

电视教学用书

中学语文精要 (下册)

长沙市一中《精要》编写组编

电子工业出版社

中学语文精要

长沙市一中 编
《精要》编写组

电子工业出版社

内 容 简 介

本教材按照国家教委1987年实施的新教学大纲的要求，以《大纲》规定的190篇基本篇目为依据进行编写的。本书包括课文精要、综合练习、基础知识、阅读训练、作文指导等部分，各部分内容连贯，融为一体。课文精要部分以提问的形式使学生掌握重点，解决难点。综合练习和阅读训练、作文指导等部分以富于思考性的练习题和分析有启发性的阅读文帮助学生开拓思路，提高运用知识能力，以达全面复习的目的。

本书是中学、中专、技校学生升学考试的综合复习资料，也可作为教师和成人教育教学参考。

中 学 语 文 精 要 (下册)

长 沙 市 一 中
《精要》编写组 编

*

电子工业出版社出版(北京市万寿路)
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售
长沙铁道学院火车头印刷厂排版
中国人民解放军长沙政治军官进修学院印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 9.5 字数: 213千字

1988年8月第一版 1988年8月第一次印刷

印数: 1—30000册 定价: 2.50元

ISBN7-5053-0366-0/G·46

出版说明

随着社会主义建设和经济体制改革的不断深入，普及科学文化知识越来越显得十分重要。为了充分利用电视讲座这种新的教学形式，我部将开办“学生学习辅导”电视教学节目。教材将由电子工业出版社出版并公开发行。主要内容包括“数学、语文、英语、化学、物理”等系列教学节目。

此项教学节目主要帮助学生系统地复习现行课本的主要内容，以形象的教学，使学生掌握各学科的基本知识和基本技能，注重培养分析问题和解决问题的能力。最终达到开拓思路，提高运用所学知识的目的。

为使此项工作能顺利进行，我们特邀请湖南地区重点学校的有经验的老师，参与节目的制作和教材的编写。教材按照国家教委现行教学大纲的要求并依据现行教学课本进行编写。

在此，我们对一切参与此项工作的同志表示谢意。

湖南电视台电教部

1988年5月

前 言

本讲座是为了帮助广大在校学生，在职职工及有志于语文学习的同志系统地复习现行中学语文课本的基本内容，以适应升学考试或工作需要。

本教材按照国家教委1987年实施的新教学大纲的要求，以《大纲》新规定的190篇基本篇目为依据进行编写的。全书内容精练，重点突出，要求明确。本教材不仅安排了一定数量的基本知识、阅读训练、作文指导等内容，而且编入了一些富有思考性的习题，以便于学生掌握重点，解决疑难，得到比较全面的复习。

本教材是由语文教研组的吴稷曾、黄克敏、萧笃宋三位老师编写并审定的。

由于作者水平有限，疏漏不当之处在所难免，敬请读者批评指正。

长沙市一中
《精要》编写组

1988年5月

目 录

高中第一册

- 一 散文二篇.....朱自清(1)
 - 荷塘月色.....(1)
 - 绿.....(1)
- 二 雨中登泰山.....李健吾(4)
- 三 南州六月荔枝丹.....贾祖璋(7)
- 四 纪念刘和珍君.....鲁迅(9)
- 五 包身工.....夏衍(12)
- 六 为了六十一个阶级弟兄.....(14)
- 七 在马克思墓前的讲话.....恩格斯(15)
- 八 药.....鲁迅(19)
- 九 装在套子里的人.....契诃夫(21)
- 十 林教头风雪山神庙.....施耐庵(23)
- 十一 诗经二首.....(26)
 - 伐檀.....(26)
 - 硕鼠.....(26)
- 十二 廉颇蔺相如列传.....司马迁(28)
- 十三 师说.....韩愈(30)
- 十四 游褒禅山记.....王安石(32)

十五	赤壁之战	司马光 (35)
----	------	----------

高中第二册

一	猎户	吴伯箫 (38)
二	词二首	毛泽东 (40)
	沁园春 长沙	(40)
	水调歌头 游泳	(40)
三	王贵与李香香	李 季 (43)
四	景泰蓝的制作	叶圣陶 (45)
五	眼睛与仿生学	王谷岩 (47)
六	拿来主义	鲁 迅 (50)
七	祝福	鲁 迅 (53)
八	荷花淀	孙 犁 (55)
九	母亲	高尔基 (58)
十	劝学	荀 况 (59)
十一	鸿门宴	司马迁 (62)
十二	琵琶行 (并序)	白居易 (65)
十三	石钟山记	苏 轼 (68)
十四	《梦溪笔谈》二则	沈 括 (70)
	采草药	(70)
	雁荡山	(70)
十五	五人墓碑记	张 溥 (73)

