

修辞学概要

崔绍范

内蒙古大学出版社

(内蒙)新登字 6 号

修 辞 学 概 要
崔 绍 范

内蒙古大学出版社出版发行
(呼和浩特市大学西路 1 号)
内蒙古自治区新华书店经销
内蒙古民族师范学院印刷厂印刷

开本:850×1168/32 印张:7.625 插页: 字数:183 千

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7-81015-337-4/H·21

定价:5.80 元

目 录

第一章 概说	(1)
第一节 修辞	(1)
一、什么是修辞	(1)
二、修辞的原则	(3)
第二节 修辞学	(6)
一、什么是修辞学	(6)
二、修辞学与相邻学科的关系	(8)
第三节 学习修辞的目的和途径	(9)
一、学习修辞的目的	(9)
二、学习修辞的途径	(11)
思考与练习(一)	(12)
第二章 词语的选用	(13)
第一节 词语意义的锤炼	(13)
一、同义词的选用	(13)
二、反义词的选用	(16)
三、模糊词语的选用	(18)
第二节 词语色彩的调配	(21)
一、感情色彩的调配	(21)
二、语体色彩的调配	(24)
三、形象色彩的调配	(25)
第三节 词语声音的配合	(28)
一 音节的调整	(29)
二 声调的配合	(31)
三 韵脚的安排	(32)
四 双声词、叠韵词、叠音词的选用	(37)
第四节 古语词、方言词、外来词的选用	(39)
一 古语词的选用	(40)
二 方言词的选用	(42)
三 外来词的选用	(43)
第五节 专业词语和成语的选用	(44)
一 专业词语的选用	(44)
二 成语的活用	(46)

思考与练习(二)	(49)
第三章 句式的选择	(52)
第一节 长句与短句	(52)
一 长句及其修辞作用	(53)
二 短句及其修辞作用	(55)
三 长短句的并用与转化	(57)
第二节 整句与散句	(59)
第三节 主动句与被动句	(62)
第四节 肯定句与否定句	(64)
第五节 常式句与变式句	(66)
一 主谓倒置句	(67)
二 宾语提前句	(68)
三 定语易位句	(69)
四 状语易位句	(69)
五 偏句后移句	(71)
思考与练习(三)	(71)
第四章 辞格的运用	(74)
第一节 比喻	(74)
一 比喻的类型	(75)
二 比喻的变化形式	(78)
三 比喻的作用	(82)
四 比喻的运用	(86)
第二节 借代	(90)
一 借代的类型	(91)
二 借代的作用	(95)
三 借代的运用	(96)
四 借代和借喻的区别	(97)
第三节 比拟和夸张	(97)
一 比拟	(97)
二 夸张	(101)
第四节 拈连和仿拟	(105)
一 拈连	(105)
二 仿拟	(107)
思考与练习(四)	(113)
第五节 对偶和对比	(115)
一 对偶	(116)
二 对比	(119)

第六节 排比、层递和反复	(123)
一 排比	(123)
二 层递	(127)
三 反复	(130)
第七节 设问和反问	(133)
一 设问	(133)
二 反问	(135)
第八节 双关和反语	(137)
一 双关	(138)
二 反语	(140)
思考与练习(五)	(142)
第九节 顶真和回文	(144)
一 顶真	(144)
二 回文	(147)
第十节 转类和拆词	(149)
一 转类	(149)
二 拆词	(151)
第十一节 易色和通感	(153)
一 易色	(153)
二 通感	(155)
第十二节 辞格的综合运用	(157)
一 连用	(158)
二 兼用	(160)
三 套用	(161)
思考与练习(六)	(163)
第五章 语体风格	(166)
第一节 口语语体	(167)
一 口语语体的语音特点	(168)
二 口语语体的词汇特点	(169)
三 口语语体的语法特点	(170)
四 口语语体的修辞特点	(171)
第二节 公文语体	(173)
一 词汇手段特点	(175)
二 语法手段特点	(176)
三 修辞手段特点	(178)
四 公文语体例析	(179)
第三节 科技语体	(183)

