

中华古典精粹导读

摇头晃脑读

【第二卷】

古诗



两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。



童趣出版有限公司编
人民邮电出版社出版

将中华民族文化进行到底。

中华古典精粹导读

摇头晃脑读古诗 第二卷

OPEN 工作室创作

责任编辑：李眉

责任美编：王哲

童趣出版有限公司编

人民邮电出版社出版

北京市崇文区夕照寺街14号 (100061)

北京天通印刷有限公司印制

新华书店总店北京发行所经销

开本：787 × 1092 1/16 印张：3

2003年11月第一版 2003年11月第一次印刷

印数：1-15000册

ISBN 7-115-11643-1/G · 1070

本辑4本 总定价：40.00元

中华古典精粹导读

摇头晃脑读古诗

第二卷



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版

拒绝填鸭生涩的教学方式 推崇亲子共读的教育理念

写给父母的话

在孩子的启蒙教育初期，中国的绝大部分家长都会为孩子买上一套有中华古典文化的图书。如果您也正有此打算，这套《中华古典精粹导读》就是您明智的首选。

一、真正的古典文明精髓

中国早就有了“诗教”一词，即用诗来教养国民。

诗是民族的心声，文化精粹的载体之一，用以教养陶冶，确实称得上是利器。

我国文化向来讲究精巧细腻，因而诗歌成了文学总体中的主流和大宗。

本书精选诗歌是以民间流传已久的《千家诗》为蓝本，并未局限于传统的“唐三百”。尽量做到由浅入深，浅者有浅者的领悟，深者有深者的体会，启蒙者有启蒙者的乐趣。

二、先进的现代教学理念

1. 源于兴趣

“所有的孩子都具备两项学习的优越资源——想像与好奇。作为父母，你可以通过鼓励孩子的想像与好奇来唤醒他们享受学习的乐趣。”

——美国教育部副部长：戴安娜·拉维奇

A 在每一首古诗之侧，您的孩子将读到一个精简准确的古诗释义。富有情趣的语言和精心设计的情节会大大提高孩子对知识的关注程度。

B 古诗释义的插图采用儿童乐于接受的卡通动物形象，合理地拉近孩子与故事中人物的距离。

2. 强调整解

“儿童喜欢工作胜于玩耍，他们想学习，不过是以他们自己的方式学习。”

——世界著名儿童教育学家：蒙台·梭利

我们力求通过“他们的方式”来教学，采用集读图、读文、练习为一体的教学方式。

A 精选的古诗，配以古色古香的绘图，用以融会诗意，疏通诗境，并能帮助孩子了解当时的历史知识，营造古典文化学习的氛围。

B 相应释义精简准确，言简意赅。

C 点评、注释、趣味插图和原意插图四者结合，相互诱发，必能产生1+1+1+1大于4的效果。

D 针对儿童的认知和理解能力，我们特意增加了约10%的难度，希望让孩子体会到真正的学习才能带来的乐趣。

三、重在运用

“教与学并不神秘，也并非只能发生在学校里。”

——美国教育部副部长：戴安娜·拉维奇

我们建议您做一名参与式的家长，因为您的言行对于孩子的影响力要远远大于我们的任何一篇故事、任何一个讲解。每个孩子都有属于他们自己的学习方法，我们在书面上可以做到的仅仅是协助您在相应领域内对孩子进行启蒙性教育。在完成本书的学习之后，您的延伸教育才是孩子将所学知识灵活运用到的关键。

“摇头晃脑读古诗”

我们相信，也请您相信，您的孩子，会有那么一天！

【 目录 】

中华 古典 精粹 导读



和晋陵陆丞早春游望·····	05
送崔融·····	07
次北固山下·····	09
送友人·····	11
送友人入蜀·····	13
秋登宣城谢眺北楼·····	15
终南山·····	17
过香积寺·····	19
野望·····	21
送杜少府之任蜀州·····	23
题玄武禅师屋壁·····	25
登兖州城楼·····	27
玉台观·····	29
旅夜书怀·····	31
登岳阳楼·····	33
秦州杂诗·····	35
题义公禅屋·····	37
望洞庭湖赠张丞相·····	39
醉后赠张九旭·····	41
江南旅情·····	43
题破山寺后禅院·····	45
题松汀驿·····	47



