

重竹三字經



丁巳



重竹三字經

谷溪題



姜 本 鶴 著
山 东 美 术 出 版 社

封面题字：谷 溪

画竹三字经

姜本鹤 著

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷
1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷 印数：1—12,460

787×1092毫米 16开本 2.5印张 书号8332·1092 定价1.90元

ISBN 7—5330—0064—1 / J · 65



娄本鹤 1941年生于济南历城。现为中国美术家协会山东分会会员、中国书法家协会山东分会会员、齐鲁书画研究院中国画研究室副主任、济南市国画研究会理事。

他自幼爱习书画，早年从岳祥书先生学画，后又拜娄师白为师。专攻花鸟，尤善兰竹，受扬州画派影响较大。书画传及国内外并经常在报刊杂志上发表，有些作品选入书画专集。

画竹竿

画墨竹，
先立竿。
使中锋，
如写篆。
以拼笔，
画粗竿。
用淡墨，
干湿兼。
中间提，
两头按。
节节出，
断中连。
上下承，
形半环。

两节处，
留节眼。
中渐长，
根梢短。
只弯节，
不弯竿。
笔顺逆，
请君便。
顺锋下，
气连贯。
逆锋上，
势冲天。
一竿竹，
不受限。

两竿竹，
分浓淡。
三竿竹，
交插安。
勿对节，
莫排竿。
忌匀长，
忌匀短。
间浓淡，
阴阳乱。
间粗细，
不成竿。
似鼓架，
最难看。

画竹节

竿立定，
待半干，
以隶法，
把节点。
蘸浓墨，
写弧线。
两头重，

当中弯。
如乙字，
承上竿。
如八字，
接下竿。
勿太直，
直则板。

勿太弯，
弯则软。
忌节大，
似套环。
忌节小，
似勒线。

画竹枝

点完节，
把枝添。
似草书，
势连绵。
行笔疾，
运笔端。
中锋枝，
劲且圆。
拖笔枝，
更挺健。

墨色润，
不宜干。
比竿浓，
比叶淡。
里画出，
枝梢尖；
外画入，
枝梢圆。
里外法，
任君选。

叶着枝，
枝着竿。
左右分，
不可偏。
叶少昂，
叶多弯。
老枝瘦，
嫩枝圆。

画竹叶

墨竹叶，
画最难。
同楷书，
法度严。
墨宜饱，
勿稠粘。
近者浓，
远者淡。
笔要钝，
毫应健。
运指力，
腕臂悬。

下笔快，
莫迟缓。
起笔圆，
收笔尖。
用力处，
叶中间。
用中锋，
叶浑厚。
用侧锋，
叶劲险。
忌柳长，
忌桃短。

布叶式，
分仰偃。
一叶仰，
如月弯。
二叶仰，
鱼尾般。
