成部分：文艺理论、文艺发展史和文艺批评。人类的文学艺术实践，在长期的发展中积累起丰富的经验，人们就通过批评总结这些经验，研究它的发展进程，从而概括为这样或那样的理论。所以，文艺批评是建立某种文艺学的基础；文艺发展史是世界各个民族、各个国家文学艺术历史的概括；而文艺理论则是文学艺术实践经验在此基础上的总结，它产生以后又对文艺批评、文艺发展起着积极的指导作用。

总之，没有文艺创作，没有文艺批评，就没有文艺理论。随着人类文学艺术创作的发展，文艺理论便日益丰富起来。作为文学艺术实践经验的总结，古今中外各种各样的文艺理论无不具有两重性：

第一，客观性与主观性。

客观性指的是不论怎样的文艺理论总同一定的文学艺术实践相关，不能凭空产生。它不是比较全面、深刻、科学地解释了种种文学艺术现象，就是对之作了片面、肤浅，以至错误的概括。

主观性指任何一种文艺理论必然要打上总结出这一理论的人们的主观认识的烙印，既具有特定时代的针对性，又有不可避免的社会、认识的局限性。

第二，普遍性和特殊性。

文学艺术的实践活动，同人类的其他实际活动一样，是代代相承、不能割断的，有一个推陈出新、继往开来的历史过程。因此，一定的文艺理论既包含有绝对真理的普遍性因素，又存在着属于一定时代、一定社会，即具相对真理性质的特殊性。而普遍性即寓于特殊性之中，二者紧密联系，互相渗透。

文艺理论具有的矛盾二重性，决定了我们对于以往的文艺理论，一方面要认真地加以研究、总结，吸取其中一切有价值的、合理的因素；另一方面又要清醒地辨析其时代的、阶级的局限，注意剔除那些过时的、消极的东西。

通过“文艺学概论”的学习，我们所要掌握的主要是马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想。

马克思主义文艺理论，是历史上一切优秀的文艺理论合乎规律的辩证发展的必然结果，它以马克思主义为指导，科学地总结了人类文学艺术实践的丰富经验，并随着文学艺术实践，特别是社会主义文学艺术实践的发展而不断发展、丰富、充实、提高。毛泽东文艺思想，是马克思主义文艺理论与中国革命文艺实践相结合的产物，是马克思主义文艺理论的新发展。

学习“文艺学概论”，目的是初步掌握马克思主义文艺理论的基本观点和有关文学创作、文学鉴赏及文学批评的基本知识，培养正确分析文学作品和其他文学现象的能力。这一教学目的，可以概括为这样十二个字：树立观点、掌握知识、培养能力。

树立观点——就是要通过对各种文学现象的辨析，努力用马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想武装自己，懂得文学艺术的社会本质、创作过程、作品构成、发展规律、批评原则，等等。

掌握知识——包括文学创作、文学批评的种种知识以及熟悉中外古今的大量名著，使我们学到的理论原则不致成为僵死的教

条。

培养能力——理论的意义在于对我们的实践活动有所指导，因此，学习理论还应注意能力的培养，要能运用学到的理论来分析、评价文学作品、文学现象，并能撰写具有一定理论意义的文章。

这三方面的要求是相互联系、紧密配合的。科学的文艺理论观点的树立，有助于我们抵制种种消极的文艺思想，获得有用的文艺知识，同时提高我们辨析复杂的文艺现象的能力；而知识的积累和能力的提高，又能使树立的观点更加明晰与深化。当然，就“文艺学概论”这门课程的教学而言，树立马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的基本观点，则是我们的主要目的。

主持教师：刘长林

主 编：刘叔成

编 者：刘叔成 刘长林 张恩科

目 录

引 言	(1)
绪 论 文学的特质	(1)
第一节 文学属社会意识范畴	(1)
一、文学艺术是人类社会特有的精神现象	(2)
二、文艺对生活的反映是再现与表现的统一	(4)
三、怎样看待文艺创作中的自然景物描写	(11)
第二节 文学通过审美意象反映社会生活	(12)
一、审美意象是文艺反映社会生活的特殊形式	(12)
二、审美意象的特点	(18)
第三节 文学用语言构造审美意象	(29)
一、意象的间接性	(30)
二、概括的广泛性	(32)
三、思想的丰富性	(33)

第 一 编

第一章 文学与社会生活	(37)
第一节 文学艺术来源于社会生活	(37)
一、文学艺术起源于劳动	(37)
二、社会生活是文学创作的唯一源泉	(43)
第二节 文学对社会生活的作用	(50)
一、文学的审美作用	(50)

