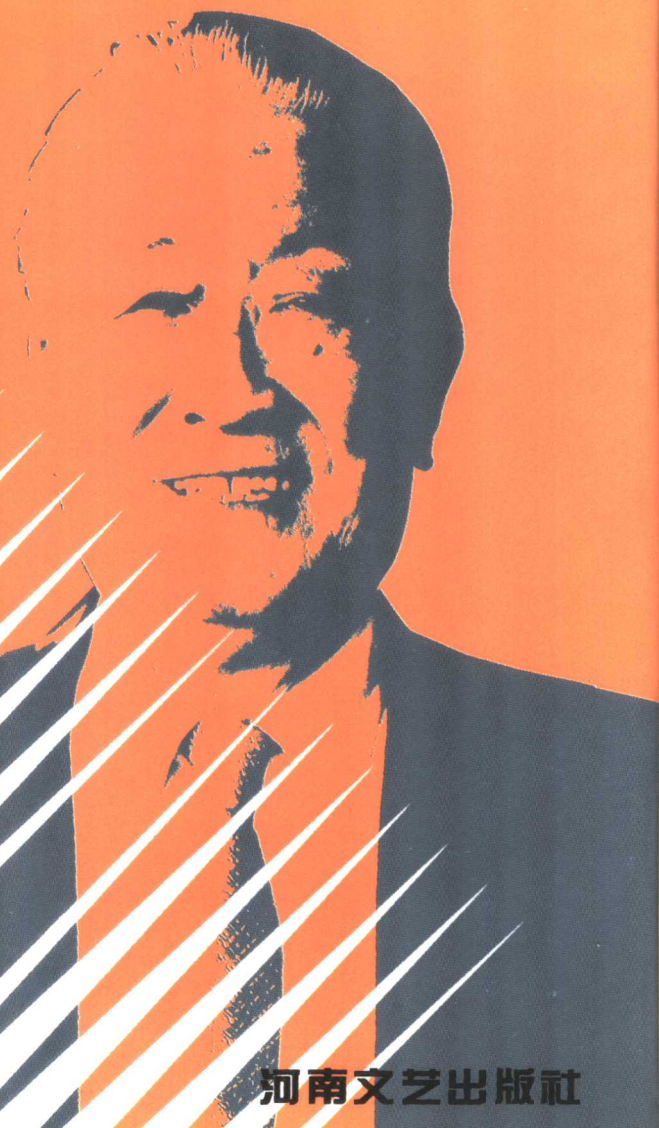


中国现当代著名作家文库



刘白羽

代表作



河南文艺出版社

中国现当代著名作家文库

刘白羽代表作

朱兵 赵英 编

河南文艺出版社

中国现当代著名作家文库

刘白羽代表作

朱兵 赵英 编 责任编辑 曲哲

河南文艺出版社出版发行

河南第一新华印刷厂印刷

新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.875

字数 341000 印数 1—3000

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

ISBN7-80623-055-6/I·43

定价 26.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

前 言

—

刘白羽是中国当代文学史上的著名作家，又是与杨朔、秦牧三足鼎立的当代散文大家。他的长篇小说《第二个太阳》，荣获一九八五——一九八八年第三届茅盾文学奖。

刘白羽一九一六年九月二十八日生于北京一个封建、没落的大家庭。他自幼熟读古文，在具有一定阅读能力之后，他又浏览了不少中国古典小说，刘白羽的一个伯父是个中国古代名画收藏家，刘白羽自幼就能受到中国绘画艺术的熏陶。这些对刘白羽以后的创作都大有益处。

按照家庭的意愿，刘白羽十四岁就去学徒。在他当学徒时，刘白羽偶尔在书摊上看到谢冰心的书，他如饥似渴地读起来。《草纸厂》、《黑》等小说，就是这段学徒生活的所见所闻。

学徒一两年之后，刘白羽终于冲出旧家庭的樊篱，迈进了“洋学堂”的门槛。在中学里，刘白羽第一次读到苏联的文学作品《士敏土》、《铁流》、《毁灭》等，共产党、红旗、革命等崭新的概念首次印入他的脑海。

