朔特精品

钢琴

基希纳

新曲集

20首有特色的钢琴小品

上海教育出版社
朔特音乐国际出版(有限)公司

朔特精品

钢琴

特奥多尔·基希纳

1823–1903

新曲集

20首有特色的钢琴小品

Opus 49

莫尼卡·德尔希克 编

叶思敏 译

上海教育出版社

朔特音乐国际出版(有限)公司

责任编辑　李玲玲

20 **Characteristic Pieces**

© 1998 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz, Germany

基希纳

新曲集

20首有特色的钢琴小品

朔特音乐国际出版(有限)公司

图书在版编目（CIP）数据

基希纳新曲目集：20首有特色的钢琴小品 / 德国朔特音乐国际出版公司编；叶思敏译. —上海：上海教育出版社，2002.2
（朔特精品. 钢琴）
ISBN 7-5320-8098-6

Ⅰ.基... Ⅱ.①德...②叶... Ⅲ.钢琴—器乐曲—德国 Ⅳ.J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第007127号

出版发行：上海世纪出版集团
　　上海教育出版社
改 编 者：汉斯-金特·霍伊曼
译　　者：叶思敏
地　　址：上海永福路123号
经　　销：新华书店
印　　刷：上海出版印刷公司
开　　本：960×640　1/8　印张 5.5
版　　次：2002年2月第1版　2002年2月第1次印刷
书　　号：ISBN 7-5320-8098-6/J·27
定　　价：8.60元

前　言

特奥多尔·菲尔希特古特·基希纳1823年出生于德国开姆尼斯附近的诺依基尔辛。身为老师的父亲，鼓励自己聪慧的儿子学习音乐。14岁那年，父亲带他去莱比锡拜见门德尔松和舒曼。这两位大师都给了他热情的赞扬。舒曼评价他“有一颗热情的音乐心灵”，而门德尔松则把他作为第一个学生招入自己新办的音乐学院。

在莱比锡学习了管风琴、钢琴、理论之后，基希纳由门德尔松引荐，获得了在瑞士小镇温特图尔任管风琴师的机会，并同时开始作曲与教学。他喜欢弹奏舒曼的作品，并于1851年在杜塞尔多夫认识了舒曼，成为舒曼夫妇的好友。1862年，他迁居苏黎世，又与勃拉姆斯结下了深厚的友谊。

彪罗、李斯特和瓦格纳都很欣赏基希纳的管风琴演奏，然而他在苏黎世的指挥及合唱指导工作却并不顺利，为此，他感到自己的音乐生涯一筹莫展。更兼他那无规律的生活和古怪的性格也越来越难以被这因循守旧的社会所接受，因此，基希纳放弃了在迈宁根已经担任了一年的阿麦里王子家庭教师的职位，后来又辞去了维尔茨堡音乐学校主管的事务，回莱比锡专心从事作曲和教学工作，谋求在学术上更大的发展。基希纳的晚景非常凄惨，经济拮据，脚患跛疾，视力微弱，最后在1903年殁于汉堡。

基希纳性格乖戾，境遇坎坷，致使极高的音乐天分竟在孤芳自赏中度过。然而，这位知者甚少的小曲大师仅在1874—1876年间就给我们留下了一千多首钢琴小品。

《新曲集》(作品第49号，20首有特色的钢琴独奏小品)的第一版于1880年由伦敦的奥格纳出版社分两卷出版。朔特出版社在1911年用新的标题再版(编号为A115和116)，也就是本书的母版。

基希纳敬爱的挚友——舒曼的踪迹经常出现在他的作品标题中，如

《新大卫同盟舞曲》、《新童年情景》、《弗洛列斯坦和埃塞比乌斯》等。一些高度个性化的标题也显露了基希纳的才华，如《笔墨素描》、《宁谧的歌舞》、《沉思》、《孩童与优伶之舞》、《暮霭时分》。寥寥数语却显示出作曲家智慧和精致的艺术品位。

这两卷《新曲集》尤其能够表现基希纳作品纤细的气质。这些小品都颇为精致，转调以及和声的变化使听众扑朔迷离，速度适中，大抵采用小快板、中板、慢板，至多是稍慢或适度的活泼。

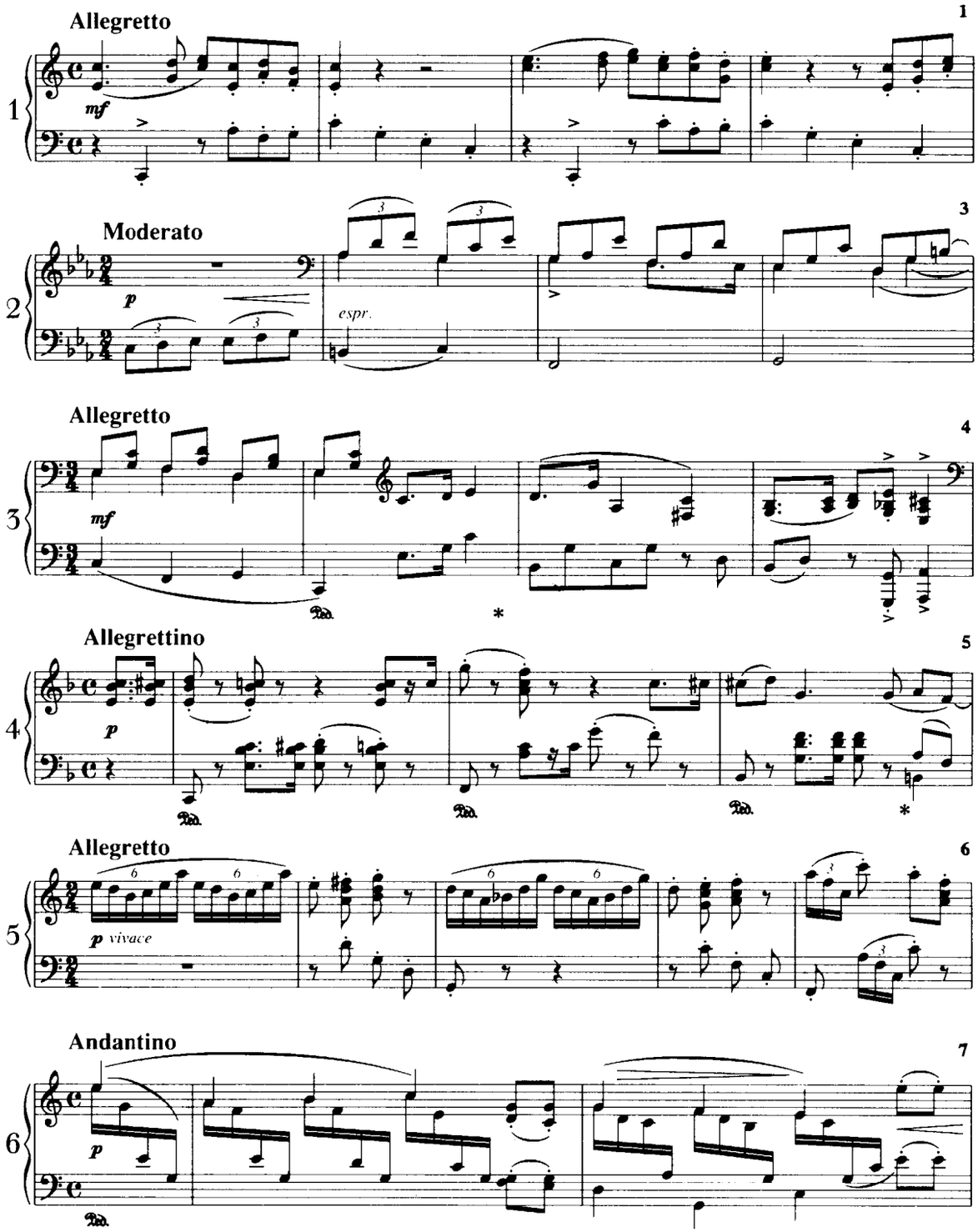
他的作品如同后来的雷格一样，多以古典乐派清醇、简洁的风格开始（例如第一首作品），但随着乐曲的展开而逐渐深化。值得注意的是，他大部分作品力度标记都很轻弱。一生钟情于舒曼作品的克拉拉也注意到了基希纳的独特风格。1859 年，她写信给基希纳时说道："你的优美音乐让我得到很大的愉快，但我无庸讳言，其中还有一些粗糙的地方……但那些还不甚了解你的听众，在听了你这部作品中所试图表现的现代和声，将会对你重新做出评价（亦即瓦格纳式的音乐）。"

