

CHENYI PINGSHUO

陈沂 评说

● 欧家斤 著



欧家斤
社

16827.7

CHENYI PINGSHUO

陈沂 评说

● 欧家斤 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈沂评说 / 欧家斤著. - 北京: 中国文联出版社, 2000.4

ISBN 7-5059-3194-6

I. 陈… II. 欧… III. 陈沂-评传 IV. K827.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 09462 号

书 名	陈沂评说
作 者	欧家斤
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	曹利群
责任印制	李寒江
印 刷	北京朝阳隆昌印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	228 千字
印 张	10
插 页	2 页
版 次	2000 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—1500 册
书 号	ISBN 7-5059-3194-6/I·2416
定 价	16.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序一

陈沂与开创时期的部队文化工作

原解放军艺术学院院长 邓 斌

新中国成立后，中国人民解放军总政治部根据中央军委和罗荣桓主任的指示，于1950年5月正式成立总政文化部。就任第一任部长的就是我们的尊敬的陈沂同志。

我是1952年底调到总政文化部工作的，在陈沂同志领导下工作了5年。他给我留下的是难以忘怀的印象。他平易近人，作风民主，思维敏捷，处事果断，勇于开拓，敢于负责。他不仅注重理论研究，而且大胆实践。特别值得提出的是他非常热爱军队的文艺事业，十分重视军队文化艺术工作的建设。他确是一位称职的文化部长，也是一位可以信赖的同志和朋友。现在他虽然离开军队的文化工作岗位40多年，但人们见到他，还是亲热地称呼他为“我们的老部长”。

总政文化部成立于全国刚刚解放不久，部队由乡村转入城市，由战争转入和平建设。为适应新形势的战略转变，在文艺工作中有许多新的事物需要去探索和认识，有许多新的问题需要去研究和解决，有许多新的事业需要去开创和建设。文化部在陈沂同志的领导下，再加上有较高水平和领导工作经验的副部长刘白羽、李兆炳同志，文艺处的宋之的、李伟、陈亚丁、陈其通、鲁勒同志，编审处的马寒冰同志，电影处的虞棘、唐瑜同志，俱乐部的戴夫、王地子、王克同志，八一厂的陈播同志等得力助手；以及从各大军区调上来的优秀的文艺干部，再加上各大军区和野战军文艺干

部，如四野文化部长陈荒煤、二野文化部长陈芝琴、三野文化部副部长吴强、一野文化部长鲁真和副部长王永年（后调任志愿军文化部长）、北京军区文化部长丁里、东北军区文化部长许里、昆明军区文化部副部长冯牧、海军文化部长王亚风、空军文化部长黄河，以及广大作家魏巍、胡可、沈西蒙、沈默君、沈亚威、刘佳、苏策、彭荆风、张非年、时乐濛、魏风、董小吾、白桦、公刘、徐怀中、李瑛、陆柱国、白艾、蒋牧良、西虹等等，形成了一个强有力的领导和战斗集体。

在陈沂同志主持总政治部文化部工作期间，上下团结一致，发奋图强，心情舒畅，积极努力工作。陈沂为了发扬我军自古田会议以来文艺工作的优良传统，发扬延安文艺座谈会讲话精神，加强各专业队伍的专业化、正规化建设，狠抓文艺创作，特别是抓好军事题材的文艺创作，积极开展群众性的文艺、体育活动。这些，陈沂均作了巨大的努力，取得了显著的成绩。这些成绩主要表现在以下几个方面。

一、陈沂同志十分强调与重视发扬我军文化工作的优良传统

陈沂同志主持文化部工作期间，在中央军委和总政治部领导下，始终紧紧围绕我军文艺工作的独特传统，加强和发展文化工作，把文化工作作为军队政治工作的主要内容、重要的组成部分，看作是我军的光荣传统来加以继承和发展。为明确建国后我军文化工作的地位和任务，1950年12月，他在总政治部召开的第一届全军宣教、文化工作会议上指出：我们不能简单地来估计人民解放军的文艺工作和文艺活动，而应把它看作是解放战争的一部分，是政治工作的重要组成部分——思想部分，是意识形态形象化的工作，要把它当作一种兵种来建设，要以马克思主义、毛泽东思想和社会主义思想来指导文学艺术活动，组织各种文艺创作、演出和体育活动，活跃连队的文化生活，加强连队俱乐部工作。为