三叶仰，
如飞雁。
相交插，
成一片。
画偃叶，
一笔撇，

二笔人，
三笔个，
四笔分，
五笔破。
叶千万，
凭重叠。
疏不空，
密不乱。

枝承叶，
叶掩竿。
一片叶，
太孤单。
两片叶，
勿并联。
三四叶，
忌井川。

似人手，
不好看。
秋叶疏，
夏叶繁。
春细嫩，
冬老健。
多种竹，
四时观。

画 风 竹

画风竹，
贵势动。
心随笔，
笔生情。
情之发，
即成风。
微风吹，
凉意生。

竿轻摇，
枝叶动。
狂风来，
势不同。
叶翻舞，
枝竿倾。
旋成弧，
紧并拢。

枝叶间，
似有声。
动不乱，
层次清。
一字排，
风竹病。
既参差，
又顺风。

画 晴 竹

凡画竹，
多为晴。
画偃叶，
要生动。
竿明朗，
叶清静。

画仰叶，
最遣兴。
意向上，
气势雄。
调水墨，
应适中。

笔半干，
墨半浓。
枝竿直，
叶舒挺。
结顶处，
大叶封。

画雨竹

雨中竹，
别有趣。
枝竿斜，
叶低垂。
饱蘸墨，
多蘸水。

淋漓处，
见雄浑。
留活眼，
莫渗匀。
大雨至，
风必随。

竿交互，
叶乱飞。
斗风雨，
姿更美。

画雪竹

雪中竹，
姿态寒。
将熟宣，
揉作团。
成折皱，
再铺展。
墨要浓，
笔要干。

叶下压，
空顶端。
大竿斜，
