

黄拔荆 著

中玉河史

下卷



福建人民出版社

中

国

黄拔荆 著

词

史

下卷

福建人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国词史. 上、下卷 / 黄拔荆编著. —福州: 福建人民出版社, 2003. 5

ISBN 7-211-03930-2

I. 中... II. 黄... III. 词(文学)—文学史—中国 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 037286 号

中国词史 (上、下卷)

作 者 黄拔荆

责任编辑 林 彬 王金团

装帧设计 凡 子

出版发行 福建人民出版社

福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

电 话 0591-7533169 (发行部) 7521386 (编辑室)

印 刷 福州市屏山印刷厂

福州市铜盘路 278 号 (邮编: 350003)

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张 37.625

字 数 1000 千字

版 次 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-211-03930-2/I·80

定 价 61.00 元 (上、下卷)

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。



黄拔荆

1932年1月出生。
福建闽清人。当代
著名词人，词学家，
厦门大学中文系教
授。1958年毕业于
福建师范大学中文
系。1958年至1960
年入北京大学中文
系进修，从导师林
庚、吴组缃、王季
思教授专攻唐诗、
宋词、元明清戏曲
和小说。长期在高
校从事中国古典诗
词创作、教学、研
究。著有《梅浦
词》（甲、乙、丙、
丁稿）、《词史》
（上卷）、《元明
清词一百首》、
《词林采英》、
《南唐二主暨冯延
巳词传》等。主编
“中国古典文学基
础丛书”。

目 录

第七章 明词的中衰与重振	1
第一节 明代初期主要词人	6
第二节 明代中期主要词人	43
第三节 陈子龙、王夫之、屈大均以及明代末期其他爱国词人	77
第四节 明代女词人	131
第八章 清词的中兴	147
第一节 清代初期主要词人	154
第二节 陈维崧和阳羨派其他重要词人	201
第三节 朱彝尊和浙西词派前后期主要词人	260
第四节 纳兰性德以及京华词苑其他词人	322
第五节 常州词派和嘉、道、咸衰世其他主要词人	363
第六节 “清末四大家”和其他主要词人	435
第七节 清代女词人	492



第七章

明词的中衰与重振



徐文休 画

自 1368 年朱元璋起兵推翻元朝，到 1644 年李自成起义军攻陷北京，前后历时 276 年，这就是中国历史上的明朝。明太祖朱元璋在广大人民群众的支持下，推翻并结束了元朝统治者所施行的暴政，解除了残酷的民族压迫。他吸取“民急则乱”的历史教训，斟酌历朝统治制度上的利弊得失，在经济上实行移民垦荒，注重兴修水利、屯田、减轻徭役赋税等一系列利民政策，使封建经济又得到了一定的发展。但由于他重用宦官，广布特务，法网严密，推行极端的君主专制和高压恐怖的统治，所以阶级压迫空前残酷。他积极提倡理学，采用八股取士，大兴党祸和文字狱，用以钳制人们的思想。这样黑暗的政治，无疑对知识分子具有强大的压力，造成他们的孤危与恐惧，严重地束缚了他们的思想。因此，不能不影响到文艺创作的发展。

整个明代，除了流行于民间，反映都市市民思想的小说、戏曲等通俗文学和文人所创作的传奇以及晚明的小品文有较高的成就外，诗文方面则明显地趋向衰落。明代中叶之后因出现前后七子的拟古复古运动，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，思想内容十分贫乏，正统文坛冷落萧条。作为言情为主的词，更是如此。明人钱允治在《国朝诗余序》中指出：“我朝悉屏诗赋，以经术程



士，士不囿于俗，间多染指，非不斐然，求其专工称丽，千万之一耳。”又说：“骚坛之士，试为拍弄，才为句掩，趣因理湮，体段虽存，鲜能行当。”可谓一针见血，切中时弊。清吴衡照《莲子居词话》也说：“金元工于小令而词亡，论词于明并不逮金元，遑言两宋哉！”这话虽然说得过于极端，有全盘否定金元之后的词的毛病，但就明词比起金元词更加衰落这一点来说，却是事实。因为明词的确不如金元词。所以历来研究词学的，一向很少提到明词，以致对明词的研究至今还是一片空白。虽然如此，却不能认为明词毫无可取之处，而加以一笔抹杀。

