

鑒別五考証要覽



李滌生 著

鹽別並考証要覽

广西人民出版社

鉴别画考证要览

李涤尘 著

广西人民出版社出版（南宁市河堤路十四号）

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

七八七×一〇九二毫米 二十八开本 $1\frac{24}{28}$ 印张 十七千字

一九八二年十一月第一版 一九八二年十一月第一次印刷
书号：八一一三·七六九 定价：肆角陆分

内容简介

本书定名为「鉴别画考证要览」，专以考证我国古代书画而辑。作者李滌尘先生现年七十五岁，扬州书画家，本书是他长期研究鉴别我国古代书画的见闻经验之作。其中介绍历代画派及其艺术风格，尤有助于读画鉴别考证的参考。

目次

序

(一) 历代画家宗派

人物类 山水类 花鸟类

(二) 各地流派系统

吴门派系统 华亭姑熟两派系统 云间苏松两派系统
娄东派系统 虞山派系统 新安派系统 浙江派系统
广东派系统 常州派系统 江西派系统 金陵派系统
京江派系统 扬州派系统

(三) 印章印泥考证

(四) 纸绢考证

(五) 款识考证

(六) 历代和地方伪造书画考证

(七) 画人物服装及用具考证

(八) 画件装潢和画面人物用具时代考证

(九) 鉴藏家及名画著录考证

序

夫鑒者，鏡也。照徹幽暗，显出光明。又曰：『水止之，徐而靜。物鑒之，久而虛。』別者，辨也。明辨其真偽妍媸也。然欲究其奧，必探其源。其源何在，在于考證。名人之畫，當時即有偽造贗品，歷代多有追仿复制。年久則混淆黑白，顛倒是非；雖然，玉與砾石絕殊，而魏氏以夜光之珠為砾石，宋客以燕石為寶珠^①，形器易征，尚謬若此，何況鑒畫！明清之畫，尚可寓目，遠在唐宋，絕少獲觀。鑒別考證，最主要熟習畫家派別系統，究其時代畫風及個人畫風；其次究其印章、印泥、紙絹、底質、款識。歷代均有偽作，畫面人物服裝及用具、畫件裝潢，有時代使用不

同，在鉴别中必须细加体察，作为辅助。倘能心领神会，触类旁通，如是则鉴别之学，可窥一斑矣。

扬州李涤尘自序于研古斋中

①宋客魏氏两人无名，只有姓，是春秋时代人。夜光是夜明珠。

（一）历代画家宗派

人物类

人物画，汉晋以前画甚难见。因那时人物画尚未成形，所能见到不过夏、商、周三代鼎彝器皿上图案画与文字物相之符记。自东晋义熙中，吴人顾恺之画人物，是为初期。讲究线条画法和肖相写真，其描法如春蚕吐丝之细，始终如一，人物注重点睛。六朝宋明帝时，陆探微画人物，讲究『六法』^①。骨秀神清，严正生动。笔迹周密劲利，如锥刀刻划。南朝梁天监中，张僧繇善写人貌，多绘神怪形象，骨气奇伟。用笔多依书法，

点曳斫拂，如钩戟利剑。隋开皇初，展子虔画人物，用粉点成，后加重色于上，再钩衣纹，讲究神采。其后孙尚子善为颤笔画人物，名为『战笔』描法，神采如生。唐贞观初，吴道子善画人物，衣纹勾勒以蓴菜条样为法，潇洒有致。同时有阎立德、立本昆仲，俱有巧思，能写人貌逼真。立本曾写十八学士、凌烟阁功臣等图，一时称妙笔。唐天宝中，周昉写人物，得精神之姿，绘仕女多为秾艳丰肥之态，时称神品。同时韩干善写人物，得形势之姿。宋熙宁中，李公麟创有行云流水描法，始用减笔勾勒，在线条和色彩的运用溶合，组成了人物画特色。是为宋代第一流派。宋嘉泰时，梁楷画人物，宗孙尚子『战笔』描法，顿挫分明。直至南宋，皆流行此法。同时宋教画在民间相应发展，创作了一种水陆道场画。其内容都属仙佛神怪，地狱变相之类，风行一时。元代初期赵孟頫，他是宋室

