

● 按教育部新大纲新教材同步编写

主编 马超
撰文 梁捷等

难点 互动

高二语文 (下)

(修订版)

(试验修订本)



你的难点
我来解决



龍門書局
www.sciencep.com



SUNSHINE

难点②动

高二语文(下)

(试验修订本)

★修订版★

主 编：马 超
撰 文：梁 捷 刘 爽
果长亮 韩 芳
张红军

龍 門 書 局

北 京

●版权所有 翻印必究●

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志,凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话:(010)64033640,13501151303(打假办)

订购电话:(010)64033640

难点互动 高二语文(下) (修订版)

主编:马超

图书在版编目(CIP)数据

难点互动 高二语文(下)/马超主编;梁捷等编著. —修订版.
—北京:龙门书局,2004.1
ISBN 7-80160-726-0

I 难… II. ①马…②梁… III 语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第053644号

责任编辑:吴浩源 田旭 / 封面设计:耕者设计工作室

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

新蕾印刷厂印刷

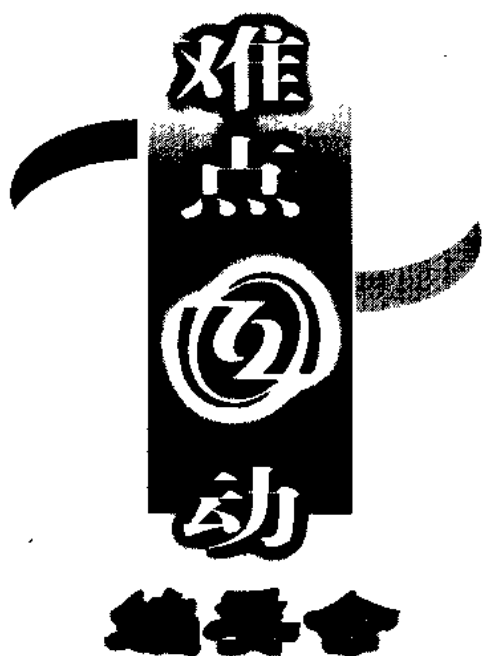
科学出版社发行 各地书店经销

2003年1月第 版 开本:890×1240 A5
2004年1月修 订 版 印张:6 7/8
2004年1月第一次印刷 字数:190 000

印数:20 000 40 000

定 价:10.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



总策划：龙门书局

主 编：马 超

执行编委：吴浩源 田 旭

编 委：王 昭 王 璞 王建仁

刘翠华 冯树三 李 里

李文杰 张其志 宋君贤

邱继勇 范永利 杨翠芝

郑学遐 郑令中 陈继蟾

赵曙年 姜树华 顾中行

梁 捷 阎达伟 樊 福

策划创意：马 超 吴浩源

修订版 前言

翻开这本书，你会发现它别具一格，那就是我们为你的学习精心构筑了一个“纸上互动平台”——《难点互动》。在这套书中，课堂上学生与老师的沟通跃然纸上，这正是你每天学习中所见、所闻、所听、所记并渴望所得的。对你来说，“难点”与“互动”既熟悉又陌生。

❓ 生：什么是难点？

◆ 师：难点就是问题不容易解决的地方，是大多数同学失分的主要原因。每一节课的知识点都有其重点和难点，而在重点知识点上，存在的难点比较多。因此，在理解、掌握和运用重点知识点上，如何突破难点是影响掌握基础知识和提高成绩的关键。

难点具体可以分为三类：一是学生在认知过程中的难点，二是学生在掌握知识过程中的难点，三是学生在运用知识过程中的难点。对于不同的学生来说，他们在学习过程中碰到的难点可能会有所不同，但上述三类难点是具有普遍性的。

❓ 生：我懂了。但如何去突破难点呢？

◆ 师：通过课堂的教学行为是解决难点的主要途径。一位老师的教学语言由板书语言、口头语言和形体语言三部分组成。因此，除板书的书面语言外，教师的个性化教学口语和由形体表达出来的情感交融也极为重要。一位优秀的老师，在课堂上可以很好地将学生如何掌握知识重点和难点通过各种提示、点拨、交融式的问答或语气变化深入浅出、活灵活现地表达

出来、使学生与教师达到认知上互通、情感上互融和行为上互促，从而达到掌握重点、突破难点的目的。

然而，45分钟的时间毕竟是有限的，而且很多学生不会、不敢、也没有机会提问；不同水平的老师在提出问题和回答问题的技巧和水平也各不相同；优秀教师在课堂上的互动式教学的精彩场景更不可能定格在每个学生的笔记本上。我们设想，如果有一种能让互动式教学的精彩场景再现、学生在学习每一课中所想问的关键问题都能得到精彩回答的平台，而且这种平台可以很方便地让学生反复看、反复想、反复练，那么，突破难点就会在自主学习中解决了。

