

藝術卷

中國學術名著提要

藝術

卷

復旦大學出版社

中國學術名著提要

藝術卷

復旦大學出版社

中國學術名著提要·藝術卷

藝術卷編委會

復旦大學出版社出版

(上海國權路五七九號)

新華書店上海發行所發行

上海第二教育學院印刷廠印刷

開本：八五〇×一一六八

三十二開

印張：三三·二五

字數：八五六〇〇〇

一九九六年十一月第一版

一九九六年十一月第一次印刷

ISBN 7-309-01528-2/J·31

定價：肆拾捌圓

印數：三〇〇〇

內 容 提 要

本書收錄先秦至一九四九年以前我國歷代藝術類名著三百五十八部(篇)，分爲音樂、戲曲、書法、繪畫、建築園林等五編。對收錄典籍的作者、版本、著述緣由、著作性質、章節篇目、內容大意、影響及研究情況等，均作了詳盡的介紹。可供音樂、戲曲、書法、繪畫、建築等藝術研究工作者和藝術愛好者參考。

出版說明

中國學術名著是中國文化的璀璨瑰寶，它博大精深，源遠流長，是中國人民學識和智慧의 結晶。爲了弘揚祖國文化，給炎黃子孫和外國友人學習並研究中華典籍提供方便，我們組織專家編纂了《中國學術名著提要》這套大型叢書。

本叢書共收錄商周至現代（截止一九四九年）的著名學術著作（篇）約三千種，分爲文學、藝術、語言文字、歷史、哲學、宗教、經學、經濟、政治法律、教育和科技等卷，每一卷又分細類。解說的内容包括：書名（異名、略稱）；卷數；版本（擇舉有影響的常見的版本）；作者（姓名、字號、生卒年、籍貫、主要經歷和學說、著述、生平史料）；寫作經過及成書年代；内容大意（總說、序跋、章節篇目、要點特色）；學術影響；研究情况等。待各卷出齊以後，還將做合成增補工作，使之成

爲一部類似於《四庫全書總目提要》的大型工具書。

復旦大學出版社

一九九二年七月

《中國學術名著提要》編委會

主 編：周谷城

編 委（以姓氏筆畫為序）：

朱維鈺

吳德潤

胡裕樹

姜義華

徐餘麟

高若海

葉孝信

葉世昌

章培恒

張瑞璠

陳士強

蔣孔陽

潘富恩

執行編委：吳德潤

藝術卷編委會

主編：

蔣孔陽 高若海

副主編：

陳應時 王小盾 崔爾平 舒士俊 王振復

主要撰稿人

(以姓氏筆畫為序)：

王小盾 王立南 王劍冰 王振復 李勝利

李維琨 林少雄 邵琦 周暢 洪敬輝

侯占虎 馬美信 晏茗 徐清泉 高若海

孫小力 孫星群 孫國彬 許前茂 陳傳席

陳應時 張興文 張潛超 彭奇志 喻輝

舒士俊 童一鳴 蔡國梁 劉國傑 龐堅

顧安文

責任編輯：

沈法良

責任校對：

陸宏光

前言

中國藝術，舉世矚目。那別具神韻的中國音樂、舞蹈、戲曲、書法、繪畫、篆刻以及園林、建築藝術，都植根於深厚的民族文化土壤，以其獨特的藝術個性和魅力，屹立於世界藝術之林。

中國藝術的發展，除了造就一代代各領風騷的藝術家之外，還相繼推出了一批批世代流傳的藝術著作，也就是人們通常所說的樂論、曲論、書論、畫論。這些深諳中國藝術三昧的論著，同中國哲學、歷史、文學、教育等著作一樣，也是源遠流長，博大精深的。

早在商周之際，當莊嚴雄渾的雅樂與格調清新的民歌組成中國樂舞的華彩世界之時，記載這種音樂演奏盛況和品評見解的《季札觀樂》就相伴而生了。探討音樂與政治、倫理、風俗教化關係的言論，不僅常見於《左傳》、《國語》、《戰國策》這樣的史著，而且在先秦諸子中也多有論及，而後，更有集先秦儒家音樂美學大成的《樂記》；又有《呂氏春秋》中《大樂》、《侈樂》、《適音》、《古樂》、《音律》、《音初》諸篇。

