

探索中国  
系列丛书

3

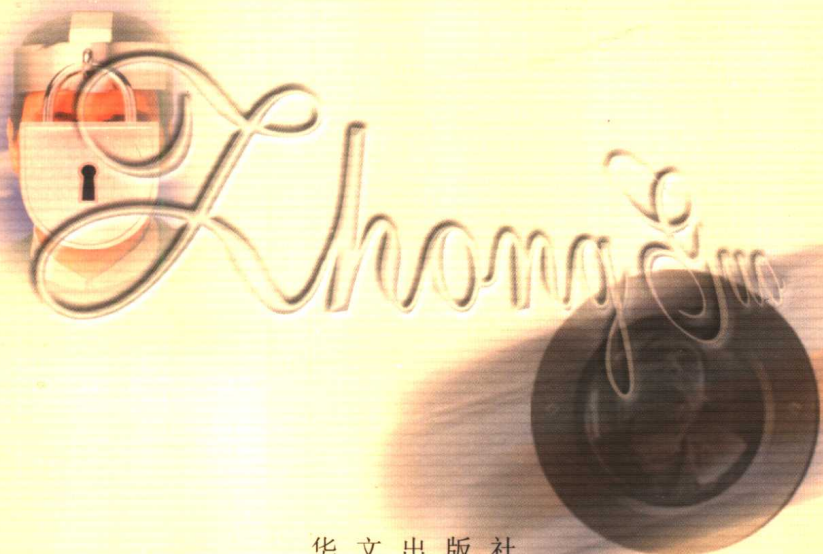
ZhongGuoRenKanZhongGuoRen

# 中国人看中国人

内地人.台湾人.香港人.海外华人.同是黄皮  
肤黑头发彼此看不看得顺眼……



高伐林 主编



华文出版社

ZhongGuoRenKanZhongGuoRen

# 中国人看中国人



华文出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国人看中国人/高伐林编. -北京: 华文出版社,  
2002. 5

ISBN 7 - 5075 - 1229 - 9

I. 中… II. 高… III. 文学作品 - 中国 - 当代 IV. 1217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066124 号

**华文出版社出版**

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwobs.com>

电子信箱: [webmaster@hwobs.com](mailto:webmaster@hwobs.com)

电话(010)83086851 (010)83086661

新华书店经销

唐山新苑印务有限公司印刷

850 × 1168 / 32 开本 7 印张 168 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数: 00001 - 5000 册

定价: 16.00 元



# 代序

## 中国人的美丽与丑陋

世纪之交,天下巨变,中华民族在未来所扮演的角色,越来越引人注目。天下华人本是一家。但由于时空迢遥,关山阻隔,政治纷争,各地(海外/港澳/台湾/大陆)华人彼此摩擦对抗,消耗能量,有“中国人一盘散沙”之议,损害了中国人追求公义和平、注重伦理道德、族群和谐的形象。鉴于此,由《中国时代》杂志等全球多家中文媒体联合主办的“中国人看中国人”全球华人征文1997年3月5日揭开帷幕,向全球华人征稿,期望开掘华夏文明的凝聚力和感召力,使全球各地华人都能以人为鉴,认识自身,华人相处、相知的新风。

任何华人,不论年龄,不论职业,均可参赛。主办和协办单位人员及其家属写稿,不参加评奖。参赛者可首先根

据出生和成长地区自行选定自己的身份：大陆华人，台湾华人，香港、澳门华人和海外华人四者居其一；所发表的看法为针对除本类之外任何其他三类华人。即：

台湾人大陆人港澳人——看海外华人

大陆人港澳人海外华人——看台湾人

港澳人海外华人台湾人——看大陆人

征文题材不限，观点不限，风格不限；围绕对其他类华人的真实印象和感受，写人叙事、说理抒情，既言无不尽，又与人为善，言之有物，言之成理。文责自负。征文篇幅不得超过五千字。征文须未在其他任何报刊发表过，每人限寄一篇。征文截稿时间为1998年5月5日。