在中学时，“九·一八”事变的噩耗旋即传遍了全校，华北之大放不下一张平静的书桌了。老师们、学生们震惊了，愤怒了。刘白

羽的爱国热情和反封建的进步渴望同反帝反封建的时代精神合拍了,于是,他脱离家庭,走出学校,到异地,寻求别样的生活去了。但是,“去哪里?茫然。但总要战斗。战斗,也许在风霜中,也许在雨雪下。但不管怎样,这个战斗的信念那时却是已经牢牢下定了的。”

刘白羽投笔从戎,结果到了孙殿英的军队里。当这个军队从太行山向绥远开拔走到包头的时候,刘白羽突然得了伤寒病,只好回到家里养病。他一九三五年写的一些诗和散文以及一九三六年写的部分小说,都是反映这个时期他所看到的旧军队的军旅生活。

刘白羽病愈之后,没有再回军队,而是考进了民国大学中文系,做了三年级的插班生。他几乎整天都在北京图书馆里读书,系统地研究了宋词,大量地阅读了我国“五四”以来的革命的、进步的文学作品和苏联的文学作品。

一九三四——一九三六年,刘白羽一面读书,一面写作,一九三五年在华北日报副刊就发表了六篇散文十五首诗。这一年的刘白羽的作品,是一九八六年从北京图书馆西皇城根报库查到并复印的。这一收获改变了刘白羽研究中的两个问题:其一,刘白羽文学创作的起始之年,是一九三五年(十九岁),而不是以往研究者所认定的一九三六年(二十岁);其二,刘白羽的文学处女作,不是小说,而是诗歌和散文(散文《太行山上——太行山到荒漠的途中》和诗《寒衣》发表在一九三五年一月八日的《华北日报》副刊上。)一九三六年刘白羽创作了短篇小说《冰天》、《草原上》等,此两篇收入《一九三六年短篇小说佳作选》。一九三七年出版了刘白羽第一本小说集《草原上》。

刘白羽在“七七事变”后,经天津到上海,辗转西安、武汉、郑州、临汾,终于于一九三八年二月冰渡黄河,到了久已盼望的延安,到达延安的第三天就荣幸地见到了毛泽东主席。

一九三八年二——五月，刘白羽一直在艾思奇和柯仲平领导下的文协工作。在五月，毛泽东主席曾派刘白羽、汪洋、金肇野、林山等人组成“抗战文艺工作团”陪同美国朋友卡尔逊到华北敌后游击区。白羽一行，北上榆林，从晋陕之间的峡谷，东渡黄河，经晋西北、五台上，过龙泉关，先后到了冀中和冀南抗日根据地。又经郑州、洛阳、西安，返回延安。这时已是金风九月了。此行，刘白羽创作了《五台山下》小说集。

同年十二月，经柯仲平等介绍，刘白羽光荣地加入了中国共产党。

一九三九年春天，刘白羽和王博西经太行到北方局，当时北方局决定，由刘白羽和陈荒煤留下来给朱德总司令写传。

一九四一年刘白羽写完《朱德将军传》，交给中央文委的秘书艾思奇。一九四六年刘白羽重返延安时，总司令已经复写了三份，交给刘白羽一份，自己留一份，另一份送给美国朋友史沫特莱。

在延安文艺座谈会之前，毛泽东主席找刘白羽谈过两次话，对刘白羽触动很大，使他真正懂得了立场、世界观对文艺工作者的重要。

一九四四年初，周恩来副主席派刘白羽到重庆新华日报社工作。到新华日报社工作之前，刘白羽和何其芳同志一起负责向重庆文艺界宣讲延安文艺座谈会精神。刘白羽、何其芳经西安翻山越岭到重庆，一路上，白羽领略了秦岭之雄伟，剑门之壮观，栈道之艰险。