在词的发展史上，明词无论是规模，还是艺术水平，的确上不能与两宋、金元比并，下不能同清代抗衡。相对地说，它是处于整个词史中的一个中衰或低潮阶段。然而中衰并不等于中断，低潮并不等于空白。从总的来看，整个明代，词的大家、名家虽然不多，作品的思想性与艺术性比起两宋和清朝也难免显得逊色，但名篇佳作在许多词人的集子里仍是时有可见。从现存的资料来看，有明一代，词的作者并不乏人，词作的数量亦大有可观。因此，作为一代文献，明词自有其不容忽视之处。明初作者，格调与宋末词社诸人相近，且各具自己的特色，基本上还保存宋、元的遗风。中叶以还，词家人数也不少，不过从总体上评价，多数人成就不高，虽然无法挽回日趋卑下的词风，但风流蕴藉之作亦在所不少。到了晚明，由于社会动荡，满族入关，阶级矛盾和民族矛盾空前尖锐，不少英才卓绝之士目击时艰，慷慨悲歌，力挽颓风，创作出大量的爱国主义词篇，使古老的词坛又放射出新的光芒。其起衰继绝之功，实可彪炳千秋，永垂史册。正因如此，词至清代才会出现一个“中兴”的局面。应当看到，在这一转折的过程中，明词起到了承前启后的积极作用。

明词承前启后的作用，还不仅表现在词的创作实践方面，更为突出的还体现在对词的选编、整理和研究方面。明人所编的词의总集、选集，流传至今者，不下数十种，其中以陈耀文所辑的《花草粹编》、

吴讷的《百家词》、毛晋的《宋六十名家词》最为有名。这些词的总集的编成，为后代保存了大量的词学文献。属于词论的有陈霆的《渚山堂词话》、俞彦的《爱园词话》、王世贞的《艺苑卮言》、杨慎的《词品》，而张綖关于词分“婉约”与“豪放”之说，则是将词话推向理论研究领域，对后代词学研究产生深远而巨大的影响。特别应当提到的是，张綖的《诗余图谱》一书的问世，有着非常重要的意义，他择取宋词中声律合节拍的，度其平仄，制定词谱，开“依谱填词”之先声。这在当时词乐失传、词声日下的情况下，无疑有补救之功。在他的倡导和带动下，掀起了声律、韵调的研究高潮，相继有程明善的《啸余谱》、胡文焕的《文会堂词韵》、沈谦的《词韵略》、毛先舒的《填词名解》等书相继问世，从而使填词者的守律有所依据，为词的创作提供了方便。

众所周知，词是合乐的文学，因此它必须借助音乐得以流传。所以词乐的失传，是词的衰落的重要原因之一。而词谱、词韵的编成，是使词这一具有严格格律的特殊形式的韵文，得以延续和发展的重要条件。

综上所述，明词虽处于中国词史上最不景气的阶段，但是它却是一个重要的转折阶段，它经历了词的中衰到重振的过渡时期。从历史的观点来看，它在词的发展史上，起到了承上启下、继往开来的不可取代的重要作用。



第一节 明代初期主要词人

关于明代初期词的成就，后代论者评价颇不一致。褒之者如朱彝尊在《词综发凡》中诩之为“温雅纤丽，咀宫含商”，其格调与宋末词社诸家为近。贬之者如刘体仁在《七颂堂词绎》中比之为晚唐诗，“盖非不欲胜前人，而中实枵然，取给而已，于神韵处，全无梦见”。其实词至明代，毋庸置疑是衰落了。元代中晚期，词坛曾一度出现过相对活跃的局面。其中刘因、许有壬、张翥、李齐贤、萨都刺、邵亨贞等人多取法两宋，且取得了较高的成就。他们的作品内容虽比较狭窄，情调也偏于低沉，但风格是多样化的，艺术上亦有各自的特色。明代初期词人，多数是由元入明，其前半生都生活在元代，难免会受到他们直接或间接的影响，因此所作词还能各具面目，保存宋、元的遗风。这一时期比较著名的作者有张以宁、刘基、高启、刘冕、凌云翰、韩守益、杨基、瞿祐等。

张以宁（1301—1370），字志道，古田（今属福建）人。家住翠屏山下，人称“翠屏先生”。元泰定中进士，官至翰林侍读学士。当时文人虞集、揭傒斯相继物故。以宁有俊才，博学强记，擅名于时，人称“小张学士”。入明后又任侍讲学士。洪武二年（1369）秋奉使安南，次年归时死于道中。他的诗高雅俊逸，词意境高远，是闽中诗