一	词汇手段特点	(184)
二	语法手段特点	(186)
三	修辞手段特点	(188)
四	科技语体例析	(189)
五	科技语体的分支——通俗科技语体	(192)
第四节	政论语体	(194)
一	词汇手段特点	(195)
二	语法手段特点	(197)
三	修辞手段特点	(199)
四	政论语体例析	(201)
第五节	文艺语体	(204)
一	语音手段特点	(206)
二	词汇手段特点	(206)
三	语法手段特点	(208)
四	修辞手段特点	(210)
五	文艺语体的下位类型	(211)
六	文艺语体例析	(216)
第六节	语体的交叉	(220)
一	渗透式交叉	(221)
二	借用式交叉	(222)
三	融合式交叉	(224)
	思考与练习(七)	(226)
[附]	汉语修辞学历史概述	(229)
后	记	(240)

第一章 概 说

第一节 修 辞

〔内容提要〕

修辞有三个含义：(1)提高语言表达效果的方法、技巧、规律；(2)调整语言以提高表达效果的行为、活动；(3)研究提高语言表达效果规律的科学。检验修辞效果优劣的标准和依据是看语言的运用是否与语境相适应。

一、什么是修辞

“修”和“辞”本是两个词，它们连在一起使用最早出现在《易》经中：

子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”（《乾·文言》）

后人对这段话有种种不同的理解。唐代孔颖达疏：“修辞立其诚，所以居业者，辞谓文教，诚谓诚实也；外则修理文教，内则立其诚实，内外相成，则有功业可居，故云居业也。”（《十三经注疏·周易正义》）宋代王应麟解释说：“修辞立其诚，修其内则为诚，修其外则为巧言。”（《困学纪闻·易》）文天祥则认为：“修辞者，谨伤其辞也。辞之不可以妄发，则谨伤之故。修辞所以立其诚，诚即上面忠信字。”“辞之义有二：发于言则为言辞，发于文则为文辞。”（《西涧书院释纂讲义》）以上三种解释虽有不同，但都和我们现在的理解有

相当的距离。

《文心雕龙》(刘勰著)有三处将“修”和“辞”连在一起:

1、“励德树声,莫不师圣,而建言修辞,鲜见宗经。”
(《宗经》)篇。

2、“及乎春秋大夫,即而修辞,后居如永理之图,耀以缙绅之肆。”(《才略》篇)

3、“国侨以修辞杆郢”。(《才略》篇)

这里的“修”是修饰、调整;“辞”是言辞或文辞。这就和我们现在的理解比较接近了。

陈望道先生在《修辞学发凡》中对“修辞”二字作了全面的解释,他认为修辞“大体可分为广狭两义:(甲)狭义,以为修当作修饰解,辞当作文辞解,修辞就是修饰文辞;(乙)广义,以为修当作调整或适用解,辞当作语辞解,修辞就是调整或适用语辞。”

以上都是从字面来理解“修辞”二字的含义。作为一个科学术语,目前各家的解释也有种种不同。例如:

1、修辞原是达意传情的手段。(陈望道《修辞学发凡》3页)

2、修辞是如何调整修饰语言,把话和文章说得和写得更正确、明白、生动、有力的方法。(北京师范大学中文系《汉语讲义》200页)

3、修辞是指最有效地运用语言,使言语很好地表达思想感情的一种技巧。(北京大学语言教研室中文系《语言学名词解释》119页--120页)

以上是把修辞解释为提高语言表达效果的方法、技巧、规律。又如:

1、修辞不过是调整语辞使达意传情能够适切的一种努力。(陈望道《修辞学发凡》3页)

2、依据题目情境,运用各种语文材料,各种表现手

法,来恰当地表现写说者所要表达的内容的一种活动。

(《辞海·语言文字分册》24页)

3、修饰文字、词句、运用各种表现方式,使语言表达得准确、鲜明而生动有力。(《现代汉语词典》1284页)

