

● 趣情理作文系列 ●

趣情理

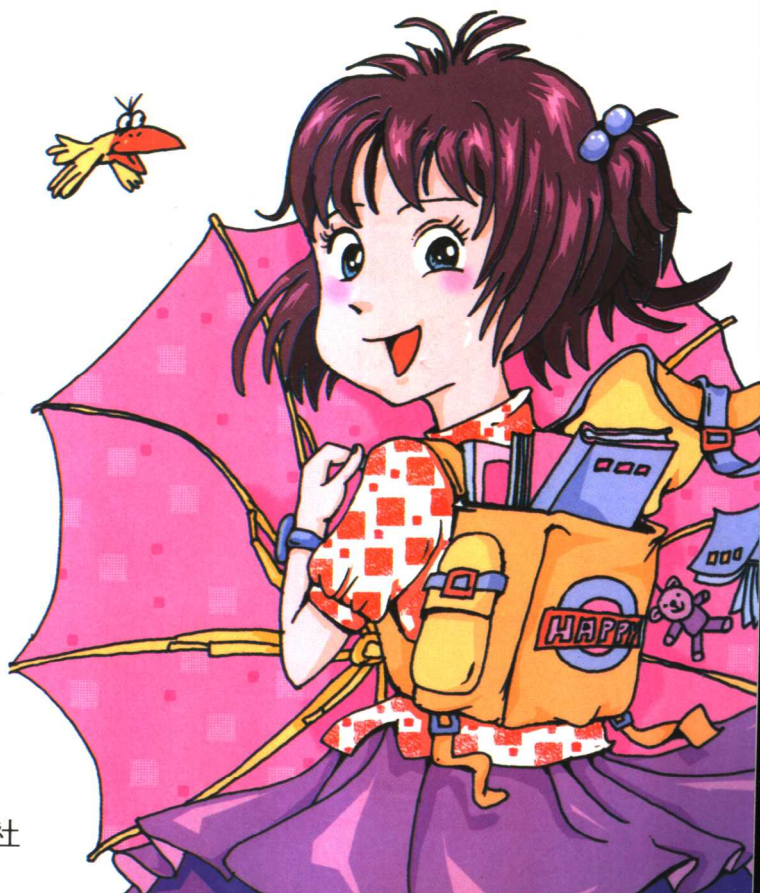
自能写话

丛书主编 廖郁山

分册主编 陈明非

小学
1.2
年级

湖南人民出版社



● 趣情理作文系列 ●

趣 情 理

自能写话

分 册 主 编 陈明非

分册副主编 申 颖

小学

1.2

年级

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

趣情理自能写话. 小学一、二年级 / 陈明非 主编. —长沙:
湖南人民出版社, 2003. 10

(趣情理作文系列 / 廖郁山主编)

ISBN 7-5438-3477-4

I. 趣... II. 陈... III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088317 号

责任编辑: 张人石

装帧设计: 胡薇薇

趣情理作文系列·趣情理自能写话

(小学一二年级)

陈明非 主编

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.5

字数: 145,000 印数: 1-5,000

ISBN 7-5438-3477-4

G·824 定价: 9.80 元

丛书主编廖郁山寄语读者

梦起“小一”，满天云霞；
梦圆“高三”，秋实春华。
笔管里趣情理，生命呈彩；
心镜中真善美，轻歌浓画。



分册主编陈明非寄语读者

妙笔姐姐，和我们同玩
同乐：睁大眼睛，捕捉云儿
飞过；张开翅膀，舞入童话
天地；挥起彩笔，洒下鲜花
朵朵。



趣情理作文系列丛书编委会

丛书策划 张人石

丛书顾问 周庆元(湖南师大教授、博士生导师)

熊江平(人民教育出版社编审)

刘济远(全国小学作文研究中心副主任)

李振民(湖南省重点中学校长,中学高级
语文教师)

丛书主编 廖郁山(中学语文特级教师,情趣导学创
始人)

分册主编 (以姓氏笔画为序)

