

生活空间书系

家庭摄影技巧

主编：祖茂友 李传德



华龄出版社

现代生活技巧丛书

家庭摄影技巧

主 编	祖茂友	李传德		
编 者	尹大卫	山 水	王 勇	
	俞学童	王国强	王仁法	

华龄出版社

图书在版编目(CIP)数据

家庭摄影技巧/祖茂友,李传德主编. —北京:华龄出版社,
1996. 10
ISBN 7-80082-532-9

I. 家… II. ①祖… ②李… III. 摄影技术—普及读物 IV.
J41
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18248 号

家庭摄影技巧

祖茂友 李传德 主编

出版发行: 华 龄 出 版 社
(北京西城区大红罗厂街乙3号)
邮编: (100034)
经 销: 新 华 书 店
印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

787×1092 毫米 32 开 10 印张 232 千字
1997 年 3 月 北京第 1 版 1997 年 1 月
第 1 次印刷
印 数: 1 5000 册

ISBN 7-80082-532-9/Z·81
定 价 11.80 元

目 录

一、摄影器材的选用技巧

照相机上的符号和标记·····	(1)
鉴定照相机的技巧·····	(2)
选购二手照相机的技巧·····	(4)
照相机上有哪些锁·····	(6)
怎样处理拍摄中相机出现卡片故障·····	(8)
使用和维护傻瓜照相机的技巧·····	(9)
照相机取景器的种类·····	(12)
取景器的视野率和放大率·····	(13)
维护快门的技巧·····	(14)
光圈与快门组合的优选法·····	(15)
照相机过片扳把的妥善操作·····	(17)
保养照相机的技巧·····	(18)
摄影镜头的种类·····	(20)
选购照相机镜头的技巧·····	(22)
制作效果镜片或蒙片的技巧·····	(23)
选择变焦镜头的技巧·····	(25)
使用长焦距镜头怎样防止照相机震动·····	(27)
镜头的光斑和幻像·····	(30)

清除调焦屏和反光镜灰尘的技巧	(32)
保护镜头不生霉的技巧	(33)
装卸镜头的安全措施	(34)
使用测光表和滤色镜的技巧	(35)
滤光镜在黑白摄影中的作用	(39)
使用自拍装置的技巧	(41)
挑选闪光灯的技巧	(42)
使用闪光灯的技巧	(42)
维修闪光灯的技巧	(44)
选用三脚架的技巧	(46)
制作反光板的技巧	(47)
摄影中运用反光板的技巧	(47)
怎样做好外出摄影前的照相器材检查工作	(49)
使用简易防雨器材的技巧	(50)
使用和维护照相机用电池的技巧	(51)
鉴定彩色胶卷的技巧	(53)
进口感光片的英文标志	(55)
巧用 135 胶卷多拍画面	(55)
巧用 120 胶卷拍出 64 张画面	(57)
怎样才能使黑白胶卷片对自然色彩有较好的表现力	(57)
135 胶片提高影像质量的技巧	(59)
谨防胶卷产生静电火花	(60)
低温环境装卷谨防胶片冻脆折断	(61)
怎样排除使用胶卷中遇到的故障	(61)
保存彩色胶卷的技巧	(63)

二、摄影技巧

怎样做好摄影前的准备工作	(65)
在拍摄时稳住相机的技巧	(68)
动体摄影调焦技巧	(69)
怎样避免自动对焦不精确	(70)
在摄影中测定镜头视角的技巧	(71)
巧用标准镜头拍摄大场景	(71)
自拍摄影的技巧	(72)
用长焦距镜头抓拍的技巧	(74)
抢镜头的技巧	(75)
倒装镜头的摄影法	(76)
旋转拍摄的技巧	(77)
运动体的等速拍摄技巧	(78)
用动体模糊法摄影的技巧	(80)
在拍摄中预防红眼的技巧	(81)
多次闪光摄影的技巧	(82)
自动卷片和连续摄影技巧	(83)
用慢速快门摄影技巧	(84)
怎样用广角镜头的夸张作用来烘托主题	(86)
怎样巧用平面镜使照片产生多映像	(87)
怎样利用镀铬板拍到随意变形的影像	(88)
怎样防止拍摄病态照片	(89)
严寒气候拍摄时的注意事项	(95)
手电筒在摄影中的巧用	(98)
一般物品在静物摄影中的巧用	(99)
画面构图要讲求主次呼应	(100)
画面主体居中垂直构图技巧	(101)

