

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

我与中外文学名著对话系列丛书

◆刘铁 编著



中国少年儿童出版社

# 老人与海

## 诠释与解读



\* T158199 \*

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

# 《老人与海》诠释与解读

刘 铁 编著



中國少年兒童出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

《老人与海》诠释与解读/刘铁编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002.12

(我与中外文学名著对话/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007-6364-6

I. 老... II. 刘... III. 长篇小说—文学研究—美国—现代—青少年读物 IV. I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094771 号

## 我与中外文学名著对话

### 《老人与海》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

编 著: 刘 铁  
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺洋红  
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号  
电 话: 086-010-64032265

邮政编码: 100708  
传 真: 085-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32  
2003年1月北京第1版  
字数: 6300千字

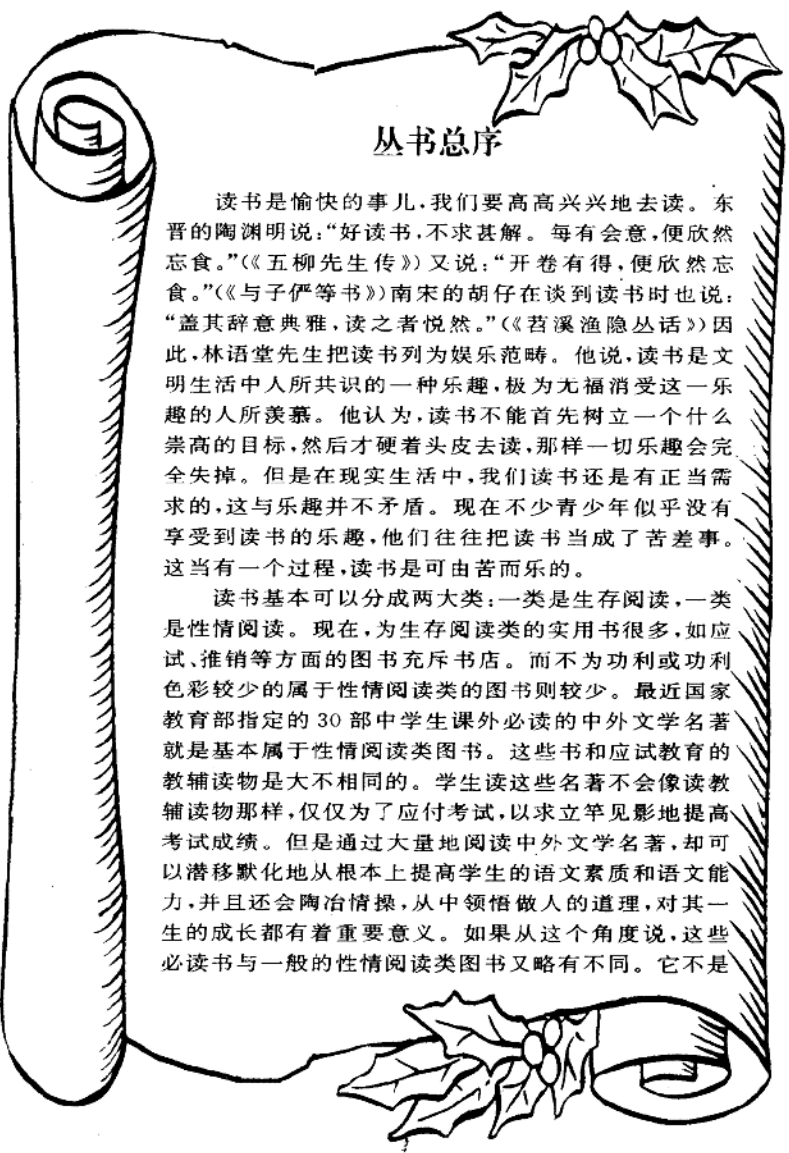
印张: 315  
2003年1月北京第1次印刷  
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6/I·410

定价: 600.00元(全套 50册)