羊玉姣 李巧云 李石兰 李 涓 张文化
陈明非 张素明 范彦江 黄尚喜 黄显秋
傅应湘



厚蕴趣情理 薄发自由文

——序《趣情理自能作文》丛书

廖郁山

何谓趣情理？我们先从一首小诗说起吧。同学们读过唐代贾岛的《寻隐者不遇》：

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

这首 20 字的小诗，叙述了一个十分简单的故事：寻者在松下问童子：“你师父到哪里去了？”那童子回答说：“采药去了，我不知道在深山什么地方呀。”一首这样明白如话的小诗，为什么千古传颂而不衰？细细品读，就不难发现其中奥妙。原来小诗极简单的故事背后，却蕴涵着一般文章最基本的要素：趣味、情感、理思。它宛如精糖，藏在甘蔗茎底。吃蔗首，虽爽口却淡味；待到蔗基，虽费劲却觉得浓甜而余味无穷。不是吗？初读时留给你的是隐者、青山、采药等淡淡的事趣。再读时，你会觉得山高云深，人迹难觅，寻者是等待呢，还是离开



呢？你的一颗心不禁也飞向了那一片茫茫的白云，与寻者心心相印，共同产生了对深山探秘的浓浓情趣。待到三读四读之后，你会觉得那位隐者，就活跃在山高云深的诗境之中，你还会发现那隐者的高洁品性明白地写在苍松上，写进深谷中了。也许你将进一步领悟：我们崇敬一个人，但求心心相印，又何必亲眼见呢？这时，读者与作者共同品味到一种深深的理趣。倘若光有离奇情节，也许能令人心动一时，但绝不会产生跨越千年的情韵。所谓“好书不厌百回读”，我想其奥秘大概就在于书中深涵着够你品玩和想像的趣情理素养吧。

诗歌是这样，散文也是这样。大学者梁启超的《学问之趣味》，开篇就富有情趣：“我是个主张趣味主义的人，倘若用化学分化‘梁启超’这件东西，把里头所含的一种元素名叫‘趣味’的东西抽出来，只怕所剩下的仅有个0了。我以为凡人必须常常生活于趣味之中，生活才有价值；若哭丧着脸挨过几十年，那么，生活变成沙漠，要他何用？”照此类推，文章中如果抽出了趣情理，也同样会荒漠化而不能成其为文章了。

美学大师朱光潜在《写作练习》中指出：“宇宙间一切现象都可以纳到四大范畴里去，就是情理事态。”著名作家梁衡概括“文章五诀”为“形事情理典”。大师们的至理名言揭示了写作教学的要



素理念,笔者与同仁据此曾创设了《中小学语文情趣导学实验》,获得了湖南省教育科研成果一等奖。本丛书的策划者,多年来潜心研究学生认识客观世界和用语言文字反映认识成果的特殊规律,反复探讨学生作文的自然过程,试图将叶圣陶先生“学生自能作文”的理想变为现实,终于找到了学生作文的内驱力,找到了有效开发学生主体思维意识的方法与途径,这就是“趣情理三要素导写”模式。

趣、情、理是写作主体对写作对象的三种不同阶段的心理过程。就性质而言,它们都是客观见于主观的一种知觉。趣是一种愉悦,一种快感,一种赏心悦目,行为上是对写作对象的品玩,它的产生往往是漫不经心的,始于心理上的无意注意。然而,趣的感受一经产生,标志着写作主体对写作对象的美的发现,与此同时,情也就应运而生了。情是写作主体对写作对象的价值评价,最初表现为肯定或者否定,好或者不好,接受或者排斥。趣生之,情随之,趣是因,情是果,分析起来应有先后,其实二者紧密相连。趣与情都在写作主体与写作对象相关照的前提下产生,维持这种关照的条件是写作主体行为上对写作对象的观察乃至研究。随着观察的深入,情随趣的增大而加强,二者形成一股合力,推动写作主体的外在行为和内在心理过程同时发展,当写作主体的外在行为由无意注意发展到意识行



动——研究活动时,内在的心理过程也就相继产生了分析、联想乃至创造性想像,各种思维形式都会被激活,使写作主体进入“目接千载,视通万里”的境界,最终实现对写作对象的内在规律及外在联系的认识。

