



小提琴练习步步高

M. A. Z. A. S.

马 扎 斯

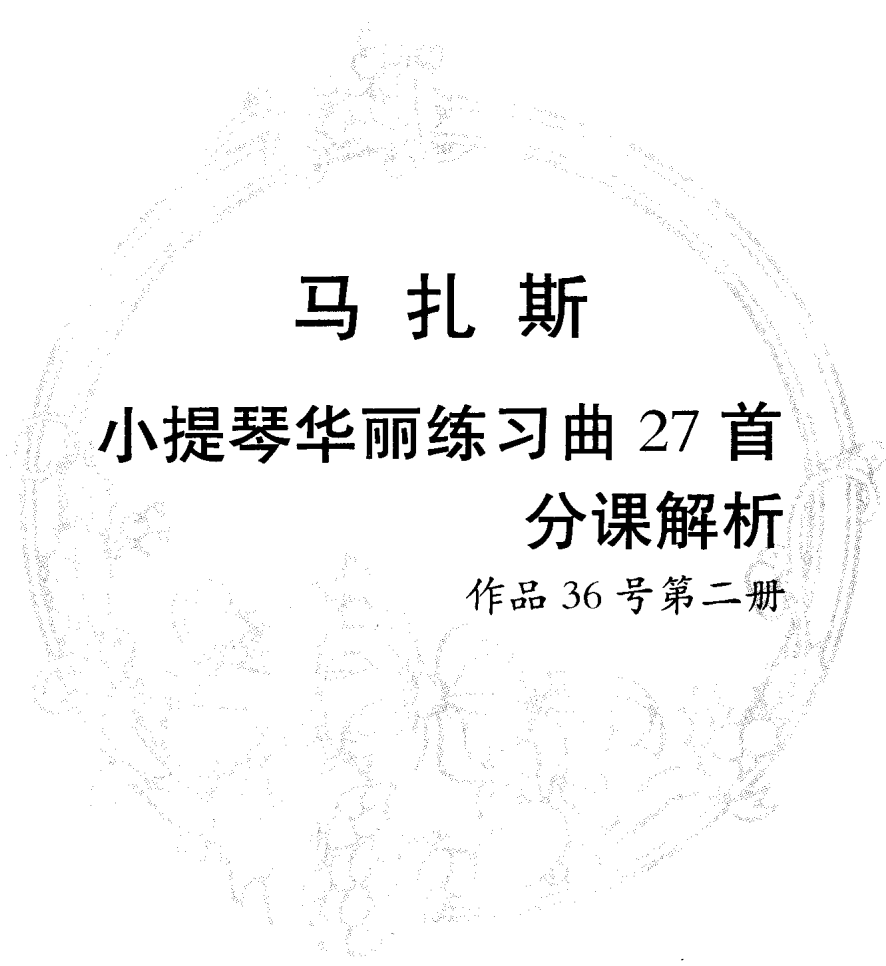
小提琴
华丽练习曲

27 首

分课解析

作品 36 号第二册

梁 沅 编著
湖南文艺出版社



马 扎 斯

小提琴华丽练习曲 27 首
分课解析

作品 36 号第二册

梁 沅 编著
湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

马扎斯小提琴华丽练习曲 27 首分课解析. 第 2 册: 作品 36 号/(法)
马扎斯曲; 梁诩编著. - 长沙: 湖南文艺出版社, 2002. 10
ISBN 7-5404-2887-2

I. 马... II. ①马... ②梁... III. 小提琴-练习曲-法国-现代
IV. J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078645 号

马扎斯小提琴华丽练习曲 27 首分课解析

梁 诩 编著

责任编辑: 王 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省长沙市宏发印刷厂印刷

*

2002 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 8.25

印数: 1-6,000

ISBN7-5404-2887-2

J·617 定价: 15.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前 言

在马扎斯 OP. 36 号第一册分课解析的《前言》中曾作过以下介绍：马扎斯 (Jacques Féréol Mazas 1782—1849) 法国小提琴家、教育家、作曲家。他的作品 36 号具有比较典型的法国浪漫主义时期风格，典雅、华丽、流畅，旋律性强，并善于将各种技巧和节奏的训练融在优美的旋律中。作品 36 号共有 75 首小提琴练习曲，分三册：

第一册 特殊练习曲 (Etudes Spéciales) 30 首

第二册 华丽练习曲 (Etudes Brillantes) 27 首

第三册 艺术家的练习曲 (Etudes d'Artistes) 18 首

第三册是高级程度的练习曲，与一、二册有着较大距离，因此，教师通常较多地采用一、二册。虽则如此，马扎斯第三册作为“艺术家的练习曲”对于发展高难技巧和开拓音乐的表现能力，仍然是一本很好的教材。