征文影响面之广，出乎主办者意料之外。应征稿件不仅来自中国大陆、香港、台湾和美国，还来自加拿大、英国、巴西、泰国、新加坡、瑞士、瑞典、澳大利亚、马来西亚、日本、芬兰等许多国家。应征者以中老年居多。其中有教授、作家、资深编辑、记者、访问学者，也有餐馆老板、执业专业人士、侨团领袖；有工人小贩、美国军人；也有家庭主妇、退休出国探亲的老人，甚至还有犯重罪判死刑后改判终身监禁的囚徒。

有评委说，捧读来稿，就像听见不同方言口音的同胞





在滔滔不绝倾吐自己心中多年积愆。有的写出同胞相逢由猜忌,到了解,到亲近;有的是对过去未曾有机会认识后对华人社区风土人情的描绘;有的娓娓而叙关山飘蓬,筚路蓝缕的创业历程;有的则侃侃而谈对中国人千年辉煌与沉重、百年颠波与奋起的感慨……

评委们感到遗憾的是没有发现震聋发聩、出类拔萃之作。正如一位评委所说:“真挚有余,深刻不足。”更值得重视的是,从不少稿件看,“中国人看中国人”仅仅是刚开始。偏见固然正在清除,但浮光掠影、以偏概全乃至“想当然耳”仍然难免。而对于我们文化传统、思维方式中阻碍中华民族崛起的东西的剖析,尚欠缺新的独到发现。

“中国人看中国人”征文比赛结束了,“中国人看中国人”则刚刚开始。我们热烈祝贺来自全球各地的获奖者,我们诚挚感谢来自全球各地的应征参赛者。获奖作品都编入本书,为便于各地华人都能够尽可能顺利地阅读,本书编者作了必要的文字处理。现在“中国人看中国人”征文获奖作品集终于在本世纪最后一个春天与作者、读者见面了。在新的一千年来临前夕,我们终于有了一个比较全面、比较集中的机会,让各地华人互相观察也互相评议、互相吸取也互相沟通,反省与展望我们作为中华民族子孙的使命

与前景。

本书赠送给所有应征者，以此表达我们深切的期望：  
全球华人继续增进了解，消除隔阂，促成中华民族在新世  
纪的奋起！

中国人看中国人全球征文比赛办公室  
一九九九年一月三十日

中国人看中国人



# 目 录

代序 .....	1
让我听听你唱的什么歌?.....	1
海外留学生的英军和美军 .....	10
香港人：一边发达一边萎缩 .....	16
一言难尽的学弟学妹 .....	22
越看越有气和越看越有趣 .....	31
美国华人是否还读书? .....	42
世纪末的过埠新娘 .....	49
中国人还缺什么 .....	55
一部译著两岸隔膜 .....	63
故宫回首夕阳中 .....	69
普遍人性、中国大小传统和香港文化物质 .....	75
移栽的树会有什么样的年轮 .....	87
台湾来的女婿 .....	94
绿卡值何价股票代选票 .....	100
两岸中国人同文不同义 .....	109
阿 Q 的乖孙阿 P .....	118
东南亚华人成为政治牺牲品 .....	128
大家都是中国人 .....	136



台北弟弟也“我爱我家” .....	145
父亲 .....	154
港人用中文错得太离谱 .....	164
黄沙 .....	169
浮光掠影看同胞 .....	180
浅谈美国华人 .....	187
只因都有中国心 .....	194
台湾环岛印象：富、淫、拜 .....	202
陪读太太 .....	206
中国人的偏见和偏激 .....	212



## 让我听听你唱的什么歌？

●曾大军

我翻来覆去地默唱着这旋律，生怕一丢掉再也拣不回来。此时我感到自己和从台湾来的歌者不仅在地理的平面上溶为一体，而且在历史的纵轴上也连为一线了。

台湾，多么遥远的地方！四十多年前在地理上，四十多年后在心理上。

我记起多年前进托儿所的第一天，院子里空荡荡的，人都疏散到黄陂乡下躲避从台湾来的国民党飞机轰炸去了。曾经率领我干过诸如在市委机关锅炉房里钻糠堆之类“壮举”的支支告诉我：“连警卫员叔叔都说，打仗的时