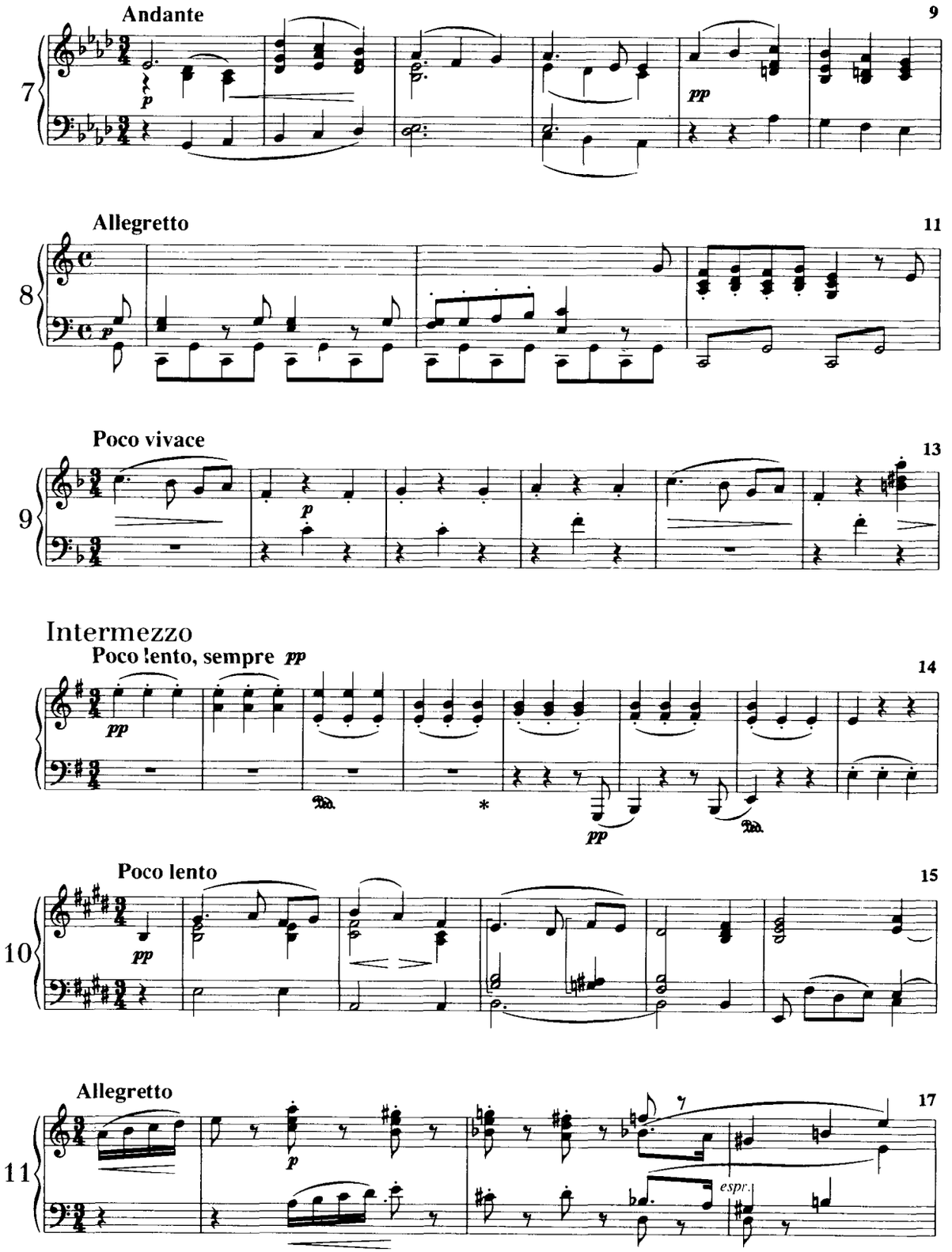
基希纳真的会成为瓦格纳吗？《新曲集》里有一首小曲最能说明这个问题，即间奏曲——通常只是被不起眼地安排在两套作品之间，但在这里却处在一个显眼的位置：第一套曲的终曲之前。位于两个套曲之间的冥想片断，带着几分酸涩、几分诙谐，在极其柔和、极其缓慢的行进中消失着，正如它的标题所暗示的那样《钢琴调音师来了》。在作曲家悉心表达的情感以外，我们还能感到，这首间奏曲的写作与后来被勃拉姆斯更臻完美的间奏曲是同出一辙的。上述关于基希纳作品特点的简单分析，或许是出乎他本人意料之外的吧。

