

● 任凤生 王则廷 江仁魁

成人优秀作文精讲



出版社

成人优秀作文精讲

任凤生 王则廷 江仁魁

鹭江出版社

1989年·厦门

成人优秀作文精讲

任凤生 王则廷 汪仁贤

*

鹭江出版社出版

(厦门市莲花新村观远里19号)

福建省新华书店发行

福州屏山印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 4.75印张 100千字

1989年1月第1版

1989年1月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-80533-147-2

G·36 定价1.40元

内 容 提 要

本书收集近年来全国各地的成人优秀作文40篇。选文题材广泛，内容丰富，体裁多样，包括记叙、说明、议论、散文小品等。每篇作文之后，都附有精讲，力求从本篇作文的特点出发，结合成人在写作中常见的问题，从一个方面或一个角度，予以精细的讲评。这样编写，对于成人学习作文帮助较大，特别是对于准备报考业余大学、电视大学、夜大学、函授大学和职工大学的青年朋友更有帮助。

为了适应报考上述“五大”的青年朋友的需要，我们从1987年和1988年参加福建省成人高考语文试卷中，选出4篇临场写的作文，予以精讲，好让青年朋友对同一起题目的作文的不同写法进行比较、分析，更好地领悟作文的写法。

目 录

一位种花老人.....	韩少华 (1)
选材独具特色	
“新官上任三把火”.....	姜 燕 (5)
一根红线 不同事件	
新县长.....	洪 永 (9)
间接地侧面地反映生活	
臭菊.....	桑立新 (13)
物与写人融为一体	
仙人掌.....	德 咏 (17)
努力揭示事物的本质美	
生活告诉我.....	潘惠琴 (21)
文章首尾的议论与抒情	
在希望的田野上.....	斐 青 (25)
围绕中心选择典型材料	
应征记.....	巫映荷 (29)
于平凡中见新意	
敲门.....	赵丽宏 (33)
取材独特 感触新鲜	
夏夜.....	黄寅斌 (36)
特定时间环境的记叙文	
雨.....	鲁雪翎 (39)
生动的描写来自细致的观察	

朱湾种籽场访问记·····	庄小燕 (42)
怎样写好访问记	
春天的思索·····	廖 欣 (45)
寓情于景 借景抒情	
立交桥上的遐思·····	周天亮 (48)
修辞手法为想象插上翅膀	
露珠精神赞·····	林 静 (51)
抒情散文的象征手法	
清明时节·····	门小瑜 (53)
一腔热情尽在含蓄的描写之中	
南国的茉莉·····	紫 风 (56)
泼墨素笔 抒发新意	
蟹说·····	毛明轩 (59)
说明文的“三性”	
山乡的麻竹·····	亚 明 其 岳 (61)
说明文的概略述说	
如皋萝卜干·····	姚 芹 刘 娟 (64)
朴实·简明·准确	
剪报·····	王良建 (67)
分清说明文的结构层次	
我最喜欢的广播节目·····	陈 震 (71)
阐明事理的客观性	
新罗泉与沉缸酒·····	蔡 颀 (74)
运用数据与列表方法说明	
从“人追鱼”到“鱼追人”的启示·····	邱小红 (78)
一事一议 论证有力	
追求三题·····	刘列琴 (81)

阐释性议论文的范例

- 大海，一只雪白的帆…………… 纵 颖（84）
 议论文的抒情
- 桂林的山…………… 李 毅（88）
 议论文的“理”与“情”
- 说“水”…………… 沈 俊 冯卫红（91）
 议论文的联想
- 路…………… 唐 擎（94）
 有感而发 引申议论
- 沙子·碎石·混凝土…………… 刘 惠（97）
 托物言志 层层推进
- 什么是真正的幸福？…………… 邓 耀（100）
 典型的论据 有力的推理
- 对“美”的思考…………… 卫 泽（103）
 议论文的内在联系
- “八七”年话狮子…………… 任毓骏（106）
 突起·纡行·峭收
- “洋”未必“奴”…………… 林 放（109）
 大处着意 小处落笔
- 我们不在小站下车…………… 杨际岚（111）
 意念跳跃 联想丰富
- 谈“风”…………… 王时贵（115）
 述议融为一体
- “徐霞客写游记”的联想…………… 程思之（118）
 怎样写好给材料作文
- 我爱长城，我爱中华（讲演稿）…………… 朱晓芳（121）
 理正·情切·辞顺