候‘天不怕，地不怕，就怕飞机拉巴巴’！”（“拉巴巴”即拉尿，形容飞机扔炸弹）武汉三镇一片漆黑，小朋友们吓得不敢出声，好像一哭，天下的飞机听见了就会转过来扔炸弹。台湾是与你死我活的战争阴影一道进入了我们这一代人幼小的心灵。

小学一年级在音乐课时学了第一首关于台湾的歌。

“我爱我的台湾啊，台湾是我家乡。过去的日子不自由，如今更苦愁！我们要回到祖国的怀抱，兄弟们啊姐妹们不能再等待！”二年级参加校合唱队又学了一首。头一段很抒情：“台湾岛啊我的故乡多么美好的地方，阿里山森林一望无边真像大海洋。蔗糖甜啊稻米香日月潭哟好风光！”第二段很悲凉：“台湾岛啊我的故乡充满血泪心伤，乌云刚散开浓雾又弥漫苦难跟着苦难。台湾岛啊要解放黑暗的日子不会长，拨开云雾赶走豺狼一定要你见太阳！”为了演出时唱好这首歌，新来的小陈老师给我们讲它的历史背景——甲午海战、马关条约和“2·28事件”。再唱的时候有的同学就哭起来了，我是其中一个。

三年级时海南岛来了一个教师参观团。班主任把坐在靠窗户第一排的我点起来唱了一首刚学的歌：“嗨！我的枪，听我来讲，听我来唱。老战友，你别着急，我拉开枪栓。我给你加上油，我把你擦得亮。咱俩来好好地干一场！练呀练得准，练呀练得强。咱俩一起打台湾。风里不

中国人看中国人





怕风，浪里不怕浪。跨海出征打胜仗！活捉蒋介石，消灭卖国贼。咱俩同上光荣榜！”一九五九年国庆十周年游行我是少年先锋队的鼓手。通过设在汉口中山公园大门上的检阅台时，武汉军区的管乐队奏起了一首进行曲，我很喜欢那雄壮的旋律。到一九六三年进军校学唱队列歌时，我才知道它名叫《一定要把胜利的旗帜插到祖国的台湾》。歌词是“为领土完整，为保卫和平，北京城发出了庄严的号召。听全国人民的钢铁誓言：‘一定要解放台湾！’我们祖国的领土谁也不能侵犯，我们强大的队伍谁也不能阻挡。看千军万马要跨海洋，一定要把胜利的旗帜插到祖国的台湾！”

“文革”头几年除了歌颂毛主席革命路线的造反歌曲以及他老人家的语录歌之外，什么都不能再唱了，后来普及八个样板戏，全党全军全民跳芭蕾舞唱京戏。再记起台湾省的时候，那歌词就变成了“台湾同胞我的骨肉亲人，我们日夜把你怀念”！据说这是因为有次周恩来总理接见一批取道日本回大陆的台湾同胞时，有人说：“我们开口闭口就是‘解放台湾’。好像心里就只惦记着那块地盘。”于是周总理就叫部队哪个文工团创作了这首名为《台湾同胞我们永远把你怀念》的统战歌曲。海军政治部歌舞团的卞小珍同学那“日月潭碧波在心中荡漾，阿里山林涛在耳边回响……让红太阳的光辉照耀在台湾岛上！”的