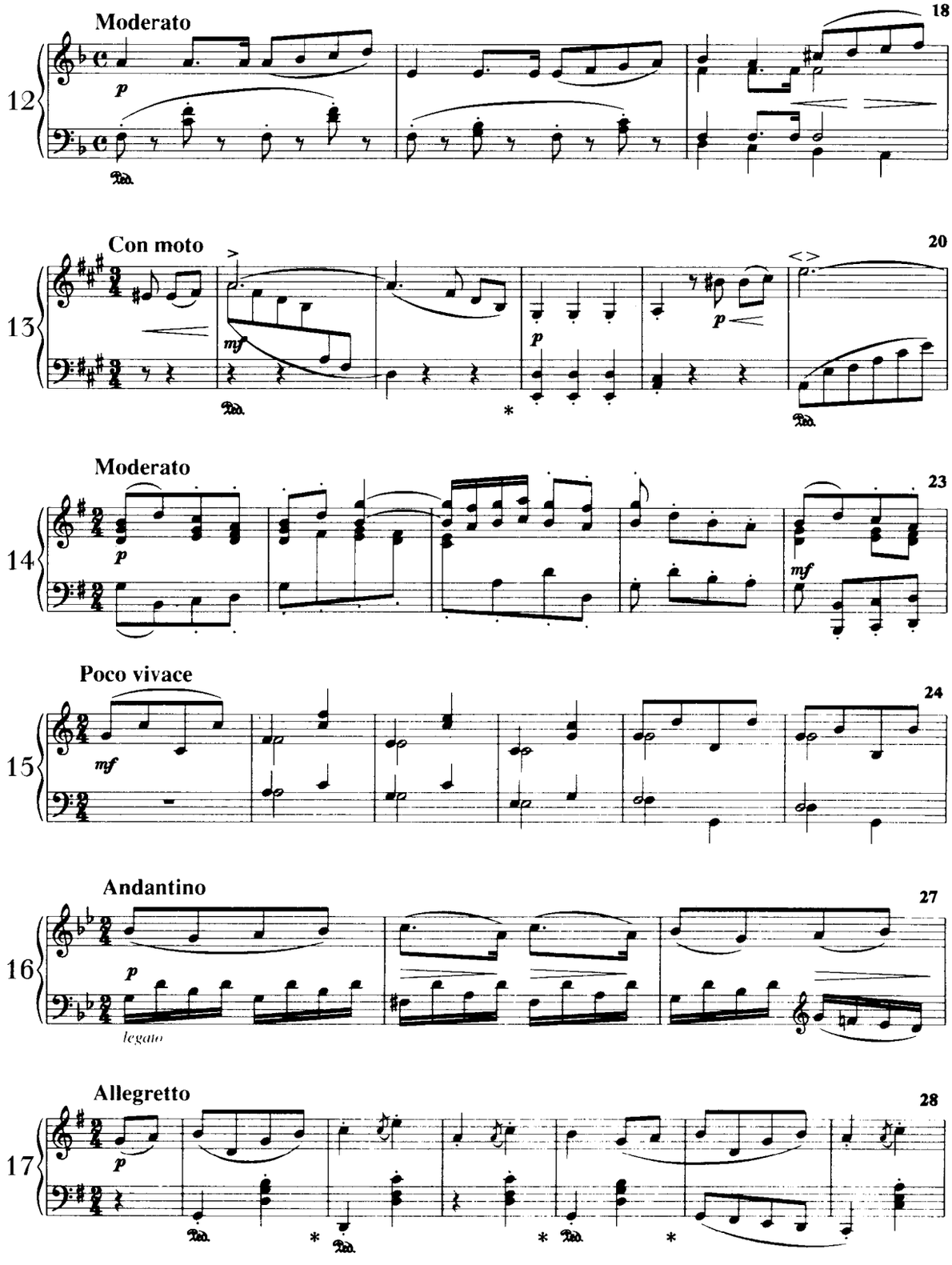
莫尼卡·德尔希克

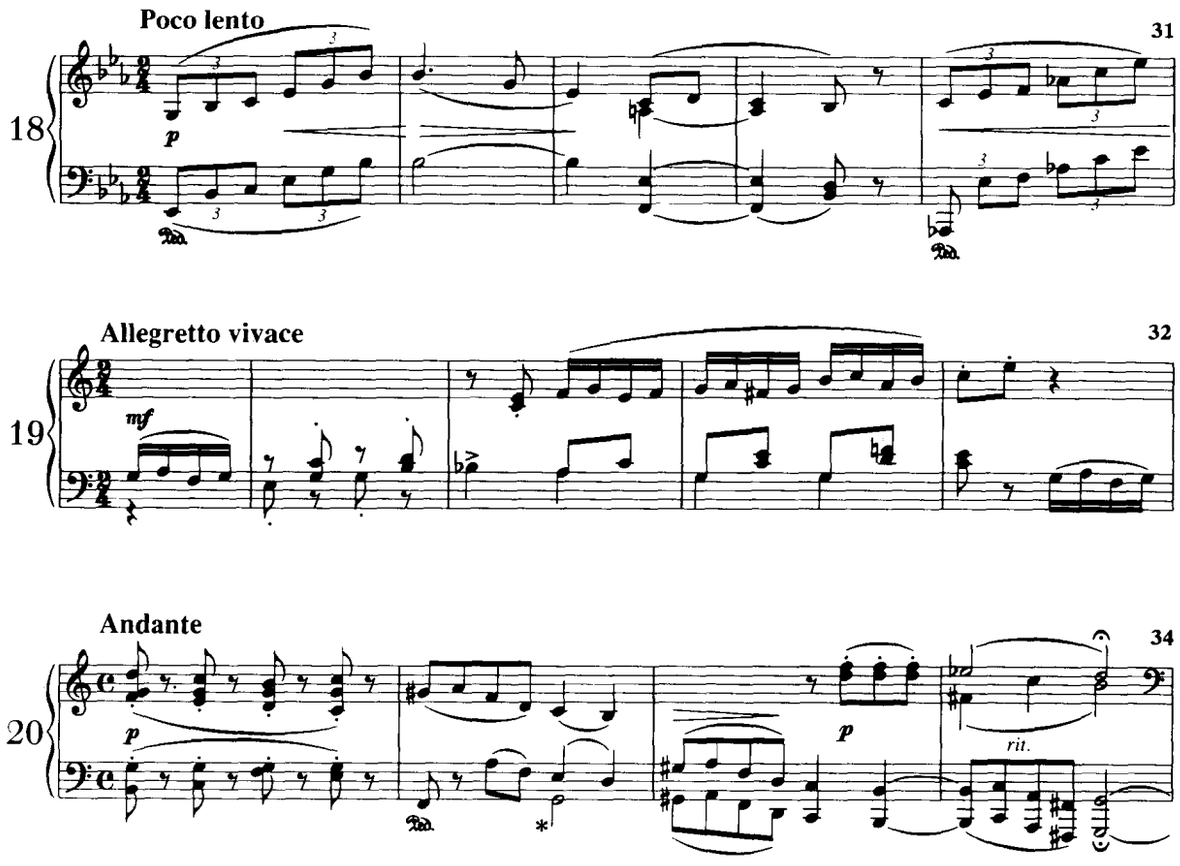
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录