使文化工作真正成为政治工作的重要组成部分，服从政治任务和军事斗争的需要，陈沂提出了“面向连队、为兵服务”，坚持“双百”方针，专业和业余结合，发展战斗性、群众性和民族性的文化工作等等要求。

这些，我们今天回忆起来，是应该加以肯定和值得继承、发展的。从长期实践的角度来看，通过群众喜闻乐见的文学艺术作品和生动活泼的文化体育活动，宣传爱国主义、国际主义和革命英雄主义思想，对于丰富部队的文化精神生活、鼓舞士气、增强体质、提高部队的战斗力，都起了重要作用。

二、陈沂同志十分重视专业队伍的建设 and 业务建设

根据形势的发展和开展文化艺术工作的需要，陈沂同志抓了重新调整、组建全军表演艺术团体等等工作。

建国初期，各野战军（大军区）、兵团、军和其他兵种和院校都有文工团，师有文工队，团有宣传队。据统计，各级文工团队共有380个，64000余人。经过调查研究，文化部提出了整编方案，报中央军委后实施，从而建立了一批具有较高专业水平，又各具特色的文艺团体。如现在的北京军区的战友歌舞团、话剧团，沈阳军区的抗敌剧团、前进歌舞团，广州军区的战士歌舞团、杂技团，南京军区的前线歌舞团、话剧团，海军的歌舞团、话剧团，空军的歌舞团、话剧团，济南军区的前卫歌舞团（以民乐为主），新疆军区的歌舞团（以民族音乐舞蹈为主），总政治部的歌舞团、歌剧团、话剧团，都是调整后建成的。

上述各专业团体，经过重新调整组建后，固定了所在地和服务对象。特别是总政所属的三个文艺团体，专业水平较高，在军内外都有相当大的影响。他们曾创作和演出了许多具有较高的思想性、艺术性和富有时代精神及部队特色的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技节目，深受国内外广大观众和我军官兵的欢迎和好评。

同时，还组建了创作组（室）。各总部、各大军区、各军、各兵种，都先后成立了创作组（室）。各大军区至今仍保留这些组（室）。当时总政创作室集中了一批在文学、艺术等领域颇有影响和成就的文艺人材。这些人大多数从事文学、戏剧、音乐、美术创作。这样，全军自上而下形成了一支实力较强的专业文学、艺术创作队伍，成为繁荣军队文学艺术的主力军。

同时还组建和开展军队的文艺编辑出版工作。先后成立：解放军画报社，出版《解放军画报》；解放军文艺社，出版《解放军文艺》；解放军歌曲编辑部，出版《解放军歌曲》；解放军文艺丛书编辑部，出版《解放军文艺》丛书；解放军战士编辑部，出版《解放军战士》。

同时还组建军乐团、队。总部成立军乐团，各大单位和师都建立军乐团队，负担节日大典、迎接外宾的演奏任务；同时还深入部队、群众中开展基层文化活动。总政军乐团还在国内外举行大型专业演奏。

为发展军队的电影事业，组建了八一电影制片厂。组建初期，主要摄制军事教育片、新闻纪录片，后来又扩展故事片的生产。该厂这些年来拍摄了许多在国内外都享有盛名的影片，目前已成为全国几个著名大制片厂之一。

陈沂同志强调军队专业队伍是开展军队文化工作的主要力量，是部队政治工作中的一个特殊兵种。他要求文艺工作者运用文艺的手段去为部队服务，成为部队开展各项政治工作的有力助手和生力军。他对文艺工作者提出了严格的要求：大家无论从事哪一种专业，都要先是一个军人、一个党的宣传员、一个政治工作者。大家要加强自身的政治建设、文化建设、业务建设。

