

● ● ● ● ● ● ● 布老虎中篇小说书系



主编 孟繁华

小姐们

艾伟 / 著
xiaojie
men

春风文艺出版社

CHUENFENGWENYICHUBANSHE

艾伟 / 著

xiaojie
men

小姐们

春风文艺出版社

CHUENFENGWENYICHUBANSHE

MA204/01

© 艾伟 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

小姐们/艾伟著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2004. 1
(布老虎中篇小说书系)
ISBN 7-5313-2676-0

I. 小… II. 艾… III. 中篇小说 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113382 号

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003

联系电话: 024—23284390 23284029

购书热线: 024—23284402 23284401

E-mail: zyh024@sohu.com

大连理工印刷有限公司印刷

幅面尺寸: 140mm×215mm	印张: 9.75 插页: 2
字数: 230 千字	印数: 1—8 000 册
2004 年 1 月第 1 版	2004 年 1 月第 1 次印刷
责任编辑: 韩忠良 张玉虹	责任校对: 白 光
封面设计: 耿志远	版式设计: 马寄萍

定价: 17.00 元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换



布老虎中篇小说书系

主编 孟繁华

一切并未成为往事

——《“布老虎”中篇小说书系》总序

孟繁华

在描述当下中国的文化状况时，“多元文化”大概是使用频率最高的一个词。但是，这个隐含了中国社会变革和文化开放内涵的描述，一方面可以得到言之凿凿的证实；一方面却又显得相当暧昧和不确切：在包括文学在内的文化流通领域里，几乎所有的资讯都在显示，这个“多元文化”恰恰是商业霸权主义的一统天下，它以吞噬一切的方式将历史和现实都纳入消费的轨道。因此，“多元文化”在当下的中国还仅仅是一种理想而远非现实。这个判断决不是来自对市场化的深仇大恨，市场化对于推动中国经济的巨大发展有目共睹，而是说，在商业霸权主义的统治下，那些处于边缘的文化形态仅仅成了它的点缀和衬托。因此，我们的文化开放在世界范畴内是向西方开放的；在国家版图领域内，我们的开

001
总序

放是向市场开放的。西方话语和市场话语踌躇满志大行其道，与我们身处的这一文化语境相关。

在这样的文化语境中，中国社会生活的整体面貌起码在文学中并没有得到完整的呈现：乡村生活的乌托邦想象被放弃之后，现在仅仅成了滑稽小品的发源地，它在彰显农民文化中最落后部分的同时，在对农村生活进行“妖魔化”的同时，遮蔽的恰恰是农村和农民生活中最为严酷的现实；另一方面，都市生活场景被最大限度地“白领化”和“中产阶级化”。两种不同的文化在商业霸权主义的统治下被统一起来，他们以“奇观”和“幻觉”的方式满足了文化市场的消费欲望。这一现象背后隐含的还是帝国主义的文化逻辑。“历史终结”论不仅满足了强势文化的虚荣心，同时也为他们的进一步统治奠定了话语基础。但是，事情远没有这样简单。无论在世界范畴内还是在当下中国，历史远未终结，一切并未成为往事。西方殖民主义对第三世界的压迫，被置换为跨国公司或跨国资本对发展中国家的资本和技术的统治，冷战的对抗已转化为资本神话的优越。强权与弱

势的界限并没有发生本质的变化。这一点，在西方左翼知识分子和第三世界知识分子的批判中已经得到揭示。在当下中国，现代化的进程“与魔共舞”，成就与代价共存。新的问题正在形成我们深感困惑的现实。但是我们发现，在消费意识形态的统治下，还有作家有直面现实的勇气。在他们的作品中，我们发现了中国当下生活的另一面。由于历史、地域和现实的原因，中国社会发展的不平衡性构成了中国特殊性的一部分。这种不平衡性向下倾斜的当然是底层和广大的欠发达地区。面对这样的现实，我们在强调文学性的同时，作家当然有义务对并未成为过去的历史和现实表达出他们的立场和情感。

这套中篇书系的编选，首先注重的当然是艺术性，因为文学毕竟是文学，只有艺术性才能维护文学的最后尊严。但是，在这个前提下，“书系”将优先选择那些表达“沉默的声音”的作品。在当下中国，仍然存在着葛兰西所说的“属下”阶层，仍然存在着艰难生存的人群。在都市白领文化和中产阶级话语空间建立并大肆扩张的文化时代，他们是被遮蔽的人群。在文学的意义