一九四四年四月至一九四六年四月，刘白羽在重庆整整两年。在这两年中，给刘白羽印象最深、影响最大的是两件事：一是和郭沫若同志的交往，二是目睹震惊中外的重庆谈判。郭老给刘白羽留下的印象，如浩瀚的大海，如巍峨的雄峰，如茫茫无涯的宇宙。刘白

羽特别荣幸的是在重庆亲眼目睹了从一九四五年八月二十八日至十月十一日历时四十三天的重庆谈判。他曾在九龙坡机场迎接毛主席到重庆，又在珊瑚坝机场欢送毛主席，他经历了李少石被暗杀，红岩村附近起火的事件，他看到了重庆各界人士对毛主席的敬仰和信赖，他看到了毛主席遇变不惊、从容自若、谈笑风生的神态。

重庆谈判不久，国共两党还有美国组成调处执行部，一九四六年一月，调处执行部决定派三方记者到各处视察，共产党方面以新华日报社记者的名义派出的有：刘白羽、周而复、李普、鲁明。一九四六年四月，刘白羽一行乘美国军用飞机，从重庆到北平，后来又从北平和三方记者十几人一起乘飞机到沈阳。

刘白羽在东北，从城市到乡村，几乎一直在解放区活动。他的行动路线是：北平——沈阳——本溪——安东——通化——梅河——吉林——四平——长春——哈尔滨——北安——齐齐哈尔——白城子——洮南——索伦——突泉——鲁北——天山——林东——林西——赤峰——张家口——北平。从四月至七月，刘白羽在东北走了一个圆圈。所以，他写的报告文学的书名就叫《环行东北》。

一九四六年九月，内战大有一触即发之势，经周恩来副主席安排，刘白羽经北平、长春，到了哈尔滨。又由东北局宣传部分派到了前线。从那之后，他参加了三下江南的战斗。因为一下江南撤退时白羽从马上摔下来，受伤住医院，没赶上二下江南，只参加了一下江南和三下江南的战斗。

一九四七年东北的解放军开始夏季攻势，攻进四平又撤出四平，刘白羽先后跟着四野的一纵和六纵行动。在三下江南和夏季攻势这段时间内，刘白羽撰写了三篇小说：《政治委员》、《无敌三勇士》和《血缘》。

一九四八年秋，辽沈战役打响了，刘白羽先随部队围攻锦州。他看到千军万马渡辽河的场面，诗兴大发，吟诗一首：“夜涉流急凭跃马，晨行霜冷苦吟诗。”十月三日刘白羽抢先进沈阳，非常及时地写出了报告文学《光明照耀着沈阳》，受到中央的赞许。

一九四九年初，刘白羽奉命到了平津战役的前沿通县，跟陶铸秘密进北京，和傅作义谈判，取得了和平解放北京的胜利。此后，刘白羽下决心跟随四野部队从松花江一直打到海南岛。武汉解放，刘白羽写了《火炬映红了长江》。刘白羽随程子华领导的十三兵团从西路经洪湖区渡江。到湖南常德，白羽奉命返回北京参加第一届政协会议，八月十日在沙市写出了中篇小说《火光在前》的提纲，于九月十八日写完全书，发表在《人民文学》创刊号上。

之后，刘白羽再没有回到解放战争的前线，由斯大林提议，经中共中央同意，刘白羽和西蒙诺夫合作，撰写《中国人民的胜利》电影的解说词，由苏联著名导演瓦尔拉莫夫执导。一九五〇年中央人民政府文化部赠奖章“中国人民的胜利电影纪念”，一九五一年获斯大林奖金一千三百元，刘白羽将其捐赠给中国人民解放军。