独有宦游人，

偏惊物候新。

只有远在异乡做官的人才对季节气候的变化最为敏感。宦游人：离开家乡做官的人。物候：景物，气候。

云霞出海曙，

梅柳渡江春。

看曙光初现，绚丽的云霞飘舞海面，梅花绽放枝头，杨柳吐露嫩芽，一片春意盎然。



淑气催黄鸟，

晴光转绿蘋。

清新的空气催黄莺婉转鸣叫，和煦的阳光映照翠绿的浮蘋草。淑气：温和的气候。蘋：水草，叶子浮在水面上。

忽闻歌古调，

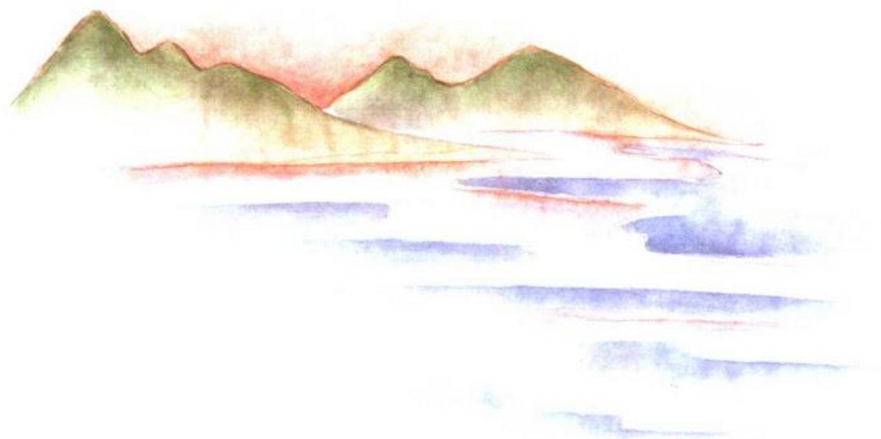
归思欲沾巾。

忽然听到你吟诵古朴的诗章，思归故里的泪水沾满了衣襟。沾巾：落泪打湿衣裳。

阅读提示：

杜审言，唐代诗人，和李峤、苏味道、崔融合称“文章四友”。杜审言的诗以风格清新自然，格律严谨著称。诗人在开头以“宦游人”的敏感来感叹气候的变化，描写了富有生机的盎然春意，抒发了作者出门在外做官时的思乡之情。





hè jìn líng lù chéng zǎo chūn yóu wàng
和晋陵陆丞早春游望
dù shēn yán
(唐)杜审言

dú yǒu huàn yóu rén
独有宦游人，
piān jīng wù hòu xīn
偏惊物候新。
yún xià chū hǎi shǔ
云霞出海曙，
méi liǔ dù jiāng chūn
梅柳渡江春。
shū qì cuī huáng niǎo
淑气催黄鸟，
qíng guāng zhuǎn lǜ píng
晴光转绿蘋。
hū wén gē gǔ diào
忽闻歌古调，
guī sī yù zhān jīn
归思欲沾巾。



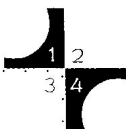


君王行出将， 书记远从征。

皇帝命令将领出征，身为书记的你也随军远征
行：出发 出将：派将领出征 书记：指崔融

祖帐连河阙， 军麾动洛城。

饯行的帐幕一直从宫阙连到洛河，军旗浩荡震动了洛阳城。祖帐：饯行的帐幕。麾：旗帜。



旌旗朝朔气， 笳吹夜边声。

清晨，大军的旗子迎着凛冽的寒风前进；夜晚，边塞中只能听到军号声声。朔气：北方的寒气。



坐觉烟尘扫， 秋风古北平。

坐着的工夫便觉得战争已经结束，秋风从北方送来了战争胜利的消息。烟尘：比喻战争。北平：本义指北京，这里泛指北方边地。

阅读提示：

这是一首送别诗。杜审言的朋友崔融即将随军出征，诗人前来送行。在诗中，诗人集中笔墨描绘了气象壮观的军事行动：饯行的帐幕连绵不断，无数的军旗在摇撼。诗中没有离别时的感伤气氛，而是充满豪迈的气概。



sòng cuī róng
送崔融

dù shēn yán
(唐)杜审言

jūn wáng xíng chū jiāng,
君王行出将，
shū jì yuǎn cóng zhēng。
书记远从征。
zǔ zhàng lián hé què,
祖帐连河阙，
jūn huī dòng luò chéng。
军麾动洛城。
jīng qí zhāo shuò qì,
旌旗朝朔气，
jiǎ chuī yè biān shēng。
笳吹夜边声。
zuò jué yān chén sǎo,
坐觉烟尘扫，
qiū fēng gǔ běi píng。
秋风古北平。