高中第三册

一	天山景物记	碧 野 (76)
二	风景谈	茅 盾 (80)

三	改造我们的学习	毛泽东 (83)
四	“丧家的”“资本家的乏走狗”	鲁迅 (86)
五	为了忘却的纪念	鲁迅 (88)
六	琐忆	唐弢 (91)
七	火刑	郑文光 (93)
八	义理、考据和辞章	施东向 (96)
九	阿Q正传	鲁迅 (98)
十	守财奴	巴尔扎克 (102)
十一	唐诗二首	(104)
	梦游天姥吟留别	李白 (104)
	茅屋为秋风所破歌	杜甫 (104)
十二	孔雀东南飞 (并序)	(106)
十三	六国论	苏洵 (110)
十四	促织	蒲松龄 (113)

高中第四册

一	内蒙访古	翦伯赞 (117)
二	威尼斯	朱自清 (120)
三	群英会蒋干中计	罗贯中 (121)
四	项链	莫泊桑 (123)
五	讲实事求是	邓小平 (125)
六	《农村调查》序言	毛泽东 (126)
七	《呐喊》自序	鲁迅 (127)
八	《物种起源》导言	达尔文 (129)
九	雷雨	曹禺 (131)
十	窦娥冤	关汉卿 (133)

十一	宋词二首·····	(135)
	念奴娇 赤壁怀古·····	苏轼(135)
	永遇乐 京口北固亭怀古·····	辛弃疾(135)
十二	《孟子》二章·····	(137)
	鱼我所欲也·····	(137)
	庄暴见孟子·····	(137)
十三	过秦论·····	贾谊(139)
十四	《指南录》后序·····	文天祥(140)

高中第五册

一	范爱农·····	鲁迅(143)
二	雷电颂·····	郭沫若(145)
三	夜·····	叶圣陶(147)
四	林黛玉进贾府·····	曹雪芹(149)
五	语言的演变·····	吕叔湘(151)
六	灯·····	巴金(153)
七	杂文两篇·····	鲁迅(155)
	文学和出汗·····	(155)
	中国人失掉自信力了吗? ·····	(155)
八	宋词二首·····	(158)
	雨霖铃·····	柳永(158)
	扬州慢·····	姜夔(158)
九	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	《论语》(160)
十	殽之战·····	《左传》(162)
十一	治平篇·····	洪亮吉(164)
十二	《黄花冈七十二烈士事略》序·····	孙文(165)

高中第六册

一	娘子关前	周立波	(167)
二	大堰河——我的保姆	艾 青	(169)
三	春蚕(上)(下)	茅 盾	(170)
四	灌园叟晚逢仙女	冯梦龙	(171)
五	打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天	(172)
六	人的正确思想是从哪里来的?	毛泽东	(174)
七	涉江	屈 原	(175)
八	荆轲刺秦王	《战国策》	(176)

综合练习

综合练习(一)	(178)
综合练习(一)参考答案	(188)
综合练习(二)	(189)
综合练习(二)参考答案	(198)

作文指导

记叙文	(201)
议论文	(228)
一、立论	(229)
二、驳论	(241)
三、读后感	(247)
四、评论	(256)
说明文	(281)

高中第一册

一 散文二篇

荷塘月色

绿

朱自清

一、解释下面的词语，并给带点的字注音。

1. 蓊蓊郁郁——（ ）
2. 弥望——（ ）
3. 袅娜——（ ）（ ）
4. 倩影——（ ）
5. 皱缬——（ ）
6. 蕴蓄——（ ）
7. 明眸善睐——（ ）（ ）