一九五〇年冬，刘白羽出任中国人民解放军总政文化部副部长。接着，参加代表团，访问印度和缅甸。

一九五一年二月至秋天，刘白羽第一次参加抗美援朝战争，同行者有欧阳山尊、郑律成。从平壤到汉城广泛采访，除写小说和报告文学外，还写了一首歌词，由郑律成在山洞里谱曲。

一九五二年四月至十一月，刘白羽第二次入朝，同行者有黄钢、华山。他到西线、中线、东线广泛地采访，记了六大本采访日记。一九五三年初，又到东北镜泊湖的团山村搜集关于中国人民志愿军家属的素材。后和黄钢、华山一起写了一个大型电影剧本，后因此剧未获批准，所以没拍成。

一九五三年刘白羽奉命调离部队到中国作协。一九五五年起，开始做中国作协的领导工作。一九五六年冬访问南斯拉夫，见到铁托。之后，撰写长篇报告文学《熊熊的火焰——无脚拖拉机手李来财的故事》（一九五七年二月由福建人民出版社出版，一九五七年三月由工人出版社二版。）一九五八年刘白羽去苏联筹备亚非作家会议，经过有理有利的斗争，亚非作家会议在塔什干召开，并通过反侵略的决议。从苏联回来，十一月刘白羽匆匆赶到福建前线，一个星期写了一本《万炮震金门》。

一九五八年，刘白羽大儿子患风湿性心脏病，是绝症，生命不长了，他受刺激很大，患严重神经衰弱症。病稍好，便去安徽、延安、四川等地参观访问。一九六一年去斯里兰卡，参加成立亚非作家会议常设局的会议。一九六二年访问朝鲜，从朝鲜回来就病倒了，在大连养病直至一九六四年。养病中，他背着医生和护士，写了两组散文：《平明小札》和《冬日草》。一九六五年初，中央任命刘白羽为国务院文化部副部长。同年，以老舍为团长、刘白羽为副团长的作家代表团出访日本，访问了不少日本作家和朋友，后来写成《樱花漫记》的散文。

刘白羽开完一九六六年一月至八月的亚非作家会议紧急会议之后，漫长而混乱的十年开始了……

一九七五年七月三十一日，刘白羽由卫戍区释放回家治病。一九七六年一月八日宣布，刘白羽为中国人民解放军总政文化部顾问。

一九七六年十月，王、张、江、姚“四人帮”被打倒，刘白羽参加了北京庆祝粉碎“四人帮”的大游行，激动地写下了《红色的十月》。

一九七七年十一月，刘白羽出任中国人民解放军总政文化部部长。一九七八年刘白羽主持了四大军区（兰州、乌鲁木齐、北京、

沈阳)、两大兵种(海军和空军)的座谈会。同时,参观了敦煌、天池等,写下了《昆仑山的太阳》。

一九八〇年出访法国、意大利,写了一组散文,收进《芳草集》,获中国作协散文奖。

一九八二年四月,在中国作家协会和中国人民解放军总政治部联合举办的军事文学创作座谈会上做了长篇发言,《人民日报》择要发表发言内容,《文艺报》刊登发言全文。

一九八三年和一九八四年两年集中撰写长篇报告文学《大海——记朱德同志》,一九八五年由中国青年出版社出版。

一九八四年十一月至十二月,刘白羽住福州军区招待所,撰写《第二个太阳》长篇小说提纲。一九八五年五月——八月,用四个月时间在青岛海军疗养院写完《第二个太阳》第一稿。秋天,回到北京写第二稿。一九八六年春天写第三稿。这是白羽七十周年纪念。《第二个太阳》在《当代》杂志发表一部分,一九八七年十一月由人民文学出版社出版全书。荣获一九八五——一九八八年第三届茅盾文学奖。

一九八九年八月,重庆出版社出版了《刘白羽散文四集》,包括已经出版过的《红玛瑙集》、《芳草集》、《海天集》和新作《秋阳集》。一九九二年十二月《刘白羽散文四集》第二次印刷。