陈沂一方面要求各级党委、政治机关加强专业文化艺术干部的政治思想教育，不断提高他们的政治思想觉悟水平，继承和发

扬我军文艺工作的光荣传统，牢固树立为人民、为部队服务的光荣感和责任感；另一方面注意加强专业技术训练。除文化部门自己举办的声乐、器乐、舞蹈、曲艺训练班外，他还邀请国外著名艺术家任教。各大单位也组织了不同形式的训练班和定期整训，以不断提高专业知识和技能，有效地提高了为部队服务的本领，使专业文艺工作者真正做到又红又专，为军队文艺事业作出了应有的贡献。这就在专业化建设上取得了很大成绩，形成了一支有较高思想水平和专业水平的文艺大军，在建设现代化、正规化革命军队中起到了重要作用。

三、狠抓创作是陈沂同志的一大特点

陈沂同志认为，抓好文艺创作是搞好文化工作的关键。他几乎在总政治部和文化部召开的各次全军文化工作会议上，都强调文艺创作的重要性。他的一个鲜明的观点是：文艺创作问题是全军文化工作的中心环节，也是开展军队文艺活动的基础。没有文艺创作，也就没有好的作品给部队演出和观看；其他文艺活动就算搞起来了，也影响不大。衡量文化工作成绩的大小，主要看创作出了多少好作品。在抓文艺创作中，他尤其提倡写我军历史的作品。他不断强调说，军队的斗争生活、军事斗争与各方面的联结，是取之不尽的创作源泉，军事题材文艺作品具有其他题材不可替代的教育作用、认识作用和审美作用；而部队文艺工作者长期生活在部队，熟悉部队，理所当然应以反映部队斗争生活为主，也要做到题材、体裁、风格的多样化。

在陈沂同志的努力下，军事题材文艺创作所反映的战争观、世界观和人生观，今天看来，其基本倾向是正确的，是符合社会历史发展的规律和趋向的。并且由此展现出许许多多具有强大艺术魅力的优秀作品，在军内外乃至国内外都产生了广泛的影响。像报告文学《谁是最可爱的人》、《我们从朝鲜回来》，话剧《万水千

山》、《霓虹灯下的哨兵》、《战斗中成长》、《冲破黎明前的黑暗》，小说《保卫延安》、《红日》、《苦菜花》、《高玉宝》，电影《渡江侦察记》、《南征北战》、《上甘岭》等等，以及许多诗歌、音乐、舞蹈、曲艺、美术、摄影方面的大量佳作，受到广大军民的喜爱，有的还被译成各种文字，介绍到国外。50年代军队文艺工作者创作的优秀的军事题材文艺作品，是军队文化工作的重要成果，也是我国社会主义文艺创作的重要财富。这些作品，洋溢着爱国主义、革命英雄主义、乐观主义精神，多方面满足了广大官兵思想教育和审美享受的需要。这对于军队思想政治工作建设，发挥了积极的重要作用。

为推动军队文艺创作的发展和繁荣，在陈沂同志倡导下，文化部先后采取了一系列措施和方法：

重视文艺创作的理论研究和指导工作，把开展文艺理论工作，作为发展创作的动力。通过召开文艺创作座谈会、讨论会，对文艺创作倾向进行座谈、讨论；针对重点作品的座谈、讨论，从而对作品提出意见。通过会议、报纸、刊物等方式与渠道，及时总结文艺创作问题、交流文艺创作经验。特别值得提出的是，对文艺创作的一切评论，目的都是积极的，都是为了提高作品质量，保护创作，促进与繁荣创作。因此，这一系列措施，对全军文艺创作发展起过积极、良好的作用。

再一点要着重提到的是，陈沂同志积极组织作家、艺术家深入生活、深入前线。记得从1950年至1953年抗美援朝期间，先后组织大批作家奔赴朝鲜战场，深入体验战斗生活，因而使这一时期的文艺作品有着浓郁的战斗生活气息，产生了大批具有强大艺术魅力、感人至深的力作。

此外，还举办文艺创作征文活动。抗美援朝期间举办了《志愿军一日》、《志愿军英雄传》征文活动；前一活动曾吸引了中国

人民志愿军广大指战员，共计收到 13600 多篇作品，经选编于 1956 年出版《志愿军一日》，作品生动地记录了志愿军的战斗生活，有着重要的文学价值和史料价值。《志愿军英雄传》收入 60 篇作品，出版三集，描写了黄继光、杨根思、邱少云、罗盛教等 64 位著名英雄模范人物的事迹。