上，被表达也是一种“承认的政治”。这些作品表达的对象证实了这些作家关注的对象，以及他们的焦虑和困惑。更值得注意的是，这些作品所强调的“人民性”和他们所体现出来的悲悯情怀，在某种意义上表达了文学的最高正义。于是，在这些年轻的作家作品中，我们再次相逢了久违的感动和文学的力量。他们也许在文化市场上难以畅行无阻，他们表达对象的边缘性质可能决定了这一点。但我相信的是，这是真正的文学，而真正的文学将永驻人心。

艾伟 1966年出生于浙江上虞。1988年毕业于重庆建筑工程学院。目前供职于宁波《文学港》杂志，中国作家协会会员。九十年代开始小说创作。已发表作品一百余万字。主要作品有长篇小说《越野赛跑》《爱人同志》；小说集《乡村电影》等。部分作品译介到国外。

目 录

001	一切并未成为往事（总序）
001	到处都是我们的人
049	重案调查
091	回故乡之路
143	家园
193	小姐们
247	亲骨肉

到处都是我们的人



我们单位早在几年之前已经解散了，同事们被分配到我们城市的各个角落，都已走上了新的工作岗位。有时候我在大街上会碰到旧同事，大家说起老单位的事情来，还会感慨万千。

我们这个城市地处沿海，改革开放后经济蓬勃发展，人们生活大大改善。俗话说，人往高处走，水往低处流，生活好了，大家的要求就更高了。本来，我们这个城市除了少部分还在使用煤球炉以外，大部分居民家都用上了罐装液化气，但罐装气自有不便之处，就是每月要换煤气。家住一楼二楼还好，要是住在七楼八楼搬上搬下的实在麻烦。大家都盼望煤气像自来水一样接到各家各户。这不是说大家没力气搬煤气罐，实际上，这几年生活改善，吃的是大排海鲜，我们体内有的是能量，搬个煤气罐是不在话下的。但即使体内有能量也不能浪费在这种原始劳动上面。我们现在常常挂在口中的词是生活质量，显然搬煤气罐属于生活质量低下的标志。就在这个时候，我们这个城市的东郊传出喜讯：某地质勘探队在东郊勘出了天然气。老百姓奔走相告，都觉得更高的生活质量近在眼前。当时，我们这个城市的市长刚刚上任，听到这个消息也很振奋。按惯例，市长上任要提出施政目标，即所谓十件实事。市长正愁凑不齐十件，听到东郊有天然气，于是就决定把开发天然气列入十件

实事之一。他当即指示：建立班子，天然气工程马上上马。

我们就是在这样的背景下被抽调到一起的。我们单位的牌子是天然气工程办公室。我们为了共同的目标来到一起，又同自己的切身利益有关，工作就特别卖力。我们在上级的领导下，按部就班，买设备，购钢材，铺管道，建贮罐，工作进展得十分顺利。

我们正干得热火朝天，突然传来一个消息：天然气工程暂时停工。我们都不知道什么地方出了问题，也没多去想它，只觉得休息一段日子也好。大家想，这么冷的天可以不去野外施工了，可以坐在办公室过温暖日子了，便觉得占了便宜。于是大家坐在一起喝茶聊天晒太阳，谈谈巩俐和张艺谋，谈谈国际形势和前南战局，日子过得十分惬意。

老汪是我们计划科的科长。虽是科长，却不管事，当然不是他不想管事，是因为他同殷主任政见相左，殷主任不让他管事。老汪不但年纪大，脾气也很大，曾为此同殷主任吵过几次。当然这种吵是一点用也没有的。老汪因此对殷主任意见很大。去年殷主任为职工搞福利，不怎么合法，老汪就写匿名信告了他，为此殷主任向市政府写了一万字的检查报告。殷主任对老汪就更不客气了。老汪没办法，要求调走，可殷主任就是不放。殷主任说，我们要用你。

那天大家对停工一事基本上没什么反应，但老汪的反应却很快。他兴高采烈（或许是幸灾乐祸）地来到殷主任的办公室，在殷主任对面的沙发上坐了下来。他拔出一根烟，自个儿点上，然后美美地吸了一口，又缓缓地吐出。他没发烟给殷主任。殷主任没看他一眼，也拔出一根烟点上。

殷主任没睬老汪，老汪憋不住，就从口袋里掏出早已写好了的请调报告，再次要求调走。老汪说，好了，现在单位完蛋

了，买来的设备成废物了，你们也玩儿完了，春梦一场啊！我可不想再同你们做梦了，我还是趁早走，这回你总该放了我吧？殷主任白了老汪一眼，冷冷地说，拿回去。老汪就跳了起来，说，你还讲不讲理啊？

老汪的声音大，我们都听见了，大家不知出了什么事，都围到殷主任的办公室，发现老汪又在和殷主任吵。老汪说，上次我要调走，你说什么工程搞得如火如荼（老汪把荼字读成了茶字），不让走，现在单位玩儿完了，你总得放我走了吧？要讲道理是不是。