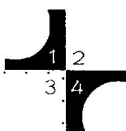
客路青山外， 行舟绿水前。

客人的路程延伸过青山，小船航行在绿水间。

潮平两岸阔， 风正一帆悬。

潮水涨平江面更加宽广，借着顺风扬起船帆。

潮平：潮水涨平。风正：形容风顺。



海日生残夜， 江春入旧年。

海上喷出红日驱走夜幕，江上的春天来到，送走旧年。入旧年：江南春早，年还未过就已经有春意。

乡书何处达？ 归雁洛阳边。

家信不知怎样才能送到？请大雁带去我对洛阳亲人的怀念。

阅读提示：

王湾，唐代诗人。这首诗是作者途径江苏镇江市北固山时所作，次，停宿。诗的开头就描绘了一幅青山绿水、视野开阔的美丽图画。然后，诗人又描写了长江的壮阔、江南日出的美景。全诗气象高远，意境优美，体现了诗人开阔的胸襟。





cì běi gù shān xià
次北固山下
wáng wān
(唐)王湾

kè lù qīng shān wài
客路青山外，
xíng zhōu lǜ shuǐ qián
行舟绿水前。
cháo píng liǎng àn kuò
潮平两岸阔，
fēng zhèng yī fān xuán
风正一帆悬。
hǎi rì shēng cǎn yè
海日生残夜，
jiāng chūn rù jiù nián
江春入旧年。
xiāng shū hé chù dá
乡书何处达？
guī yàn luò yáng biān
归雁洛阳边。





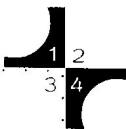
青山横北郭，
白水绕东城。

山峦青翠横卧在城池的北面，河水清澈弯弯绕过东城。北郭：北边的外城。

此地一为别，
孤蓬万里征。

我俩今天在此地分别，像蓬草一样万里飘零。

孤蓬：断根的蓬草，这里比喻孤舟。



浮云游子意，
落日故人情。

游子的行踪像浮云一样漂浮不定，西下的落日是朋友留恋的心情。

挥手自兹去，
萧萧班马鸣。

挥手告别我上了路，马儿萧萧地嘶叫，仿佛连它也舍不得你呢。

班马：两匹分别的马。

阅读提示：

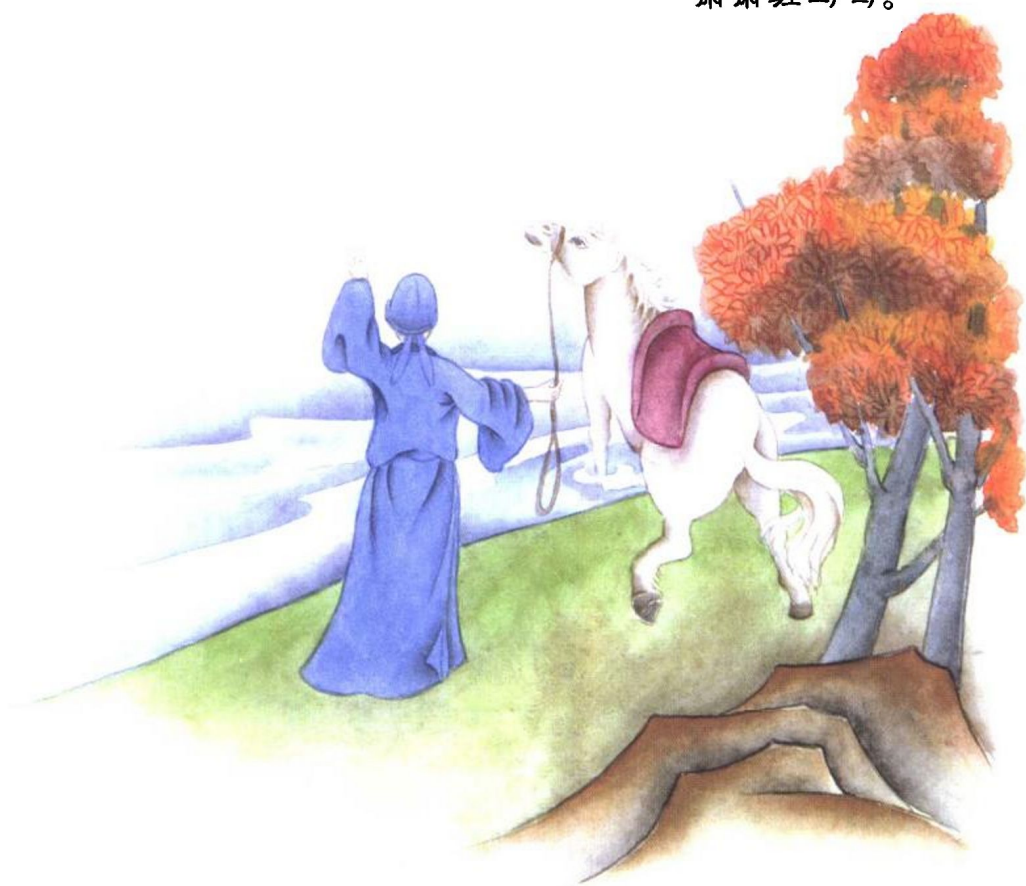
送别诗是李白最擅长的题材之一，曾经创作过许多名作。这首诗也可以算做李白送别诗的代表作之一。全诗以场景描写为主，用各种景物烘托出与朋友分别时难舍难分的心情，语言流畅自然，言简意深。