Allegretto
1
mf
Moderato
3
p
espr.
Allegretto
4
mf
Allegrettino
5
p
Allegretto
6
p vivace
Andantino
7
p


Andante
9
7
p
pp
Allegretto
11
8
p
Poco vivace
13
9
p
Intermezzo
Poco lento, sempre pp
14
pp
Ped.
*
pp
Ped.
Poco lento
15
10
pp
Allegretto
17
11
p
espr.

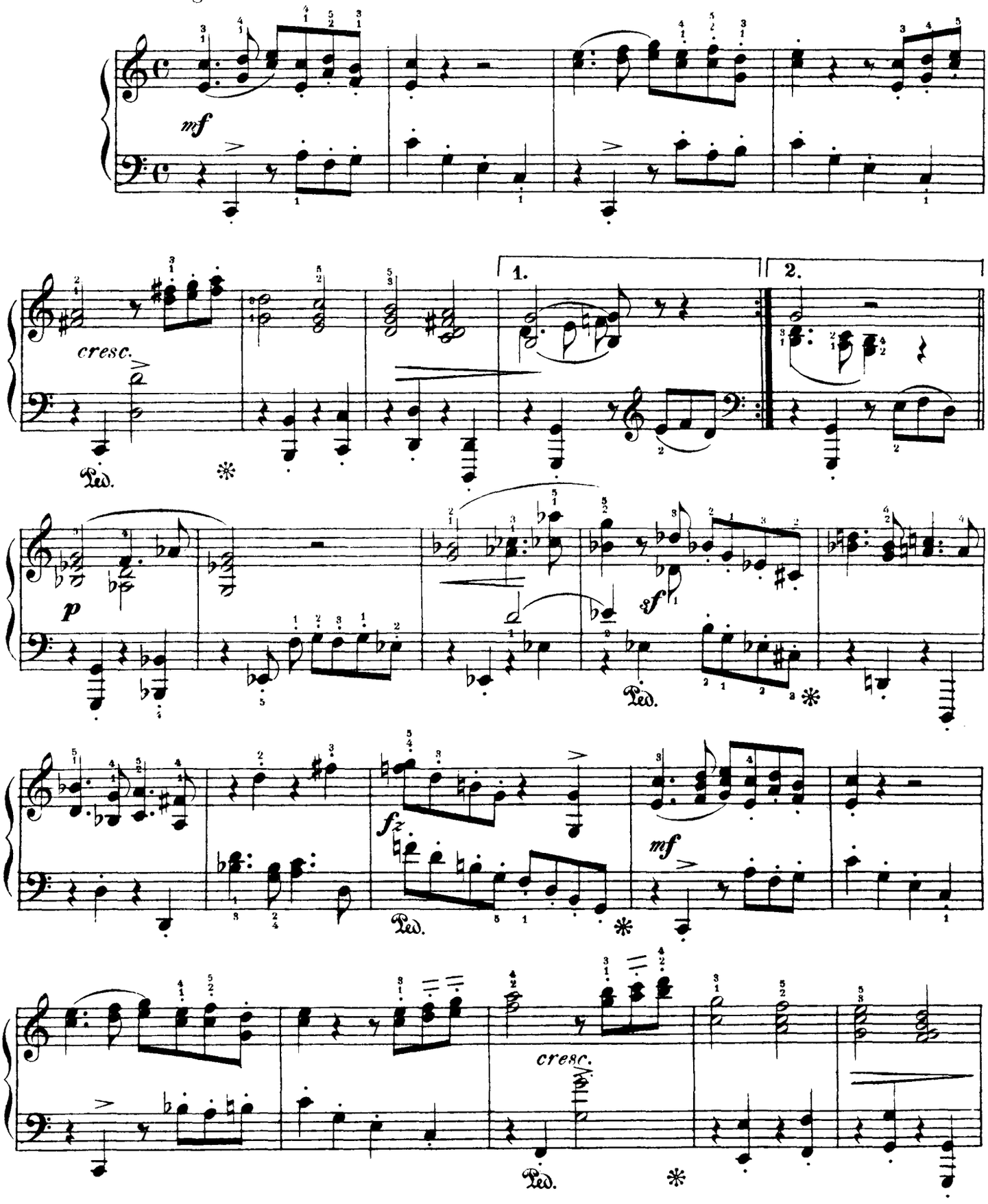

Moderato
18
12
p
Ped.
Con moto
20
13
mf
p
p
Ped.
*
Ped.
Moderato
23
14
p
mf
Poco vivace
24
15
mf
Andantino
27
16
p
legato
Allegretto
28
17
p
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*


Poco lento
31
18
p
Allegretto vivace
32
19
mf
Andante
34
20
p
p
rit.

新 曲 集
(op. 49 第一卷)