派的前驱。有《翠屏集》。

张以宁留传下来的词总共只有两首，其中一首《江神子·送医官石仲铭摄伯镇巡检得代》：

谢公棣上绿成围，楝花飞，子规啼，簇簇弓刀白马拥骄骑。
一树海棠开透也，春正好，又分携。

草萋萋，望中迷。衣锦归欤，家在海云西。种杏明年功又满，还奉诏，上金闺。

词的上片写春日送别，于浓绿深红之中衬出“簇簇弓刀白马”，通过写景状物以及气氛的渲染，点明被送者的身份，既鲜明生动，又很有气势，显得声色俱佳。换头抒望远情怀。篇末以慰语作结，笔意流动，舒卷自如，放而能收。全词充满惜别情绪，但却毫无感伤色彩。不过写得更为出色的却是《明月生南浦》：

海角亭前秋草路，榕叶风清，吹散蛮烟雾。一笑英雄曾割据，痴儿却被潘郎误。

宝气消沉无觅处，藓晕犹残，铁铸遗宫柱。千古兴亡知几度，海门依旧潮来去。

此词乃作者出使安南途经广州时所作，词的前面原有一小序云：“广州南汉王刘铨故宫铁铸四柱犹存。周览叹息之余，夜泊三江口，梦中作一词，觉而忘之。但记二句云：‘千古兴亡多少恨，总付潮回去。’因櫟括为此词。”作者写此词是否真如小序中所说，是由梦中得句引起，现已无从可考。但凭吊南汉遗宫古迹，抒发怀古之幽思，则是事实。

全词在表现手法上，以赋体为主，杂以比兴，把写景、史实、议论、抒情四者融为一体，以短调写一代兴亡，其中包容如许丰富的内容，展示如许阔大的境界，而且感慨深沉，格调苍凉沉远，这在明代怀古题材的词作中，堪称高境。

刘基（1311—1375），字伯温，青田（今属浙江）人。元至正间

举进士，曾任江西高安县丞、浙江儒学副提举及元帅府都事等职。后弃官归故里。明太祖定括苍，聘至金陵，佐太祖定天下，任御史中丞。明初各种典章制度多由他与宋濂等计定，封诚意伯。后被胡惟庸诋毁，忧愤而死。他博通经史，诗文为明初一大家。诗雄迈有奇气，以苍莽古直著称，有《诚意伯集》传世。

刘基是明初最重要的词人，《诚意伯全集》共18卷，是他的词集，共有200多首。从内容看，有批判揭露元朝黑暗统治，不满现实，表达自己政治抱负的；有对官场生活的厌倦与失望，引发乡关之思的；有借伤春悲秋抒发身世飘零之感的；有描写羁旅行役别离之苦的；有感慨战乱，希望过和平安居生活的；还有表现爱情、友情和闲情的；等等。

刘基是由元入明的人物，元亡时他已59岁，明建国后只七八年他就死了。他长期生活在元人统治之下，由于宦途坎坷，对当时社会的黑暗观察深切，多有实际体会，故其前期词多揭露黑暗，不满现实，流露出作者崛起乱世、辅翼明主、整顿乾坤的宏伟政治抱负。如：

万里封侯，八珍鼎食，何如故乡。奈狐狸夜啸，腥风满地；蛟螭昼舞，平陆沉江。中泽哀鸿，苞荆集鸱，软尽平生铁石肠。凭栏看，但云霓明灭，烟草苍茫。

不须踽踽凉凉，盖世功名百战场。笑扬雄寂寞，刘伶沉湎；稽生纵诞，贺老清狂。江左夷吾，隆中诸葛，济弱扶危计甚长。桑榆外，有轻阴乍起，未是斜阳。

（《沁园春·和郑德章暮春感怀呈石抹元帅》）

鸡鸣风雨潇潇，侧身天地无刘表。啼鹃迸泪，落花飘恨，断魂飞绕。月暗云霄，星沉烟水，角声清袅。问登楼王粲，镜中白发，今宵又添多少。

极目乡关何处，渺青山髻螺低小。几回好梦，随风归去，被渠遮了。宝瑟弦僵，玉笙簧冷，冥鸿天杪。但侵阶莎草，满庭绿

树，不知昏晓。

(《水龙吟》)