画面形式感布局结构的运用·····	(102)
突出主体的技巧·····	(103)
在摄影中运用景深的技巧·····	(103)
运用前景的技巧·····	(105)
处理背景的技巧·····	(105)
表现立体感的技巧·····	(107)
表现空间感的技巧·····	(107)
运用线条的技巧·····	(109)
怎样理解光圈与速度的关系·····	(110)
借助滤色镜控制黑白反差的技巧·····	(111)
用什么方法来校正色温·····	(112)
运用色彩对比的技巧·····	(113)
怎样体现色彩的情感·····	(114)
使用测光表的技巧·····	(116)
运用人造光摄影的技巧·····	(117)
点测光表的测光技术·····	(118)
测定曝光时要注意景物的明亮度范围·····	(120)
在没有测光表的情况下怎样估计曝光·····	(122)
晴天阴影中摄影曝光技巧·····	(124)
变焦距慢曝光技巧·····	(126)
两次调焦遮挡曝光技巧·····	(126)
遮挡镜头间歇曝光技巧·····	(127)
矫正 AE 相机曝光的技巧·····	(128)
在拍摄中变换曝光量的技巧·····	(129)
利用倒片钮实行多次曝光的技巧·····	(131)
曝光不足和曝光过度意味着什么·····	(132)
进行反射闪光摄影的技巧·····	(133)

用闪光灯补光摄影的技巧·····	(134)
闪光灯与室内自然光配合运用·····	(135)
移位闪光技巧·····	(136)
分段闪光技巧·····	(137)
怎样减轻和消除使用闪光灯摄影造成的阴影·····	(138)
闪光摄影的有关禁忌·····	(139)
怎样理解光的原色和补色·····	(140)
光源的色温·····	(142)
影响自然光变化的因素·····	(144)
彩色摄影控制光比的技巧·····	(146)
正确用光的技巧·····	(147)
运用辅助光的技巧·····	(148)
非可见光摄影的技巧·····	(149)
运用人像摄影的照明光线·····	(151)
室外多人合影的用光技巧·····	(152)
拍摄出轮廓效果光的技巧·····	(153)
翻版摄影用光技巧·····	(154)
阴天怎样巧用散射光·····	(155)
柔化用光技巧·····	(156)

三、专题摄影技巧

室内人像摄影选择背景的技巧·····	(158)
选择人像摄影角度的技巧·····	(159)
用灯光拍摄人物肖像布光的技巧·····	(161)
用顺光拍摄人像的技巧·····	(163)
拍摄逆光人物照片的技巧·····	(164)
室内人物摄影运用闪光灯照明的技巧·····	(165)

人物摄影掌握被摄对象表情的技巧·····	(168)
拍摄表情完美人像的技巧·····	(169)
表现人像手的技巧·····	(171)
人物摄影避免眼镜片上反光的技巧·····	(171)
防止人像摄影眨眼的技巧·····	(172)
拍摄你周围各种图案的技巧·····	(173)
拍摄新婚照的技巧·····	(175)
拍摄儿童照的技巧·····	(177)
拍摄老人肖像的技巧·····	(181)
拍摄室内合影的技巧·····	(182)
拍摄室外自然光团体照的技巧·····	(184)
巧用小型照相机集体合影·····	(185)
拍摄筵席照片的技巧·····	(186)
拍摄旅游纪念照片的技巧·····	(186)
时装摄影的技巧·····	(188)
广告摄影的技巧·····	(190)
拍摄新闻照片的技巧·····	(191)
拍摄舞台剧照的技巧·····	(192)
拍摄电影、电视屏幕的技巧·····	(195)
摄影节日卡片的技巧·····	(196)
拍摄日出日落的技巧·····	(196)
拍摄天体星空的技巧·····	(198)
在月光下摄影的技巧·····	(199)
拍摄模拟夜景的技巧·····	(200)
拍摄闪电的技巧·····	(201)
在海滨摄影的技巧·····	(202)
在雾天摄影的技巧·····	(204)