本册(第二册)华丽练习曲有以下一些新内容：

一、对于歌唱性旋律，在新的水平上扩大了训练范围。如有在 G 弦上演奏的(第 35 首)，也有在每根弦上演奏的(第 31 首)；有由装饰音和自由乐句组合的旋律练习曲(第 40 首)，也有要求艺术性换把的滑音练习曲(第 38 首)。

二、有典雅风格的连弓与波弓 (Portato) 练习曲(第 48 首)。

三、有四根弦来回演奏的琶音 (Arpeggio) 练习和一些双音及弓法练习(第 37 首)。

四、有在两根弦上训练右腕柔顺地快速换弦练习(第 39 首)。

五、抛弓练习(第 46 首中一段)。

六、左手拨弦和人工泛音练习(第 57 首)。

七、训练弓尖、弓根、弓段的弓法更是大量的。如：训练弓尖的有第 42、43、49、51、52、53、56 首，训练弓根、弓尖交替运用的有第 44、50 首，训练弓根、弓尖抬弓的有第 46 首。

另外，连弓换弦换把(第 32 首)，附点音符弓法(第 33 首)，连顿弓(第 34、47 首)，重断弓 (Martelé) (第 36 首)，短倚音(第 41 首)，跳弓(第 45 首)，手指练习(第 54 首)，颤音 (tr) (第 55 首)，回音(第 56 首)以及节奏、力度和混合弓法等方面虽在第一册学习过，但在本册中增加了难度，提高了要求。

应湖南文艺出版社之约，采用瓦尔特·达维松 (Walther Davisson) 版本，接上册(第一册)编写了这册《马扎斯小提琴华丽练习曲 27 首分课解析》供教师教学及家长辅导时参考，错漏及不足之处，诚盼指正。

梁 诤

2002 年 6 月于武汉音乐学院

符 号 说 明

	下弓		上弓
Sp.	用弓尖	M.	用弓中部
Fr.	用弓根	G.B.	用全弓
Bu.	用下三分之一弓或下半弓	Bo.	用上三分之一弓或上半弓
— — —	饱满广阔的分弓 (détaché)		重断弓或跳弓
I	在E弦上奏	II	在A弦上奏
III	在D弦上奏	IV	在G弦上奏
restez	停在本把位上	——	手指保留在弦上
	手指伸展到下一个把位		

有的地方，音符上面和下面各有一指法标记，这意味着两种不同的指法，不要把它们混在一起。

第三十一首

Adagio non troppo

III

IV

tr

dolce

I

10

This page of musical notation is for a guitar piece, featuring nine staves of music. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4), slurs, and dynamic markings such as *p*, *cresec.*, and *rinforz.*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The staves are connected by dashed lines, indicating a continuous piece of music. The notation includes many slurs and ties, suggesting a fluid, melodic style. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