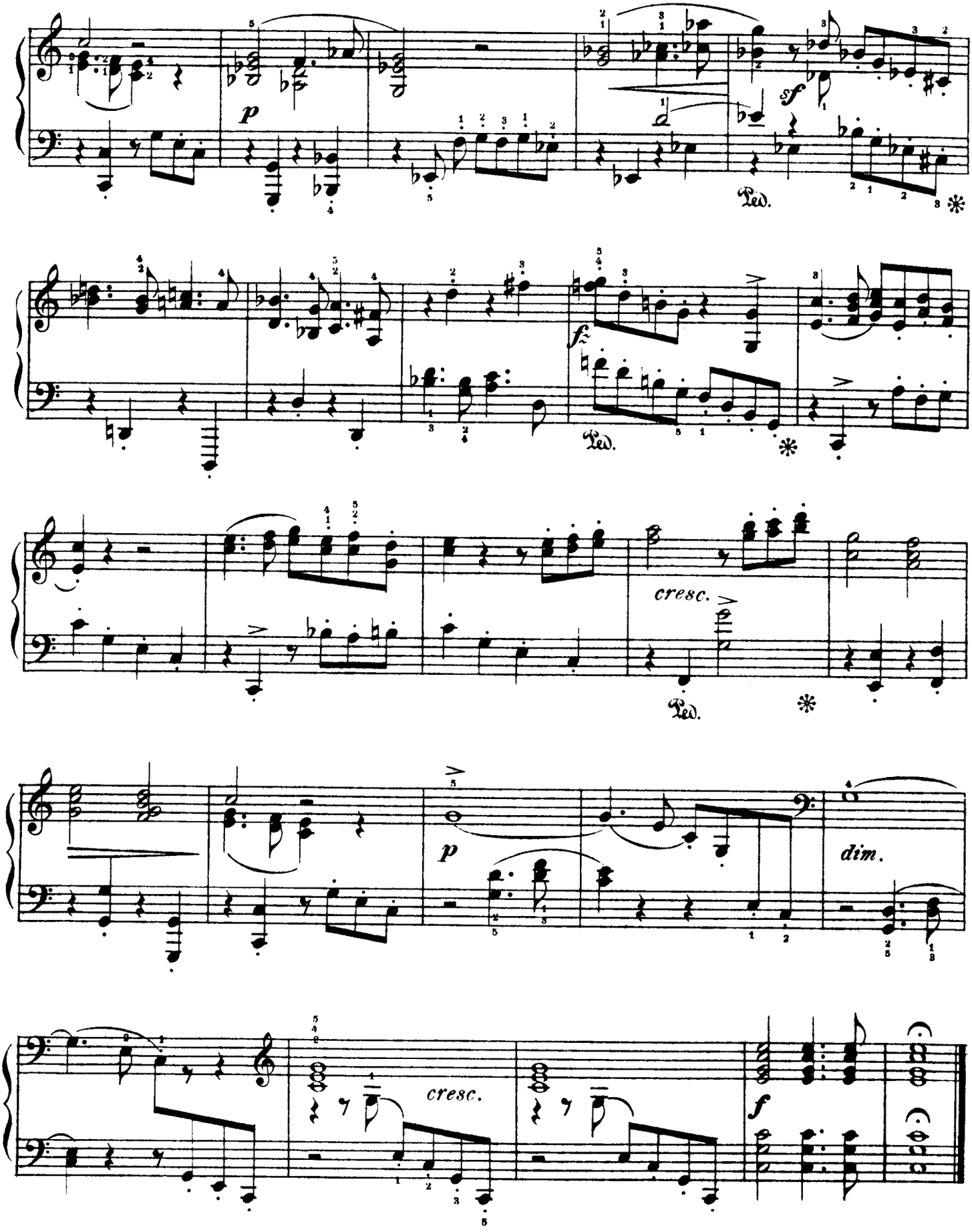
1

Allegretto ♩ = 126



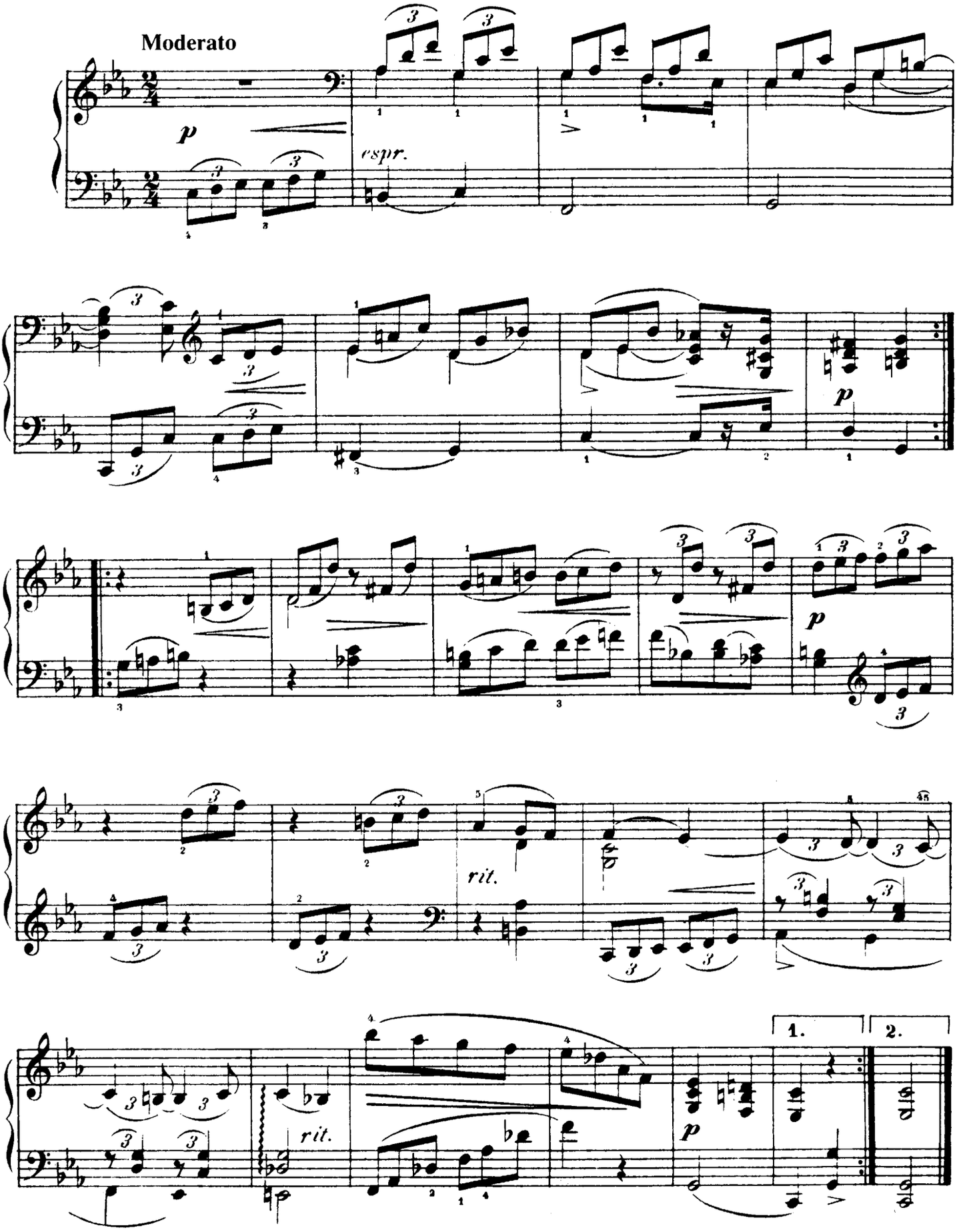
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action

