

XINGJIANJIAN

司惠国 主编



中世书法小课堂丛书

怎样练好钢笔字技法速成系列

錄愛國詩一首 陶銳敏書	峨	無	的	滾	金	天	我
	我	邊	北	的	黃	蓬	愛
	要	我	國	南	的	勃	你
	爲	愛	我	海	碩	的	中
	你	你	愛	白	果	秧	國
	唱	群	你	雪	碧	苗	愛
	贊	山	森	飄	波	秋	你
	歌	巍	林	飄	滾	日	春

新概念



92.12

钢笔楷书百日速成

长城出版社

怎样练好钢笔字技法速成系列

新概念钢笔楷书百日速成

司惠国 主编

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样练好钢笔字技法速成/司惠国主编. —北京: 长城出版社,
2001. 12

ISBN 7-80017-588-X

I. 怎... II. 司... III. 汉字-钢笔字-书法
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 098385 号

怎样练好钢笔字技法速成

编 者	司惠国
责任编辑	张维诚
装帧设计	温白萍 司惠国
出版发行	长城出版社
地 址	北京市甘家口三里河路 40 号 邮编: 100037
经 销	新华书店
印 刷	北京市英杰印刷厂
字 数	160 千字 印张 25
开 本	787×1092(毫米) 1/16
印 次	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80017-588-X/J·404
定 价	32.00 元(共 4 册)

· 版权所有 翻印必究

中国书画艺术百科全书编辑委员会

主 编：司惠国

特邀主编：王玉孝 张宝彤 丁 谦 阎锐敏

执行编委：于福春 李凤平 王小燕 司会顺

沙 舟 任绪民 张学鹏 马于强

寇学臣 宋炳坤 李泽成 翟宪民

刘志安 李长锁 杨卫列 胡厚生

刘俊坡 皮 凡 周祥德 金林生

徐廷福 李正伦 曲 直 丁和平

葛少林 葛 坚 张朝祥 韩占武

书 写 者：楷书：阎锐敏 繁体：阎锐敏

行书：司惠国 草书：司惠国

隶书：司惠国 篆书：李泽成

出版说明

新概念怎样练好钢笔字技法速成系列丛书，是一套指导硬笔书法爱好者及青少年自学钢笔字的速成普及性读物。

钢笔是人们在日常工作学习中使用最普遍的一种书写工具，练一手工整、流畅、规范、美观的钢笔字是人们的普遍愿望。

为了使初学者迅速掌握练字的基本常识及科学的速成练习方法，编者从各书体基本点画、偏旁部首及字的间架结构的学习方法入手，比较详细地介绍了钢笔字的速成技法。

本套新概念系列丛书将为广大青少年、中小学教师学习书法提供有益的帮助。

新概念钢笔楷书百日速成

目 录

一、楷书的形成与发展	1
二、楷书结构	2
三、偏旁部首	2
(一)字头结构	3
(二)字底结构	9
(三)左旁结构	15
(四)右旁结构	36
(五)字框结构	42
(六)组合结构	50
(七)罗独体结构	63
四、钢笔楷书作品欣赏	69

一、楷书的形成与发展

楷书，即我们所说的正楷和真书。楷是“楷模”、“法度”、“样板”之意。由隶书简约演变而来。其笔画平正规整，点画分明，字型端正，结构严谨，繁简得宜。在篆、隶、行、草诸书体中成熟最晚，但应用最广。楷书是针对“破体”而言，可作为垂范，堪称楷模，故谓之楷书。