后裔，竭力复古。人物画宗李公麟一派，运用工整柔劲线条雅淡色彩。同时有钱舜举、王振鹏、任仁发及赵氏一门子侄辈，皆崇尚孟頫画法，在复古潮流中，无新的创作。至明代成化时，吴小仙画人物，初以南宋为宗，后自创一种奔放豪爽笔法。以水墨溶化为能，当时影响极大。如张璐、蒋嵩、戴进皆宗其派。稍后有周臣、唐寅、仇英悉宗宋院体一派，运用秀丽刚劲的笔法，各自成一派。周臣用笔刚劲，多绘古貌奇装。唐寅用笔妍雅秀逸，善绘官院古装。仇英用笔工致纤秾，神采奕奕。当时人物画吴中有『三杰』之誉。明代崇祯时丁南羽善画佛相，以白描为法，用笔古俊生动，系宗李公麟一派。明末清初时陈洪绶画人物，用笔躯干伟岸，相貌奇古，衣纹清圆细劲。他兼收公麟、孟頫两家法，合成一派。另有清代内庭供奉画家，如顾见龙、焦秉贞、金廷标等，画人物都是宗宋院体一派，设

色鲜丽而少秀逸，又多以奉旨之作，很少创作。清康熙时有禹之鼎、萧晨、康石舟。禹画人物用白描法，两颧以赭脂微晕，是伊别创。萧画人物，风神洒脱；康画人物，古静幽雅，衣纹以钉头鼠尾螳螂肚勾勒为法。清雍、乾时，八怪中黄慎善画巨幅人物，衣纹流畅，崇尚水墨。罗聘善画鬼魅形象，用笔淡逸古朴。同时有闵贞、翁仁，擅长巨幅写意人物，多用粗湿之笔，讲究酣畅，很少秀俊。惟有华岳具独特风格，画人物衣纹运用疎体减笔法，勾勒柔而劲，若铜丝然。造形极古逸静秀，可谓别创一格。清道光时有顾西棣、费小楼、改七芗、姜熏皆善画仕女，近趋柔秀笔调。同时有王小某、李梅生画人物宗华岳法，以秀媚擅长。清同、光时刘彦冲、胡锡珪，画人物用笔均秀媚近俗。陈若木早期画人物仿宋人法，工致古俊。时有南方海派任熊、任薰兄弟，画人物继承陈洪绶一派，用笔古

逸。清光绪时任伯年，初师任熊，中岁别创一格，以水墨钩染，用笔流畅，造形追求现实，生动有趣。华岳以后，允斯替人。

山水类

山水画自晋代义熙时，吴人顾恺之写云台山水，多为人物画背景和图案画，是为成形之初。六朝宋明帝时，陆探微画山水，有包前孕后古今独立之称。梁朝张僧繇画山水，纯用色彩钩染，名曰「没骨法」，是伊创始。隋代展子虔画，重青绿色彩，山脚以泥金钩勒，用笔细密工致，有咫尺千里之势。迄至唐代，画山水享有盛名，首推李思训、李昭道父子。纯用尖挺小笔钩勒，先以细密点成各组，然后以色分形态，加以青绿泥金，钩染而成。是开唐代金碧楼台山水之始祖。至唐开元时，王维画山水善用