歌声，一时唱得大陆上妇孺皆知。

“文化大革命”结束不久，《天黑黑》和《高山青》便随着《叶九条》的出场而“反攻”上了大陆。可怜咱这代中国人长到二十几才第一次听到了正宗台湾歌！从此“阿公为俎嘎苜，阿妈为俎佳。”以及美如水的阿里山姑娘和壮如山的阿里山少年就代替了“怒火燃烧，吼声震天”的战歌。一九八零年在老邓以四化建设和改革开放取代“以阶级斗争为纲”的大旋风里，知识分子的贴心人胡耀邦总书记网开一面。“好像鲜花开在春风里”的小邓姑娘，即如小旋风一般“甜蜜蜜”地“扫荡”了大江南北、长城内外。后来又说那是“黄色歌曲”，来了几次反扫荡。再一来就是什么苏芮、康佳欣还有那句不知怎样记谱的怪腔怪调《一把火》等等，港台劲歌，越扫越旺。

一九九五年八月二十九号，在洛杉矶高尔夫球场的大餐厅晚餐后，准备看随王建暄、郁慕明、朱高正等新党领导人一同访美的大爱之声合唱团演出。我们的餐桌不但是第一排而且还挺靠中间。我带着好奇和激动的心情第一次欣赏台湾艺术家的舞台表演。他们行程匆匆没印节目单，我不知道六十多位声乐演员（港台称“歌者”“舞者”“乐者”或是“艺人”，我们听起来怪怪的）要唱些什么。我想，三位新党领袖外加金介寿、琺美凤等十几位县市议员和“立法委”此行是为今冬的立委“选战”和明春的“总





统”大选而专程来美进行宣传鼓动(他们叫“造势”)的,今晚节目大概会火药味很浓。

我们这代人从出生起就处于大陆台湾严密分隔状态中。中国的公民可以从地球那边到这边来,可以在当年“不共戴天的头号敌人”的国家里随心所欲狂遍所有五十个州,而那么条“一衣带水”平均深度不过二十公尺的台湾海峡却至今迈不过去!在这种状况下对于台湾的表演艺术又能指望我们知道多少呢?比方说我总弄不明白海峡那边的人怎么会那么欣赏如“天天星期天”之类的、在我看来是情趣低下无聊至极的电视。又由于港、台片子给我的印象全是那种疯颠神经低低过度的“十三点加二百五”式的表演风格,所以看电影《推手》时怎么着都不能使我相信“这么棒的艺术片真的是台湾拍的”?

这儿还在胡思乱想着呢,那儿演员上场了。一见小姐们身着我国传统的镶着红边的白旗袍,我就有一种兄弟姐妹一样的亲切感。起头唱的几首歌我虽然没听过,可和在大陆听到新歌时的感觉也没什么两样。没想到他们突然唱起:“小时候妈妈对我讲,大海就是我故乡……走遍天涯海角,永在你的身旁!”这是大陆歌呀!是最令我们海外游子动情的一首大陆歌呀!以前我还以为台湾不许唱共产党的“匪”歌呢。思乡情油然而生,我闭上眼睛,不知不觉产生了一种他们和我来自同一个地方的感觉。我睁开眼睛,

仍然感到他们和我来自同一个地方!

空气中响起了另一首歌的旋律:

60 53 - 6 65 - 60 - 6 0 53 - 2 2 1 - 2 0 - “好像很熟。在哪儿听过?”我问自己:“高山族民歌?还是……”

- 3 3 5 - 61 65 - 3 3 5 - 1. 2 - ……我注意去听歌词。

“虹彩妹妹……”很陌生。究竟“在哪里,在哪里见过你?”我问左边一位带孩子的女士:“你们台湾也唱这首歌吗?”她说:“很久很久以前,我们小的时候……”突然之间,所有的情景全记起来了!冬天下课后在育才小学的走廊里、操场上,穿着棉衣的男孩子们双手抱起一只脚腕子,一面大声地用这首歌的前四个小节反复唱着:“嘿,哟!嘿,哟!嘿,哟!嘿,哟!嘿!”一面单腿跳着互相撞来撞去。我翻来覆去地献唱着这旋律,生怕一丢掉再也拣不回来了!

