



中視叢書

蔡東照／著

漫畫技巧



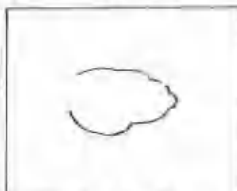
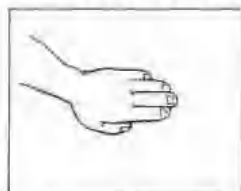


歡迎直接郵購
全國各地書店報攤有售

中視出版部

郵政劃撥第15539帳號
☎741-0759 · 711-0312

劉興欽
老師的心血
天下父母親的願望



我們的關懷·大家的滿意

由中視兒童節目「我愛卡通」認識它單元教材主持人劉興欽老師創作的「手型創意畫」第一集，出書30天，銷售五萬本，一時供不應求，這一個事實說明我們的社會急需富有創造、啟發性的兒童刊物，劉興欽老師精心創作的一系列「我愛卡通」練習本，解決了天下父母的煩惱，為學童啟智教學提供最佳的教材。

手型創意畫

第一集～第三集

每集50元

A B C 創意畫

全一冊·第二版出書

50元

ㄅ ㄆ ㄇ 創意畫

全一冊·第三版出書

100元

J218.2
722

017244

漫畫技巧

蔡東照
編著

航天部五院五二所圖書館
藏 書



Wa c0017244

原 书 缺 页

目次

1. 序篇

為現代漫畫正名 9

· 到底什麼叫做漫畫？ 9

· 歐美有「漫畫」這個名詞嗎？ 10

· 什麼叫做連環圖畫？ 10

· 連環圖畫不是漫畫嗎？ 11

2. 導論篇

小朋友學漫畫的備忘錄 16

· 工具

· 畫法

1917

3. 談諧漫畫篇

談諧漫畫的技巧 22

／談諧漫畫 23／正派人物的塑造 26

／反派人物的塑造 29／時髦的新語 31

／滑稽恰到好處 33／談諧漫畫中的殘忍行為 36

／變形 41／非常識的常識 41

／格子的省略 45／重複動作的效果 45

／現實的感覺 47／劇情的最高潮 49

／小道具 49／創意的構思法 51

4. 劇情漫畫篇

劇情漫畫的技巧

54

／前言

56

／序幕

56

／標題

56

／引導

61

／時間經過

63

／緊張懸疑

65

／談諧滑稽

69

／群眾和主角

75

／反派人物和丑角

77

／畫連載漫畫的要領

79

／時間的流逝

81

／英雄和英雄

83

／萬籟俱寂

85

／背景

89

／背景的戲劇效果

92

／心理狀況的描寫

95

／氣氛

101

／象徵

103

／中度高潮

106

／大道具和小道具

108

／刺激和震驚

113

／伏筆的安排

115

／打鬥的場面

117

／交錯換景

119

／遠景與特寫

121

／自然現象的運用

123

／最後的大高潮

125

／結束的尾聲

129

5. 問答篇

131

6. 後記

一吐為快的幾句話

156

*美術設計：林正芬

1. 序 篇



漫畫技巧



這本書是學漫畫的「實技篇」。
若能和第一本「入門篇」連着看，會有一氣呵成的感覺。

「入門篇」偏重於漫畫觀念和基本知識的傳達，「實技篇」側重於故事結構和漫畫技巧的表現。本書的最大特色，是有二篇實例研究，每篇都依實例的優缺點，深入加以解說，注重實際，而不尚空談。因為不是純理論的泛說，所以一看就能深入了解。

對愛好漫畫的人來說，本書是上乘的參考資料，愛好漫畫的人，一定要把本書經常放在手邊，認真看、用心學習，成為一流的漫畫家，絕非難事。

爲現代漫畫正名

到底什麼叫做「漫畫」？

「漫畫家」，實在是我國最不值錢的一行。在我國藝術的領域裏，漫畫家被當做私生子，而且還是小妾生的，這也難怪，除了社會環境的因素之外，許多人連「漫畫」的真面目都不清楚，又怎能知道漫畫家是哺乳類的哪一科，搞不好還認爲漫畫家是爬蟲類——爬格子嘛！