给杨少华哥哥的一封信（书信）·····	郦 丹（124）
真情实感是书信的生命	
“庖丁解牛”的启示（读后感）·····	季江华（128）
观点与材料的统一	
附录一：1987年全国成人高等学校招生统一考试同类 作文选编	
成兵小传·····	程 兵（132）
一般与特殊的巧妙结合	
“二百五”小传·····	方旭光（135）
运用具体事例表现人物特点	
附录二：1988年全国成人高等学校招生统一考试同类 作文选编	
发生在我身边的变化·····	林 楠（138）
角度新颖 笔力应集中	
发生在我身边的变化·····	熊 军（141）
记叙与抒情的有机结合	

一位种花老人

韩少华

老北京人，爱把春季叫作“春景天儿”。那个“景”字，吐得很轻；“天”字呢，又衬上个灵俏的尾声——实在好听极了。

要说的这个小故事，就发生在春景天儿里。

去年开春，我们这片居民楼群里，搬来一户人家。老夫妻俩，带着个小孙女。每天清早，小女孩儿背着书包上学，遇见邻居，总要说声“您早”——一对酒涡儿，立刻漾在她的双颊上。接着，老奶奶挎着竹篮，去菜市场，遇上邻居，总那么温和、谦让，有时候还拉上几句家常话儿。大伙儿都觉得，又搭了一个好邻居。

那老爷爷么，哦，每天除了在他家窗外打一趟拳，就只顾埋头清理窗下那块空地；随后，弄来些旧竹竿，渐渐地围起矮矮的篱笆。人们已不大注意他了——他总那么不言不语，头也不抬，干着自己手上的一份事儿。不惊扰谁，也不亲近谁。

不觉到了春尾巴上。一天傍晚，陆续下了班的邻居们竟一临近那竹篱笆，就挪不动脚步儿了。

朱红的、乳白的、鹅黄的、绛紫的……好一片含苞初绽的花朵儿，那是石竹，那是“荷包”、“猫脸儿”……还有叫不上名字来的，却都那么鲜、嫩、水灵。让暖风一摇，活象就要跳出畦埂来似的。人们停步，凝神，真有些忘情了。从此，无论清晨，还是傍晚，邻居们由这儿经过，总不免留

下含情会意的一瞥。

那是秋深了，花事冷落的时节。一天傍晚，才下班的邻居们，见那位老者正坐在自己的门前，守着一张小桌子，桌面上放着分了堆的小纸包。原来是老人采收的花种，按类分包，任大家随意自取。一位老大妈选去一包“猫脸儿”，一边道谢，一边絮絮地说着：“我可喜欢小猫儿啦！”一个姑娘拿的是“荷包”，说是为她们生物实验小组采集标本做准备的；就连一个五大三粗的小伙子，也红着脸，取了一包“什样锦”，笑眯眯地说是“送给朋友”……不一会儿，满桌面的小纸包就分光了。老人呢，见谁选去一包，还陪上一个温和的微笑，仿佛是向他表示谢意。

转年开春，楼前那一方方空地上，几乎都见得老老小小忙着翻地、整畦、播种、浇水。只剩下那位育花老人的窗前，倒空落落的。后来才听说，老人家病倒了；老伴和小孙女哪顾得上侍弄花草呢。

到了春末，一天傍晚，邻居们竟象商量过了一样，有的捧着“荷包”的，有的托着石竹的——花根上都聚着湿润润的护根土，陆续来到这篱间空地上。哦，土翻过了，畦也垒好了，只等着人们把移来的花株，轻轻地栽下去。不一会儿，这片寂寞的空地，又变成一个小小的花园——朱红的、乳白的、鹅黄的、绛紫的，迎着暖风，含苞初绽，活象要跳出畦埂来……