楷书初创于汉，完备于魏晋南北朝，成熟于盛唐，历经六百余年。在其漫长的发展和成熟过程中，因时限、地域、用途及师承关系的不同，而形成了不同的形态和风格，给我们留下了极为丰富而千姿百态的楷书体式。楷书的形成和发展分为三个阶段，从而形成了三大类风格，即晋楷、魏楷和唐楷，分别标志着楷书的产生、成熟和鼎盛期。魏晋南北朝是楷书的发育期，以钟繇、王羲之、王献之的楷书为代表。东汉末年随着各字体的演化，已出现了一种亦隶亦楷的新书体，钟繇精研隶楷，将其隶书成份进一步减少，而创楷书，被称为钟体。但在其书体及笔画中，尚留有隶书的痕迹，其代表碑帖是《宣示表》，也是目前所见到的最早的楷书碑帖。唐张怀瓘评为“绝妙”，“多有异趣”，“可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已。”至晋代王氏父子博采众长，吸收南北方通行字体写法，在继承时加以提炼变新，使真、行、草书均出现了新的面貌。楷书则完全脱离隶书的书法体系而渐成定势，奠定了我国楷书、行书的基础，其《乐毅论》、《黄庭经》等都笔力潇洒、神采非凡，成为后人学习的楷模。魏楷以魏碑为代表，又以北魏时期的造像题记为典型。它是汉晋隶楷书向唐代楷书过渡的楷体，随即为唐代楷书所取代。唐代是我国书法史上楷书的鼎盛时期，书法尊崇“二王”，受其影响较大，崇尚法度，楷书发展到顶峰，成为楷书之冠。唐初四大家的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷继承“二王”平和、典雅、流畅的书风，尽脱隶痕，使楷书更加成熟。特别是中唐的颜真卿、柳公权等集古之大成，大胆变法创新，创与盛唐相吻合的书体。使楷书笔法、结体、章法更加完备成熟，形体端正森严，雍容宽博。尤以颜真卿的楷书，上承“二王”传统，兼融唐初书法特征，汲取南北书风，创前人所无。其楷书笔力遒婉，形体端庄，气势开张雄伟，“纳古法于新意之中，生新法于古意之外”，自成一家，世称“颜体”。与其后的柳公权，并称“颜柳”，被世誉为“颜筋柳骨”，使楷书达到最后成熟。唐以后虽然楷书大家众多，但均未超过唐楷之体，只是在其楷法的范围内力求体现个人风格而已。所以唐楷成为后世学书法的楷模及学书的入门范体，至今仍为习书者所尊崇和临仿。至宋代毕昇发明了活字印刷之后，楷书更加定型化，并向各具风格特点的方向发展。楷书在我国书法史上占有极其重要的地位，其应用范围之广，通行历史之长，是其它书体所无法比拟的。同时楷书的理论也得以长足发展，书法艺术之河在历史的演变中不断开拓发展，一直生机勃勃，经久不衰，成为我国古老而倍受青睐的传统艺术，独领风骚，显示了其惊人而强大的生命力。

目前随着社会、经济的发展和人们的日常生活交往增多的需要，因文字与人类息息相关，更成为人们生活中必不可少的交往工具。我们所接触的报刊、信函、公文等传播交流手段，无一不是由不同风格的文字而印刷的，更加显示它在人们文化经济生活中的重要作用和价值。

二、楷书的结构

楷书的结构，是指楷体每一个字的构成形式和组合法则。要把字写得美观端正，不仅在于基本笔画的美观、端正、规范，还在于由这些笔画组成的字的规范、美观。特别是硬笔字，其字虽小，但因笔画细，所以布白也十分明显，对笔画的反衬也就特别强烈。它不像毛笔那样，可以随意发挥刚柔相济的优势，来丰富笔画的表现力。尽管目前的硬笔工具亦可以这样做，并且亦能取得与毛笔书法相媲美的效果，但毕竟不如毛笔那样运用自如。所以硬笔书法更强调字的结构，以结体的端庄美观来弥补笔画表现力的不足。由于硬笔笔画细，布白明显，所以在组字时，笔画的长短、粗细、俯仰、缩展、交插、斜正等都必须依照汉字的结体规律和比例关系去组合，没有遮丑和弥补的余地。

汉字多达十几万，每字笔画多寡不一，而且是一字一形，千变万化。硬笔楷书，依然要求齐整规范，但是其结体必须根据笔画的繁简、笔画的组合形式等来组合，因而也绝不会形体形态划一，必然全呈现千姿百态。就形体上讲，有的偏长，有的偏短；有的略大，有的略小；有的正方，有的呈斜势等等，要顺乎自然，各尽其势，谓之因字立形。但为了整篇的齐整，也不可有的过大，有的过小，造成大小不一，参差不齐，失去整体的齐整美感。可采取相应措施，保持各字在整体上的匀称。如形小笔画少的字，要适当写得舒展宽松，笔画要丰满粗壮些；笔画多的字要写得细劲紧凑些；这样既能因字立形，使各字结体疏密有致，布局恰当；又能保持各字彼此间的协调整齐。