到底什麼叫做「漫畫」呢？我對漫畫下的定義是：

漫畫必須是一幅「有內容」，而且是「大家都能夠了解」的圖畫，它的技法含有「誇張」和「變形」，它的寓意含有「諷刺」和「幽默」，它的內容含有「感情」和「理智」。

爲什麼我們對「漫畫」兩個字，到現在沒有一個讓大家心服口服的定義呢？毛病出在「漫畫」這個名詞，是民國八年五四運動時，才從日本傳過來的玩意。我國以前又沒有漫畫，於是大家就把那些「亂畫」、「隨便畫」、「不像畫」……，等等無法正名的畫，一概冠上漫畫的名稱，即使不是漫畫，也算是漫畫的表親。

中國人是世界上最優秀的民族，怎麼可能沒有漫畫？其實，我國在明朝就已經出現具有現代意義的漫畫了，只是不被叫做漫畫而已。

有人說：中國在盤古開天的時候就有漫畫了，因限於篇幅，無法在此深談，漫畫學會如果願意頒發「榮譽漫畫家」證書給盤古兄，我倒不反對。

歐美有「漫畫」這個名詞嗎？

「漫畫」是日本人自創的名詞，所以在我個沒有適切的同義字，英文裏也找不到完全聯合的單字。

林語堂編著的「當代漢英詞典」，「漫畫」的條目沒有詳細解說，只寫上一個英文字：CARTOON，Caricature。認真來說，還少了Comic一個字，也許幽默成性的林語堂，故意少掉的。

我們目前所藉用的日本名詞「漫畫」，應該同時包括：Cartoon, Caricature 和 comic。

Cartoon 音譯為「卡通」，原意是指具有諷刺意義的攻擊性政治漫畫。

Caricature 筆者曾翻譯為「怪裏怪趣」原意指誇張的諷刺漫畫，以社會批評為主。

Comic 就是在報紙或雜誌上連載，以及單行本的連環圖畫。

我國國立編譯館要審核的連環圖畫，應該是指

Comic，而非 Cartoon 或 Caricature 之類的漫畫。

什麼叫做「連環圖畫」？

書籍出現圖畫，從宋朝就有了，那時叫做「出相（不是出洋相）」。到了明朝，改為現在通稱的「繡像」。所謂繡像章回小說，是指書的卷頭有故事人物插畫的小說。

光緒卅四年，上海文益書局出版「三國誌」，圖畫多到二百多幅，是我國連環圖畫的濫觴。

最初出現的連環圖畫，內容和畫面都與國劇故事相髣髴，後來又增加通俗小說的題材，更把觸角擴及民間故事、武俠、神怪、幻想等領域。到了民國十年，世界書局創立，看準這類圖文並茂的「圖畫書」可以撈到本，開始大量印行，並且正式命名為「連環圖畫」。因此，世界書局可說是「連環圖畫」的生身父母，按理來說，畫連環圖畫的人，走過重慶南路世界書局門口，應該脫帽鞠躬才對。