这样的平台就是我们最新推出的“纸上互动平台”——《难点互动》。

②生：通过上面的讲解，我明白了什么是难点、如何突破难点，也明白了互动就是课堂上师生间的沟通。所以，《难点互动》这套书就是运用互动的学习模式使我们能够突破难点、掌握难点。这样理解对吗？

◆师：对。通过沟通，我们可以看到《难点互动》这套书具有三大特色：一是突出难点，因为在重点知识点上存在的难点比较多，所以难点一经突破，一切问题迎刃而解；二是纸上互动平台，以师生之间沟通的方式，尽揽学生想问的所有关键问题并给予精彩的解答；三是双色版式，问答、点拨一目了然。

同学们，愿《难点互动》这套书能够帮助你解开学习中不容易解开的“结”——难点，愿师生互动的学习模式使你的自主学习兴趣盎然。让我们互动起来，突破难点，争取更好的成绩！

《难点互动》丛书编委会
2004年元月于北京

编者

本书以最新颁布的高中语文教学大纲为纲，以最新出版的全国统编教材高中语文第四册(试验修订本)为依据，并结合全国高考情况和高考改革趋向的信息，按课点击难点同步编写。

② 生：《难点互动》高二语文每课都设置了哪些栏目？

◆ 师：有“点击难点”、“掌握难点”、“迎击难点”、“突破难点能力训练”、“思路分析与解答”等栏目，并附有期中、期末试题。

② 生：每一个栏目包括哪些内容？

◆ 师：“点击难点”：列出本课难点所在。

“掌握难点”：针对已点击出来的难点，采用师生互动的学习模式，把学生在掌握难点中产生的关键问题分层次地提了出来，老师逐一进行解答，以达到理解和掌握难点的目的。

“迎击难点”：在掌握难点的基础上，精心甄选题例进行讲解。每一道题都有很强的针对性和典型性，以达到熟练运用、自主解题的目的。

“突破难点能力训练”：精心设计针对难点的题目，强化训练，使所学知识得以巩固和提高。

“思路分析与解答”：对“突破难点能力训练”题进行分析与详解。

正因为如此，本书具有以下特点：

1. 紧紧抓住如何突破难点这一学习的关键，以突破难点为中心，以学生实际需要为出发点，设置了上述各栏目。

2. 用师生之间沟通的互动学习模式来解决学生学习中的所有难点，提高学生解决问题的综合能力。

3. 采用双色印刷，加上随时随地的提示点拨，大大地提高学生的学习兴趣和学习效率。

祝同学们在互动学习中取得好成绩！

编者

2004年元月于北京



目录

第一单元	1
1. 祝福	1
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
2. 装在套子里的人	10
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
3. *边城	18
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
4. *荷花淀	28
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
第二单元	42
5. 药	42
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
6. 项链	49
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	
7. *陈奂生上城	55
点击难点	掌握难点
突破难点能力训练	迎击难点
思路分析与解答	

8. *守财奴	61
○点击难点	○掌握难点
○突破难点能力训练	○迎击难点
○思路分析与解答	
 第三单元	 66
9. 林黛玉进贾府	66
○点击难点	○掌握难点
○突破难点能力训练	○迎击难点
○思路分析与解答	
10. 智取生辰纲	74
○点击难点	○掌握难点
○突破难点能力训练	○迎击难点
○思路分析与解答	
11. *失街亭	82
○点击难点	○掌握难点
○突破难点能力训练	○迎击难点
○思路分析与解答	
12. *杜十娘怒沉百宝箱	89
○点击难点	○掌握难点
○突破难点能力训练	○迎击难点
○思路分析与解答	
 第四单元	 98
13. 雷雨(节选)	98
○点击难点	○掌握难点
○突破难点能力训练	○迎击难点
○思路分析与解答	
14. 茶馆(节选)	107
○点击难点	○掌握难点
○突破难点能力训练	○迎击难点
○思路分析与解答	
15. *罗密欧与朱丽叶(节选)	115
○点击难点	○掌握难点
○突破难点能力训练	○迎击难点
○思路分析与解答	
16. *三块钱国币	124
○点击难点	○掌握难点
○迎击难点	