繪畫也是一樣。魏晉時代人物畫的發展，才促成顧愷之《魏晉勝流畫讚》等名篇的出現，才有了對寫「神」的追求，才有了「傳神寫照，正在阿堵之中」等名句的流傳。而謝赫的《古畫品錄》，則是我國第一部以品評人物畫為主的畫論，他所提出的「六法」，被稱為「畫家宗之，千載不易」（《四庫全書提要》）。唐、五代山水畫的勃興，又導致山水畫理論的萌生，才有了郭熙對山水畫美學意義的肯定，才能在《山水訓》中提出「身即山川而取之，則山水之意度見矣」等精辟的創作經驗之談。

正因為中國藝術著作源於藝術創作實踐，指導着藝術實踐，因而其對藝術實踐的反映、研究，也隨着藝術的多樣性而呈現出多樣。即以廣義的中國畫論為例，如果把它作一個具體區分，又大致包括如下幾類體裁：研討繪畫理論的畫理類著作，如《林泉高致》、《苦瓜和尚畫語錄》，闡述藝術表現法則的畫法類著作，如《山水純全集》、《寫像秘訣》、《竹譜》；指導繪畫品評與鑒賞的畫品類著作，如《續畫品》、《宋朝名畫評》；記載繪畫歷史和畫家誌傳的畫史類著作，如《歷代名畫記》、《圖畫見聞誌》；以及有關繪畫作品的著錄類著作，如《式古堂書畫彙考》、《墨緣彙觀》等。音樂著作的繁富，也是蔚為大觀的。僅以唐代的《教坊記》、《羯鼓錄》、《樂府雜錄》而論，就從不同層面反映了唐代樂舞的繁榮，有着極為珍貴的史料價值。戲曲論著中，明清之際，各家各派的曲論、曲品、曲話、劇品、劇說、劇話，真是琳瑯滿目，各盡其妍。

與內容的豐富俱來的，是中國藝術著作數量之多。這種「量大」，用「浩如烟海」來形容是一點不過份的。不妨以繪畫著作為例，據一九二九年鄭昶所著《中國畫學全史》，所錄書畫著作三百七十種；一九三三年吳辟疆《有美草堂畫學書目》，計有二百三十餘種；一九六二年溫肇桐《歷代中國畫學著述目錄》收有東晉至清代書目八百四十種，而《佩文齋書畫譜》纂輯書目，多達一千八百四十四種。面對浩瀚的藝術著作，只能使人產生「望書興歎」的感慨！

因此，經過梳理，撮成提要，為閱讀者提供方便就很有必要了。據統計，《四庫全書》子部八·藝術類收有書畫類著作七十一部，收有《琴史》等音樂著作六部，加上經部九·樂類所收的二十三部音樂著作，總數不超過百種。顯然是面窄了些。基於這種考慮，我們這次編撰把所收著作放寬到三百五十八部（篇）。舉凡在中國藝術發展史上產生過一定影響，有研究價值的著作，或者是有重要地位的名篇，都盡量收錄。所收著作按藝術門類分編編排，每編又大體按著作出現的年代先後為序。如果讀者能從中把握到中國藝術的發展

脈搏，那將是編者的最大快慰！

本書的編撰涉及許多藝術門類的專門知識。如音樂中的樂律、曲譜，戲曲中的唱腔、演技，書畫中的表現手法、名帖名畫，等等。沒有各方面專家的通力合作，要完成本書的編撰是不可能的。本書的作者不僅有復旦大學的教授學者，還有上海音樂學院、揚州大學、南京師範大學、上海書畫出版社、朵雲編輯部等單位的專家學者，對他們給予本書的支持，在此一併表示感謝。

