

ZHANG JIA JIE
SHI CI XUAN

張家界詩詞選



吉首大學圖書

海南人民出版社

張家界詩詞選

主編

喻廣浩

周國林

選注



A0555008

海南人民出版社

张 家 界 诗 词 选

喻广浩 周国林 主 编

陈自文 选 注

封面设计 熊艺郎

海 南 人 民 出 版 社 出 版

张家界国家森林公园 编

湖 南 林 业 杂 志 社

湖南省环境报印刷厂印刷

※

787×1092毫米 32开 5印张 7万字

1989年3月出版 1989年3月第一次印刷

印数：11000册

统一书号：ISBN 7-80541-599-4/I·145

定 价：2.98元

编者的话

这本集子共有旧体诗词154首，自由体诗33首。这是从近千首诗词中选来的。我们力求少而精，但一则有不少精品我们未采集到，二则采集入选的，限于欣赏水平不一，并不都是珍品，望读者鉴赏赐教。还须向作者致歉意的是在选编中未一一征询意见，这是因为大部分作者只有作品问世，通讯地址难得，望作者见此诗集后与我们联系。

旧体诗词的排列，是按四言、五言体到七言体；四句、八句到更多的句。在五、七言体诗中，又按先整体景观后局部景观排列。在个体景观诗词中，又按黄狮寨、金鞭溪、沙刀沟、琵琶溪、腰子寨等游览线顺序排列。其中律诗均未标明，请读者自行鉴赏，少量律诗某些句子平仄有失，韵脚欠当，但全诗艺术感染力较强，还是选上了。

对于作者，因未能逐人取得资料，只是部分的作了简介，请谅解。对诗词中的典故和较难懂的词句，都作了注释，如有不当请指正。

此书的编印，得到了《湖南林业》杂志社和张家界国家森林公园的大力支持，在编注过程中，还得到了满国良、陈自胜、李朋、邓双文、高伯发、周彰军、戴开钧以及曾祥伟、刘本银、谭佑哲、金克剑、叶玉明、王育久、龚海南、谭德昌、马龄、杨仲华等同志的审阅和支持，一并致谢。

编者

序

一处风景名胜，游客之所以千里迢迢、风尘仆仆去光顾，是希望得到精神上的一种满足。所以在旅游事业中，旅游文化应是核心。而在旅游文化中，不可无诗。特别是风景名胜诗，往往是触景生情而得。一首好风景诗，是对某个景区、某个景点本质美的艺术开发、艺术概括，能激起读者感情上的共鸣，获得一种艺术享受，给人以美的回味，美的诱发，美的追求。当我们诵读“欲将西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等诗句时，不免一吟三叹，心田甘美、熨贴，道理就在这里。从某种意义上说，美就是诗，风景名胜就是诗，张家界就是诗。

遗憾的是，在诗的领域，张家界的往昔几乎是空白。你见过这里的楼台亭榭或巨石碑刻上有诗联么？你在浩如烟海的中国诗库中寻得出张家界三字么？有几位百年前的县令、岁贡写了几首，全是张家界外围景区诗；核心部位，精华区域，他们怕山陡路险，怕虎怕狼，都不敢去。这样，世界第一流风景区的张家界，与五岳黄山峨嵋同时存在于中国大陆的张家界，既无陶渊明、大谢小谢的游记，更无李白、王维、杜甫、白居易的诗。它被诗坛冷落了几千年，这是精神世界、艺术世界、美学世界的一种损失。

前人诗债后人还。1979年，湖南省林业厅几位专家叩醒了张家界这位沉睡了几千年的具有天姿国色的绝代佳丽。接着，中国著名画家吴冠中等给她作画，世界著名摄影艺术家陈复礼等给她照相。他们奔走于国内外，写文章，作报告，办影展，于是一股张家界旅游热掀了起来。过惯了现代文明生活的游客们来到了张家界，人的自然本性被诱发出来，竟被这里的自然美惊得目瞪口呆。景动情，情生文。文人墨客写诗，科学家企业家写诗，政府官员写诗，平民百姓写诗。福建工人姜成秀，带着干粮在莽莽林海峰隙中钻了三十三天，一气写下了八十四首诗。一位法国姑娘不会写诗，游览金鞭溪时，眼见如此奇特的山水，激动得不知如何是好，竟手舞足蹈，一路啼哭，到了紫草潭，兴奋得在岩板上打滚，还不尽情，又举身跳入溪中。这，就是一首最动人的诗。