缺上边。
枝叶破，
竿不全。
以淡墨，
染空间。

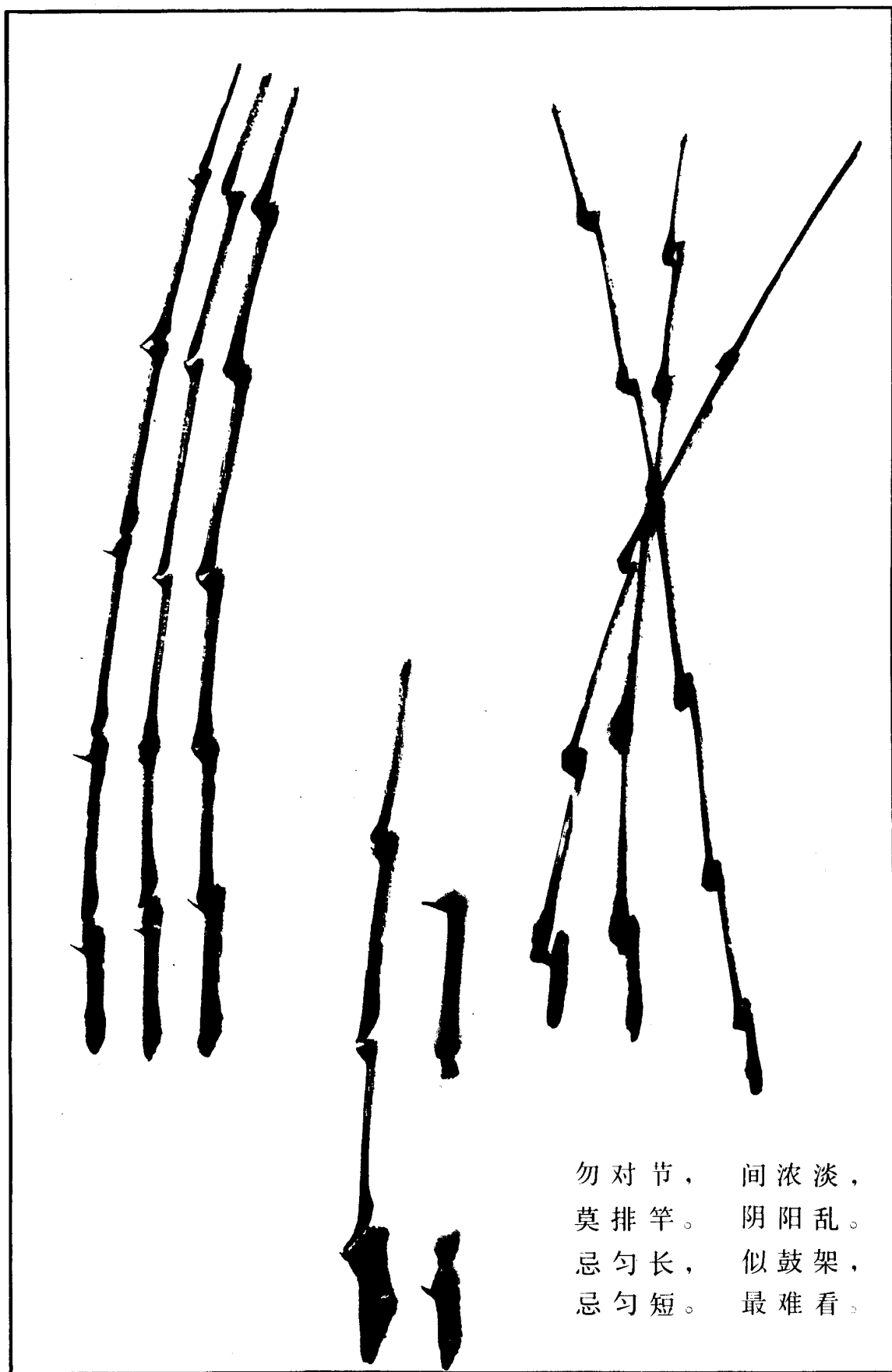
雪空出，
白团团。
雪正飞，
将粉弹。
竹全貌，
隐约间。

中渐长，
根梢短。
只弯节，
不弯竿。

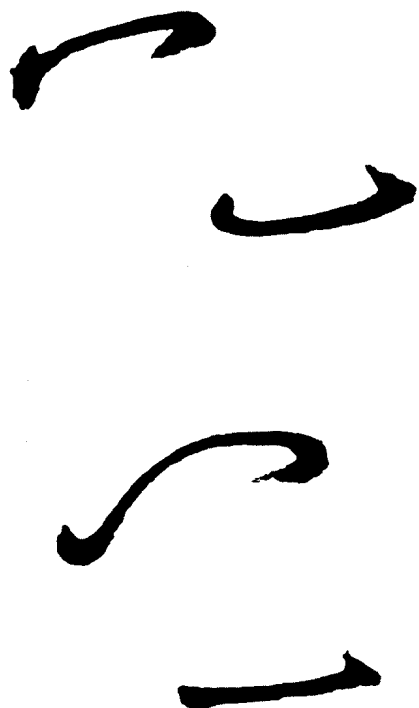




两竹竿，三竿竹，
分浓淡。交插安。

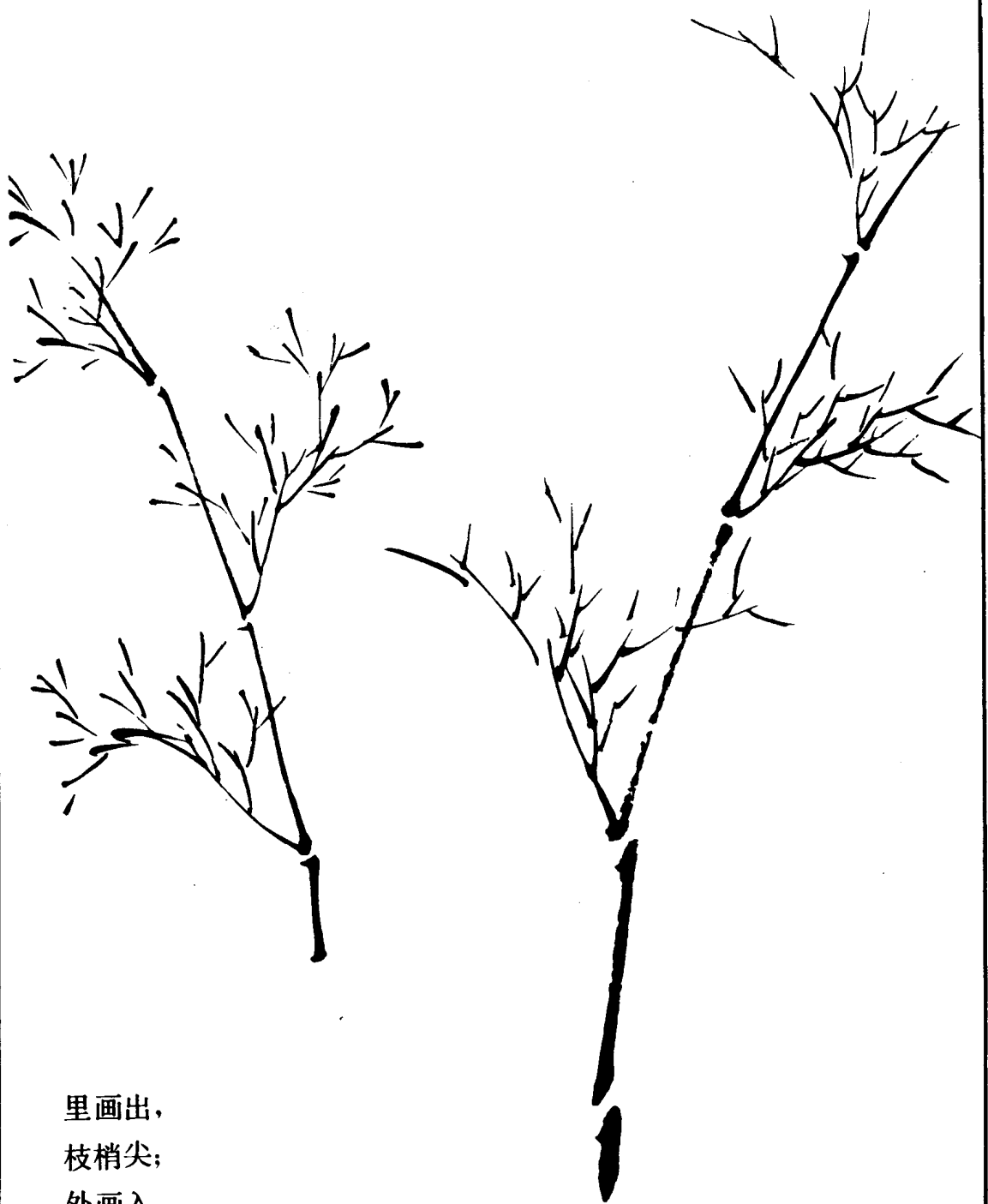


勿对节，间浓淡，
莫排竿。阴阳乱。
忌匀长，似鼓架，
忌匀短。最难看。



如乙字，
 仰上竿。
 如八字，
 接下竿。
 勿太直，
 直则板。
 勿太弯，
 弯则软。
 忌节大，
 似套环。
 忌节小，
 似勒线。





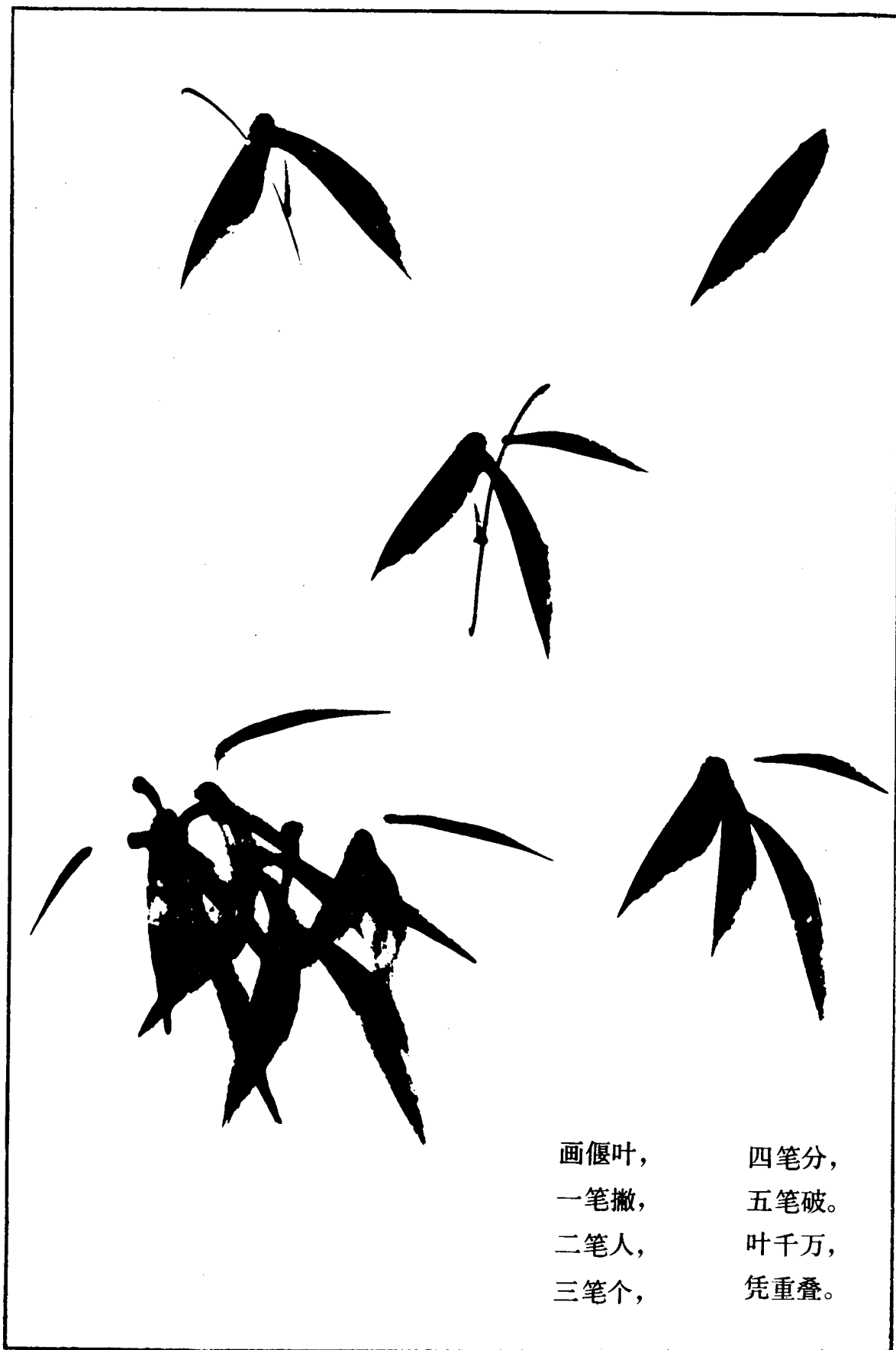
里画出，
枝梢尖；
外画入，
枝梢圆。

叶着枝，
枝着竿。
左右分，
不可偏。





一 叶 仰，	三 叶 仰，
如 月 弯。	如 飞 雁。
二 叶 仰，	相 交 插，
鱼 尾 般。	成 一 片。





忌柳长，
忌桃短。
两片叶，
勿并联。

三四叶，
忌井川。
似人手，
不好看。