© 1998 Schott Musik International, Mainz



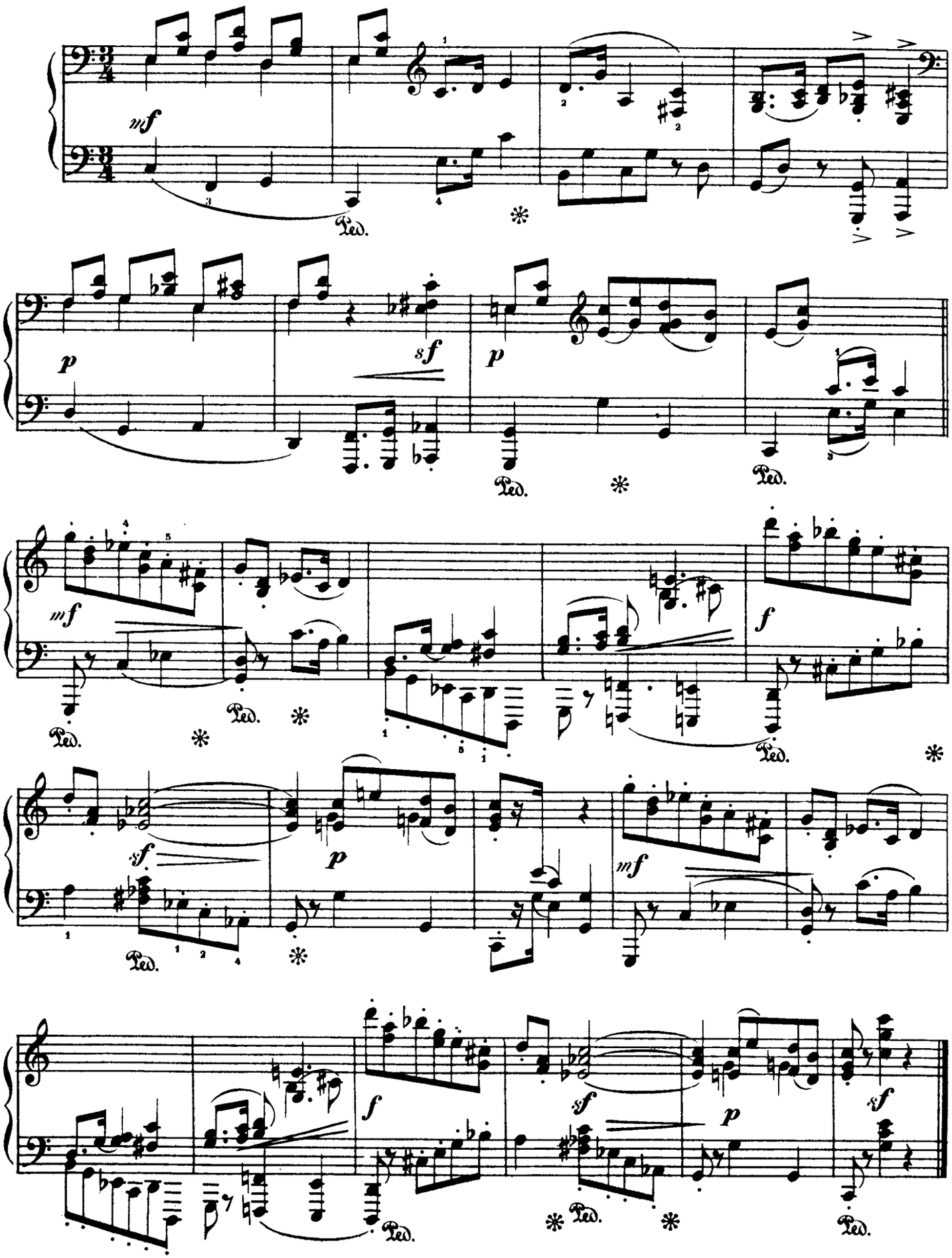
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