第五单元 132

17. 窦娥冤 132

- ◎点击难点 ◎掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

18. 长亭送别 142

- ▷点击难点 ▷掌握难点 ▷迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ▷思路分析与解答

19. *闺塾 150

- ◎点击难点 ◎掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

20. *哀江南 158

- ▷点击难点 ▷掌握难点 ▷迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

第六单元 163

21. 逍遥游 163

- ▷点击难点 ▷掌握难点 ▷迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

22. *虎丘记 170

- ◎点击难点 ◎掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

23. 促织 178

- ▷点击难点 ▷掌握难点 ▷迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答

24. *柳毅传 185

- 点击难点 掌握难点 ◎迎击难点
- ◎突破难点能力训练 ◎思路分析与解答



第一单元

1. 祝福



点击难点

1. 把握小说的鉴赏要点。
2. 学会运用形象思维阅读鉴赏小说。



掌握难点

❶ 师：鉴赏小说应该从什么地方入手？

☑ 生 a：要从小说的三要素入手，也就是注意分析人物、情节和环境。

小说的三要素

❷ 生 b：这三要素之间有什么关系？哪个最重要？

☑ 师：应该说小说中典型的人物形象最重要，但是他离不开生活的时代和地理环境，他的性格也需要放在具体的事件发展中去展现。

人物为核心，情节是历史，环境是舞台。

❸ 生：那么，鉴赏人物形象应该从哪些地方入手？

☑ 师：鉴赏人物要注意作者对人物的具体描写，这种描写可以分成正面描写和侧面描写。正面描写包括人物的肖像、语言、动作、心理；侧面描写包括别人对他的议论和态度。

❹ 生：鉴赏情节是不是应该注意故事发展的开端、发展、高潮、结局？

☑ 师：对。特别要注意在情节发展中人物的境遇、性格、与周围人的关系发生了哪些变化。

❺ 生：鉴赏小说中的环境描写应该注意什么呢？

☑ 师：应该注意描写的类型、内容和作用。

❻ 生：我知道环境描写分自然环境描写和社会环境描写。但环境描

写在小说中都有哪些作用呢？

☑师：环境描写的具体作用要放到小说的具体内容中去分析，一般地说，它具有以下作用：

- (1) 交代故事发生的时间、地点、社会背景；
- (2) 推动情节的发展；
- (3) 表现人物的内心情感和思想，为塑造典型人物服务；
- (4) 突出小说的主题。

❓生：为什么我们有些喜欢理科的同学不大会解答阅读鉴赏小说的题目呢？

☑师：那是因为不了解阅读不同类型的文章应该运用不同的思维方法。阅读小说就应该运用形象思维。形象思维的对象主要是输入大脑的形象性的信息，比如色彩、线条、声音、形状等。阅读时要注意把握思维的对象，是渗透着作者主观思想和情感的形象，也叫“意象”；思维的方式，主要是运用想像和联想。

形象思维的特点是：

- (1) 注意具体性和细节性

形象思维也需要抽象，但与逻辑思维有不同的特征。逻辑思维要撇除偶然的、细节的东西，抓住共同的、本质的东西。形象思维始终要通过有血有肉的有细节特征的事件和人物来反映生活。

- (2) 注意情感性

阅读过程中的形象思维可以使读者与作者的情感和思想沟通、交流，彼此得到鼓舞和激励。

- (3) 注意思想性

小说中蕴含着深刻的理性认识和一定的思想性。例如：最早启发马克思关于金钱本质思想的，不是经济学著作而是莎士比亚和歌德的文学作品；恩格斯是从巴尔扎克的作品那里得到了启发；列宁称托尔斯泰的作品是“俄国革命的一面镜子”，认为《母亲》将教育几代无产阶级；促使鲁迅弃医从文的是电影上的形象……可见小说借助典型人物和典型环境更生动、更直接地表达了一定的思想性，而且有些时候是非常敏锐、非常及时、非常深刻地反映出了一定的思想性。

❓生：我明白了，那么鉴赏鲁迅先生小说《祝福》是不是要注意以下问题？

(1) 鉴赏“祥林嫂”这个人物形象的塑造，要注意人物描写的具体的细节：如，正面描写祥林嫂的外貌、语言、动作，侧面描写别人对她的议论和态度。（其中特别要注意作者多次描写祥林嫂的“眼睛”）

(2) 要注意祥林嫂生活的社会环境和自然环境。

社会环境——鲁镇祝福的场面、鲁四老爷书房的摆设——封建制度、封建礼教吃人，悲剧产生的根源 （注意逐字逐句细致分析）

自然环境——年底、冬季、雪天，沉重的晚云、夜色笼罩了全市镇，窗外很寂静，雪花瑟瑟作响——环境凄冷、世态冷漠、人情冷酷，悲剧孽生地。（注意想像和联想）

(3) 注意人物性格发展的历程——情节的发展。

倒叙：祝福夜惨死、初到鲁镇、被逼再嫁、再到鲁镇。以鲁镇祝福情景作为序幕和尾声。（思考：作者为什么采用倒叙的手法？）

迎击难点

一、阅读下面三个文段，回答问题。

① 头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊还是红的。……手脚都壮大，又只是顺着眼，不开一句口……