一九九〇——一九九三年,刘白羽集中写完九十万字的回忆散文《心灵的历程》。

二

刘白羽在几十年的文学生涯中,撰写了大量的通讯、特写和报告文学,按时间顺序依次排列:《延安生活》(一九四六·三)、《环行

东北》(一九四六.九)、《英雄的纪录》(一九四七.十一)、《时代的印象》(一九四八.十)、《历史的暴风雨》(一九四九.八)、《为祖国而战》(一九五三.九)、《对和平宣誓》(一九五四)、《火炬与太阳》(一九五六.十二)、《熊熊的火焰》(一九五七.三)、《万炮震金门》(一九五九.三)、《大海——记朱德同志》(一九八五.七)。

刘白羽是个热血沸腾、感情奔放的人,他是一位勇敢而坚强的中国人民解放军战士,又是一位善于思考而又勤于耕耘的文艺工作者。他的通讯、特写和报告文学,不是产生于窗明几净的办公室,或温馨静谧的宿舍,更不是撰写于鸟语花香的公园,或安逸舒适的宾馆。在战争年代,他是在戎马倥偬、战火纷飞中渡过的。在革命圣地延安,抗日民族统一战线的前哨阵地重庆,在抗日烽火燃烧的太行山上,从松花江到湘南辽阔的解放战争进军途中,在冰天雪地、血肉横飞的朝鲜战场,在万炮齐鸣、震撼金门马祖的福建海防前线……都留下了刘白羽的足迹,都回响着刘白羽激昂慷慨的语音。他的激情和诗兴,常常是潺潺流淌于小河之畔,汹涌激荡于大江之上,逸兴湍飞于高山之巅,兔兔飘翼于密林之中。他或采访于草舍山村,或笔录于山洞壕堑。他或构思于马背、战车,或成稿于茅棚草屋。文思伴炮火而腾飞,主题随灯光而闪亮。“急凭燎火草捷报,静听鼓角下敌营。”这两句话,最准确、最生动、最形象地概括了刘白羽报告文学的个性特征(这里将通讯、特写一并统称为报告文学)。

及时性是报告文学的最突出特征。刘白羽几十年如一日,始终站在革命斗争的最前列,把自己置身于社会生活的激流中,最及时地反映着历史前进的脚步。他的报告文学如军号,似战鼓,有一种催人冲锋陷阵、奋勇直前的鼓动力量。正当八年抗战胜利、三年解放战争尚未开火之际,刘白羽在东北采访三个月,只用二十天时间就写出了《环行东北》一书,新华日报也用最快的速度出版了此书。

全国人民能在最短的时间里了解到沦亡十五年的东北人民在中国共产党的领导下,从东北抗日联军到中国人民解放军,如何在艰苦卓绝的环境中坚持斗争。这样,国民党反动派制造的东北没有共产党的军队的谎言就不攻自破了。刘白羽伴随枪炮声抢先进沈阳,沈阳解放不到十天,就写出了《光明照耀着沈阳》,非常及时地反映了沈阳解放之初的面貌。同样,《记北京的胜利日》和《火炬映红了长江》,都及时地反映了北京解放和武汉解放的真实情景。

时代性是刘白羽报告文学的特质。刘白羽曾说:“与时代斗争同呼吸,是文艺最需要的特色。”(《时代的印象》序言)他总是最敏锐地把握着时代的脉搏,用报告文学的七弦琴弹奏出时代的最强音。刘白羽善于用环境描写、氛围渲染、抒情议论和主题开拓等艺术手段,突出地鲜明地反映时代的特征。从《环行东北》、《举国欢呼的时刻》、《两种新纪录》、《追向中长路》等报告文学中能够充分反映出来。刘白羽的报告文学,从来不是就事论事,而是以事实为立足点,再从一点生发开去,使你从局部可以综览整体,从个别统观一般。所以,他的报告文学尽管每一篇所反映的只是庞大社会机体上的一鳞一爪,复杂社会生活大树上的一枝一叶,茫茫沧海中的一个浪花、一滴水,但可以管中窥豹,透过这一鳞一爪、一枝一叶、一个浪花、一滴水,领略大千世界的风云变化和潮汐信息,从而体察历史车轮的滚动方向和时代脉搏的频率。