以趣激文,以情导文,以理赋予文深刻内涵,其运用之妙,存乎一心,全在于基本要素的激活并释放。把握了写作的要素和潜能,在一定程度上,可使写作对象由“昏昏然”变成“昭昭然”,深奥变成浅显,陌生变成熟悉,甚至腐朽变成神奇。比如,“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。”这些看来不甚相关的名词,就是在趣情理蕴涵的内力的粘合下,使之成为趣美、情浓、理澈的生活画卷。由此可见,人为与为文,生活与文章,本来就是趣生情随而理贯,息息相生,脉脉相承。趣情理有如生活中的汨汨清泉,文章由此流出,必将汰尽浮华矫情,必将带来习习新风,从而向至真至善至美的境界升华。回首传统的作文教学,才知醉心于表达技巧的种种努力,实在是抑制了思维,扼杀了个性,遏制了素质教育的发展。惟有走出技法王国,步入趣情理自由王国的天堂,我们的作文才会百卉随心绿,万花遂意妍。

趣情理三要素的培养,随着年级的递增而加



深。丛书让每个学段侧重一素而带动各素。小学侧重一个“趣”字,观察得真趣,想像获幻趣,从而带动情感和理性的发展。初中侧重一个“情”字,承接小学,渐入深层地体验是非道德感、智慧理智感和创造实践感,从而带动审美觅趣和理性思维的深入。高中侧重一个“理”字,沿着条理、事理、哲理的阶梯,深化理性思维,进而导引深层的情感体验和升华为高层的审美趣味。我们这样安排,适合写作心理发展的实际,适合学生生活积累的实际,也适合新课程新课标的精神。趣情理在这种循环运转中,逐层加深,螺旋上升,构成了自由作文个性鲜活的原动力,也构成了自能作文主体意识开发的不竭动力。可以说,趣情理三要素既可以驱动观察、体验、领悟、思维、想像等写作的前过程自由展开,也可以驱动构思、结构、表达、修改等写作的后过程圆满完成。

趣情理源于生活感悟,也源于阅读积累。作家彭荆风曾说,是名著佳作引他步入了文学殿堂。读初中一年级时,老师命题写《冬雾》,同学们多是写山区冬天的晨雾,白茫茫的一片,他想起了李白名句“平林漠漠烟如织”,就不写一团白色浓雾,而写中午雾将散去的森林,写树林在雾中从模糊到清晰,从幻影般闪动现出墨绿……从而又一次获得老师好评。就这样,一次一次的成功体验,将他推上



文学殿堂。古往今来，凡在写作上有成就者，无不得益于名家点化或名作启迪。所谓厚积薄发，对于青少年学生来说，更多的是间接经验的积累。“读书破万卷，下笔如有神”的本意就在于此。为此，本丛书精选了深蕴趣情理的生活佳作，小学侧重身边生活，初中侧重社会生活，高中侧重人类文化生活，以一当十地引导习作者品读范文以明旨，领悟规律以辨误，借鉴范文以练写。通过精心导练，从多视角引领习作者厚积趣情理素养，薄发自主自由文章。即让每一个读者不教自能地用我自由之笔，记我自历之事，状我自观之物，发我自悟之思，陈我自得之见，抒我自发之情，显我自在之趣，从而催放作文自由王国的灿烂花朵。

总之，本丛书每一分册，每一单元，每一环节，都闪烁着趣情理的光彩。在这里，看不到板着面孔的说教告知，只有形象动情地引导感知，我们可以自主自能地去畅游语文世界，品赏文化精华，倾吐胸中快事。在丛书引领下，或诵或品，或思或写，时时趣引而情动，处处理通而路畅，真叫人读而忘我，写而忘形。丛书就这样伴随着我们迈步读写人生的快乐旅程。

(2003年8月)



目录

妙笔姐姐悄悄说

——和一、二年级小朋友谈写话 (1)

花香四季篇

第一单元 绿色的春天 (5)

第二单元 丰茂的夏天 (10)

第三单元 闪金的秋天 (17)

第四单元 映雪的冬天 (24)

飞翔天地篇

第五单元 五彩的天空 (33)

第六单元 沸腾的大地 (40)

第七单元 辽阔的海洋 (47)

第八单元 美丽的校园 (54)