連環圖畫不是漫畫嗎？

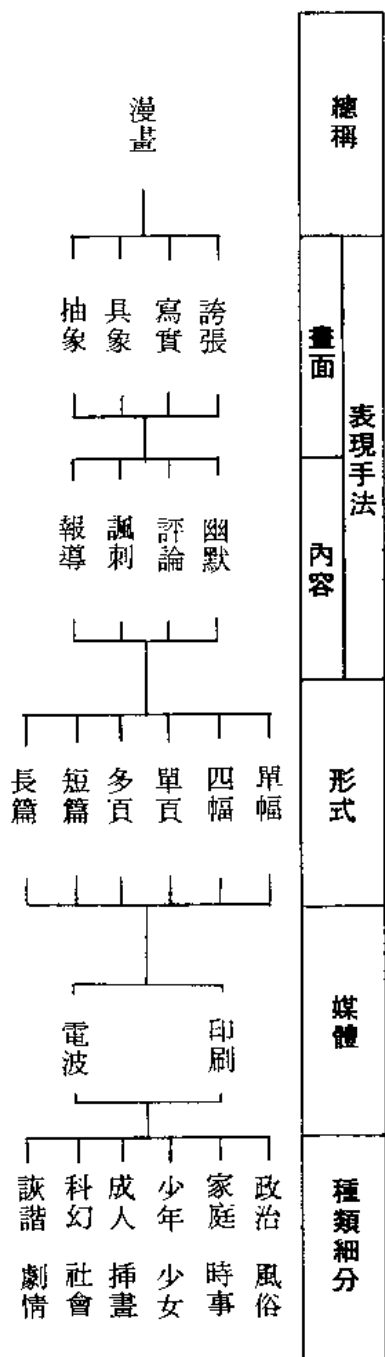
最近，有人堅決認為：連環圖畫不是漫畫。

他們強調：單幅、含有諷刺的、社會批評的才是漫畫。連環圖畫永遠是連環圖畫，與漫畫的差別涇渭分別。有人還說：漫畫是高級的，連環圖畫是通俗的。

這些說法，似是而非。

如前所述，民國十年的時代出版圖文並茂的圖畫書，確實祇能稱為「連環圖畫書」，而非「漫畫書」，因為它的內容不含漫畫的真義。

在這裏，謹參考國外對漫畫的詮釋，整理列表如下：



●石森章太郎

泥巴大作戰



印刷媒體指用印刷方式表現的漫畫，如刊登在報紙和雜誌的漫畫，以及印刷成冊的漫畫單行本。電波媒體指用電波傳送的漫畫，最具體的就是卡通電影和電視的卡通影片。

本書的「泥巴大作戰」是：誇張——幽默——短篇——印刷的少年談諧漫畫。另一篇「龍神沼」

是：寫實——諷刺——短篇——印刷——少年劇情漫畫。

如此的分類法，也許不甚恰當，不過，這是沒有好方法中的好方法，若能獲得漫畫先進賜教，再加以修正，必會更確實。



學漫畫，就從現在開始！

提高國內漫畫水準有待大家共同努力和參與，
「小朋友學漫畫」率先以行動表示堅定的決心。

1小步=1大步 小朋友學漫畫

蔡東照著
每本85元

中視出版部
郵政劃撥15450帳號
電話：7410759

●入門篇●



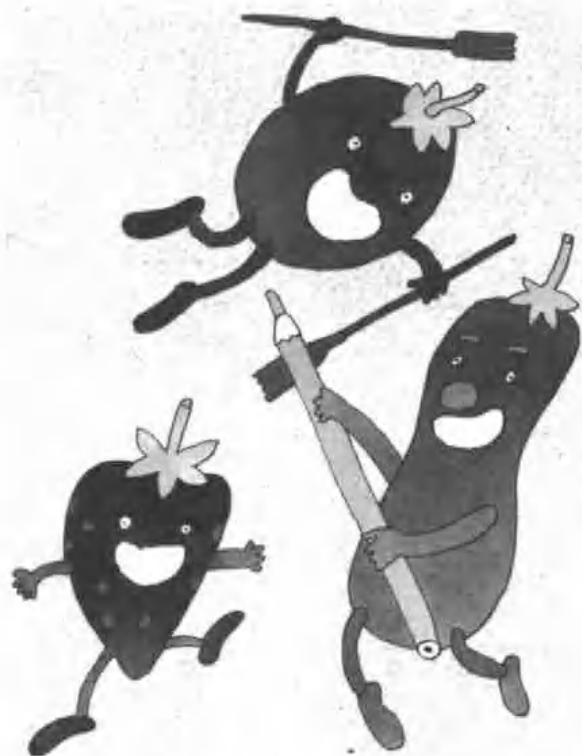
蔡東照／編著

- 漫畫是什麼
- 漫畫的基本知識
- 漫畫人物的基本構成
- 漫畫畫面的基本構成
- 漫畫的基本思考
- 漫畫形式的分類

圖解說明・深入淺出
條理分明・人人易學
全省各地書報攤均售



2. 導論篇



漫畫技巧