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

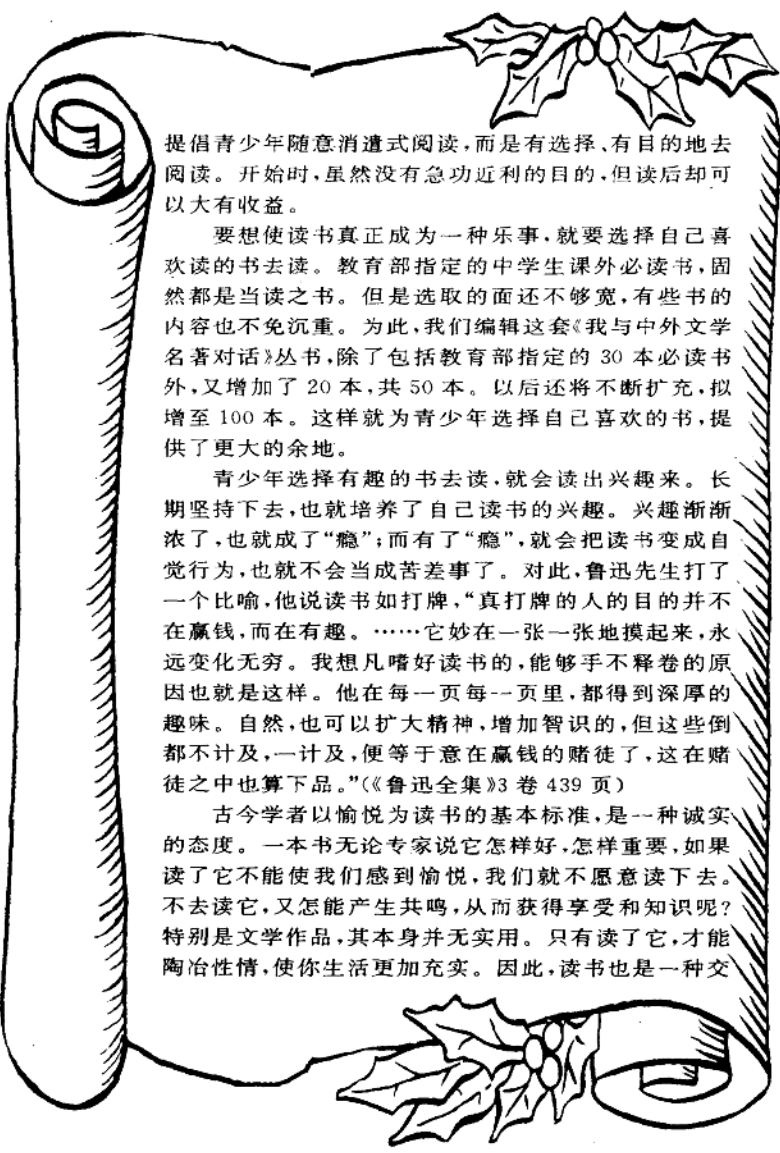
版权所有,侵权必究



## 丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

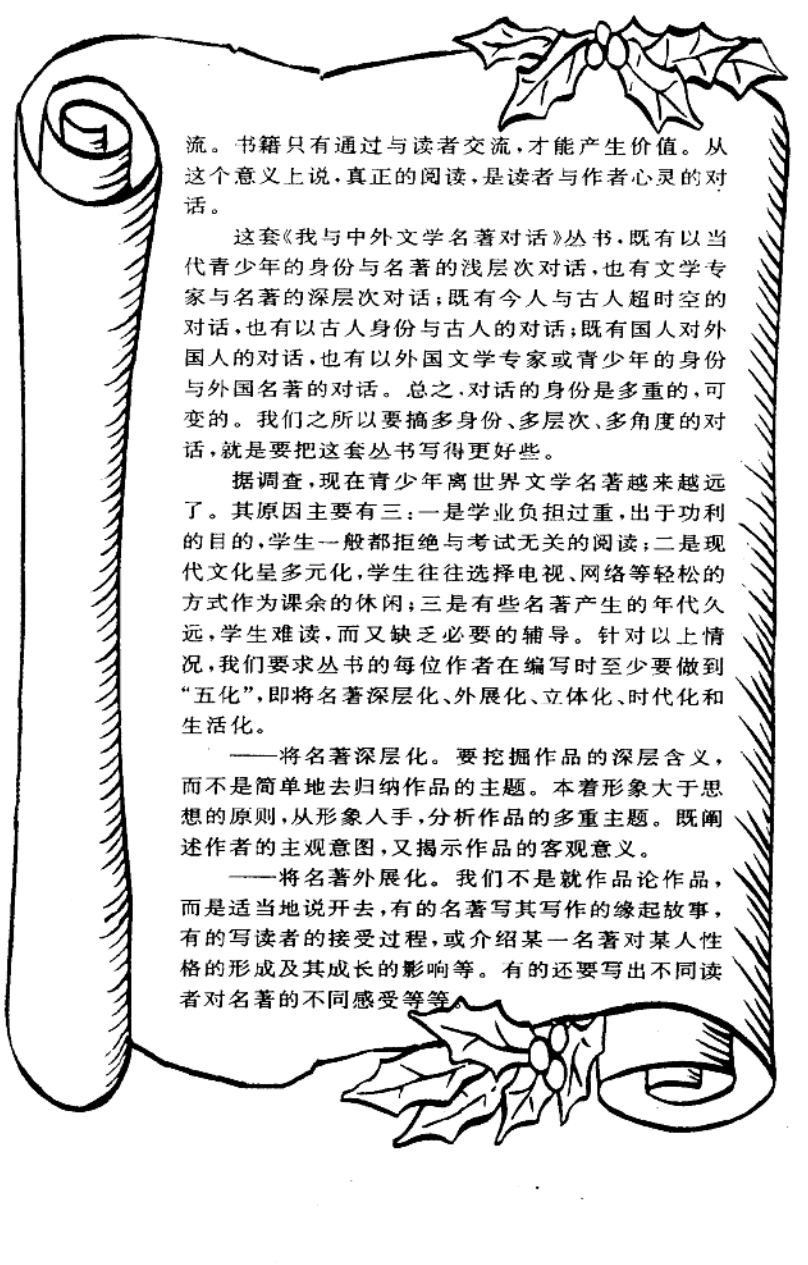


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



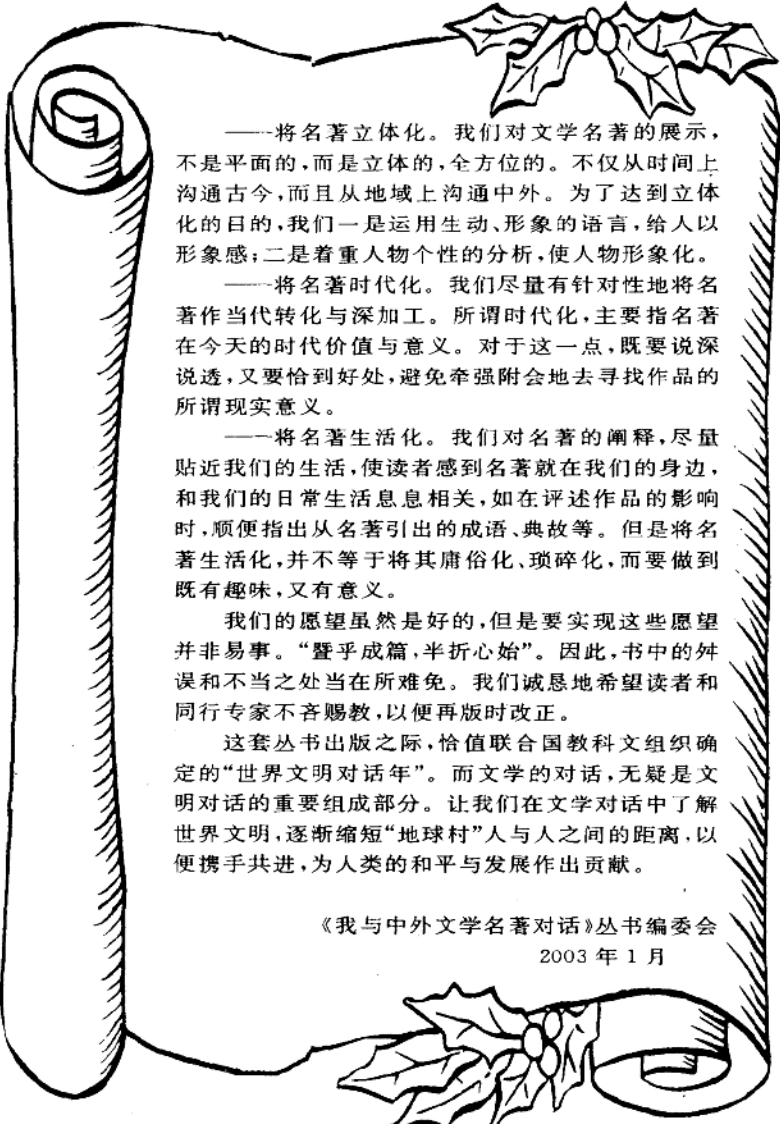
流。书籍只有通过于读者交流,才能产生价值。从这个意义上说,真正的阅读,是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书,既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话,也有文学专家与名著的深层次对话;既有今人与古人超时空的对话,也有以古人身份与古人的对话;既有国人对外国人的对话,也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之,对话的身份是多重的,可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话,就是要把这套丛书写得更好些。