真实性是报告文学的生命。刘白羽的报告文学都是亲自采访、耳闻目睹获得的第一手材料。他在报告文学中,有议论和抒情,但更多的是用事实反映问题,抒情和议论是为了升华和开拓主题而运用的艺术手段。真实是报告文学艺术力量的源泉之一。一个无可争辩的事实,胜过一百句、一千句空洞无物的浮言虚词。所以,刘白羽的报告文学,不仅具有使读者认识形势、认识社会、识别历史

前进方向的认识价值,而且还有一种震撼读者心灵的艺术力量。

刘白羽的报告文学有个从短篇而中篇到长篇的发展过程。《延安生活》、《环行东北》、《火炬与太阳》等多数是短篇报告文学的结集。《曹纬传》、《熊熊的火焰》和《大海——记朱德同志》,这是刘白羽报告文学发展历史上的三个里程碑。《曹纬传》是写曹纬从一九三九年参军到一九四七年牺牲的中篇报告文学,《熊熊的火焰——无脚拖拉机手李来财的故事》是一部描写李来财从战场转到农业战线,身残志不残的长篇报告文学,《大海》则是从二十世纪四十年代初到八十年代中、从《朱德将军传》到《大海——记朱德同志》而成的鸿篇巨制。从人物讲,从普通战士到战斗英雄到中国人民解放军总司令;从规模讲,从中篇到小长篇再到鸿篇巨制;从写作讲,从粗线条勾勒的大写意,到初具规模的人物素描,再到精雕细刻的工笔画;从气势讲,如同从天池到洞庭湖再到浩渺无垠的汪洋大海。这些都清晰地烙印着刘白羽报告文学的发展轨迹。

三

散文是刘白羽文学创作中的强项,一九三五年以散文创作开始了文学生涯,很可能最后仍然终止在散文创作上。

刘白羽于一九三五年发表的六篇散文,多数是他在旧军队行军中的所见、所闻和所感,和他同年发表的十五首诗一样,表现了他对旧世界绝望,而又尚未找到出路,痛心疾首于山河破碎,而又报国无门的苦闷、彷徨的精神状态。可贵的是,他苦闷而没有沉沦,彷徨却没有停止探索的脚步。一九三六年和一九三七年,刘白羽又连续写了七篇散文,《关于长城的回忆》集中反映了他的思想状况:他开始摆脱个人的郁闷、彷徨,不再“因为这憔悴的落叶,引起一片

乡愁或是落下一滴眼泪”。怀念长城，不再是怀念它愁悒的面容，而是想起诚朴的老人，想起老人讲过的关于长城英武的年代、英武的历史。为长城上响起异族的号声而悲愤，为异帮的脚步揶揄长城的尊严而愤慨——白羽驱逐倭寇，振兴中华的拳拳爱国之心溢于言表。

一九三八年至一九五八年，刘白羽全力撰写报告文学和小说，很少写散文，从五十年代末到六十年代初，刘白羽又连续写了一些散文，收进《红玛瑙集》。刘白羽创造了他以《日出》、《长江三日》为代表的散文创作的一个高峰。《长江三日》是刘白羽呕心沥血之作，他在过长江三峡的船上，几乎三天三夜没合眼。矗立船头，精心观察，仔细琢磨，领略浩浩长江的神韵，体会澎湃三峡的魂魄。古代吟咏三峡的诗词涌上心头，外国名篇的内含浮上脑际，他的信仰的呼唤，他的战争生活的凝聚，形成他心灵的巨大感情的冲击，与奔腾咆哮的长江，一拍即合，长江溶入他的心神，他的心神又熔铸了长江，终于写出了不朽名篇《长江三日》，从而奠定了刘白羽作为我国当代散文名家之一的历史地位。