殷主任热爱群众，只要有群众在，他就有办法对付老汪。殷主任笑着问我们，老汪说我们玩儿完了，我们完了吗？大家笑笑。殷主任又说，老汪说我们春梦一场，我看他自己倒像是在做梦，他至少没有把停工同下马这两个概念搞清楚。所以，老汪，你应该把这两个概念搞明白了再来找我。你吵有什么用？

围观的群众就哄然大笑。老汪恼羞成怒，说，你不放我，我就天天同你吵。

殷主任冷笑了一声，说，如果你要吵，我奉陪，反正工程停了，我有的是时间。

老汪气得直骂殷主任卑鄙。

我和老汪还算谈得来。老汪因为不得志需要倾吐对象，需要发发牢骚，讲讲他的人生经验，所以同我特别友好。他的经验毫无疑问让我受益匪浅。老汪是有点好为人师的。不过，在我看来老汪实在不坏，虽说脾气火爆点，但思想是很活跃的。他对我说，我就喜欢和你们年轻人打交道，交流思想。确实老汪这个人心态很年轻，平时西装革履，头发梳得一丝不乱，还喜欢流行歌曲和电影明星，当然容易和年轻人打成一片。

老汪同殷主任这一架差点气得他吐血。吃中饭时老汪还没

小姐

缓过气来，见到我就大骂殷主任。他骂殷主任时我心情紧张，我怕有人听到而告到殷主任那里。幸好老汪骂了一通后顺过气来，就不再骂了。

老汪走后，我回到大伙中间，大家笑问我刚才老汪说些什么。我说，发发牢骚罢了。我知道大家对老汪的看法，自从老汪因为单位搞福利向市里告了一状后，我们单位的福利就大不如前，领导们都不肯挑担子啦，因此我们对老汪是很有意见的。我们还认为老汪这个人太笨，他用这种方法是死也调不出去的，他和殷主任斗简直就像是蚍蜉撼大树。

群众的眼光大致没错。老汪在那天吵了一架以后也没采取更激烈的更有效的措施，而是沉下心来，作持久战的打算。我们发现老汪近来老是去胡沛的办公室。胡沛是个表面外向内心细腻的女人，年近四十，但没结过婚，大家背地里刻薄地叫她老处女，当然是不是处女只有天知道。别看她平时嘻嘻哈哈有点疯，但见到男的对她热情脸还是要红的。许多人说她疯疯癫癫是想掩饰内心的羞怯。从这个意义上说她不失为一个可爱的女人。我们还发现每次老汪去胡沛的办公室，胡沛的脸都会发红。

你知道，一个人一时没事做是可以的，但长时间没事做就很难受，不好打发时间。总不能老说巩俐吧，好战的南斯拉夫人的政治游戏与我们又有什么相干？我们都感到很无聊。人一无聊就免不了干些无聊的事。

比如有一天，大家正无聊着，五楼小王跑到大伙中间，气喘吁吁地说，他的寝室有老鼠，请大家一起捉老鼠。小王是外地人，因此住集体宿舍。宿舍就在五楼，是办公室改的，内外两间，里间卧室，外间吃饭。我们反正没事干，就来到宿舍捉老鼠。我发现我们单位的陈琪也在小王的房间里。见到陈琪，我的心即刻发酸。老实说我已经喜欢上她了。她是个无所顾虑

的女子，一头卷曲长发，脸蛋丰满，肌肤细白，眼睛中常常有一股高傲的倦怠。当然我没同她说过我喜欢她，我只是多情地默默关注着她。现在我看到陈琪在小王的房间里，因此联想就丰富起来，心中发酸也是难免的。但处在我这种状态中的男人一般都喜欢往好的方面想，或者对显而易见的事实拒绝承认。我马上否定了自己的联想，认为陈琪只不过是偶尔来小王这里玩的。这时，小王说，老鼠在书柜底下，大家准备好，我把它捅出来。但小王用棍子捅了好一会儿，老鼠没有动静。小王没法，提议把房间里的家具搬到客厅里。但就在我们将要搬最后一件家具，老鼠将要暴露在光天化日之下时，老鼠一溜烟窜到了客厅的家具堆里。见到老鼠陈琪尖叫起来，她的叫声隐藏着女性娇艳的媚态，我听了心不由得颤抖起来。我一相情愿地把这声叫视为对我们之中的一员的撒娇（但愿是对我的）。大家发誓今天一定要把老鼠抓到。小王来到客厅赶老鼠。这回老鼠再怎么沉得住气，很快从家具堆里出来跑进了房间。这次，我们把房间的门、窗都关上了。老鼠无处可逃，竟沿墙壁往上爬，像壁虎那样灵巧轻盈。最后老鼠爬到天花板上，两只眼睛血红，害怕而警觉地看着我们。大家都看呆了，并且有点害怕。我不想陈琪面前露怯相，于是就用棍子去捅老鼠。哪知老鼠猛地往下跳，跳到陈琪的胸口上。陈琪芳容失色，惊声尖叫。我一棍击中老鼠，老鼠顿时在地上一跳一跳的不能再跑了。这时陈琪已回过神来，因为意外的刺激，她显得十分兴奋。她叫得更欢了。我想很多人都会有我这样的经验，面对一个自己喜欢的女性的欢叫，会干得更卖力。一会儿老鼠一命呜呼。大家则都出了一身汗，感到很痛快。我则更加兴奋，因为在陈琪面前表演了我的勇敢。中午吃饭时大家的胃口特别好，彼此也显得很亲热——集体活动总能使大家更团结。老汪见我们这边热闹，