多彩生活篇

第九单元 欢乐的游戏 (63)

第十单元 有益的劳动 (70)

第十一单元 多样的创造 (79)

第十二单元 精彩的表演 (86)

关爱地球篇





第十三单元 爱一花一草	(95)
第十四单元 爱小小动物	(103)
第十五单元 爱清水流	(111)
第十六单元 爱洁净环境	(119)

快乐童心篇

第十七单元 家庭的温馨	(129)
第十八单元 旅游的愉快	(137)
第十九单元 成功的欢乐	(145)
第二十单元 烦恼又快乐	(152)

我要长大篇

第二十一单元 禾苗儿高高	(161)
第二十二单元 让阳光照照	(169)
第二十三单元 跟风儿跑跑	(177)
第二十四单元 和雨儿嬉闹	(184)

丰富的想像篇

第二十五单元 云像什么	(193)
第二十六单元 水像什么	(200)
第二十七单元 树像什么	(207)
第二十八单元 山像什么	(214)

童话世界篇

第二十九单元 动物天地里的小精灵 ...	(223)
第三十单元 植物王国里的花草树 ...	(231)
第三十一单元 神奇美妙的大自然	(239)
第三十二单元 方便实用的小物品	(248)
后记	(257)



妙笔姐姐 悄悄说



——和一、二年级小朋友谈写话

陈明非

“鹅，鹅，鹅！”

曲项向天歌。”

“妙，真妙！”妙笔姐姐听了这首歌，拍手叫好。她面对着碧波湖里的白鹅湖边唱着歌儿的小朋友，拍着手儿说：“这首《咏鹅》的歌，你们知道作者是谁吗？他呀，就是唐朝有名的诗人骆宾王。写这首诗时，他才7岁呢。”

小朋友觉得妙笔姐姐和蔼(ǎi)可亲，便问了两个问题。第一个问题——写话，怎样才写得像？

“看，看，看，看得细细，才能写得真真”，妙笔





姐姐悄悄说，“7岁的骆宾王，与白鹅同玩乐，同唱歌，鹅儿是啥样儿，脚掌是啥颜色，唱起歌来是啥神态（tài），他都看得清清楚楚，所以说出来，才形象逼（bī）真。”