一九七六年刘白羽重登文坛，他的散文创作，如长江黄河一样，汹涌澎湃，长流不息。一九七八年出版《红色的十月》，一九八一年出版《芳草集》，一九八四年出版《海天集》，一九八九年出版《秋阳集》在内的《刘白羽散文四集》，一九九三年出版了洋洋九十多万字的《心灵的历程》，这是刘白羽散文创作的辉煌时期。

如果从横断面研究刘白羽的散文，则具有三个鲜明特点：山、水、我三位一体，多侧面和多方位，动中有静和静中有动。其一，刘白羽“登山则情满于山”，巍巍屹立的太行，莽莽苍苍的昆仑，隐约清幽的武夷，洁白如银的祁连……不管是雄伟壮阔的山，挺拔秀丽的山，还是云遮雾障的山，山高路险的山，都能激起白羽的无限情

意,他“临海则意溢于海”,不管是沸腾呼啸的海,还是平静如镜的海;也不管是怒海狂飙,还是旭日东升,朝霞满天。在渤海、黄海、南海,白羽或至海滨,或乘桴浮于海,或乘飞机从万里长空鸟瞰海面,都抑制不住激动的心情,写下对大海的印象,抒发对大海的感受。而且他还能把“山情”与“海意”融汇贯通,使“山情”中有“海意”,使“海意”中含“山情”。不止如此,刘白羽还进一步把山、水、我三者糅为一体。他的感情随着山、海起伏跌宕,奔腾呼啸,心随境移,情随景迁,反过来则是境随心移,景随情迁,达到了“山水在我心中,我在山水之中”。其二,《火凤凰》、《昆仑山的太阳》是典型的多侧面、多方位立体化的散文。写天山,从上、下、左、右、高、低、远近、俯瞰、远眺等各个角度将其面貌生动地展现在读者面前;写华北平原,既写出风和日丽,青纱茫茫,花香阵阵,甜桃如蜜,又写出乌云滚滚,大雨滂沱;写祁连雪,从局部到全景,从夜晚到清晨,把祁连雪峰各个角度的美姿,各个不同时间呈现出的不同形象、色泽、姿质、神韵,都用极简炼的笔墨活画出来。其三,刘白羽善于写动,黄河、长江汹涌奔流的雄姿,一泻千里的神魄,那真是写绝了;渤海、黄海的狂涛巨澜、海啸、台风,怒海狂飙的声威、猖獗,也写到了家,令人读后不忘。刘白羽又善于写静,晨曦乍上的曙色,月光如水的夜晚,令人向往的天池……他更善于在动中写静,在静中写动,这是他与众不同的艺术个性。在敦煌莫高窟,白羽看到的,不是静止的壁画和雕塑,而是一个个活灵活现的飞天,眼睛似有瞳孔在转动,微笑似乎看到眼角的鱼尾纹,甚至那“圆润的臂和柔美的手”,他似乎都感觉到有“生命和血脉”的存在。更有甚者,连他自己都有两腋生翅、飘飘欲飞之感了。在法国的卢浮宫和意大利的翡冷翠、米兰、罗马、威尼斯,刘白羽看到的是伟大的世界瑰宝产生的时代风暴以及艺术家心灵中的风暴。从《大卫》、《摩西》这些不朽的杰作中,他似乎

感到艺术大师米开朗基罗悲愤的激情和心灵的呐喊；从西斯廷拱顶画，白羽似乎看到了米开朗基罗只能仰视天上、不能俯视地下的畸形目光。武夷山、云南石林等，这些千年不动、万年不摇的山岭，在白羽笔下都获得了生命和活力，栩栩如生。把静物写动，把死物写活，这不能不说是一种特殊的本领。要想使这些静物、死物在读者眼中活起来、动起来，那么，首先要在作者的心中活起来、动起来，让它们起死回生，这就要借助作者的想象。所以刘白羽说：“艺术在于创造，关键是想象，作者通过自己的思想、感情、人格、精神，赋予现实以生命，不仅写出现实的面貌，而且体现出现实的神魄，这现实才属于你，这才是你的创作。”（《天涯何处无芳草——序》）