水墨，色彩浑溶，当时始分南北两派之称。北派以大、小李将军为始祖，其画用钩斫之笔，皴法用大小斧劈。继承北派的画家，北宋时有李成、范宽。李多写荒寒森远景色，范专画峰峦巨川险境。南宋时有马远、夏珪、刘松年，悉宗李成、范宽法。用笔爽泼，所谓水天空濛，一角剩水残山。宋建炎时，宋室后裔赵伯驹、伯骕昆仲，俱以工整纤穠之笔，画山水楼台学大、小李将军金碧楼台法。宋郭熙、燕文贵，宗李成一派。郭善写长松巨木，回溪断岸，有烟云晦霭气象。燕用笔细碎清润，有咫尺千里之妙，自成一家。有燕家景致之称。南派以王维为始祖，其画改用水墨渲染，重于色彩。擅平远云峰之妙。继承南派的画家，唐代有张璪、项容、王洽。张画山水，高低秀绝，咫尺深重，又能双手握管齐下。画树一为润枝，一为枯枝。项画用笔挺特巉绝，曲尽其能。王画能泼墨幛上，因其形似为山

石林泉，天成意度。北宋米芾画雨山法始仿于此。梁朝时有荆浩、关同。荆画善用笔运墨，皴钩皆能。他参合吴道子、项容两家之长，自成一体，善写边塞风景，有气韵兼施之妙。关画笔简而气壮，景少而意长，深远古淡，是其所长。南唐时董源、巨然能承荆、关衣钵。董画水墨设色兼能南北两派，多写风雨烟谷，有晦明变态万状。巨早年画多写矾石峰头，晚岁俱作平淡远景。北宋时米芾，善画雨景山水，纯用水墨烘染，用大排点表现山川烟雨气象。子友仁用小排点点缀烟云变幻，时有大小米之称。创作雨景山水，实始于此。元代初期赵孟頫，画山水宗李成、刘松年青绿画法工整纤丽一派。同时有钱舜举、沈孟坚、陈仲仁、陈琳、臧良等，皆崇尚赵氏，刻意追模院体，无别创之格。惟有元四大家黄子久、倪雲林、吴仲圭、王叔明俱能脱尽院体纤穠之态，各自成一家法。明代初期画家，如徐

黄、王绶、姚绶等，都崇尚元四大家。徐善画小景，清远萧疏，宗法倪云林。王善写长江远景，苍浑似王叔明。姚初用水墨画法，潇洒淋漓，后师王叔明，苍秀有致。成化时吴小仙画山水，用笔豪放苍劲，追模马远、夏珪一派，深入神髓。宗他一派有张璐、蒋嵩、戴进。弘正时吴门有沈周、文壁、唐寅、仇英，画山水各擅其长。沈以董源、巨然为法，用笔挺健厚重。文初学于沈，后转清润秀劲，自成一派。唐用奔放豪迈之笔，是参合李成、郭熙溶化合成。仇纯以宋院体纤穠工致为法。明末时华亭董其昌，他崇拜元四家山水，多师黄子久，用笔上追北宋。继承他的画派有陈眉公、赵文度、沈士充。但用笔较劲薄。同时有张复、袁尚统、邹之麟、恽向，系宗元四大家画法。另有画中九友，如董其昌、王时敏、王圆照、邵僧弥、杨龙友、李流芳、张学曾、程嘉燧、卞文瑜等，各宗其派，俱有专

长。其昌吸取元四家之长，神气充足。时敏专工黄子久，神貌似之。圆照宗董源，巨然两家，得其神髓。僧弥学荆浩、关仝，古秀超逸。龙友追摹巨然，骨力兼备。流芳师仲圭，清标绝俗。学曾拟董源，逸韵有致。嘉燾仿云林、子久，腴润清疏。文瑜善写小景，钩染独绝。清代初期有四王、吴、恽。四王如王时敏用笔苍古，深得黄子久神气。王鉴宗法董、巨，造诣甚深。王石谷早年摹仿吴仲圭一派，中年遍摹各家，能吸其众长，自成其派。王原祁宗倪、黄两家，有干湿并用之妙。吴渔山重于模仿各家法，用笔清腴，色润光洁，有西洋色彩。恽南田早年画山水，用笔秀逸，多事临模，无有创作。此后继承四王、吴、恽各派，如黄尊古、张宗苍、钱维城、董邦达、方士庶，以及小四王即王宸、王愔、王昱、王学浩等，都不能超出他们的范围。清代惟有石涛、石谿、弘仁、明中等四大和尚不受四