白露点珠，明河生浪，秋光看又一半。翠衾知夜永，清梦冷孤馆。南楼数声过雁，西池桂花零乱。岁序如何，江山若此，赢得鬓霜满。

伤心漫回愁眼。见蛩吟蔓草，萤度荒曠。泪随黄叶下，事逐浮云散。沧波滚滚东流去，问谁是，登楼王粲。菊绽篱边，赋归来恐晚。

(《玲珑四犯·台州作》)

以上三首词，均为长调，当是作者未显达之前所作。刘基早年中过元朝进士，曾在江西和浙江一带当过几任小官。因政治黑暗，豺狼当道，吏治腐败，虽有经天纬地之才、雄心报国之志，但始终不被赏识与重用，因此他看透了现实，产生了怀才不遇的思想，最终弃官回到青田。元将石抹宜孙守处州时，他曾在元帅府任职。石抹，字申之，性警敏好学，长于诗歌，《新元史》有传。据《古今词话》记载：“刘文成未遇时，便与石抹元帅填词赠答，时石抹方镇浙江。”第一首《沁园春》当作于此时。词中怀着愤慨的激情批判元代社会的黑暗，肯定了历史上有所作为的政治家“济弱扶危”的壮举，表达自己济世的雄心和建功立业的理想与抱负。全篇感情跌宕，波澜起伏，时而低回悲泣，时而引吭高歌，意象鲜明，笔墨酣畅，谈古议今，淋漓尽致，运用比兴和熔裁典实也能浑化无迹，可说是一首英雄未遇时忧愤时事、倾吐抱负的悲壮的浩歌。

第二首《水龙吟》，据明陈霆《渚出堂词话》云：“刘未遇时，尝避难江湖间，往见有《水龙吟》一阕云云。”可知亦是入明前之作品。词的开头以“鸡鸣”起兴，由潇潇风雨、茫茫天地，想起三国时的刘表。当时中原战乱，刘表为荆州刺史，踞一隅之地，尚有暂时的安宁。当时的文人如王粲等，都来这里寻找依托。可是元末社会动荡，却无法找到一位像刘表一样的人物可以投靠。接下一笔宕开，避实就

虚。“啼鹃”三句借啼鸟落花抒忧时伤乱，实则是自伤身世飘零。“月暗”三句通过景物描写喻时局艰危，前途暗淡。接着以王粲作客他乡，登楼作赋自况，吐露怀才不用之悲。下片承“登楼”意引发思绪，登高望远，家乡又被青山隔断，连归梦也做不成。加之弦僵簧冷，无以寄托愁情，只有目送飞鸿，聊慰思乡情绪而已。结语“不知昏晓”与首句关合，反映了他对形势的看法。这首词寓豪放于凄婉之中，风格深沉而有情致。叶蕃在《写情集序》中论他的词“感四时景物，托风月情怀，皆所以写其忧世拯民之心”，颇为中肯。《草堂词评》谓其“感喟激昂”，更是得其神理。

第三首写秋夜“孤馆”寂寞，长夜难眠。南楼雁声过，西池桂花落，点明秋尽冬临，岁月如流，华年易逝，功业无成，而社会又处在动乱之中。景物萧瑟，情绪低回，一派凄清。下片进一步渲染秋夜悲凉气氛，耳边的吟蛩，眼底的流萤、黄叶，可谓触处成愁。篇末以王粲思乡登楼作赋，陶渊明不为五斗米而折腰赋《归去来辞》作结，表达作者对元末黑暗现实的不满，不愿同流合污，决心离开官场，退归故里。全词基调虽偏于悲凉忧郁，但低沉之中仍具有闲放之致。

刘基这种厌倦官场生活，对现实不满，追求归隐故乡的思想，一直到入明之后的晚年，依旧没有改变。如《摸鱼儿·金陵秋夜》：

正凄凉，明月孤馆，那堪征鸿嘹唳。不知衰鬓能多少？还共柳丝同毳。朱户闭，有瑟瑟萧萧，落叶鸣莎砌。断魂不系。又何必殷勤，啼蛩络纬，相伴夜迢递。

渔樵事，天也和人较计。虚名枉误身世，流年滚滚长江逝。回首碧云无际。空引涕，但满眼芙蓉黄菊伤心丽。风吹露洗，寂寞旧南朝，凭栏怀古，零泪在衣袂。

此词题为“金陵秋夜”，无疑是作者入明后所作。从词中“衰鬓”、“流年逝”等感叹，更可以断定其为晚期之作。刘基虽是明代开国元勋，功业盖代，并曾得到明太祖朱元璋的器重，但由于朱元璋对