“那么怎样才能写得美呢？”小朋友提出了第二个问题。

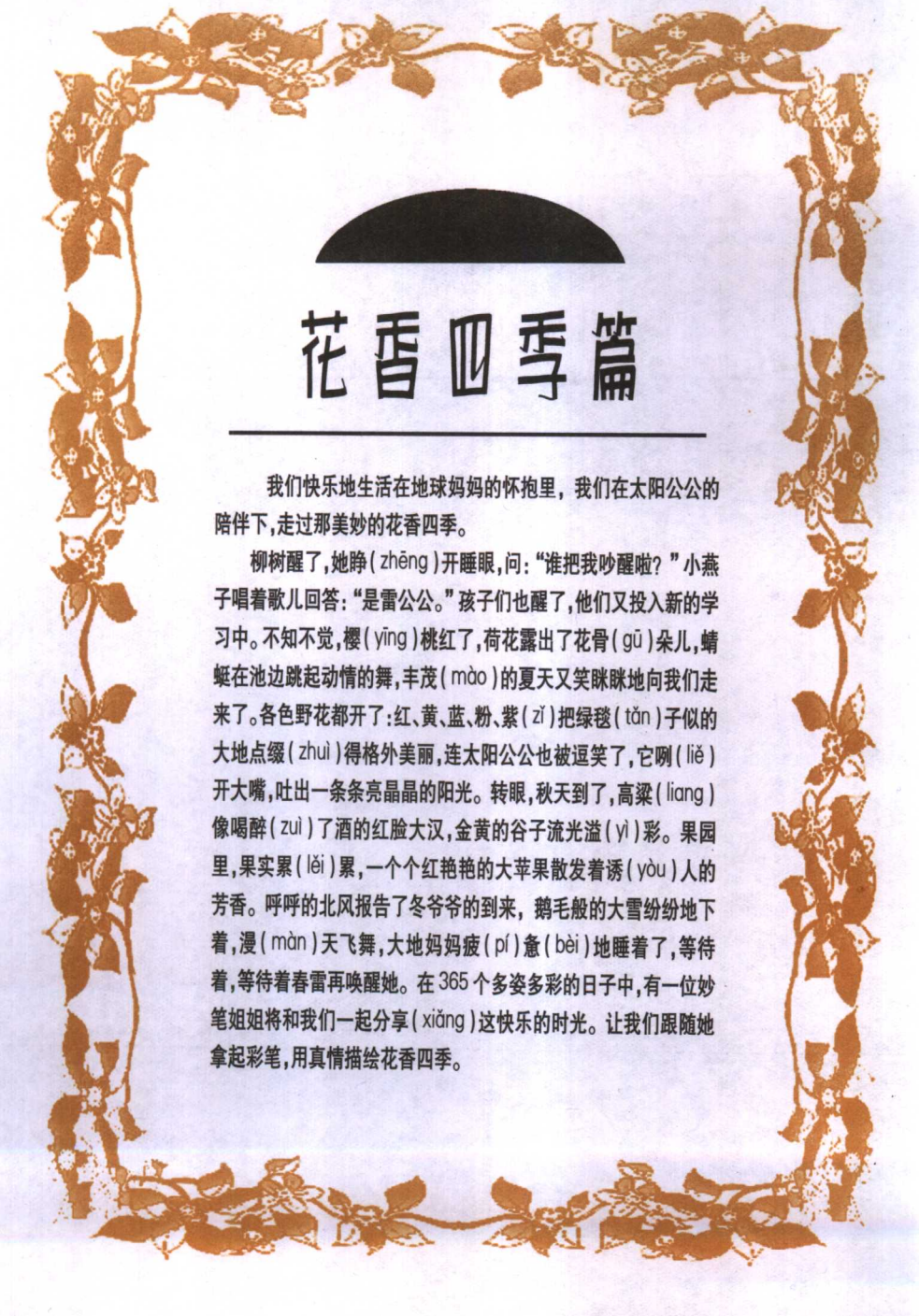
“想，想，想，带着感情多想想，才会写得美。”妙笔姐姐画了苹果、高粱和稻子：“小朋友，看看想想再说说，看谁写得美？”

小朋友七嘴八舌：“苹果是红红的。”“梨子脸儿黄黄的。”“稻子金黄。”“高粱颗颗红火火。”

“说得不错，谁还能说得更好呢？”小朋友摇摇头。“跟我学吧！”小朋友高兴地点了点头。妙笔姐姐挥动她那生花的妙笔，送给小朋友几句话：

看看想想，说说写话，
最美的花开在心中，
最美的话出在笔下。





花香四季篇

我们快乐地生活在地球妈妈的怀抱里，我们在太阳公公的陪伴下，走过那美妙的花香四季。

柳树醒了，她睁(zhēng)开睡眠，问：“谁把我吵醒啦？”小燕子唱着歌儿回答：“是雷公公。”孩子们也醒了，他们又投入新的学习中。不知不觉，樱(yīng)桃红了，荷花露出了花骨(gū)朵儿，蜻蜓在池边跳起动情的舞，丰茂(mào)的夏天又笑眯眯地向我们走来了。各色野花都开了：红、黄、蓝、粉、紫(zǐ)把绿毯(tǎn)子似的大地点缀(zhuì)得格外美丽，连太阳公公也被逗笑了，它咧(liě)开大嘴，吐出一条条亮晶晶的阳光。转眼，秋天到了，高粱(liáng)像喝醉(zuì)了酒的红脸大汉，金黄的谷子流光溢(yì)彩。果园里，果实累(lěi)累，一个个红艳艳的大苹果散发着诱(yòu)人的芳香。呼呼的北风报告了冬爷爷的到来，鹅毛般的大雪纷纷地下着，漫(màn)天飞舞，大地妈妈疲(pí)惫(bèi)地睡着了，等待着，等待着春雷再唤醒她。在365个多姿多彩的日子中，有一位妙笔姐姐将和我们一起分享(xiǎng)这快乐的时光。让我们跟随她拿起彩笔，用真情描绘花香四季。