以上是把修辞解释为调整语言以提高表达效果的行为或活动。

此外,修辞有时也被研究提高语言表达效果规律的科学,即修辞学,这一点我们在第二节再讲。

归纳各家看法,我们认为修辞有三个含义:(1)指提高语言表达效果的方法、技巧、规律;(2)指调整语言以提高表达效果的行为、活动;(3)指研究提高语言表达效果规律的科学。在这三个含义中,第二个含义使用频率较高。在通常情况下,人们总是把修辞理解为对语言进行调整、修饰的加工活动。这种加工活动包括选择什么样的语言材料,采用什么样的修辞方式以及取得什么样的修辞效果等方面,而这一切都要以适应语境为准则。

二、修辞的原则

修辞的原则指调整、修饰语言以提高表达效果所必须遵循的标准和依据。陈望道先生最先提出这一原则,他认为“修辞以适应题旨情境为第一义,不应是仅仅语辞的修饰,更不应是离开情意的修饰。”“凡是成功的修辞,必定能够适合内容复杂的题旨、内容复杂的情境,极尽语言文字的可能性,使人觉得无可移易,至少写说者自己以为无可移易。”(《修辞学发凡》11页)这里陈先生把适应题旨情境作为衡量修辞效果的标准和依据。在修辞活动中,供人们选择的修辞材料和修辞方式本身没有好坏、优劣之分,同一个词,同一个句式,同一个辞格,用得恰当,就是好的,优的;用得恰当,就是坏的,劣的。这当中判断好坏优劣的标准就是看是否与“题旨

情境”相适应。

陈望道先生所谓的“情境”，我们可以概括为语境。语境也就是指语言环境，即在语言运用当中，对话语有影响的环境、情况、关系等。构成语境的因素有主观因素和客观因素两种。主观因素指写说者的自身条件，如身份、职业、文化修养、生活经验、语言习惯以及当时的心情等，它直接制约着言语作品的语言特色和风格。客观因素指社会环境和自然环境，包括语言运用中的时间、地点、场合、风习、文化传统、气候、写说对象以及说话的前言后语或写作的上下文等，这些客观因素同样制约着言语作品的表达效果。

修辞必须适应语境，这也是修辞灵活多变、要求创新的实质所在。任何言语作品离开语境，都可以照字面直接理解，然而蕴藏在字里行间的丰富的内涵却只能在特定的语境中才能显现。例如《阿Q正传》中有这样一段描写：

赵府上的两个男人和两个真本家，也正站在大门口
论革命，阿Q没有见，昂了头直唱过去：

“得得……”

“老Q”赵太爷怯怯的迎着低声的叫。

这段描写中，赵太爷把阿Q称为“老Q”。“老”在现代汉语中本是个词的前缀，放在姓氏前用作称呼，比直呼其名显得亲切些。这个称呼放在特定的时间：宣统三年九月十日，绍兴光复的第二天，通过特定的人物赵太爷之口，又用在“原本连姓赵也不配”的特定人物阿Q身上，就显现出新的语境意义。这个“老Q”准确而生动地表现出辛亥革命在地主官僚阶级中引起的不安和恐惧。这个词语选用所产生的艺术效果完全是在特定的语境中才获得的。又如《牧马人》电影剧本中有一段这样的描写：

清清在看妈妈吃力地数着钞票，又用小手摸摸妈妈
手中的钱，天真地问道：“妈妈，爸爸怎么弄来这么多钱
呀？”

秀芝看着清清感叹地说：“当了二十年‘老右’补的。”

清清认真地对妈妈讲：“妈妈，长大我也要当‘老右’，

挣好多好多钱……”说着就搂抱着妈妈。

这段描写所选用的词语、句式都是普普通通的，甚至也没使用什么特殊的修辞手段，但是却给人们留下了深刻的印象。这种效果的取得，也来源于语境的制约。“长大了我也要当‘老右’，挣好多好多钱……”这句话如果出自一个成年人之口，人们会认为他不是傻子就是故意讽刺；只有出于清清这样一个不懂事的孩子之口，又处在那样一个特定的历史时期、特定的家庭，才会把“当‘老右’”和“挣好多好多钱”这两件原本没有必然联系的事情联系在一起，而且说得那么认真。这样描写的结果，让人们听了之后不由得笑出声来，而在笑过之后，又留下一股辛酸和苦涩的余味。这种艺术效果的取得，也是由于语言的运用适应了特定的时间、特定的场合和特定的描写对象。