本書的策劃和編目是在蔣孔陽先生指導下進行的。各編篇目的取捨和審定，採取了分編主編負責的方法。音樂編由陳應時、王小盾審定；戲曲編由高若海審定；書法（包括篆刻）編由崔爾平審定；繪畫編由舒士俊、高若海審定；建築園林編由王振復審定。全書編撰的組織工作和最後定稿，由高若海負責。

由於本書編撰難度較大和編者學識所限，不足之處在所難免，祈望得到讀者和方家的熱心指正。

目錄

前言 音樂編

管子・地員	〔春秋〕管仲(三)
墨子・非樂	〔戰國〕墨翟(五)
荀子・樂論	〔戰國〕荀况(七)
樂記	〔戰國〕公孫尼子(一〇)
呂氏春秋	〔戰國〕呂不韋等(一四)
琴操	〔東漢〕蔡邕(一七)
樂論	〔三國〕阮籍(二〇)
聲無哀樂論	〔三國〕嵇康(二三)
高僧傳・經師、唱導	〔梁〕慧皎(二六)

古今樂錄	〔陳〕智匠(三〇)
碣石調・幽蘭	〔梁〕丘明(三二)
樂書要錄	〔唐〕元萬頃等(三五)
樂府解題	〔唐〕吳兢(三七)
教坊記	〔唐〕崔令欽(四〇)
通典・樂典	〔唐〕杜佑(四三)
羯鼓錄	〔唐〕南卓(四六)
樂府雜錄	〔唐〕段安節(四八)
敦煌樂譜	〔五代〕佚名(五一)

敦煌舞譜·····	〔五代〕佚名(五四)
唐會要·樂類·····	〔北宋〕王溥(五九)
琴史·····	〔北宋〕朱長文(六二)
夢溪筆談·樂律·····	〔北宋〕沈括(六四)
樂書·····	〔北宋〕陳旸(六八)
樂府詩集·····	〔北宋〕郭茂倩(七〇)
東京夢華錄·····	〔南宋〕孟元老(七四)
碧鷄漫志·····	〔南宋〕王灼(七七)
通志·樂略·····	〔南宋〕鄭樵(八〇)
琴律說·····	〔南宋〕朱熹(八四)
律呂新書·····	〔南宋〕蔡元定(八六)
白石道人歌曲·····	〔南宋〕姜夔(八八)
都城紀勝·····	〔南宋〕灌圃耐得翁(九〇)
夢梁錄·····	〔南宋〕吳自牧(九三)
武林舊事·····	〔南宋〕周密(九六)
事林廣記·····	〔南宋〕陳元靚(九八)
詞源·····	〔南宋〕張炎(一〇〇)

文獻通考·樂考·····	〔元〕馬端臨(一〇三)
唱論·····	〔元〕芝菴(一〇八)
太音大全集·····	〔明〕袁均哲(一〇九)
琴書大全·····	〔明〕蔣克謙(一一二)
樂律全書·····	〔明〕朱載堉(一一六)
三才圖會·····	〔明〕王圻、王思義(一二〇)
谿山琴況·····	〔明〕徐上瀛(一二二)
竟山樂錄·····	〔清〕毛奇齡(一二五)
律呂正義·····	〔清〕康熙、乾隆敕撰(一二七)
古今圖書集成·樂律典	
·····	〔清〕陳夢雷、蔣廷錫(一二九)
燕樂考原·····	〔清〕凌廷堪(一三一)
聲律通考·····	〔清〕陳澧(一三四)
顧曲塵談·····	〔現代〕吳梅(一三八)
琴史補·琴史續·····	〔現代〕周慶雲(一四一)
十七世紀以前中國管弦樂隊的歷史的研究	
·····	〔現代〕蕭友梅(一四三)