② 她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了……（思考两处描写相同的地方意味着什么？有哪些不同？）

③ 那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表明她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

1. 两处描写“白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄”的作用是什么？为什么第三次不写祥林嫂的穿着了呢？

答：_____

2. 文中写“一手提着竹篮，内中一个破碗，空的”在表达的句式上有什么特点？为什么这样写？

答：_____

二、阅读下面文段，回答问题。

旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。（注意形象信息：色、形、声。）

1. 为什么说“最像年底”？

答：_____

2. 发挥你的想像和联想，你觉得当时有进步思想的读书人在鲁镇会有怎样的感觉？

答：_____

三、阅读下面文段，回答问题。

我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。

1. 从“分明的显出壁上挂着的朱拓的大‘寿’字，陈抟老祖写的”这句话可以看出，鲁四老爷是个怎样的人？

答：_____

2. 根据一边的对联是“事理通达心气和平”可以推断，另“一边的已经脱落”的一联是什么？

答：_____

3. 从书房里的书，可以看出鲁四老爷是个什么样的人？

答：_____

解答

一、1. 这说明祥林嫂在初到鲁镇和二到鲁镇时的社会地位没有改变，都是普通的江南农村劳动妇女打扮，死了丈夫，生活清苦，风吹日

晒，营养不良。但第二次到鲁镇，便失去了生命的活力，连年轻人脸上应有的血色都消失了。第三次写死前的祥林嫂，不再写她的穿着，是因为长期的乞丐生活，肯定是衣衫褴褛，辨不出样式和颜色了，更重要的是写她外貌，特别是眼睛的变化，更能突出她的遭遇和精神的变化，更好地突出主题。

2. 这是个倒装句。强调破碗是“空的”，说明她不仅成了乞丐，而且连乞讨都很艰难，即使在祝福的时候，也没有什么人能够接济她，同情她。令人感慨世态的炎凉。即使如此，她仍然挣扎着活在人间，就是因为她害怕死后阎罗王会把她锯成两半。这样表达有助于读者的联想，有助于突出主题。

二、1. 说明鲁镇是个比较落后、传统的地方。

2. 阴沉、压抑、冷漠、无奈。

三、1. 虽然标榜自己是个“讲理学的老监生”，但却追求着道教的长寿和成仙，可见他的秉持并不明确执着。“监生”也就是花钱捐的。

2. 另一联是“品节详明德性坚定”，看来并不是鲁四老爷所追求的。

3. 《康熙字典》应该是完整而整齐地排放的，乱“堆”，就不易查找；“未必完全”就失去了字典的作用，可见是用来装门面的。《近思录集注》和《四书村》都是理学的入门书，看来也是用来装饰的。表现了鲁四老爷的虚伪。

突破难点能力训练

一、阅读下面文段，回答问题

我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

注意分析祥林嫂的语言，表现了她怎样的思想情感？

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

……

[我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么豫感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了]

“说不清”是一句极有用的话。不更事的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。我在这时，更感到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。

但是我总觉得不安，过了一夜，也仍然时时记忆起来，仿佛怀着什么不祥的豫感；在阴沉的雪天里，在无聊的书房里，这不安愈加强烈了。不如走罢，明天进城去。福兴楼的清煨鱼翅，一元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？往日同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是不可不吃的，即使只有我一个……。无论如何，我明天决计要走了。]

这三段“我”的心理活动表现了什么？对刻画祥林嫂有什么作用？

我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以很恐怕这事也一律。果然，特别的情形开始了。傍晚，我竟听到有些人聚在内室里谈话，仿佛议论什么事似的，但不一会，说话声也就止了，只有四叔且走而且高声的说：

“不早不迟，偏偏要在这时候——这就可见是一个谬种！”

我先是诧异，接着是很不安，似乎这话于我有关系。试望门外，谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶，我才得了打听消息的机会。

“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

“还不是和祥林嫂？”那短工简捷的说。

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问：

“什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

1. 结合全文回答，这一段所叙述的内容，是在祥林嫂经历了哪些事情之后发生的？

答：_____

2. 结合全文，再找出几处主要描写祥林嫂眼睛的地方，如“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”。

答：_____

3. 文中描写“我”的心理活动，对刻画祥林嫂有什么作用？

答：_____

4. 将下面句子改写成4个短句，使表达更直接、更易懂。

“我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以很恐怕这事也一律。”

改写：①_____

②_____

③_____

④_____

5. 分析“我”与“短工”的对话中短工对祥林嫂持怎样的态度？借助了哪些修辞和标点的作用？

答：_____

二、阅读下面文段回答问题。

镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容是冷冷的了。她全不理会那些事，只是直着眼睛，和大家讲她自己日夜不忘的故事：