2



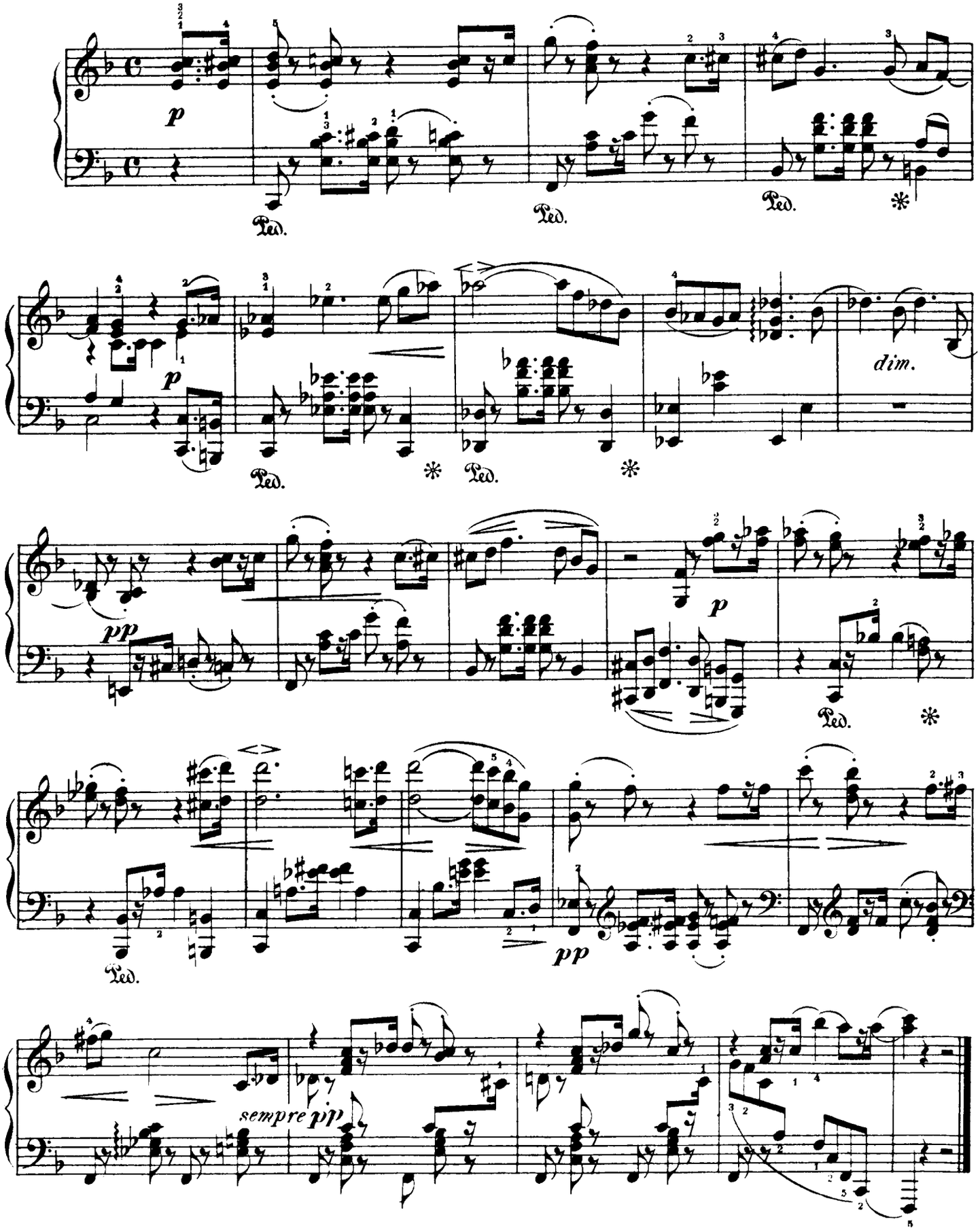
3

Allegretto



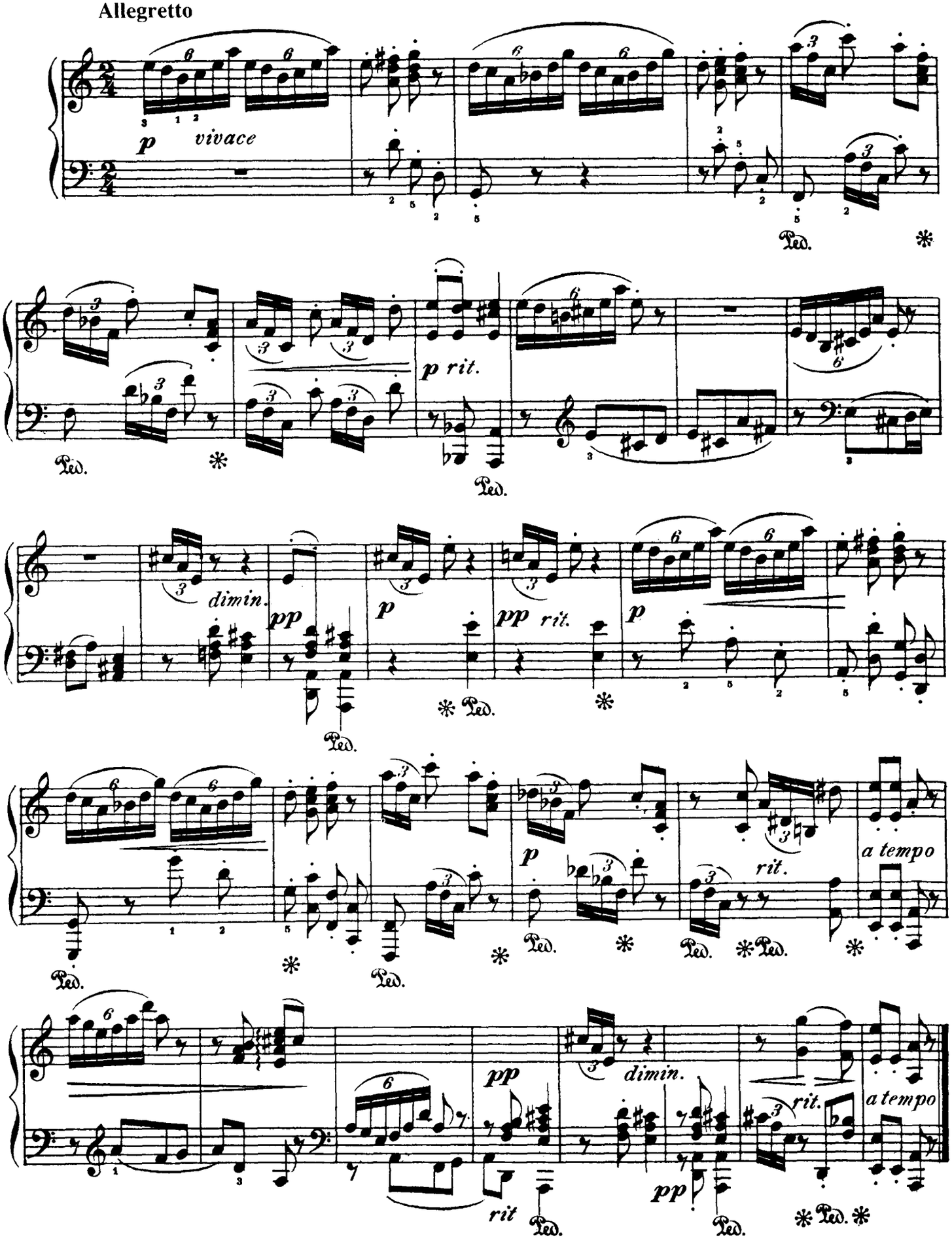
4

Allegrettino



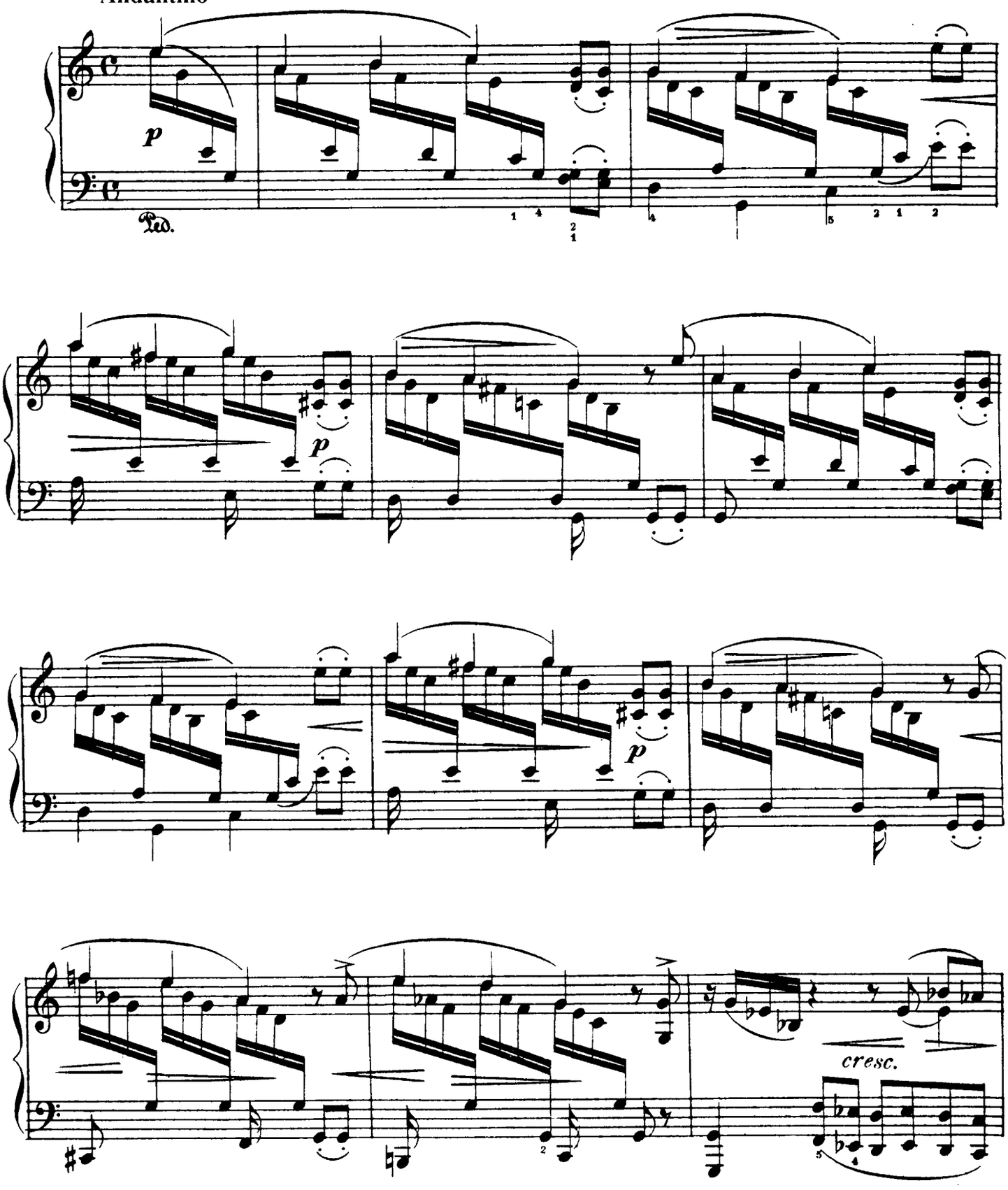