二、正确认识文学的社会作用	(55)
第二章 文学的基本社会属性	(60)
第一节 阶级社会中文学的阶级性	(60)
一、作家的阶级性与文学作品的阶级性	(60)
二、文学阶级性的复杂表现	(65)
第二节 一定阶级的文学与政治的关系	(71)
一、政治在经济文化间的中介作用	(71)
二、政治与文学的相互影响	(75)
第三节 文学对人性的表现	(82)
一、人性是人类社会实践活动的产物	(83)
二、文学应当努力表现人性美	(92)
第三章 文学的人民性、党性与服务对象	(97)
第一节 文学的人民性	(97)
一、“人民性”概念的提出	(97)
二、文学人民性的内涵	(100)
第二节 文学的党性	(104)
一、无产阶级文学的党性	(104)
二、党性与创作自由	(107)
三、党性与人民性	(110)
第三节 文学的服务对象	(112)
一、文学为人民服务是历史发展的必然要求	(113)
二、文学为人民服务是社会主义事业的客观需要	(115)
三、文学为人民服务是社会主义文学 蓬勃发展的前提条件	(117)

第 二 编

第一章 文学的创作过程与作家的审美思维·····	(125)
第一节 文学的创作过程·····	(125)
一、审美感受·····	(126)
二、艺术构思·····	(128)
三、艺术传达·····	(130)
第二节 作家的审美思维·····	(133)
一、审美思维的性质·····	(133)
二、审美思维的特点·····	(137)
第三节 文学创作中的灵感现象·····	(141)
一、创造性劳动与灵感·····	(141)
二、灵感的特征·····	(144)
三、灵感的实质·····	(148)
第二章 艺术典型及其创造·····	(152)
第一节 文学的真实性与典型性·····	(152)
一、艺术真实·····	(152)
二、艺术典型·····	(158)
第二节 典型人物与典型环境·····	(162)
一、典型人物与典型环境的内涵·····	(162)
二、真实地再现典型环境中的典型人物·····	(167)
第三节 典型化的基本规律与方法·····	(172)
一、典型化的基本规律·····	(172)
二、创造典型的方法·····	(180)
第三章 文学的创作方法·····	(185)
第一节 作家的世界观及其创作·····	(185)

一、世界观对创作的制约作用·····	(185)
二、作家的世界观与创作的矛盾·····	(191)
第二节 创作方法的内涵与作用·····	(193)
一、创作方法的内涵·····	(193)
二、创作方法的作用·····	(195)
第四章 现实主义与浪漫主义·····	(199)
第一节 现实主义与自然主义·····	(199)
一、现实主义的提出及其内涵·····	(200)
二、现实主义的基本特点·····	(201)
三、自然主义·····	(207)
第二节 浪漫主义与消极浪漫主义·····	(210)
一、浪漫主义的内涵·····	(211)
二、浪漫主义的基本特点·····	(212)
三、消极浪漫主义·····	(218)
第五章 新的文学与新的创作方法·····	(222)
第一节 无产阶级文学及其新的创作方法·····	(222)
一、新的创作方法的提出·····	(222)
二、社会主义现实主义·····	(226)
第二节 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合·····	(230)
一、提出革命的现实主义和革命的浪漫主义 相结合的根据·····	(231)
二、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合 的基本要求·····	(238)
第六章 西方文学中的现代派·····	(246)
第一节 西方现代派文学的渊源与特征·····	(246)
一、现代派文学的含义及其思想渊源·····	(246)
二、现代派文学的基本倾向与艺术特征·····	(257)

第二节 西方现代派文学举隅.....	(263)
一、象征主义.....	(263)
二、意识流.....	(267)
三、超现实主义.....	(270)
四、荒诞派.....	(273)
五、黑色幽默.....	(276)

第 三 编

第一章 文学作品的内容与形式.....	(283)
第一节 文学作品内容与形式的内涵.....	(283)
一、文学作品的内容.....	(284)
二、作品的形式.....	(286)
第二节 文学作品内容与形式的关系.....	(288)
一、文学作品内容对形式的决定作用.....	(288)
二、文学作品形式的相对独立性与积极意义.....	(290)
三、文学创作应力求内容与形式的统一.....	(292)
第二章 题材、主题、情节、结构.....	(294)
第一节 题材与主题.....	(294)
一、题材.....	(294)
二、主题.....	(300)
三、题材与主题的关系.....	(305)
第二节 情节与结构.....	(306)
一、情节.....	(306)
二、结构.....	(313)
第三章 文学语言.....	(318)
第一节 文学语言的一般要求.....	(318)

一、文学语言与人民口头语言·····	(319)
二、文学语言的基本要求·····	(322)
三、文学语言的丰富与提炼·····	(325)
第二节 文学作品的语言·····	(328)
一、文学作品语言的特点·····	(328)
二、人物的语言与叙述人的语言·····	(335)
第四章 文学体裁·····	(339)
第一节 文学体裁的形成与分类·····	(339)
一、文学体裁的发展·····	(339)
二、文学体裁的分类·····	(344)
第二节 文学体裁的基本类型·····	(348)
一、诗歌·····	(349)
二、散文·····	(355)
三、小说·····	(359)
四、戏剧文学·····	(362)
五、影视文学·····	(369)
第五章 文学的风格、流派与民族特点·····	(380)
第一节 文学的风格·····	(380)
一、文学风格的一般含义·····	(380)
二、文学风格的形成与发展·····	(383)
三、文学风格的多样性·····	(388)
第二节 文学的流派与民族特点·····	(392)
一、文学流派的性质与作用·····	(392)
二、文学的民族特点及其意义·····	(398)