门开了，小孙女来到小花园旁，默默地望着那满手沾着泥土的邻居，含着泪，深鞠一躬——她的右袖上，戴着一圈青纱……

邻居们默默地离去了。仿佛又约定了似的，就在他们回头一望的瞬间，只见这楼前，直到那些阳台、窗口，一朵朵、一簇簇鲜花，竟在夕阳里，融成一片了……

选材独具特色

常常遇到《精神文明纪事》之类的作文题目，怎么写？又怎么写得不一一般化？

关键在选材。我们每天都能耳闻目睹发生在生活中的新鲜事，透过这些事件，我们不难发现精神文明的闪光。但这类事件很多，你选择哪一件来写？这就牵涉到选材问题。对于那些固然能表现精神文明，但比较一般化的，或人家写滥了的事件，诸如车船上的让座，路遇中的解囊相助，利用节假日打扫环境卫生或义务劳动，忍痛带病坚持完成任务等等，可以避而不写，而应当选择典型的新颖的事件，写出来让人读了感到耳目为之一新。

《一位种花老人》的选材独具特色。居民楼里的一位老者，不张不扬，种花送籽给各户，“待到山花烂漫时”，他却默默逝去。论题材，是再小不过的一桩小事，但就是这么一件小事，表现了老者的一心为公的精神境界和对生活的满腔热忱，这就是我们所提倡的精神文明的主要内容之一。文章贵在选材不一般，选择了人们日常生活中的这么一桩独特事件，一桩发生在居民楼中的新鲜的事件。

选材不一般，还要写得不一一般。这点，作者是做到了。小小事件，在作者的笔腕之下，却写得从从容容，波澜起伏。文章涉及的时间跨度大，去年开春——春尾巴上——秋深了——转年开春——春末，历时一年多。故事的情节跌宕迂回，老爷爷不言不语种出一片花，秋后送籽各家，转年开春大家种花忙，老爷爷却病倒了。待到邻居们把老爷爷的窗下地

种成了花园，老爷爷却病逝了。小小事件，短短文章，写得如此曲折生动，如此清丽委婉，确实别具一格。



“新官上任三把火”

姜 燕

“新官上任三把火”，这是爸爸妈妈的工作单位——山东中医学院，近来人们经常谈论的课题。我听着听着，这便是——

腊月二十九的铃声

腊月二十九那天晚饭后，收垃圾的铃声又响了。

妈妈说：“咦？中午那位收垃圾的小伙子不是说，要回家过年去，不来了吗？”

“谁知道，垃圾桶又满了，我去倒。”爸爸走了出去。

倒完垃圾，还没跨进门槛，爸爸就喊：“喂，你们猜，今天是谁收垃圾？”

我和妈妈莫名其妙地望着爸爸。

“是新上任的滕处长！信不信？”

我和妈妈走到阳台上一瞧，真的！那个站在垃圾车旁，戴着灰色围巾的正是新上任的后勤处长滕伯伯。他一边摇着铃铛，一边和来倒垃圾的人们说着话。“新官上任收垃圾”——这可是件新鲜事。我心里不禁一动。看得出来，人们都在用感激和信任的目光望着这位平易近人的新处长。

春节过后，收垃圾的小伙子回来了，“新官”也不再收垃圾了，但不久，又有一件新鲜事发生在——

澡堂门口的小屋里

“澡堂盖得不错，就是管理不好。”这是许多人过去议论的话题。

这个澡堂的淋浴是自动开关，但洗澡人自己不能调节水温，是靠管澡堂的人调节总开关。外面的人不知道澡堂内的水温，所以有时凉得象自来水，有时又烫得手都伸不进去，每次洗澡都得受罪，人们意见很大。

可是，最近的情况变了。那天洗澡时，妈妈对旁边的雷阿姨夸奖水好。雷阿姨说：“你还不知道？滕处长常常在澡堂门口的那间小屋里坐着呢！”

“干么滕处长坐在那儿水就好了呢？”我不解地问。

“他一来就帮着调水温，搞调查，你看近来管澡堂的人也比以前负责得多了。”