如果从纵剖面研究刘白羽的散文，也至少可以发现三个特征：往昔、现实与未来的结合，深邃而优美的意境的绘制和审美理想的展现。其一，刘白羽在《春雪》一文中，把八十年代第一春的瑞雪，同延安时期大生产运动的一场雪，解放战争时期东北战场的春雪联系在一起，好像用一条红丝线把各个革命时期的雪白珍珠串起来，构成了一件晶莹闪光、价值连城的艺术瑰宝。历史是现实的回溯，现实是历史的延伸。没有历史，不会有今天，没有历史和今天，就不会有明天和未来。回溯历史不是发思古之幽情，而是为着激励现实的生活和斗争。但是，如果仅仅着眼于历史和现实，那么他仍然是个目光短视者，只有把历史、现实同未来联系起来，立足现实，面向未来，才能有囊括古今的胸襟，洞察未来的目光。刘白羽是捣毁旧世界的战斗者，开创新世界的参加者，又是未来更美好世界的向往者。他心中有一部战胜黑暗、开拓光明的丰富历史，又有一部现实生活绚丽多姿的画卷，还有一部璀璨辉煌的未来蓝图。这三者的结合，是构成刘白羽散文深刻的思想性、多彩的艺术和优美而深邃的意境的重要因素。在《浪花十记》、《海歌》等散文中，他浮想得深沉、

辽远,在《武夷风采》一文中,刘白羽几乎忘记了自己的年龄,也忘记了自己的职权范围,突然由一个作家变成了一个园林设计的工程师,为下个世纪的子孙们,精心设计了一个美丽景观的理想蓝图。其二,意境不仅是诗词追求的目标,也是散文的生命。意境就是作家的主观情感和客观描写的自然融合、完美统一所达到的一种艺术境界。刘白羽在散文中创造的意境是多种多样的:《红玛瑙》通过一种恰切的比喻,把记事和抒情巧妙地结合起来,把毛主席、共产党领导中国人民创造新世界、培养无产阶级新人的革命历史和革命实践,比如炉火纯青的工艺专家精心雕琢的红玛瑙艺术制品,用“地球是颗红玛瑙,我爱怎雕就怎雕,按着毛主席的好图样,驯服山河建天堂”的民歌贯穿散文的始终。它像聚光灯一样,把散文所反映的散见的主题思想凝聚在一起,既有一个核心,又有许多辐射的光芒。贴切的比喻,奇妙的联想,精巧的结构,使这篇散文成了耐人咀嚼、寻味、玩赏的艺术佳品。《长江三日》三日所记,不是对江流、航船和两岸景色的简单地纯客观地描绘,而是寓意着作家深沉、辽远的人生哲理的寄托。在瞿塘峡,作家通过汹涌澎湃的急流湍水的描绘,自然而然地把读者引入一种对生活的严肃思索中去:“水天,风雾,浑然融为一体,好像不是一只船,而是你自己正和江流搏斗而前”,“我们的全部生活不就是这样战斗、航进、穿过黑暗走向黎明的吗?”在巫峡、西陵峡、兵书宝剑峡,作家又给我们什么生活启迪呢?生活像滚滚大江,前进道路上的种种困难和层层障壁,就如同江上的急流险滩,只有勇敢而机智的人,才能绕过暗礁,战胜急流,渡过险滩,不断从胜利走向更大的胜利。到了“楚地阔无边,苍茫万顷连”的地方,武汉长江大桥上的灯火如天空中的繁星依稀可见了,作家又告诉我们:曙光就在前面,我们应当努力,去创造更加光辉灿烂的明天。刘白羽创造的这种意境,如同宋代欧阳修