据调查,现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三:一是学业负担过重,出于功利的目的,学生一般都拒绝与考试无关的阅读;二是现代文化呈多元化,学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲;三是有些名著产生的年代久远,学生难读,而又缺乏必要的辅导。针对以上情况,我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”,即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义,而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则,从形象入手,分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图,又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品,而是适当地说开去,有的名著写其写作的缘起故事,有的写读者的接受过程,或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要谈深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

# 目 录

一、引言 .....	1
二、作品诠释与分析 .....	4
(一) “一头离群索居的狼” ——海明威的生平与创作概况 .....	5
(二) 乞力马扎罗山上的那头豹子 ——海明威的非洲冒险与其文学创作关系 .....	22
(三) 加勒比海上的那个老人 ——桑提亚哥的故事与形象分析 .....	30
(四) 那条“更庞大、更美丽的马林鱼” ——桑提亚哥与马林鱼的搏斗及马林鱼的形象寓意 .....	46
(五) 那群嗜血疯狂的鲨鱼 ——桑提亚哥与鲨鱼的搏斗及鲨鱼的形象寓意 .....	54
(六) “那仁慈并十分美丽的大海” ——海洋的形象寓意 .....	64
(七) “一面标志着永远失败的旗子” ——那面“补了些面粉袋的帆”的寓意与“打不败哲学” .....	73
(八) 傲视死神的“生命英雄”系列 ——“生命英雄”形象系列与桑提	



亚哥的关系 .....	82
(九) 孩子、狮子及其他	
——关于书中其他形象的议论 .....	98
(十) “八分之一露出水面的冰山”的庄严仪态	
——作品的美学原则 .....	105
(十一) 那世纪流传的一本小书	
——《老人与海》的巨大影响	
.....	122
<b>三、精彩片段解读 .....</b>	<b>131</b>
名篇的开启 .....	132
落下夜幕的巨人 .....	134
最大的不幸是没有敌人 .....	136
痛并精彩着 .....	139
海明威所梦绕魂牵的非洲 .....	147
写魔高千尺而影射道高无限 .....	150
鲨鱼是否喜欢美国人 .....	154
描写恐怖是作家考级所需要的命题 .....	158
人类不能没有豪言壮语 .....	161
今夜我无法入睡 .....	164