也端着饭碗走了过来，问我们上午在干什么。我们说在响应上级的号召，在除四害。老汪显然没反应过来，说，什么？我说，我们在替小王捉老鼠。老汪说，你们看来是太无聊了。有人说，我们搞爱国卫生怎可以说无聊，我们不能一点事都不做啊。我见老汪说我们无聊，笑个不停。陈琪说，你笑什么啊？我对老汪说，老汪我们没女人陪当然无聊。小王说，老汪你要注意，当心人家胡沛爱上你。老汪说，这玩笑开不得。我们都放肆地笑出声来。老汪也笑，说，你们这些小流氓。

我们都很无聊，但有一个总有人总有办法打发时间。这个人就是老李。

我们计划科老汪不管事，实际管事的是老李。关于老李这人说起来也是很有意思。老李今年五十五。看上去比实际年龄要老一些。他个头矮小喜欢穿一件藏青色中山装，中山装衣领处常常有星星点点的头皮屑，头发却不多，稀稀拉拉的就这么几根，还灰黑夹杂，看上去整个儿糟老头子一个。老李年纪大，却十分好动，喜欢在人家办公室门口东张西望，窥探别人的隐私，还拿别人的信在阳光下照，因此单位的群众有点烦他。但老李是我们的实际领导，我们科的人即使有意见也不敢表露。比如有一次，我们工会搞来福利鸡，我们听天由命，抓阄对号，一人一只。老李抓了5号，但5号的鸡太小，他就把6号那只大的拿走了。老李就是有点贪小便宜。

老李对付无聊的办法就是去殷主任的办公室聊天和听指示。刚开始老李整天坐在殷主任办公室。老李知道殷主任自从去了日本以后，喜欢讲日本，虽然老李已听了好几遍，但为了殷主任高兴，他还是旧话重提，主动问起日本的事。

殷主任说，小日本，弄得那叫干净，你穿着皮鞋在街上逛一整天，皮鞋还是一尘不染。他们的天然气厂比我们的公园还

像公园。

这时，小王进来了，小王也是个有事没事往殷主任办公室跑的人。殷主任没睬小王，继续讲他的日本见闻。

殷主任说，日本女人不难看，原以为日本女人都是丑婆，其实不然，日本女人还是很有味道的。

老李知道殷主任喜欢说那“有料”、“无料”的典，就讨好地问，殷主任，日本人的饭店里都放些什么录像啊。

殷主任说，小日本表面上一本正经，可背地里干的事情就很那个。日本的宾馆里有两个按钮，一个叫“有料”，一个叫“无料”，那“无料”当中的节目同我们的电视节目是一样的，但那“有料”就那个了，一看真吓死你。

小王开玩笑说，殷主任你看了没有啊。

殷主任哈哈笑笑，没有正面回答，他说，小王那个东西你们年轻人看不得，一看准出事。

老李对殷主任是很服的。殷主任私下总是很随和，但在场合上说话就很有分寸，政策水平是很强的。比如殷主任对老汪掌握得很有政策，殷主任牢牢地把老汪捏在了手心，老汪一点办法也没有。老汪也只能在一些场合狗急跳墙似的来几招。老李打心里佩服殷主任。

老李不能整天坐在殷主任的办公室里。他出了殷主任的办公室就没什么人理他了，但他也有办法使自己的日子过得充实。他想办法弄了本真本《金瓶梅》来。他从殷主任的办公室出来，就坐在自己的办公桌前，戴上老花镜，津津有味地看了起来。去年，老李去深圳时买过一套港版《金瓶梅》，封面上写着真本，回来一看连呼上当，里面非常卫生，白白冤枉了一百二十八元人民币。这回老李看的是小楷手抄体版本。老李看了啧啧称奇。老李见到我在办公室，就把我叫到身边。