sòng yǒu rén
送友人

lǐ bái
(唐)李白

qīng shān héng běi guō,
青山横北郭，
bái shuǐ rào dōng chéng。
白水绕东城。
cǐ dì yī wéi bié,
此地一为别，
gū péng wàn lǐ zhēng。
孤蓬万里征。
fú yún yóu zǐ yì,
浮云游子意，
luò rì gù rén qíng。
落日故人情。
huī shǒu zì zī qù,
挥手自兹去，
xiāo xiāo bān mǎ míng。
萧萧班马鸣。





见说蚕丛路，

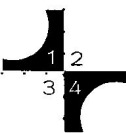
崎岖不易行。

听说蜀地的道路大多是羊肠小道，崎岖险峻难以行走。蚕丛：传说为古蜀开国帝王，代指蜀地。

山从人面起，

云傍马头生。

山陡得劈面直竖起，白云漂浮掠过马的头。



芳树笼秦栈，

春流绕蜀城。

绿树笼罩着秦时的栈道，春水环绕着蜀地古都。秦栈：从陕西往蜀的必经栈道。

升沉应已定，

不必问君平。

人生命运浮沉早已注定，不必找那算命先生问前途。升沉：指官场的得失。君平：指汉代严遵，字君平，以卖卜为生。

阅读提示：

李白从小在四川长大，直到25岁才离开家。传说李白小时候不喜欢读书，整天到处玩。一次，他走到一条河边，看见一位老奶奶正在磨一根铁杵。他问老奶奶在做什么？老奶奶说要把铁杵磨成针，并且告诉他只要努力，许多看起来不可能的事都是可以做到的。李白受了很大启发，从此刻苦读书，终于成了大诗人。



sòng yǒu rén rù shǔ
送友人入蜀

lǐ bái
(唐)李白

jiàn shuì cǎn cóng lù,
见说蚕丛路，
qí qū bù yì xíng。
崎岖不易行。
shān cóng rén miàn qǐ,
山从人面起，
yún bàng mǎ tóu shēng。
云傍马头生。
fāng shù lóng qín zhàn,
芳树笼秦栈，
chūn liú rào shǔ chéng。
春流绕蜀城。
shēng chén yīng yǐ dìng,
升沉应已定，
bù bì wèn jūn píng。
不必问君平。





江城如画里，

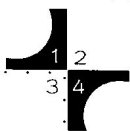
山晚望晴空。

美丽的江城像在图画里，傍晚在山间望那万里晴空。

两水夹明镜，

双桥落彩虹。

两条河水夹城奔流，清澈如镜，一对拱桥像天上落下的彩虹。两水：指绕城的宛溪和句溪。双桥：指宛溪上的凤凰桥和济川桥。



人烟寒橘柚，

秋色老梧桐。

炊烟中经霜的柑橘已经成熟，秋景里梧桐老去、枯叶凋零。人烟：这里指村落。



谁念北楼上，

临风怀谢公。

有谁知道我独在北楼上，迎着秋风深深地怀念谢公。念：怀念，思虑。谢公：指南朝时期的谢朓。

阅读提示：

谢朓，南朝齐代诗人。他和东晋的名诗人谢灵运同族，两人合称“大小谢”，他曾经在宣城做太守，后世称为“谢宣城”。他开创了诗坛的“永明体”一派，他的作品风格清新亮丽，被认为是山水诗的代表。他是李白平生最仰慕的一位诗人，李白曾经写过许多追忆他的诗歌。



qiū dēng xuān chéng xiè tiào běi lóu
秋登宣城谢朓北楼

lǐ bái
(唐)李白

jiāng chéng rú huà lǐ
江城如画里，
shān wǎn wàng qíng kōng
山晚望晴空。
liǎng shuǐ jiā míng jìng
两水夹明镜，
shuāng qiáo luò cǎi hóng
双桥落彩虹。
rén yān hán jú yǒu
人烟寒橘柚，
qiū sè lǎo wú tóng
秋色老梧桐。
shéi niàn běi lóu shàng
谁念北楼上，
lín fēng huái xiè gōng
临风怀谢公。