在雨天摄影的技巧·····	(205)
在冬季摄影的技巧·····	(207)
在夏季摄影的技巧·····	(208)
风景摄影的技巧·····	(209)
拍摄山岳风景的技巧·····	(211)
拍摄水景的技巧·····	(212)
拍摄瀑布的技巧·····	(213)
拍摄冰灯的技巧·····	(214)
拍摄节目焰火的技巧·····	(215)
动物摄影的技巧·····	(216)
拍摄飞鸟的技巧·····	(217)
拍摄昆虫的技巧·····	(219)
拍摄花卉的技巧·····	(220)
模型摄影的技巧·····	(222)
商品摄影的技巧·····	(223)
拍摄玻璃器皿的技巧·····	(225)
拍摄瓷器餐具的技巧·····	(226)
拍摄工艺品的技巧·····	(227)
拍摄建筑物的技巧·····	(228)
拍摄体育活动的技巧·····	(229)
拍摄田径比赛的技巧·····	(230)
拍摄足球比赛的技巧·····	(232)
拍摄游泳和跳水的技巧·····	(233)
拍摄骑马飞驰的技巧·····	(235)
拍近摄照片的技巧·····	(235)
拍摄高调照片的技巧·····	(237)
拍摄低调照片的技巧·····	(238)

拍摄动体照片的技巧·····	(239)
拍摄“爆炸”效果照片的技巧·····	(240)
拍摄剪影照片的技巧·····	(241)
拍摄无影照片的技巧·····	(242)
拍摄连闪照片的技巧·····	(243)
巧用接片法拍摄大画面·····	(244)

四、照片制作技巧

布置暗房的技巧·····	(246)
选用印相纸和放大纸的技巧·····	(247)
配制彩色药液的技巧·····	(248)
用显影罐冲洗彩色胶卷的技巧·····	(250)
进行罐中冲卷的技巧·····	(251)
控制胶卷显影的技巧·····	(252)
黑白胶卷的显影时间预测法·····	(254)
控制胶卷定影的技巧·····	(255)
定影时有哪些要求·····	(255)
控制胶卷水洗的技巧·····	(256)
正确上光的技巧·····	(257)
用玻璃板进行照片上光的技巧·····	(258)
晒印照片的技巧·····	(259)
鉴别彩色照片冲洗效果的常见技巧·····	(262)
用放大机放大照片的技巧·····	(262)
放大照片时确定镜头光圈的技巧·····	(264)
在放大时控制感光的技巧·····	(265)
放大时控制色调的技巧·····	(266)
利用遮挡放大照片的技巧·····	(267)

在放大时纠正景物偏斜的技巧·····	(267)
柔光放大照片的技巧·····	(268)
在放大时进行天空加云的技巧·····	(269)
在放大时连接照片的技巧·····	(270)
复制彩底的技巧·····	(271)
底片影像不清晰的原因·····	(272)
底片密度过小或过大的原因·····	(274)
鉴别底片上银粒粗细的技巧·····	(275)
鉴别底片的技巧·····	(277)
修整底片的技巧·····	(278)
底片涂红的效用·····	(279)
冲洗彩色反转片的技巧·····	(281)
彩色反转片放印黑白照片的技巧·····	(282)
用负片制作双重中途曝光照片的技巧·····	(283)
制作彩色浮雕照片的技巧·····	(284)
制作单底重放照片的技巧·····	(285)
利用水浴控制黑白片影调的技巧·····	(286)
用普通底片制作高调照片的技巧·····	(287)
高反差人像照片的技巧·····	(287)
制作浮雕照片的技巧·····	(288)
叠放浮雕式照片的技巧·····	(290)
制作虚光照片的技巧·····	(291)
制作网纹照片的技巧·····	(292)
在洗印照片时加字的技巧·····	(293)
制作速写照片的技巧·····	(294)
制作素描照片的技巧·····	(295)
给照片加上边框的技巧·····	(295)