二、找出课文中的比喻句，填写表格。

本 体		喻 体	完 整 句 子	相似点
叶	子			
白	花			
清	香			
月	光			
月	色			
潭	水			

三、给下列各组形近字组词。

1. { 笼 _____
 宠 _____

2. { 惦 _____
 掂 _____

3. { 叠 _____
 垒 _____

4. { 班 _____
 斑 _____

5. { 渴 _____
 喝 _____

6. { 峻 _____
 俊 _____

7. { 辨 _____
 辩 _____
 辮 _____
 瓣 _____

8. { 缀 _____
 辍 _____
 掇 _____
 啜 _____

四、课文中有两个比喻，用诉诸听觉的音乐来比香味，来比光与影的组合、明与暗的变化，请将这个比喻句摘抄下来，并说说这种比喻有什么好处。

五、反映在《荷塘月色》这篇课文中，作者有淡淡的哀愁，也有难得偷来片刻逍遥的淡淡的喜悦。请作具体分析这种思想感情表现在哪些地方。

六、在《绿》一文中，作者主要是写梅雨潭的绿，为什么要从梅雨瀑写起？

七、简要说明下列例句中带点的表示动态的动词和迭音词的表达作用（可就词的含义、词的搭配、色彩、声音等方面说明）。

1. 妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。
2. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。
3. 薄薄的青雾浮起在荷塘里。
4. 弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又象是画在荷叶上。

5. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

6. 叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。

八、对比阅读本文写月下荷塘、荷叶、荷花的一段和《绿》里写梅雨潭水的绿一段，比较这两段在写景方法、选词造句和修辞手法运用上的异同。

二 雨中登泰山

李 健 吾

一、根据这篇课文内容，绘出登泰山路线简图。

二、给带点的字注音，并解释下面的词语：

1. 崔嵬 () () ——

2. 暗恶叱咤 () () ——

3. 峻嶒 () () ——

4. 层峦叠嶂 () () ——

5. 影影绰绰 () ——

6. 芊芊莽莽 () ——

7. 巉岩 () ——

8. 兴意盎然 () ——

三、指出下面的词哪是单纯词？哪是合成词。

泰山	雨	登	崔嵬	跳掷
叱咤	嵯峨	蹦跳	潇洒	逶迤
鸚鵡	峥嵘	淋漓	深渊	仿佛

四、课文描写景物随着立足点的变化，变换所写的对象，写法多种多样，有时写远眺，有时写近看；有时写仰望，有时写俯视；有时写全景，有时写局部；有时写动态，有时写静态。试各举例说明。

五、简要说明下列例句中带点的表示动态的动词的表达作用。

1. 七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。

2. 仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着辽阔的山沟，走不过去。

3. 原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，口沫喷得老远。

六、文中是怎样描写青松、山石、云海的？表现了作者怎样的思想感情？

七、“这里叫作虬在湾：据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，象又回到了故居。”这里运用虬的传说主要是为了（选择一个正确的答案，在括号里用“√”表示）

1. 说明虬又回来了。 ()
2. 描绘“虬在湾”神异的山水美景。 ()
3. 增添文章的神话色彩。 ()
4. 介绍有关虬的传说。 ()

八、下面有几个答案，只有一个是正确的，请在正确的答案的后面括号里打“√”。

“从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，每次想起‘孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下’那句话来，就觉得过而不登，象是欠下悠久的文化传统一笔债似的。”为什么过而不登，象是欠下悠久的文化传统一笔债似的？这是因为：

1. 孔子“登泰山而小天下”的壮观令人向往，几十年来只从火车上遥望，而未登临，象欠了一笔债； ()

2. 泰山有名，登泰山是一种极大的享受，可是过而不登，象欠了一笔债； ()

3. 孔子是我国古代大教育家、思想家，他登临的泰山是很有价值的，过而不登，象欠了一笔债； ()

4. 泰山是五岳之首，文物和几千年来中国历史文化交织在一起。因此，过而不登，象是欠下悠久的文化传统一笔债似的。 ()

三 南州六月荔枝丹

贾 祖 璋

一、选出注音正确的一组，并改正错误的注音。

- (A) 滑润 (rùn) 瓢肉 (lóng) 醴酪 (luò)
(B) 粗糙 (cāo) 吹嘘 (xū) 雌雄 (cí)
(C) 渣滓 (zǐ) 贮藏 (chū) 薄膜 (bào)
(D) 疏密 (sū) 盛产 (shàn) 宠幸 (chǒng)

答 ()

二、解释下列词语。

1. 不了了之——
2. 宠幸——
3. 兼程——
4. 次第——

三、给下面的字注音组词。

{ 瓢 () _____
{ 曩 () _____
{ 藁 () _____
{ 孽 () _____

{ 烘 () _____
{ 拱 () _____
{ 绦 () _____
{ 降 () _____