举办文艺会演大会，调集全军文艺团体组队参加演出，评选优秀剧目和艺术工作者，是推动和繁荣文艺创作的又一个有力的措施和方式。1952 年 8 月举行了全军第一届文艺会演大会，这是全国解放后第一次举行如此大规模的会演。参加会演的有六大军区和军事学院、空军、海军和总后勤部的文艺代表队，共 1500 人，演出文艺节目 140 个，其中获奖节目 62 个，获奖的优秀文艺工作者 17 人。获奖的主要节目，歌曲是《我是一个兵》、《歌唱二郎山》、《英雄的汽车司机》，演唱是《蓄洪区说话》、《侦察英雄韩起发》，舞蹈是《筑路舞》、《炮兵舞》、《战士游戏舞》、《藏民骑马舞》、《轮机兵舞》。举办文艺会演，这对检验全军文艺队伍，促进繁荣文艺创作，推动部队群众文化活动开展，丰富部队文化生活，发挥了积极作用。这也为以后全军举办多次文艺会演，奠定了一个良好的基础，开创了一种新的方式。

注重广泛进行军内外、国内外的文化艺术交流，这也是促进与繁荣部队文艺创作的一个途径。特别是学习借鉴国外先进的、优秀的文化艺术，做到“洋为中用”。凡是外国的著名艺术表演团体来我国演出，他都要请部队文艺工作者前往观摩学习，甚至组织相当多的人随团学习。前苏军红旗歌舞团来华演出时，就派出以文艺处处长宋之的率领的编导、作曲、演员数十人的学习队伍，对口学习。后来，陈沂同志提出的建立以歌舞为主、有专业分工的歌舞团，就是以这次学习所得而提出的。这样，就丰富和提高了我们的艺术水平和技能，打破了闭关自守的状态，使我们立足本

国、走向世界。

1954年，陈沂同志还亲率中国人民解放军歌舞团270人的大团，访问前苏联和东欧等国，一方面进行社会主义国家中军队间的友好交往，另一方面也向他们宣传我国、我军的艺术成就，并向他们学习。

四、陈沂同志还有一个突出的基本观念，就是在抓好专业文艺工作的同时，还要抓好开展群众性的文化体育活动

陈沂同志认为：群众文化体育活动，是部队文化工作的重要组成部分。部队基层都要建立俱乐部，通过俱乐部这一组织，利用业余时间组织广大官兵开展丰富多采、健康有益的文化活动，进行自我教育、自我娱乐。俱乐部的建立和开展活动，受到了广大干部、战士的欢迎和喜爱。

1951年，总政作出《关于开展连队文化娱乐活动的决定》。决定指出：连队是军队的基层单位，士兵是军队的基础。军队文化工作必须把重点放在基层，放到士兵集中生活的连队，这就是文化体育活动方向、根本宗旨所在。只有把几百万大军都组织到文化体育活动中去，只有每个战士都积极参加、热情支持，文化工作才有深厚的基础，部队群众性、战斗性的文化艺术工作才有深厚的基础。有了这个基础，工作才开展得起来。

继而又在1953年制订了《中国人民解放军连队俱乐部工作条例》（草案）和《中国人民解放军团俱乐部工作细则》（草案）。

陈沂同志在不断强调开展群众性文化活动的同时，还采取了一些措施，努力解决工作指导、骨干培训、经验交流、经费开支、文娱器材供应、场地设施和活动时间保证等许多实际问题。当时涌现出的军内外著名的三五〇战士业余演出队，就是在广泛开展群众性活动中所出现的产物。他们表演的许多优秀节目，如《欢乐的炊事员》、《赛跑舞》、《战地音乐》等，曾轰动首都，得到朱

总司令的赞誉和广大军民的欢迎。

陈沂同志认为，开展群众性的体育活动，是开展群众性文化活动的又一个重要方面。军队体育工作的重要特色，就在于广泛的群众性。1950年全军宣教文化工作会议决定的《大力加强部队的体育活动》，就确定各级文化部门负责领导体育工作，各军区、各兵种都采取相应的措施，大力开展群众性体育活动。因而部队的体育活动十分活跃，有的连队建起了篮球场，有的连队组织了足球队、排球队、棒球队，经常进行比赛。有的以师为单位，每年召开运动会。许多领导干部，包括一些将军和广大指战员一起参加体育活动。西南军区的贺龙司令员，经常到运动场，多方鼓励，有时还参加打球。1953年华东军区召开运动会时，陈毅司令员不仅到会讲话祝贺，还和张爱萍一起进行网球表演赛。