此外，作者自身的心境、情绪也是制约语言使用的重要因素。例如：

在我的后园，可以看见墙外有两棵树。一棵是枣树，

还有一棵也是枣树。（鲁迅《秋夜》）

这段话如果离开具体的语境，也许被认为太罗嗦。如果改为“在我的后园，可以看见墙外有两棵枣树。”岂不更加简练，但这么一改，作者当时的那种单调、无聊、彷徨、苦闷的心境就表达不出来了，而作者这种特殊的心境、情绪正是在呆板、乏味的景物描写中才透露出来的。因此，从语言的运用要适应语境的这个角度看，这段话非但不罗嗦，简直就是妙笔。

综上所述我们可以看出，修辞效果的好坏固然和语言材料的选择、修辞方式的运用有直接关系，但最终起决定作用的还是语境。正如陈望道先生所说：“有些人不注意语言文字和题旨情境的关系，错以为有些字眼一定是美的，摘出抄起，备着作文的时候用。

殊不知语言文字的美丑是由题旨情境决定的，并非语言文字的本身有什么美丑所在。语言文字的美丑全在用得恰当不恰当，用得恰当便是美，用得不恰当便是丑。”（《修辞学发凡》19页）吕淑湘先生也曾经说过：“修辞呢，好比穿衣服。人体有高矮肥瘦，衣服要称身；季节有春夏秋冬，衣服要当令；男女老少，衣服的材料、花色不尽相同。总之是各有所宜。修辞就是讲究这个各有所宜。”（《漫谈语法研究》载《中国语文》1978年第一期）我们强调修辞要适应语境这条最基本的原则，也就是要使语言的运用“各有所宜”，以便取得理想的表达效果。

第二节 修辞学

〔内容提要〕

修辞学是研究提高语言表达效果规律的科学。修辞学是语言学的一个分科，但它和语音学、词汇学、语法学不在一个层面上。修辞学是从表达方式、表达效果的角度对语音、词汇、语法的运用规律加以综合研究的。

修辞学又是边缘学科。它和文章学、美学、逻辑学、心理学等学科有着密切的联系。

一、什么是修辞学

修辞学是研究提高语言表达效果规律的科学。换句话说，修辞学就是对修辞现象和修辞活动加以分析、综合、解释的科学。

修辞学是语言学的一个分科，但它和语言学的其他分科，如语音学，词汇学、语法学不是处在同一个层面上。修辞学是从表达方式、表达效果的角度对语音、词汇、语法的运用规律加以研究的。修辞学同语音学、词汇学、语法学之间既有密切的联系，又有明显的

区别。

语音学以语言的声音的结构规律为研究对象。修辞学研究提高语言的表达效果的规律,自然也要研究怎样利用语音结构规律的某些特点去提高语言的表达效果。例如:谐音、叠音、双声、叠韵、平仄、押韵、字调、语调、重音、停顿、音节、节奏、儿化韵等等语音现象,都是在修辞活动中可利用的因素。不少修辞方式,如谐音双关、谐音仿拟、对偶、摹声、歇后等就是利用语音条件构成的。这说明,积极调动语音因素用以提高语言的表达效果,是修辞活动的一个组成部分,修辞学和语音学有着密切的联系。

词汇学研究的是词义、词的构成、词汇的形成、发展及规范等问题。修辞学要研究提高语言表达效果的规律,当然也要根据词语的形体、意义、色彩、用法等特点,对词语加以选择,诸如同义词、反义词、同音词以及熟语等,都是用来提高语言表达效果的语言材料。选择和锤炼词语,也是修辞活动的重要组成部分。修辞学和词汇学的紧密联系也是显而易见的。