张家界的美景与众不同，诗，也与众不同。就采集于各报章杂志的一千多首诗来看，绝大部分是峰诗、溪诗、云诗和仙诗。

奇峰叠翠，是张家界风光的主要特点。这里究竟有多少峰？诗人秦萼生说“雄奇秀出一千峰”，画家黄永玉说有“两千八百柱”，米智华说“怪柱三千冲玉宇”，廖昌远说“万千奇峰云雾中”，总之很多。这些峰，拔地独立，高耸云天，灌木悬崖，云雾缠腰，苍松盖顶，比肩接踵，参差错落，象关西大汉，象窈窕淑女，象剑戟，象禽兽。诗人从不同角度，讴歌了这些形象。“奇峰矗立彩云中，海市蜃楼悬半空”，景色多绮丽！“铜浇铁铸刚峰骨，神韵英风鹏举魂”，品格多崇高！

“晴空染碧高凝翠，幽谷藏春远绽红”，风姿多优雅！“风卷松涛山欲裂，云飞洞口鸟难回”，气势多磅礴！还有不少诗写

到秦始皇“赶山填海”遗落在这里的金鞭岩，赋予深刻的哲理。如黄钟的《张家界放歌》：“傲岸犹招霸主魂，赶山溺海妄为尊。冥顽任尔千秋妒，自有青山万古存。”我们相信这些峰诗将如峰体一样，具有永不枯竭的生命力。

张家界的溪和云，构成它的幽和玄的特色。十里金鞭溪，九里琵琶溪，穿峰绕崖，千回百转，使游览者“五步称奇，七步叫绝，十步之外，目瞪口呆”。一进金鞭溪，便见“千嶂百嶂凌空来，琼楼玉宇珠门开”，沿途“奇花异石锁清溪，林荫少驻听鸟啼”，“清清水流青青山，山如画屏人如仙”，“流水丁冬汇石潭，晶莹清澈玉为渊”，“仰首遥视上天林，峰吐白云醉人景”。十里溪谷，十里画廊，很多人说它是绿色迷宫，童话世界。这些溪诗，像绿色迷宫一样迷人，像童话世界一样使人返老还童，它永远以柔丽清秀的色和环碰玉击的声愉悦读者。而云诗，多在黄狮寨、腰子寨上酝酿出来的。数不尽的高峰，使张家界的云诗与黄山不同。当你“登高拾级上苍穹”，便见“半隐半浮峰外峰”。这种“云漫万壑千峰浮”的壮观，恐怕他地少有。而“石峰竞秀上摩天，云作霓裳松作鬟”，“谷底仰望日月小”，“落帽玉柱云雾缠”的奇景，恐怕他地也不多。至于“峡高百丈洞云深”、“云飞洞口鸟难回”的景观，则较普遍。张家界还有许多雾诗写得很美，这里就不一一介绍了。

张家界最具特色的诗是仙诗，孕育仙诗有它特殊的自然背景。这里最高峰海拔1334米，不算高；但最低山壑海拔只426米，相对高度差就大了。峰上有峰，峰外有峰，峰壑交错，突起突落，峰雄崖险，谷幽水秀，山深林密。我国山水画家张文俊说它“有泰山之雄，华山之险，桂林之秀，黄山之变化，诸山之美兼而有之。”这样集雄险秀变于一体的景区，举

世罕见，实为仙境。当你登上黄狮寨顶的摘星岩、望仙台等观景点时，头上林木苍翠，琼枝玉叶；脚下云雾蒸腾，峰峦隐约；天风迎面轻拂，衣衫飘飘欲去，你顿会产生“已在云霄第九重”之感，可以“手摘星辰看北斗”了。就在这里，几年来孕育产生出数以百计的仙诗。很多诗人无限感慨地吟哦道：

“谁说天官风物好，人间即此胜天宫”，“徐福何处寻仙岛，此地正是蓬莱山”，“蓬莱三岛海外山，哪及武陵源上峰”，“瑶台仰视尘寰地，游人到此即神仙”，“未观全貌游人醉，仙境何须别处寻”，“我来缁幽诧奇胜，世间果有桃花源”，“如斯仙境何处有？劝君早作武陵行”……可以说，张家界仙诗就国内而言，已经后来居上，因为这里仙壤太厚、仙气太浓了。