5

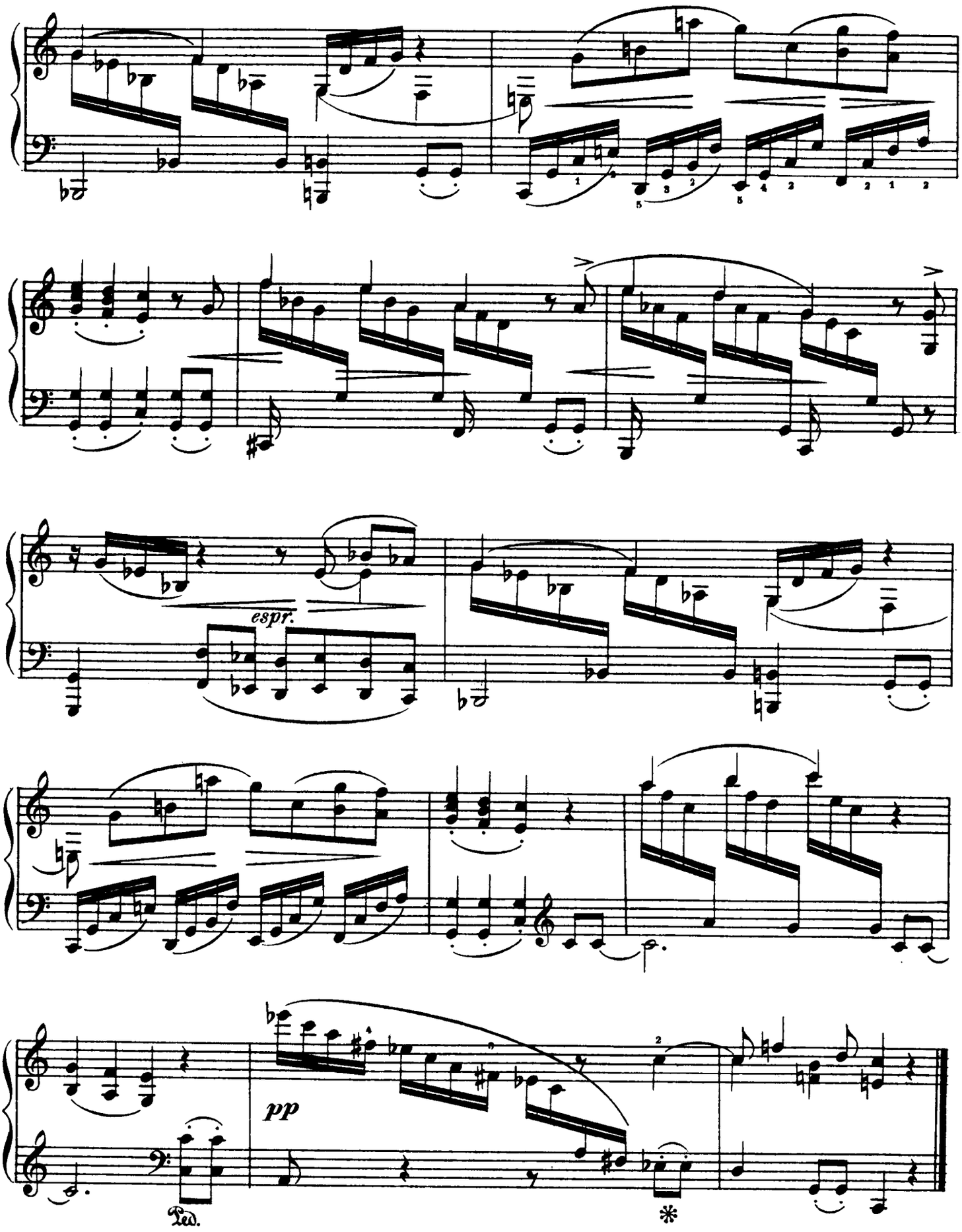
Allegretto



6

Andantino





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com