语法学研究的是语言的结构规律。要想提高语言的表达效果,首先得把话说得通顺。在这个基础上才能进一步提高语言的表达效果。相同或相近的意思可以用不同的句式来表达,例如:长句和短句、整句和散句、主动句和被动句、肯定句和否定句、常式句和变式句,这些都可以构成同义句式。这些语法格式为修辞方式、修辞规律的形成提供了表达形式。可见修辞学和语法学的关系也是十分紧密的。

尽管修辞学和语音学、词汇学、语法学有着密切的联系,但它毕竟有自己独特的研究领域。传统修辞学把修辞学的内容分为积极修辞和消极修辞两个部分,但这样划分的标准和依据不尽妥当,而且这两大部分的份量也不相称,因此,这种分法在实际研究的过程中价值不大。目前国内各家说法尽管不尽一致,但多数人主张从词语的选用、句式的选择、辞格的运用、篇章的组织、语体风格的形

成等方面来探讨提高语言表达效果的规律,这也就是修辞学的研究内容。

二、修辞学与相邻学科的关系

修辞学是语言学的一个分科,它同时又与相邻学科如文章学、美学、逻辑学、心理学等有着密切的联系。

文章学是研究各类文章的特点及写作方法的科学。文章是用语言写的,修辞是研究语言的运用规律的,所以二者有着必然的联系。修辞技巧在文章学中占有一席之地,但修辞学又代替不了文章学,因为文章学除了讲述写作过程中的语言技巧外,还有主题设计、艺术构思、情节安排、性格描写等很多创作方面的问题,这些都是修辞学范围之外的事。可见修辞学和文章学的内容虽有交叉,但毕竟是两门不同的学科。

美学是研究美的本质、美的构成、美的各种表现形式和基本规律的科学。它涉及到各种艺术形式,当然也包括语言艺术。修辞学研究提高语言的表达效果,也就是研究语言美,因此,修辞学的内容也被美学所包容。但是美学所研究的艺术门类还很多,如:音乐、绘画、雕刻、建筑、电影等,语言艺术只是其中的一部分,因此修辞学和美学也是有明显区别的。

逻辑学是研究思维的形式和规律的科学。语言是思维的重要工具,思维的成果又用语言来表达。因此,逻辑学和修辞学也有密切的关系。一般情况下,修辞手段的运用和逻辑规律相适应。如果所要表达的意思连事理都不符合,就谈不上提高表达效果了。但是,在有些时候,修辞手段的运用又往往靠故意违背逻辑规律来实现。例如“生活是一团麻”和“白发三千丈”的说法,如果从逻辑关系来看,前者是判断错误,“生活”怎么能是“麻”呢?后者也是违背逻辑的,“白发”再长也不会长到“三千丈”。如果硬用逻辑的尺度去衡

量这两句话,那么就会认为这两句话表达效果不好。可是事实上,这两句话分别运用了暗喻和夸张手法,在特殊的语境中取得了很好的表达效果。这说明,尽管修辞学和逻辑学有密切的联系,但是它们各有自己的研究领域,不能把它们混为一谈。

心理学是专门研究心理现象(认识、情感、意志、性格等)的性质和规律的科学。有些修辞方式、修辞规律是和人们的认识活动、感情、联想、想象有关系的。要想进一步揭示某些修辞手段和规律的心理基础,就需要从心理学的角度去加以解释和说明,因此,修辞学和心理学也有较为密切的关系。但是这二者又是完全不同的两门学科。修辞学属于语言学的一个分科,而心理学却是自然科学和社会科学的边缘学科,它们各有自己的研究领域,彼此之间的界限也是十分明确的。

总之,修辞学和文章学、美学、逻辑学、心理学虽有密切的关系,但它毕竟是个独立的学科——语言学的一个分科,它有自己独特的研究领域。

第三节 学习修辞的目的和途径

〔内容提要〕

学习修辞的目的是:为了提高写说能力,以圆满地完成交际任务;为了提高阅读和欣赏能力;为了提高语文教学水平。学习修辞的途径是:学习修辞理论和经典论述;学习名作家的修辞手法;学习人民群众的语言;学好语音、词汇、语法及相邻学科;多写、多练、多实践。