## 一、引言

2001年“十一”期间，为了欢庆新世纪的第一个国庆节，中央电视台在午间的“新闻30分”之后，破例穿插了“优秀小品”回放节目。笔者在10月2日这一天，看到了姜昆等相声演员编排的《世纪颂歌》。虽然已是不止一次地欣赏过这一节目了，但还是让我看得心满意足。我相信，我对这个节目的评价，与全国电视观众对这一节目的共鸣是一致的。“时光如水，生命如歌”这句台词，不是早已在中国大地上传开了吗？

然而，中国的电视观众也都清楚，这个小品的问世，颇费了几番周折。在1999年“央视”春节晚会节目审查时，这一节目是被“枪毙”了的。直到现在，笔者也不知道因何原因——反正它是大难不死，在后来的“春节晚会优秀节目评奖晚会”上终与观众见面了。结果，就是这一“死缓”的改判，引发此剧好评如潮，一跃而为经典。真也不敢再往下想，如果当年的评奖晚会上也不让《世纪颂歌》露面，这节目的艺术生命力……那姜昆们的心血与期待……

于是，这一节目的成功历程，引发了我对成功的思考：体现在这一节目问世经历上的成功系数，实在太偶然！

由此，我坚信，远比《世纪颂歌》远离成功的事实，远不止此！

面对这一令人不安的事实，我们把希望寄托在如此昏庸的节目审查官员的减少乃至消失上，显然又不现实。

那我们将对优秀精神产品正常分娩的期望寄托于谁？



我在猜想，遭遇封杀的姜昆们，只能将对这一节目的成功值，定位于自我的评价上。

问题是，如果自我都无法评价自我的成功，那又怎么办？

《南方周末》2001年9月13日第13版刊登文章：《弗兰克林：被遗忘的悲剧天才》。它告诉我们这样一个史实，1962年的诺贝尔医学奖落下了一个本应授予的人。她就是英国女科学家罗沙琳德·弗兰克林。

在上一世纪50年代人类于生命科学中对DNA双螺旋结构的发现上，这位年仅20多岁的女科学家，起到了核心作用，是当之无愧的关键性人物。但由于各种原因，其中主要是她的性格因素，使她与诺贝尔奖无缘。

非但如此，若不是美国书商粟里米·诺曼精心收藏世界顶尖科学家的手稿与书信，并且公诸于众，时至今日，又有谁能知道她？知道她对这一科学发明之贡献呢？

说到诺贝尔奖，我们自然还要想到那些本该得到而未得到这一所谓世界最高荣誉的伟大人物。他们能正确地在我心中对自我做出评价吗？

海明威是幸运的。但他赖以成功的桑提亚哥呢？

那不幸的老人。不仅在小说中，他曾经有过一连87天一无所获的可悲纪录，而且开篇仍处在84天一无所获的绝境之中；即使是在作品之外，迄今也仍未得到读者对他成功的认可！

天下有多少成功性的失败，又有多少失败性质的成功！

年轻的朋友，你是要成功还是要失败。我想，你不会再像此前那样轻松作答了吧？

如果再加上那些名不副实的假成功，我们不得不面对这样的事实。与其“选择龌龊的成功，不如选择清白的失败。”<sup>①</sup>

荣誉与成功，人类为之奋斗的崇高理想，从未像今天

这样，由人类推入如此尴尬的两难境地：一方面，它无情地拒绝真正的成功者；另一方面，它又对那些大搞荣誉腐败之徒献媚。

英国哲学家罗素说过：假如可能，人人都想成为上帝。问题是，上帝只有一个。人人又是多少？人世间真正的成功，实际上也不比那天上的上帝多多少。

面对成功与荣誉的诱惑，今人犹如面对复仇使命的哈姆莱特：“是要，还是不要？”

的确，追求什么样的成功，已成为任何不甘平庸的青少年必须思考的问题。真正而非虚假的成功，今日得到已实属不易。姜昆们的例子倒让我们意识到：有时，失败本身就是一个成功，而且还可能是了不起的成功。