文人的疑忌，对大臣实行残暴的杀戮，不能不使他心怀恐惧。加上后来遭受丞相胡惟庸的诬陷而罢官，处境更加孤危。他虽滞留京都，却时时都想摆脱羁绊，离开朝廷，归隐故乡。词的下片连续提到“渔樵事”、“虚名枉误身世”、“空引涕”、“伤心”等，就是很好的证明。篇末“寂寞”三句，表面看来似乎是在吊古，其实真正的用意却在伤今，显然是对朱元璋任用奸臣表示担忧和不满。他的这种思想在《瑞龙吟》一词中表现得尤为突出：

秋光好，无奈锦帐香销，绣帏寒早。钩帘人立西风，送书过雁，依然又到。

故乡杳，空把泪随江水，梦萦池草。何时赋得归来，倚松对柳，开樽醉倒。

衰鬓不堪临镜，镜中愁见，蓬飞丝绕。门外远山，青青长带斜照。石泉润月，辜负夜猿啸。伤心处，枫凋露渚，荷枯烟沼，燕去玄鬓老。满天细雨鸣羈鸟，花蔓当檐袅。庭院静，遥闻清砧捣。拥衾背壁，一灯红小。

全词三叠，首叠言高秋、过雁，写眼前实景，景中含情；次叠就景物生发开去，勾画出浓郁的乡愁；三叠转写叹老，不堪临镜，怕睹衰荷，接着以“羈鸟”自比，说明他身羁明廷而受窘尴尬的处境。结句“拥衾背壁，一灯红小”，以景结情，深刻而形象地展现出他愁思悄然、难以入眠的情状。

刘基后半生辅佐朱元璋平定天下，立下丰功伟业，但却屡遭怀疑与冷落，最终还是免不了贬官乃至死于非命。因此他许多伤春、悲秋、怀乡、叹老，以及希望脱离官场、归隐山林的词，均是有所感而发，这与一般词人无病呻吟的作品有本质上的区别。它实际上是对朱元璋所施行的高压政策的不满，反映当时文人伴君如伴虎的恐惧心态，具有深刻的政治内涵和普遍的现实意义。

以羁愁别恨为内容的作品，数量虽不很多，但一般都写得情真意切，哀婉缠绵，富有韵味。比较出色的有《贺新郎·愁思》、《最高

楼》(“今宵月”)、《梅花引》(“晚云凝”)、《一萼红·送别》、《南柯子·送别》、《千秋岁·送别》等。其中尤以《千秋岁·送别》写得最好,最能代表这类词的艺术特色。现录如下:

淡烟平楚,又送王孙去。花有泪,莺无语。芭蕉心一寸,杨柳丝千缕。今夜雨,定应化作相思树。

忆昔欢游处,触目成千古。良会知何许?百杯桑落酒,三叠阳关句。情未了,月明潮上迷津渚。

头二句点明送别的地点与被送别者的身份。“花有泪”四句借景抒情,极力渲染离别之苦。过遍用《搜神记》韩凭妻为宋康王所夺,韩凭自杀,妻亦投台下死,后冢上生出相思树的典实,暗示离别者是一对恋人。换头二句是对往事的追忆。“良会”二句则落到眼前饯别。“三叠阳关”唱罢,人要走了,但情却未了。末句以景结情。月上潮平,兰舟远去,渐渐地消失在沉沉暮霭之中,眼前一片凄迷,大有“终篇接混茫”之势。

元代蒙古族用箱力统一中国后,对汉族人民实行残酷的压迫和血腥的统治,民族矛盾和阶级矛盾空前尖锐,不断激起人民的反抗。最终导致了元末农民的大起义,造成群雄割据、战火连年不断的混乱局面。刘基生于乱世,他辅佐朱元璋消灭南方割据势力,推翻元朝统治,建立明王朝,因此他对战争给人民带来的苦难深有体会。一位有作为的政治家,他不但善于体察民情,关心民瘼,而且要求早日结束战争,解除人民疾苦,让他们过安居乐业的和平日子。所以这种思想在他的词里也得到反映。如:

江上秋来惟有雨,江城九月犹炎暑。泉涌中庭苔上柱。深闭户,莎鸡露泣寒蛩语。

征戍诛求空轴朽,千村万落无砧杵。玉帐悠悠闲白羽。愁正聚,乱鸦啼破楼头鼓。

(《渔家傲》)

布谷催耕最可怜,声声只在绿杨边。夕阳江上雨余天。