普通樂學·····	〔現代〕蕭友梅(一四六)
中國音樂史·····	〔現代〕葉伯和(一四八)
中樂尋源·····	〔現代〕董 斐(一五二)
中國音樂史·····	〔現代〕鄭觀文(一五五)
東西樂制之研究·····	〔現代〕王光祈(一五八)
東方民族之音樂·····	〔現代〕王光祈(一六二)
中國音樂史·····	〔現代〕王光祈(一六五)
音樂通論·····	〔現代〕黎青主(一六七)
中國音樂文學史·····	〔現代〕朱謙之(一七〇)
新舞蹈藝術概論·····	〔現代〕吳曉邦(一七三)
中國音樂史綱·····	〔現代〕楊蔭瀏(一七八)
小學音樂教材及教學法·····	〔現代〕繆天瑞(一八二)
律學·····	〔現代〕繆天瑞(一八六)

戲曲編

黃氏詩卷序、贈宋氏序、優伶趙文益詩序

·····	〔元〕胡祇適(一九三)
錄鬼簿·····	〔元〕鍾嗣成(一九六)
中原音韻·····	〔元〕周德清(一九九)
周月湖今樂府序、優戲錄序、朱明優戲序	〔元〕楊維禎(二〇四)
·····	〔明〕朱 權(二〇七)
太和正音譜·····	〔明〕魏良輔(二一一)
南詞引正·····	〔明〕李開先(二一三)
詞譜·····	〔明〕何良俊(二一五)
曲論·····	〔明〕徐 渭(二一八)
南詞叙錄·····	〔明〕王世貞(二二二)
曲藻·····	〔明〕李 贄(二二六)
雜說·····	〔明〕湯顯祖(二二九)
湯顯祖詩文集·····	〔明〕沈 璟(二三六)
詞隱先生論曲·····	〔明〕潘之恒(二三九)
鸞嘯小品·····	〔明〕臧懋循(二四二)
元曲選序、後集序·····	〔明〕胡應麟(二四五)
少室山房筆叢·····	

五雜俎	〔明〕謝肇淛(二五〇)
顧曲雜言	〔明〕沈德符(二五三)
曲律	〔明〕王驥德(二五五)
曲論	〔明〕徐復祚(二五九)
譚曲雜劄	〔明〕凌濛初(二六二)
衡曲塵譚	〔明〕張琦(二六六)
曲品	〔明〕呂天成(二六九)
遠山堂曲品	〔明〕祁彪佳(二七四)
遠山堂劇品	〔明〕祁彪佳(二七九)
弦索辨訛	〔明〕沈寵綏(二八二)
度曲須知	〔明〕沈寵綏(二八四)
批點玉茗堂牡丹亭叙	〔明〕王思任(二八九)
陳眉公批評琵琶記	〔明〕陳繼儒(二九二)
陶庵夢憶	〔明〕張岱(二九四)
古今名劇合選	〔明〕孟稱舜(二九八)
重訂《南詞全譜》凡例	〔明〕沈自晉(三〇一)
第六才子書	〔清〕金人瑞(三〇三)

讀第六才子書西廂記法	〔清〕金人瑞(三一〇)
《長生殿》自序、例言	〔清〕洪昇(三一四)
《桃花扇》小引、凡例	〔清〕孔尚任(三一七)
製曲枝語	〔清〕黃周星(三二〇)
第七才子書	〔清〕毛綸(三二二)
南曲入聲客問	〔清〕毛先舒(三二六)
詞曲	〔清〕黃圖珌(三二八)
樂府傳聲	〔清〕徐大椿(三三〇)
閑情偶寄	〔清〕李漁(三三四)
雨村曲話	〔清〕李調元(三四一)
劇話	〔清〕李調元(三四四)
揚州畫舫錄	〔清〕李斗(三四六)
劇說	〔清〕焦循(三四九)
花部農譚	〔清〕焦循(三五三)
藤花亭曲話	〔清〕梁廷枏(三五六)
梨園原	〔清〕黃稼綽(三六〇)
今樂考證	〔清〕姚燮(三六二)