此时我感到自己和他们不仅在地理的平面上溶为一体,而且在历史的纵轴上也连为一线了。我觉得站在后排的男演员当中好像就有我小时候的同学。我感到我们一向就是生活在一个共同的时空整体之中。没错,那就是上下五千年的中华文明和纵横九百六十万平方公里的神州大地啊!接下去台上唱起自打离开祖国后我就再也不敢听,也不敢唱的《龙的传人》。朋友们聚会唱卡拉OK时都不约而同地避而不点这首歌,除非你成心要想扭转欢乐的气氛。我偷看左右,除了我们国际席勒学会应邀列席的三个“老

中国人看中国人





外”无动于衷之外，几乎所有的中国人都 在擦眼睛吸鼻子。直到听到台上唱起“梅花坚韧象征我们巍巍的大中华”时，我才和大家一块儿重新振奋起来。

不知什么时候台上唱起了“古圣和先贤在这里建家园，风吹雨打中耸立五千年……中华民国 千秋万世直到永远！”我记起刚来美国不久第一次听到这首歌时，一位大陆访问学者笑着说：“你看像不像是‘凄凉蜀故妓，来舞魏宫前。’一帮子丧失民心，打败了遗老遗少们自己给自己撑面子呢！”我说：“不过倒是在讴歌咱们民族精神，听起来挺可怜的。”

但这次却没了那种好笑的感觉，反倒象是看见一群背井离乡的“外省”男女老少被绳子一串串地捆着，衣衫褴褛赤脚行走在满是断砖块和碎玻璃的大街上。手指削尖了的水管、棍棒、西瓜刀和燃烧瓶的暴徒们在两旁吼骂着、殴打着把他们往海里驱赶。抬头看见几十年来飘着他们心目中那面神圣的国旗的地方，通通变成了日本鬼子儿皇帝的“八菊旗”。“青海大草原一眼看不完”，一个人领头唱起了这首悲壮的歌。“喜马拉雅山峰峰相连到天边……”千万人跟上合唱着这首令人想起岳武穆、辛弃疾、文天祥、史可法，令人想起黄花岗上、武昌城头、芦沟桥畔、台儿庄前中华儿女不屈不挠、宁折不弯的祖国颂歌！

“只要黄河、长江水不断，中华……”我仿佛看见雨水泪



水血水在他们留下的步步脚印上催开“五月的鲜花”，展开满地的殷红，汇入蔚蓝的大海。我仿佛看见乌云翻滚电闪雷鸣，枪声散去尸伏遍野。惟有这“歌声轻轻地荡漾在黄昏的水面上，暮色中……”，它乘着那清息的城镇和村庄，在故乡的山水上林地间偎倚回旋“直到永远”！

口号声把我从幻觉中惊醒我没动也没回头。我知道这个白天只能设一千个座位却涌进两三千听众(楼下还有许多人扶老携幼，在八月的骄阳下从扩音器里聆听演讲)的大会堂里此刻正是群情激愤黄旗翻滚。沸腾的热血激越的心声冲破云霄，碰到月亮再驾着月光反射到地球上，反射到台北、台南、台中、高雄，反射到福州、广州、南京、北京，反射到故国的白山黑水、草原大漠。它使熟睡中的每个人都做了个同样的梦。一群“黑眼睛黑头发黄皮肤”的人自由地自豪地平等地愉快地，生活在一个民主的富饶的统一的强大的热土上。热土的名字很简单，既不是七个字，也不是四个字，它只有两个字——中国！

一股暖流，一股爱的暖流笼罩住我的身躯，融渗进我的，不，所有的炎黄子孙的心田！汽车在高速公路上疾驶。夏末的加州晴空万里没有一丝儿云彩，左边是大洛杉矶地区明亮的周末灯海。右边是浩瀚的太平洋溶进夜空的波涛。我颇信人有灵魂。最新科学研究承认，宇宙中绝大多数物质存在于人类眼耳鼻舌肤的五种感官探知范围以外！中国

中国人看中国人