那我们是否可能这样选择：宁要轰轰烈烈的失败，拒绝虚假与平庸的成功？

但你做好了选择失败的心理准备了吗？

人人都会说：“失败是成功之母。”

可你想过没有：失败到何等地步，你还敢认它为母？

如果说成功是荣誉意义上的一种富有，而失败则是荣誉意义上的一种贫困，那么，失败到什么程度，“贫困”到何种地步，你还能管失败叫妈？！

让我们带着这些问题，走近那海，走近那鱼，走近那老人吧！

## 【注 释】

①参见《中国青年报》，2001年10月10日，第七版：《一个父亲的发问》。

99

《老人与海》  
诠释与解读

## 二、作品诠释与分析

## (一) “一头离群索居的狼”

### ——海明威的生平与创作概况

1952年，美国，一本小说在48小时内售出530万册。这是美国史及美国出版史上罕见的纪录。创造这个纪录的，就是欧内斯特·海明威。

他用以创造纪录的，就是《老人与海》。

1961年7月2日，晨，美国爱达荷州，海明威家中，他用嘴含住他心爱的嵌银双筒猎枪的枪口，以自己的脚，从下面扣动扳机，两枪同时击发，轰掉了自己的半个天灵盖。此前，他曾因患有“躁狂抑郁交替并发症”而在医院做过25次电疗，两次入精神病医院治疗。这次回家，全凭他本人成功地制造出精神状态恢复正常的假相，从而瞒过了医生。

《老人与海》留了下来。除了那个老人和那片令人神往也让人心悸的大海外，还留下了这句名言：

“人生来并不是给打败的。你尽可以消灭他，可就是打不败他”。写下这句传世格言的作者，自己开枪打败了自己。但在他看来，即便如此，他就是打不败他！

这就是《老人与海》！

海明威1899年出生于美国芝加哥附近一个医生家庭。他是6个孩子中的老二。1917年中学毕业后，他便进入媒体，在一家报社当记者。从此，开始了笔耕生涯。实事求是地讲，无论是他的新闻写作，还是后来的文学写作，都是自学入门、自学成才的。

作为协约国军人，海明威在第一次世界大战结束之年参战。同年7月，美军战地救护队司机海明威，在意大利前线，被奥地利军队的一发迫击炮弹炸成重伤。他后来回忆道：“227片，右腿。在医院时，我的病床旁边经常有一个钵子，装满了从我腿上取出来的弹片。经常有人来拿几个去，当作吉祥物。”<sup>②</sup>

这是海明威第一次受伤。尽管如此，这还不是他一生中“挂花”最重的一次。但这发炮弹震撼海明威人生的威力，远不亚于核弹。

帝国主义的这一发炮弹，让同样是帝国主义的美国政府，给了他3道嘉奖令和一枚十字勋章。肉体承受的痛苦，为他后来的创作提供了直接的感性材料。《老人与海》中，老人与大马林鱼艰难对峙时，克服肉体痛苦的准确描写，想必传递出作者早年这撕心裂肺的感觉。

然而，这次重创对这位未来反战作家心灵的影响更为严重。它炸飞了这位19岁青年的英雄梦。毫不夸张地说，没有这发炮弹，就不会有后来的《太阳照样升起》和《永别了，武器》这两部长篇小说。而它们又是以海明威为代表的所谓“迷惘的一代”的代表作。《永别了，武器》中的男主人公亨利就这样表达自己的失望：“什么神圣、光荣、牺牲，这些空泛的字眼，我一听就害臊，我可没见到什么神圣的东西，……至于牺牲，那就像芝加哥的屠宰场，不同的是把肉拿来埋掉罢了”。

这一发炮弹，还炸没了海明威生活中的黑暗，由于炸弹的强光刺激，此后，他一生都开着灯睡觉。

海明威在这次伤后返美，再任记者。1921年结婚后，与妻子同赴巴黎。在完成驻欧记者使命的同时，他表现出对欧洲文化的强烈求知欲。正是这一时期，他对以巴黎为中心的欧洲传统与现代艺术的广泛涉猎，奠定了他对文化的倾心，也开启了他的文学创作。他有幸进入了当时层次