张家界是我国新兴的旅游胜地，景，古朴原始，是处女景；诗，初涌乍出，是开拓诗。《张家界诗词选》是力求反映出张家界处女景的试尝，它能帮助读者认识张家界，就是我们最大的满足。中国有位名人说过，谁想知道梨子的滋味，最好尝一尝。那么，谁要想真正地全面地深刻地认识张家界，具体领略天下第一奇山的风韵，体验人间仙境的味道，就请去一趟吧。

成瑞湘

1989年8月

目 录

旧体诗词

观景途中 (周 原)	1
游张家界 (沈从文)	1
武陵仙境 (杨国湘)	2
赞青岩山 (廖汉生)	3
青岩山 (尚 杨)	3
夜听溪声 (莫应丰)	4
游清心潭 (龚海南)	4
天然图画 (吴征镒)	5
游张家界 (李恕人)	6
张家界行 (艾定增)	6
胜境 (何郝炬)	7
游张家界有感 (成瑞湘)	8
癸丑夏自美归国游张家界述怀 (汤祖堉)	9
金鞭溪吟 (吴丈蜀)	10
茅花界 (清·陆文起)	11
张家界纪游 (常修颖)	11
夕照看金鞭 (彭秀模)	12
杉林幽径 (李伏波)	13
芦茅界 (明·王儒庭)	13
咏百丈峡 (清·吴肇端)	14
咏张家界 (高 丰)	15
游张家界 (李友元)	16

张家界审美行吟三十九韵（陈士英）	17
喜张家界森林公园对外开放（董源远）	22
游张家界（魏方）	23
人间蓬莱（向光源）	23
游张家界公园得赋（于涌海）	24
探闺吟（王莲芬·女）	24
咏张家界（章婉玉·女）	25
华夏风光第一流（陈勃）	25
赞青岩山（梁雪芸·女）	26
奇峰吟（陈广杰）	26
游张家界（三首）（许士杰）	27
题张家界（秦琴生）	28
张家界秋旅（三首）（刘逸生）	28
张家界口占（二首）（弘征）	30
咏青岩山（柯原）	30
张家界即景（二首）（刘世善）	31
青岩行（李真·女）	32
游张家界遐想（彭秀模）	32
赞张家界（黄素华）	33
深山吟（周太和）	33
张家界四时歌（李道文）	34
明珠吟（范舟）	34
一线天（李吾田）	35
登寨湾（谭德昌）	35
登张家界黄狮寨（林从龙）	36
登黄狮寨（屈正中）	36

摘星岩（潘 琪）	37
望涧台（徐 莲）	37
望仙台（李伏波）	38
仙桥遗墩（彭秀模）	38
张家界放歌（黄 钟）	39
游金鞭溪感怀（杨宪益）	39
题金鞭溪诸峰（陈自文）	40
游金鞭溪（广华氏）	40
金鞭溪颂（陈俊莲·女）	41
金鞭溪行（彭秀模）	41
画中游（梁上泉）	42
白沙井（谭德昌）	42
游金鞭溪（二首）（邹志强）	43
游金鞭溪（丁毅民）	43
千里相会（王和文）	44
金鞭岩（董源远）	44
过紫草潭（田 青）	45
小憩紫草潭（江正茂）	45
咏紫草潭（彭秀模）	46
游张家界金鞭溪（陶 溥）	46
游水绕四门（莫道迟）	47
百丈峡（明·胡桂芳）	47
谒张良墓（龙炳文）	48
咏天桥（彭秀模）	48
上天桥（李鉴吾）	49
夫妻岩（卓少英）	49

望郎峰 (田凤翔)	50
望郎峰 (章正炎)	50
鸳鸯泉 (民歌)	51
龙凤庵 (熊伯勋)	51
姊妹峰 (全球)	52
兔儿望月 (谭佑哲)	52
兔望月 (李吾田)	53
新秋山行 (清·金德荣)	53
咏山荷花 (卓婉玉·女)	54
金鞭岩饭店 (作协湖南分会诗歌读书班)	55
游张家界值暴雨 (王和文)	55
枫林冰封 (姜成秀)	55
重到马公亭 (清·郭六宰)	56
游大庸张家界 (陆敬时)	57
重游张家界 (谭佑哲)	57
游张家界漫笔 (谢 华)	58
望峰松 (陈自文)	59
武陵源七日游 (李 锐)	59
青岩山漫游 (章大钰)	60
张家界赞 (杨第甫)	60
张家界纪游 (汤澄亚)	61
咏张家界 (丁 芒)	62
张家界 (高汉泉)	63
青岩山即兴 (秋 桦)	63
游张家界 (邓晏如)	64
参观风景明珠张家界有感 (朱智华)	65