一、学习修辞的目的

修辞学是研究提高语言表达效果规律的科学,也就是说,修辞

学专门研究语言的运用规律。我们如果掌握了这些规律,就能大大提高写说能力,从而圆满地完成交际任务。例如,周总理在欢迎尼克松总统的宴会上的祝酒词中有这样一段话:

美国人民是伟大的人民。中国人民是伟大的人民。我们两国人民一向是友好的,由于大家都知道的原因,两国人民之间的往来中断了二十多年。

这段话中,“美国人民是伟大的人民。中国人民是伟大的人民。”这两个相同的句式平列,而且把“美国人民是伟大的人民”放在前边,表现出对客人的尊重和对美国人民的友好之情。如果改成“美国人民和中国人民都是伟大的人民”也可以,但郑重严肃的气氛就不浓了。而后面的“由于大家都知道的原因”则使用了模糊语,巧妙地回避了中美两国关系中断的原因,使宴会气氛融洽,中美关系得以好转。相反,如果说成“由于美帝国主义支持蒋介石与中国人民为敌”,这虽然是真话,但在宴会上必将大煞风景,不利于中美关系的正常化。由此可见,在日常交往和重大的国际事务中,掌握一定的修辞知识,注意调整语言的结构和顺序,适当地使用一些修辞手法,就可以取得理想的表达效果,圆满地完成交际任务。

其次,学习修辞,还可以帮助我们提高阅读和欣赏能力。我们在阅读别人的作品时,一般照字面义直接理解很容易做到,但是一个好的艺术作品,特别是许多名作,语言文字的内涵相当丰富,很耐人寻味。如果我们不能有意识地从修辞的角度去欣赏,就往往领悟不出其中的真正含义。例如:

褚哲学家害憊癆地看着苏小姐,大眼珠仿佛哲学家谢林的“绝对观念”,像“手枪里弹出的子弹”,险的突破眼眶,迸碎眼镜。(钱钟书《围城》)

这段精采的描写,如果缺乏修辞知识,就不会很好地理解。也许有人认为这样描写太过分了,人的眼睛怎么能象“子弹”一样“突破眼眶、迸碎眼镜”呢?但是,如果我们掌握了一定的修辞规律,懂

得一些修辞知识,那么就会觉得这样的描写并不过分,恰到好处。从修辞方式的运用的角度分析,这段文字一连用三个比喻。先是用“害馋痲”“突出“褚哲学家”的目光贪婪;接着又用“绝对观念”比喻“褚哲学家”的目光集中;再用“手枪里弹出的子弹”比喻褚哲学家目光瞄准苏小姐;最后又加上夸张手法,写“险的突破眼眶,进碎眼镜”,使“褚哲学家”目光集中的程度再度加强。这段描写有四处用了修辞格,先后用了借喻、暗喻、明喻、夸张。这一切都是为了逼真地描写“褚哲学家”的目光集中的程度。作者在这里着重于“神似”,而不引导读者过分追究“形似”,因此取得了很好的修辞效果。如果我们不具备一定的修辞知识,不懂得各种修方式的用法和作用,就不能很好地欣赏这段精采的描写。

此外,学习修辞,还可以提高语文教学水平。语文教学的目的是提高学生的阅读能力和写作能力,而阅读和写作都离不开修辞规律的运用。教师在分析和讲解课文的过程中,都要涉及一些修辞现象,而与此同时,还要有计划有重点地讲解一些修辞知识,以提高学生的理性认识。这就要求现有的语文教师以及每个师范院校中文系的学生,也就是未来的语文教师,都必须把修辞学作为必修课来学。这将大大有利于提高语文教学水平。

总之,无论是从提高写说能力、欣赏能力,还是提高语文教学水平的角度看,都有必要学好修辞理论和知识。

二、学习修辞的途径

要学习修辞,就要做多方面的储备。只有你掌握的修辞知识多,接触的修辞现象多,在使用时才有选择的余地,否则在表达效果上就要受到限制。要做好各方面的储备,可以从以下几个方面入手:

第一,注意学习修辞理论和经典作家的论述。可以系统地学一