最高的文学圈子。那里的作家、艺术家，后来都在欧美文坛与艺术界叱咤过风云。正是在他们的熏陶下，加上这位年轻记者的文学天赋，海明威从这时开始写作，并发表了早期的作品。这也可以看做作家创作的第一个时期。这一时期，有价值的作品是短篇小说集《在我们的时代里》。

海明威走上文坛的经历，对我们社会中一些爱好文学、喜欢创作的青年，有一定的启示意义。虽然他没念过大学，更没受过科班教育，但他早年从事的新闻工作，使他有了广泛接触社会、了解社会的可能，同时，也为他训练文字表达能力，提供了基本保证。后来，有幸与专业文人接触，为他提高艺术感受力与文字表达能力，无疑造就了更加难得的机遇。这一切表明，深入生活与提高技能，是文学青年的必由之路。当然，海明威自身的悟性，也是必不可少的。

从1926年到1937年，是海明威创作的第二个阶段。在他的生涯中，这也是至关重要的时期。在这10年里，他充分展示了自己的文学天赋，敏锐地捕捉到了时代最重大的主题，并成功地加以了艺术表现。1926年，他发表了长篇小说《太阳照样升起》。这是海明威的成名作。主人公杰克·巴恩斯有着海明威的自传成分。作品通过这个美国军人在“一战”中的经历，表现了美国青年由渴望参战、梦想成为英雄，到失望、迷惘，进而逃避战争的思想转折。小说的价值在于，较早从文坛，传达出美国青年反战的心声。

然而，这种厌战与反战情绪，始终包裹在对人生的迷惘里。这样表达出来的反战要求，缺乏应有的力量，还给人以消极、悲观的感染。最终，这些青年原本正义的对战争的否定，扩展为不应有的对人生与现实的否定。但这部作品相当准确地反映了美国以及当时欧洲青年的基本情绪。

海明威的文学启蒙者，著名女作家斯泰因曾就此对他



说：“你们都是迷惘的一代”。海明威后来就以这句话作为《太阳照样升起》的题词。“迷惘的一代”这一说法从此不胫而走，成为一派作家的名称。这是一些集中反映20世纪20年代西方青年反战情绪与人生困惑的美国青年作家。《太阳照样升起》成为这类文学的标志性作品。海明威自然成了“迷惘的一代”的代表。就冲这一点，而不论其他别的，海明威也够载入文学史册的了。

海明威的创作势头一发而不可收。1929年，他的第二部长篇《永别了，武器》推出。这是公认的“迷惘的一代”的最高成就。海明威也就势被推上“新文豪”的宝座。一时间，好评如潮，评论界特别赞赏他的散文化风格。海明威也不客气地现身说法。其实，他的这一文风的形成与确立，主要是得力于当年在巴黎，那些英、美文学前辈手把手对他所进行的基础训练。

进入30年代，一举成名的海明威不仅成为文坛新星，也是美国社会显赫的暴发户。当年，以一个穷记者身份闯荡巴黎的他，主要是靠妻子的收入过活。现在，他与当年他的“衣食父母”性质的妻子离婚后，又娶了一位女编辑。而后带着她，从美国打猎，一直打到非洲。生活上，他已经过上了相对早年生活，完全可以称之为极尽奢侈之能事的帝王般的日子。

他这一时期的创作写得最好，也颇得好评的是非洲之行带给他的短篇小说《乞力马扎罗的雪》。在这一作品中，已经显现出《老人与海》的主题背景——人在大自然中的渺小及由此带来的思索。这一阶段的另两篇较突出作品是：描述斗牛士文化的《午后之死》和描写狩猎旅行的《非洲的青山》。

1938年——1949年，海明威的生活与创作进入新阶段。这一时期的特点是，他的政治热情大大高于文学激情。也许这与其间经历过第二次世界大战有关。早在“二战”