游张家界(二首)(石玉湘)	65
游张家界(陈东民)	66
张家界揽胜(王莲芬·女)	67
游张家界(李鉴吾)	67
游张家界(李岳源)	68
重到青岩山(肖克)	69
梦游张家界题壁(邹启祥)	70
夜宿张家界(田青)	70
张家界南天门(曹普)	71
雨中登黄狮寨(李锐)	72
黄狮寨鸟瞰(秦少崙)	72
登黄狮寨(全汉铭)	73
登黄狮寨摘星台(刘梦华)	74
登黄狮寨摘星台远眺(郑贵)	74
赞金鞭岩(彭秀樞)	75
题金鞭岩(李会友)	76
咏金鞭溪(梅幼先)	76
咏紫草潭(梅幼先)	77
百丈峡(二首)(明·夏子云)	78
百丈峡怀古(曾祥伟)	80
观夫妻岩(姜国仁·女)	80
三姊妹峰(满国良)	81
遥望“三姊妹”遐想(潘清泽)	81
山荷花(马龄)	82
游张家界(肖相雁)	83
张家界吟(彭秀樞)	84

金鞭叹(熊莘耕)	86
神堂湾歌(熊莘耕)	88
浪淘沙(三首)(刘 正)	90
沁园春(张传锡)	92
水调歌头(王自强)	93
巫山一段云(二首)(胡绩伟)	94
天净沙(何 康)	95
西江月(吕 齐)	95
采桑子(二首)(沈同衡)	96
清平乐(梁昌武)	97
梦江南(三首)(陈自文)	98
沁园春(田晓清)	99
浪淘沙(吴鹤鸣)	100

自由体诗

青岩山放歌(肖汉初)	101
国家森林公园放歌(胡 笳)	105
好风景 张家界(于 沙)	108
湘西森林公园(汪承栋)	108
搬张家界 (白 奎)	111
张家界之雾(颜家文)	112
春姑娘, 撩开了她的面纱(弘 征)	115
黄狮寨咏雾(刘世平)	116
张家界的公路(倪 鹰)	117

湖南张家界(蔡其锦)	119
张家界印象(苗木)	123
咏金鞭溪(张青海)	125
张家界散曲(三首)(罗长江)	125
金鞭岩(向本贵)	127
张家界绝壁上的松(康伯永)	127
张家界的启迪(二章)(傅黎明)	128
天书宝匣(胡家胜)	129
登黄狮寨(王俞)	129
金鞭溪, 迷人的溪(古华)	131
金鞭岩(韩笑)	133
岩顶青松(韩笑)	134
龙虾花(田儒模)	135
龙虾花(陈国瑞)	136
青岩山的雨(韩笑)	138
鸽子树(刘经慈)	139
夫妻岩(汤炜)	141
天书宝匣(韩笑)	142
望郎峰(何正华)	143
九重仙峰(吴志明)	144
金鞭溪之晨(王仕明)	146
唱给金鞭溪的歌(二章)(郭曼文)	147

观景途中

周 原

五步称奇，七步叫绝；
十步之外，目瞪口呆。

游张家界

沈从文①

险极腰肢寨②，幽深金鞭溪。
更上黄狮寨，一览众山低。

注释：

①沈从文：湖南凤凰县人，1902年出生，我国当代著名文学家，出版有文集一百余种，中外享有盛名。1982年夏游张家界时作此诗。1988年5月逝世。

②腰肢寨，即腰子寨。

武陵仙境

杨国湘

五岳精灵聚①，三山紫气②凝。

仙境何处有，武陵源③上寻。

注释：

①五岳：中国的东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。精灵：精气神灵。

②三山：山东掖县和江苏江宁县内均有山名曰三山。此处泛指中国名山。紫气：紫色祥霭、光华。传说函谷关令尹喜一日见有紫气自东而来，便预言将有圣人至。不久，果见老子骑青牛过关。“紫气东来”成语源于此。

③武陵源：晋陶渊明写《桃花源记》，说湘西武陵有世外桃源，乃人间乐园。唐诗人王维赋《桃源行》诗，说“居人共住武陵源，还从物外起田园”。后人遂将桃花源、武陵源视为世外仙境。1988年5月18日，国务院批准建立武陵源区，隶属大庸市（地级市）管辖。