正确剪裁照片的技巧.....	(296)
复制旧照片的技巧.....	(298)
鉴定彩色照片质量的技巧.....	(299)
预防彩色照片色彩消褪的技巧.....	(301)
保存和处理摄影资料的技巧.....	(302)
在衣服和手帕上印制影像的技巧.....	(303)
用显影液和定影液作画的技巧.....	(305)
制作幻灯片的技巧	(305QD)
在幻灯片上加网纹的技巧.....	(307)

一、摄影器材的选用技巧

照相机上的符号和标记

搞清楚照相机机身和镜头上的各种标记、符号的含义,对于我们正确使用照相机是很有帮助的。一般有以下几种标记:

1. ON 与 OFF: ON 表示电源开关钮的“开”,将电源开关钮拨向 ON,机内的电子线路即开始工作。OFF 表示电源开关钮的“关”,将电源开关钮拨向 OFF,电子线路即停止工作。

2. R: R 刻在镜头筒上,涂成红色,表示红外线摄影时调焦基准线的准确位置,有利于红外线胶片拍摄时准确地调焦。这是因为用红外线胶片拍摄时,通过取景器调焦距离刻度与红外线胶片上结成清晰影像的实际距离有一定的误差,故需将这一校正距离用红 R 标出。当 R 刻在倒片钮(或相应的装置)上,是倒片的标志。

3. AUTO 或 A: 表示该相机能进行自动曝光。

4. MAN 或 M: 表示相机的手动操作曝光标志。

5. AF: 表示自动调焦镜头。

6. Battery: 表示装电池的位置。

7. VL: 自拍机构。

8. $\emptyset$: 表示相机片舱内胶片乳剂所在平面位置的标志,圆圈中心的横线表示成像平面的准确位置。

9. T: 刻在快门调节钮或圆盘上,是 T 门的标志。在上紧快

门弦后,按下快门钮开始曝光,松开快门钮曝光并不停止,需再按一下快门钮曝光才停止。

10. QL:快速装片标志。表示该机可以快速装片。

11. B:B 门标志。表示快门上弦后,按下快门钮即开始曝光,松开快门钮,曝光即停止。

12. X、M、FP:刻在某些相机的闪光联动扳手旁。X 表示使用万次闪光灯;M 表示使用闪光泡;FP 表示使用焦平面快门闪光泡。

13. N、X、红或绿色数字:刻在帘幕式快门的速度调节盘上,表示用电子闪光灯拍摄时允许选用的最快同步时间。

鉴定照相机的技巧

照相机是摄制照片的基本工具。相机的种类按产品的基本结构、形式特征及其不同用途,可划分为七类,即 35mm 平视取景照相机,35mm 单镜头反光照相机,120 照相机,110 照相机,座式照相机,一步成像照相机,特殊用专业照相机。

市场上相机的种类主要有 120 和 135 两种。按其品种主要分机械和电子两大类;机械类相机靠手动调节光圈、速度和距离,电子类相机则运用电子测光,能自动调节光圈速度。

选购相机要根据各人的不同需求(如经济条件等),对作品的艺术要求和目前所具有的摄影水平来决定。

目前,社会上多数业余摄影爱好者喜欢使用国产 DF 单镜头反光照相机(如海鸥、孔雀、珠江等 DF),因为这类相机口径较大,成像质量较好,便于维修,价格适中,而且能更换镜头,安装各种附件,具有摄影创作所需的基本功能。