小棲霞說碑·····	〔清〕平步青(三六六)
詞餘叢話·····	〔清〕楊恩壽(三六八)
續詞餘叢話·····	〔清〕楊恩壽(三七〇)
宋元戲曲考·····	〔近代〕王國維(三七三)
南北詞簡譜·····	〔現代〕吳梅(三七九)
中國戲曲概論·····	〔現代〕吳梅(三八二)
書法編	

非草書·····	〔東漢〕趙壹(三八九)
九勢·····	〔東漢〕蔡邕(三九一)
草書勢·····	〔西晉〕索靖(三九二)
隸書體·····	〔西晉〕成公綏(三九三)
四體書勢·····	〔西晉〕衛恒(三九四)
筆陣圖·····	〔東晉〕衛鑠(三九六)
筆勢論十二章並序·····	〔東晉〕王羲之(三九八)
書論·····	〔東晉〕王羲之(四〇〇)

題衛夫人《筆陣圖》後·····	〔東晉〕王羲之(四〇一)
論書表·····	〔南朝〕宋虞龢(四〇二)
論書·····	〔南朝〕齊王僧虔(四〇五)
筆意讚·····	〔南朝〕齊王僧虔(四〇七)
梁武帝與陶隱居論書啓	
·····	〔南朝〕梁蕭衍(四〇八)
草書狀·····	〔南朝〕梁蕭衍(四一一)
觀鍾繇書法十二意	
·····	〔南朝〕梁蕭衍(四一三)
古今書人優劣評·····	〔南朝〕梁蕭衍(四一四)
書品·····	〔南朝〕梁庾肩吾(四一五)
論書·····	〔南朝〕梁庾元威(四一八)
論書表·····	〔北魏〕江式(四一九)
雜藝篇·····	〔北齊〕顏之推(四二一)
八訣·····	〔唐〕歐陽詢(四二二)
用筆論·····	〔唐〕歐陽詢(四二四)
書法·····	〔唐〕歐陽詢(四二五)

筆髓論·····	〔唐〕虞世南(四二八)
書旨述·····	〔唐〕虞世南(四二九)
書譜·····	〔唐〕孫過庭(四三〇)
書議·····	〔唐〕張懷瓘(四三五)
書斷·····	〔唐〕張懷瓘(四三七)
評書藥石論·····	〔唐〕張懷瓘(四四六)
文字論·····	〔唐〕張懷瓘(四四八)
六體書論·····	〔唐〕張懷瓘(四四九)
玉堂禁經·····	〔唐〕張懷瓘(四五〇)
法書論·····	〔唐〕蔡希綜(四五二)
書後品·····	〔唐〕李嗣真(四五四)
述張長史筆法十二意·····	〔唐〕顏真卿(四五七)
述書賦並注·····	〔唐〕竇泉、竇蒙(四六〇)
論書·····	〔唐〕徐浩(四六四)
授筆要說·····	〔唐〕韓方明(四六五)
法書要錄·····	〔唐〕張彥遠(四六六)
墨藪·····	〔唐〕韋續(四七〇)

續書斷·····	〔北宋〕朱長文(四七四)
墨池編·····	〔北宋〕朱長文(四七七)
書史·····	〔北宋〕米芾(四八〇)
宣和書譜·····	〔北宋〕佚名(四八二)
書苑菁華·····	〔南宋〕陳思(四八五)
書小史·····	〔南宋〕陳思(四八九)
歷代鐘鼎彝器款識·····	〔南宋〕薛尚功(四九一)
續書譜·····	〔南宋〕姜夔(四九四)
書法鉤玄·····	〔元〕蘇霖(四九六)
雪庵字要·····	〔元〕李溥光(四九八)
學古編·····	〔元〕吾丘衍(四九九)
衍極並注·····	〔元〕鄭杓(五〇一)
翰林要訣·····	〔元〕陳繹曾(五〇三)
書史會要·····	〔元〕陶宗儀(五〇六)
春雨雜述·····	〔明〕解縉(五〇七)
書輯·····	〔明〕陸深(五〇八)
墨池瑣錄·····	〔明〕楊慎(五一〇)