世界各国文字数百种，何以唯独中国汉字可以发展为书法艺术。这是由于汉字来源于象形，并经历了由形象到意象的演变，以致形体、写法均逐步走向统一，形成了汉字的独特风格。由点画组成的汉字，在形体结构上，又有独体字和合体字之分。独体字多为象形字演变而来，合体字是由两个或两个以上独体字组合而成。构成合体字的各个部分，统叫偏旁，人们为了查检方便起见，按照汉字字形结构，分析字意，取它们的相同部分，分部排列，作为查字的依据，其相同部分就是部首。因此，如果说点画是组成汉字零件的话，那么偏旁部首就是字的部件。鉴于上述情况，对楷书的结构分析，拟分两部分进行。

三、偏旁部首

为了正确地处理好偏旁部首，特对部分常用偏旁部首的书写法则介绍如下：

(一)字头结构

一	豪
---	---

一 头:

横以点为中心,点顶上居中,左低右高,与下结构时字要平稳。

商				率			
毫				高			
帝				亭			
离				衰			

宀	家
---	---

宀 头:

点顶上居中,右下点呈竖势,长横钩出,左低右高。

宵				宪			
客				室			
宴				容			
宫				宽			

艹	革
---	---

艹头：

顶上居中，先写长横后写短竖，再写竖撇，竖和撇要左右对称。

劳				苍			
芽				芳			
芬				芹			
苏				芦			

宀	突
---	---

宀头：

写法同穴，作字头结体时，捺改为点画，与左边的短撇左右对称呼应。

空				窃			
窝				窜			
穷				窑			
窄				穿			

𦰩	第
---	---

𦰩头:

竹字单独用时作竹, 作字头时, 顶上居中两撇变短, 两竖变点。

笛				笨			
笑				符			
等				笼			
筐				策			

四	罗
---	---

四头:

四字单独用时作四。作字头时, 四字变扁形, 里面改为短竖。

罢				置			
罷				罩			
罗				罪			
罰				買			

雨	霞
---	---

雨头:

雨字单独用时，写作雨。作字头时，字形变扁，横折钩改为横钩。

霸				霜			
雾				零			
需				霉			
電				雷			

人	亻
---	---

亻头:

人字单独用时，写作人。作字头时，字形变扁写作亻，书写时注意左右对称。

全				会			
合				企			
舍				命			
余				众			

大	套
---	---

大头:

大字单独用时, 写作大。作字头时, 顶上居中, 字形变扁写作𠂆。书写注意左右撇捺角度及对称。

太				奔			
奋				奇			
夺				夸			
奪				牽			

十	𠂆
---	---

十头:

十字单独用时, 写作十。作字头时, 顶上居中, 字形变扁写作𠂆。

真				𠂆			
索				直			
古				克			
南				支			

小	省
---	---

小头：
小字单独用时，写作小。作字头时，顶上居中，字形变扁写作𠂆。但有两种结构注意区别。如：(𠂆)、尖；(𠂆)尚。

堂				雀			
尘				当			
裳				劣			
尚				尝			

日	星
---	---

日头：
日字单独用时，写作日。作字头时日字变扁，如：景、量。

是				昌			
昂				昆			
晨				旱			
易				显			

𠂇	爰
---	---

𠂇头:

爪字单独用时, 写作爪。作字头时爪字变扁, 撇、竖、捺变为点、点、小撇。

受				采			
妥				爰			
采				妥			
乳				受			

(二) 字底结构

灬	煮
---	---

灬底:

四点底书写时注意, 左右两点较大, 中间两点较小。第一笔为左点, 其余三点为右点。

熟				照			
热				熊			
然				燕			
焦				煎			

贝	贡
---	---

贝底：

贝字单独书写时，写作贝。作字底时，形长字下居中，贝字写小。注意撇与点的左右对称。

费				责			
贫				贺			
质				货			
贤				贸			

手	掌
---	---

手底：

手字单独写时，写作手。作字底时，字下居中手字变小，注意上下结体时的形态。

摩				拳			
拿				拿			
拳				摩			
攀				掌			

心	思
---	---

心底：

心字单独用时，写作心。作字底时心字要扁，注意上下结体时的迎让笔画。请参考字例。

急				怎			
忍				忽			
忠				怨			
念				总			

皿	盒
---	---

皿底：

皿字单独书写时作皿。作字底时必须写扁，与上部结体。注意竖与竖之间的变化，长横与上部适中。

益				盆			
盗				盞			
盈				盘			
监				孟			