II

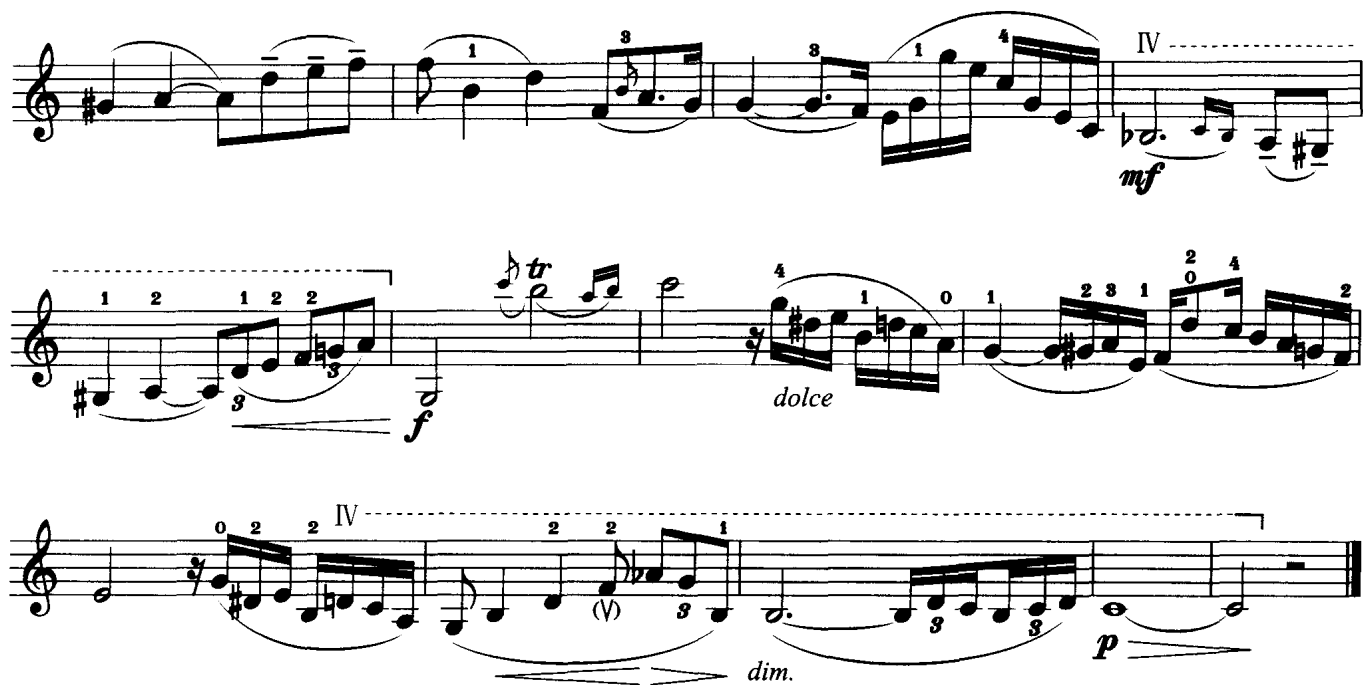
p *cresec.* *rinforz.*

IV 3 II III

III

IV

tr



【目的要求】

这是一首由多种节奏组成的歌唱性旋律练习曲。要求节奏准确，用弓合理，指法流畅，句法清楚，揉弦均匀，演奏如歌。

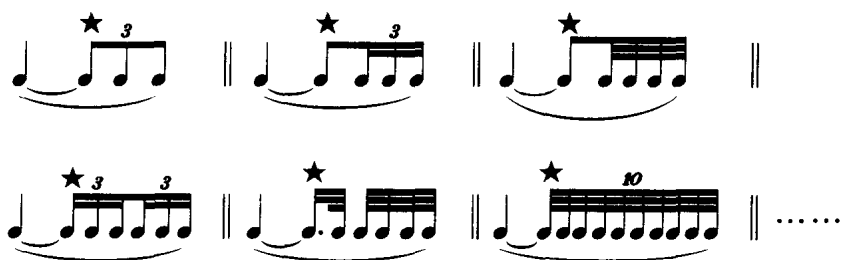
【分 析】

1. 节奏方面，有些学生误以为演奏歌唱性作品，拍子节奏可以自由，似乎这样才更具“乐感”，显然，这是不正确的。音乐是时间的艺术，离不开拍子节奏，只有在准确的拍子节奏下，也只有在这个范围、这个基础上，才谈得到作品的处理和自由。

本曲在节奏训练方面有两个特点：①在旋律中进行节奏训练，赋予节奏以生命并与旋律融为一体。②在不同节奏对比中练习节奏。如下例：



这里还须提示的是，所有小连弓带一音(同音)时值演奏的准确问题。它们之间是不同的，也是必须严格做到的。如：



2. 一根弦上演奏，减少了换弦却增加了换把，它的优点是使音色更加统一，更具歌唱性。这就要求除了要注意指法的流畅外，还要注意换把的艺术性。每根弦粗细不一，都有其不同的音域和音色，要根据把位的高低、旋律线的起伏、力度的变化，通过弓弦接触点的移动，找到每根弦最好的发音点。本曲每根弦分别都有段落性的演奏。

3. 合理用弓。合理用弓是练好这首旋律练习曲的一个重要方面。用弓多少不是按拍子平均分配的，而是根据不同的节奏(音符的多少)和渐强渐弱的需要安排的。要做到心中有数，不要一下子就将弓子用完。本曲在开弓后，常常是越到最后越需要多用弓子，这是要特别注意的。例如：



根据上例，演奏时，开始要少用弓，随着渐强逐渐多用弓，弓弦接触点也相应地逐步往琴码方向移动，要留足弓段演奏第三拍的前半拍(★)。

【方法步骤】

1. 建议先打拍子视唱，最好用节拍器练习。将每句的拍子、节奏以及各种符号看清楚，将旋律唱出来。

2. 分段分句练习把位与换把，将指法理顺，严格把握音准。

换把时要注意手指的交接，连续换把可采用经过音练习，熟练后去掉经过音。如：



3. 根据合理用弓原则(【分析】栏第2、3两项)分段分句检查用弓情况。

4. 配合揉弦。无论用腕部揉弦还是肘部揉弦，都要放松自然，动作匀称，这是一般的要求。如果个人掌握了更多的揉弦方法，对作品也有了进一步的理解，在揉弦的运用方面，可以有更高的要求，亦能更具个性和感染力。

5. 最后用不过分的柔板完整地演奏。要注意体会每根弦不同的音域和音色，注意培养内心的乐感和节奏感。

第三十二首

Allegro moderato

dolce

cresc.

f

dim.

p

restez

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and specific fingerings indicated by numbers 0-4. The key signature changes from B-flat major (first three staves) to B major (last seven staves). Dynamic markings include *f* (forte) and *dolce* (dolce). The notation is arranged in a single system across ten staves.