第 四 编

第一章 文学发展与社会生活的发展·····	(409)
第一节 文学发展的物质基础·····	(409)
一、文学随社会生活的发展而发展·····	(409)
二、经济基础对文学发展的制约作用·····	(413)
第二节 社会分工对文学发展的影响·····	(416)
一、社会分工影响文学发展的矛盾二重性·····	(417)
二、文学发展与物质生产发展的不平衡现象·····	(420)
第二章 文学发展中的继承与革新·····	(422)
第一节 文学发展的辩证法·····	(422)
一、文学发展中的继承与革新是对立统一规律 的具体体现·····	(422)
二、文学发展中继承与革新的辩证关系·····	(426)
第二节 文学遗产的批判继承·····	(430)
一、为什么要批判继承文学遗产·····	(431)
二、怎样批判继承文学遗产·····	(436)

第 五 编

第一章 文学鉴赏·····	(443)
第一节 文学鉴赏的性质与特点·····	(443)
一、文学鉴赏是一种审美思维活动·····	(444)
二、文学鉴赏是欣赏者对作品意象的 情感契合·····	(447)
三、文学鉴赏是审美意象的再创造·····	(449)

第二节 文学鉴赏中的对象与主体·····	(452)
一、文学鉴赏的主观性与客观性·····	(453)
二、文学鉴赏要求的多样性与一致性·····	(458)
第三节 文学鉴赏中的共鸣现象·····	(461)
一、共鸣在文学鉴赏中的意义·····	(461)
二、产生共鸣现象的艺术原因与社会原因·····	(466)
第二章 文学批评·····	(473)
第一节 文学批评的性质与任务·····	(473)
一、文学批评的性质·····	(473)
二、文学批评的任务·····	(479)
第二节 文学批评的标准·····	(483)
一、进行文学批评应有明确的标准·····	(483)
二、文学批评标准的内涵·····	(485)
三、政治标准与文学批评的标准·····	(489)
第三节 文学批评的原则与方法·····	(492)
一、文学批评的原则·····	(492)
二、文学批评的方法·····	(501)
后 记·····	(520)

绪论 文学的特质

研究文学艺术，首先要对文学艺术有一个明确而科学的认识，亦即懂得什么是艺术，文学作为艺术的一个分支，同其他艺术相较，又有哪些特点。如果对这个基本问题认识不清楚，我们的教学研究就无法开展。

“绪论”的目的，正是要揭示文学艺术所独具的审美特质。

第一节 文学属社会意识范畴

文学艺术创作，究竟是一种自然现象还是一种社会现象？作为社会现象它属于物质范畴还是精神范畴？这是认识文学艺术首先应当解决的问题。

其实，无论古代的、现代的、中国的、外国的，总之，一切文学艺术都是人类头脑活动的产物，都这样或那样地表现了艺术家对于一定社会生活的感受或认识。因此，就心与物、意识与存在、社会意识与社会存在这两大领域而言，文学艺术不可否认属于社会意识范畴，是艺术家的头脑对一定的社会生活的反映。有什么样的生活，才有反映这种生活、表现艺术家对这种生活的感受的文学艺术作品。

人类文学艺术的历史事实说明，社会生活是第一性的，文学艺术创作则是第二性的。即使像神话、童话，诸如《西游记》、《聊斋志异》这类描神画鬼或塑造树精狐怪的作品，其所述之事尽管未必实有（如孙悟空大闹天宫、狐鬼与人共同生活等等），

但作品揭示的人际关系、表达的思想情感，却完全属于人世，属于历史，而决非属于“神世”、“鬼世”或“狐世”。人们阅读这类作品，获得的依旧是对于人生的理解和认识。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”^①这句话，对文学艺术的社会属性作了高度科学的概括。

为了加深对文学艺术是人类社会生活的反映的理解，真切把握文学艺术的社会意识性质，再从以下三方面加以论述。

一、文学艺术是人类社会特有的精神现象

随着历史的发展，文学艺术创作开始出现在人类社会生活中。可是，在远古时代，由于生产力低下，我们的祖先还不能对文学艺术现象作出科学的解释。在神秘而强大的自然力面前，人们免不了把自己的命运依附于上苍，以为一切都是冥冥中的神力所决定。因此，我国古代和西方都有人认为文学艺术创作是神的创造。

古希腊哲学大师柏拉图（约公元前 427—前 347）就认为，真正有价值的文学艺术来自神力，艺术家是代神立言，他们的杰出作品的创造，全靠“神力的凭附”^②。古希腊的神话，就把神界之王宙斯的九位女儿缪斯，说成是司文艺的女神，有的主管悲剧，有的主管喜剧，有的主管音乐，有的主管舞蹈，如此等等。

同这种“神力的凭附”的唯心主义文艺观相对立，古代唯物主义的思想家提出了“摹仿说”来解释文艺现象。古希腊唯物主义的代表人物德谟克利特（约公元前 469—前 370）说：“在许多

^① 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第860页。

^② 《伊安篇》，《柏拉图文艺对话集》，人民文学出版社1963年版，第8页。