而更多的普通家庭,为了想丰富一下日常生活,即兴玩玩,都欢迎国产中、低档简易式 135 照相机(包括部分使用或不使用

电子快门 135 照相机, 俗称“傻瓜”照相机, 如海燕、湖光、海鸥 KX 等。)这类相机不用动脑, 即可操作。它的性能特点是: 1. 平视取景(以框式取景)。2. 单速快门(不用调焦)。3. 固定像距(具有低照警告装置(红灯), 并附有内藏闪光灯作低照补偿)。此种相机价格低廉, 实用方便, 小巧玲珑, 其功能可以满足大多数人的使用要求。当然, 也有自动化程度较高, 具有电子程序快门的(如自动对焦, 自动曝光, 自动卷片, 自动倒片, 自动闪光补偿)高档“傻瓜”照相机, 如理光、佳能等。

选购相机一定要认清产品的厂名、厂址、商标牌号, 不要购买“三无”商品。日本进口相机都粘贴有化学膜的“日本写真机光学机器检查协会”“JCI PASSED JMDC”认可标志。有的中、高级进口相机标刻有“DX”自动测定记号。

名优产品: 如原装进口美能达 300 相机等的特点是, 整机外观色泽均匀, 光洁; 镜头无霉点, 气泡, 划道; 快门的每一档都开关自如; 光圈调节有明显变化; 调焦手感舒适; 闪光与快门配合同步; 卷片扳把扳动灵活, 不轧片等。

假冒商品: 上海照材市场曾出现“富兰卡”相机, 它的特征是, 全外文说明书, 无厂名、产地、合格证书, 却标榜“全自动”, 其实除了电动卷片外, 剩下的全不自动。焦点固定却标上“焦点随意”。快门只有 1/100 秒一档, 却标榜“自动曝光”。劣质相机的特征: 1. 有的外观精致, 消费者易上当。2. 产品使用说明与其实际功能不合。3. 质量与价格严重不相称。

照相机鉴别方法(目视检验)如下:

1. 相机外观。美观清洁, 漆面、电镀面均匀一致, 装饰皮粘贴平整。各部分不应有生锈与腐蚀现象, 刻度、刻线清晰完整。

2. 镜头。打开后盖, 把照相机曝光速度调节至 B 门, 按下快门将镜头对准明亮处, 细看镜头上表面镀膜均匀、牢固, 不应有

尘埃、霉斑、水迹等。在室内自然光条件下，不能有肉眼明显可见的条纹、砂眼等。

3. 光圈。光圈由数枚金属叶片组成，形状似一个多边形。叶片表面要光滑，形状应匀称，拨动光圈目视无明显不规则。拨动光圈环（钮）时，光圈孔要有相应扩大或缩小变化，并且手感轻快。

4. 快门。快门速度各档应有差别。在慢速度时，可用肉眼判别曝光的时间差别；在高速时，可用听声音的方法来判断，快门速度越高，声音越短促，通过镜头的光亮越暗，且每一档开关功能正常，开启前不应有漏光现象，关闭后不允许有快门回弹。

5. 测距器。测距正确时，测距器的两个重合像不应存在明显的视度差。

6. 闪光灯。开启闪光装置，有上电声，低光警告红灯显示，若干秒后，充电指示灯发亮，按下应即闪亮。

7. 卷片、计数部分。卷片机构的各动作应当平稳可靠，卷在片轴上的胶片不应松弛，有关连动应协调。胶片拍摄张数的显示及复位应当动用可靠，计数正确，振动时不应变动。

8. 自拍部门。自拍装置应运转平稳，运动速度均匀。自拍延迟时间应在 6—14 秒之间，不能太长或太短。

选购二手照相机的技巧

由于经济条件所致，有很多人愿意购买二手旧相机。除上述原因外，全新的自动聚焦单反相机的上市，引起手动聚焦的传统单反相机的出售转让。虽然用过，但仍然较好的相机价格比全新的相机要便宜的多。

购买二手相机听起来很吸引人，但不考虑退路是不合适的。主要担心的是，这种器材大部分会有缺陷，全面检查一下可能会