好啊！没想到一向教古文的滕伯伯，当了后勤处长后还真有两下子呢！他办的是件小事，但又是关系全院职工生活的大事，体现了“新官”上任后体察民情、脚踏实地的好作风。

那么，你可能有疑问，象这样的“新官”，放着专业的专业不攻，却干起这平凡的琐事来，他打算怎么干呢？请你听听——

滕处长的悄悄话

滕处长上任后曾对爱人说：“咱放弃了专业来干后勤，图个什么？不就是想为群众办点儿事嘛。原先咱当老百姓

时，骂过当官的不关心群众生活，如今咱成了领导，不能让那种事重演。过不久就要分房子了，来找我的人不少，我告诉他们，这次分房完全按原则办，领导不能搞特殊。咱房子虽然很紧，但应优先照顾教学人员，自己应该讲风格……”

夫妻俩的一席悄悄话，被隔壁人听见了，于是“滕处长的悄悄话”便在全院中传开了。如今，滕处长分房的决定和决心都公开了，大家无不交口称赞：“新官上任三把火烧得好啊！”

一根红线 不同事件

这篇记叙文，作者以自己耳闻目睹的三件极平常的小事为题材，反映了一个单位经过调整后的新领导班子的精神面貌和工作作风，具有时代气息。

“腊月二十九的铃声”、“澡堂门口的小屋里”、“滕处长的悄悄话”，这是发生在不同时间、不同地点，表面上看来毫不相干的三件事，如何将它们有机地连结起来，构成一篇结构完整的文章呢？作者抓住了这三件事的内在逻辑关系，即这三件事都是刚上任的“新官”所为，都表现了山东中医学院新调整后的领导班子想群众之所想，急群众之所急，处处为民办实事的好品质、好作风。而这一切，又集中在“新官上任”这个题目上。这种好品质、好作风就象一根红线，把三件具体的、孤立的事给串联了起来，形成一个完整的事件，完整的概念，这是本文写作的成功之处。

这篇文章在结构上，作者还运用了修辞方法中的“顶真法”，即上一段内容的最后一句话，恰好是下一段内容的小标题，例如，开场白的末尾用“这便是——”，是什么？破

折号后要说的话，恰好是第二段的小标题：“腊月二十九的铃声”，下面两段也都是这样。运用这种写法，既可以省略去许多过渡的语言，又能使文章上下钩串连成一体，突出中心思想，读来顺当。



新 县 长

洪 永

提起我们村在外边工作的人，能坐上小吉普回村探亲的只有一个，那就是勺子街头上肖福贵的儿子肖建国。他当了县物资局副局长。就凭这，常使福贵老汉感到，不仅儿子，就连自己的身份，似乎都比村里任何人要高出一大截。不是吗？连村支部书记也都常常陪着笑脸走他老汉的“门子”呢！

因此，每隔些时日，只要街上一响起小汽车的喇叭声，福贵老汉甭出门看，就知道是当副局长的儿子回家来了。

这天早晨，福贵老汉刚沏了一壶茶，正要拿茶杯时，听到街上“嘟！嘟！”响起了一阵小汽车的喇叭声。他想，前两天才走的儿子怎么又回来啦？不料，过了一会儿，女儿彩凤却慌慌张张地从门外跑进来说，“爹，来了一辆小汽车停在姓孙的门口。”“谁家？”“孙雅文家。”“他家？”老汉一时呆住了。

谁都知道孙雅文是县农林局一个普通的技术员，虽说二十出头就大学毕业，在我们村里也算是首屈一指的“秀才”，可是，这二十多年来，甭说坐小汽车回家，就连他老婆孩子的农业户口也没本事转出去。“文革”那阵子，在农林局一次批判“知识越多越反动”的大会上，别人都在“义正词严”地谈论没有文化，照样闹革命，照样掌大印，只有他不知死活地说什么想不通，越批越糊涂，如果知识越多越反动，那么对马克思、列宁、毛主席这样的大学问家该怎么看呢？不料，话音一落，他早已被人家反扭胳膊坐“喷气式”