II

fz

rall.

in tempo

III

II

III

fz

tr

fz

tr

fz

dolce

cresc.

fz

This page contains eight staves of musical notation for a guitar piece. The notation includes various technical markings and dynamics:

- Staff 1:** Features a melodic line with slurs and a *dim.* (diminuendo) marking.
- Staff 2:** Includes a *p* (piano) dynamic and a 4-finger scale pattern.
- Staff 3:** Shows a 4-finger scale pattern and a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 4:** Contains first (I) and second (II) position markings, a *f* (forte) dynamic, and a *decresc.* (decrescendo) marking.
- Staff 5:** Includes a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and first/second position markings.
- Staff 6:** Features a *dolce* (dolce) marking and a 3-finger scale pattern.
- Staff 7:** Includes a *p* dynamic and a 2-finger scale pattern.
- Staff 8:** Shows a *cresc.* marking, a *f* dynamic, and a 4-finger scale pattern.



【目的要求】

这是一首连弓换弦换把练习。要求把位准确，指法流畅，换弦连贯，发音均匀。

【方法步骤】

1. 用中弓，一弓一音，慢练音准。

要注意换把音准和指法的流畅，尤其是减七和弦的音准，如8、24、26、30、50、68、96小节；还有模进换把的音准，要注意左手手型的平稳和指法的流畅，如11、12小节，71、72小节，60、61小节等。

2. 进行连弓练习。先一弓四音，熟练后按乐谱上的连线练习。要注意①随着换弦换把，两手肘部舵式动作要主动到位，右手腕部动作要柔软贴弦，尽量减少换弦角度。②合理用弓。用弓多少不是按拍子平均分配的，要根据渐强渐弱和旋律线的起伏统一安排。开始少用弓，随着渐强逐渐多用弓，弓弦接触点也相应地逐步往琴码方向移动，渐弱则相反。下例便可按此原则处理：



3. 最后，完整地演奏。对于乐谱中一些小的要求也不能忽视，如 $>$ 、 $<>$ 、 fz $>$ 都要努力做到。

第三十三首

Andante

marcato

fz

fz

fz

fz

fz

p

fz

marcato

fz

p

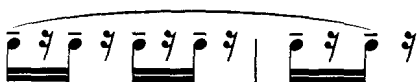
This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of seven staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. Dynamic markings such as *f* (forte), *fz* (forzando), and *dim.* (diminuendo) are used throughout the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. The piece concludes with a final chord marked *f*.

【目的要求】

这是一首以附点音符弓法为主的弓法练习。要求节奏准确，发音清晰，严格区分乐谱中几种不同性质的弓法。

【练习提示】

1. 练习时要注意区分下列几种弓法：

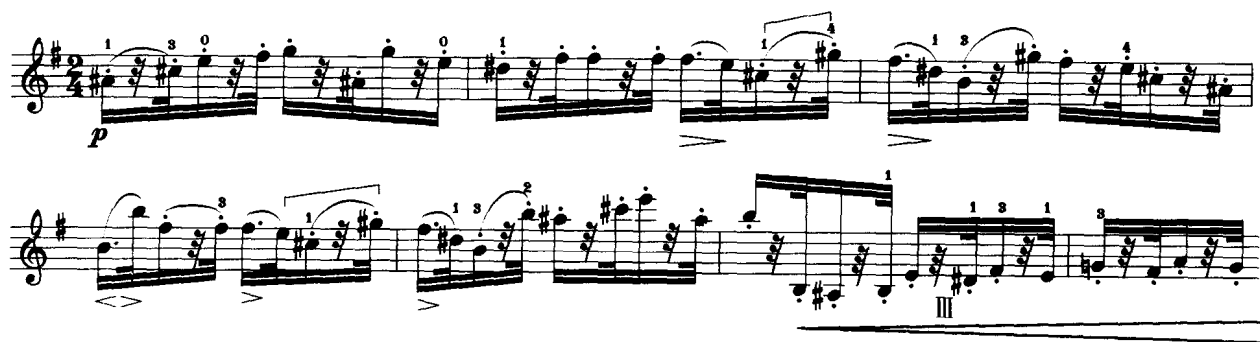
连弓中有十六分休止符的：

连弓中有附点音符的：

附点音符弓法：
弓尖

连顿弓：

2. 有困难的部分可抽出单独练习。如23—29小节：



慢练：将每小节的升记号及其音位把位指法搞清楚。『——』是手指伸展到另一个把位的意思，请注意所有『>』记号的音符是有附点的连弓不是附点音符弓法。熟练后即可加快速度练习。

【附点音符奏法】

附点音符弓法，似乎是节奏上的问题，其实也是演奏方面的一种弓法。常见有三种情况三种奏法：

一、在弓尖演奏时是从上弓（V）开始的：