1953年部队开始实行“劳动与卫国”体育制度。到1956年，部队就有30万人参加了测验，有14万人获得“劳卫制”一级和二级证章。特别是1952年全军的第一届运动会，毛主席、朱总司令、少奇同志、周总理都亲临检阅。这次运动会集中展示了军队体育繁荣兴盛的面貌。参加这次运动会的有五大单位的运动员、教练员1800余人，破了6项全国纪录。大会总结、交流了部队体育工作经验，使军队体育活动出现了蓬勃发展的新局面。

在广泛开展群众性体育活动的基础上，选拔了一批优秀运动员，组建成了解放军体育代表队，参加国内外比赛。从1951年开始，以“八一”命名的各项项目的全军代表队先后建成，其中以“八一”篮球队最负盛名，堪称国内劲旅。这支体育队伍除经常深入部队进行示范和辅导外，还积极参加国内外体育交流和比赛。有时单独组队代表国家，有时参加国家队组建。这些活动，大都取得优异成绩，为部队和国家争得了荣誉。

总之，陈沂同志是建国后我军组织、领导文化工作的事业家，

也是一位颇有见地和才能的领导。他从不隐瞒自己的观点，而且肯用脑筋，善于钻研新问题和及时总结经验。他写过不少理论性的文章，并已整理成集出版。记得他写的《把人民解放军文艺工作提高一步》和《把我们的创作认真组织领导起来》，就是他在军队文化工作领导岗位上关于军队文化工作和文艺创作具有代表性意见的文章。这中间记载着他对部队文化工作的独特见解、认识、方法和经验等。可以说，这是他组织与领导部队文化工作的结晶，也是他对部队文化艺术工作建设的贡献。这是一笔宝贵的财富。我们热烈地希望，军队文化工作的优良传统，能永远流传下去、发扬光大。

陈沂同志自然在其他方面也都做出了许多成绩。《陈沂评说》中许多材料证明这点，自不多说，大家从中可以看到。愿大家了解陈沂同志，结识陈沂同志，特作序。

1998年3月写于北京总政塔院干休所。

序二

革命老人和文学前辈理应得到后人尊重

上海文化局剧本创作中心主任 毛时安

中国作协副主席 叶辛

陈沂同志是一位我们敬重的前辈，是集战士作家将军领导于一身的老人。他的一生充满了我们这个民族才有的传奇色彩。年轻时，他是血气方刚的爱国青年，投笔从戎出生入死的战士；其后他是戎马倥偬、叱咤风云、功勋显著的将军；正当年他成了“受自己党错误处分”，剥夺了党籍军籍但不改一片赤心的“流浪儿”；复出后他是主管一方意识形态的领导；在繁忙的军务公务之际，他还是一个舞文弄墨著书立说的作家。如今，他虽然已颐养天年，却依然心系国事，怀着依然火热搏动的内心，像年轻人一样对有关文艺有关民生有关国家的问题，激动真诚地发表着自己的看法。这样一位革命老人、文学前辈，理应得到后人的尊重。

欧家斤同志长期从事茅盾研究，颇有心得，出版了《茅盾评说》专著。在茅盾研究的过程中，他向陈沂同志请教，又激发了他研究陈沂的学术兴趣。他的这本书收集了大量材料，概括陈沂同志人生、革命、文艺生涯的方方面面。我们作为后辈也从中得到了不少教益。应该说为这样一本专著写序，我们并不是合适的人选。之所以斗胆答应下来，是因为我们这些文学后辈多多少少直接间接都曾得到过陈沂同志指导和帮助。叶辛曾经插队和工作在陈沂同志的老家贵州，他的不少作品都受到过陈沂同志的肯定和鼓励，几乎就是陈沂同志的忘年交，不是同乡的同乡。毛时安在《废都》轰动一时的时候，对这部小说的尖锐批评也受到过陈

沂同志的赞赏。特别是陈沂同志从旧社会到新社会，历经坎坷，即使蒙受冤屈，始终坚持信仰，坚持理想，坚持对真理和真知的追求，同时又不拘泥于经验教条，随时代前进的精神风格，不仅是他们那一代人的缩影，而且也给予我们这些后继者深刻的人生启示。

每个老人都是一部人生的大书，陈沂这样的老同志尤其是。他人生的许多书页是我们这些后辈知之甚少乃至从未翻阅过的。欧家斤同志的这本书，使我们有机会读到这部大书中我们没有读过的章节。比如，他和艺术大师梅兰芳先生的交往中的一件小事：梅先生大公子梅葆玖不愿唱旦角，打算当战士。陈沂听了要梅大师一起做葆玖的工作，他说：“解放军当然欢迎梅葆玖做一名战士，但解放军更希望葆玖继承梅先生的志愿，做一个梅派艺术的传人。”时至今日，我们不能不感佩陈沂同志的远见卓识。没有当年陈老的坚持，今日菊坛就少了一个梅派艺术的传人。正因为如此，陈沂同志被错打成右派后，梅先生一直叮嘱夫人和子女，我死后，你们如果有一天能见到他，一定把这幅梅花图送给他。直到20年后这幅赠画才送到陈沂同志手中，只是赠画人已去，其中有多少令人感叹的人生况味。又如，陈沂同志在抗美援朝烽火连天的时候，邀请了军内外著名作家巴金、刘白羽、杨朔、黄钢、华山、魏巍等到战场深入生活。他专门为巴金派了两名警卫员负责安全，到巴金深入的那个部队看望巴金。在军队和地方的文化工作领导岗位上，陈沂同志是比较尊重艺术规律的，特别是在他的那个年代，显得尤其可贵。

但是，欧家斤同志的这本评说陈沂同志的专著并没有停留在事实的记叙上，他还侧重对陈沂看待事物的各种“观”做了深入研究。比如作者认定陈沂的艺术观是“艺术功利观”。我们认为也是十分准确的。这是由历史决定的。他成长生活于我们这个民族充

满苦难屈辱，充满曲折坎坷的历史中。但是，我们觉得，最不容易的是，陈沂同志的直率，他从不随风倒，不做“巧为人”，坚持自己的“艺术功利观”，坚持自己的艺术主张。这些对于搞文学艺术的人来说实在是最重要不过的事了。

最后，我们愿意引用我们为陈沂同志作品选《脚印》所写的评论中的一段话，作为这篇小序的结尾：“在功成名就、向人生舞台谢幕、在准备接受花束的时候，勇敢地面对自己的昨天和历史，这就是作者（按：指陈沂）人格中最可宝贵的特别值得我们学习的东西。……只有现在我们堂堂正正地做人，才能待到我们白发苍苍的时候，堂堂正正地坦诚回首我们纷乱前行的脚印。像这些为共和国贡献了一生功绩卓著的老战士一样，作出无愧后人无愧祖国无愧历史的回答”（见《文学报》1994.12.1）。

我们是历史唯物主义者，历史是由一代代人前赴后继共同创造的。每代人都有他的历史价值，尊重历史同时也意味着尊重我们的前辈。

1998年4月写于上海作协。

目 录

- 序一 陈沂与开创时期的部队文化工作
..... 原解放军艺术学院院长 邓斌(1)
- 序二 革命老人和文学前辈理应得到后人尊重
..... 上海文化局剧本创作中心主任 毛时安
中国作协副主席 叶 辛(11)

第一辑 文艺作品论

小说研究:

- 《白山黑水》综论..... (3)
- 《白山黑水》主题与典型的完美结合 (11)
- 从《白山黑水》看作者的革命史观 (21)
- 《白山黑水》与《红日》和《林海雪原》比较 (30)

散文研究:

- 爱国主义情感的绝妙宣泄(附原文)
——《我们从朝鲜回来》赏析 (41)
- 如诉如泣的访问记(附原文)
——《参观奥斯威辛集中营》赏析 (62)

诗歌研究:

- 不屈的归来者——读《归来集》 (74)
- 不息的追求者——再读《归来集》 (82)