

随思录

——思想修养漫笔

吴振标 著

黑龙江人民出版社

随思录

——思想修养漫笔

吴振标 著

黑龙江人民出版社

1985/10

责任编辑：刘 纯 韩继海
封面设计：陈达林
插 图：

随 思 录

Sui Si Lu

——思想修养漫笔

吴振标 著

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑 龙 江 新 华 印 刷 厂 印 刷 黑 龙 江 省 新 华 书 店 发 行

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 4 14/16 · 插页 2 · 字数 60,000

1984 年 9 月第 1 版

1984 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—18,000

统一书号：3093·300

定价：0.50 元

目 录

做“伟大的复音曲”的一个音符·····	1
成才条件内外观·····	5
点燃你的智慧之光·····	9
成功的垫脚石·····	12
在“第一”的前边和后边·····	15
献在墓地的鲜花·····	19
驱动两只轮子·····	24
目标，正前方！·····	27
扬起生活的风帆去远航·····	34
所取唯珠玉·····	40
理论之树也会常绿·····	44
举起人生的火炬·····	49
“透”之底·····	52
追求·····	57
让我们回到张华的出发点·····	61
流星、色彩及闪耀的星光·····	66
这是怎样的一块“圣地”？·····	71
在“孔方兄”的魅力面前·····	79
“实惠”析·····	83
“凭良心干活”与职业道德·····	87

漫谈“人格”	94
和着人民的生活旋律	100
注意你的“形象”	103
“美”在身边	106
并非“晦气”	109
免“礼”为妙	114
友谊，生活的一盏明灯	117
识人的“全”与“偏”	120
泡沫与珍珠	124
需要“等待”	127
惟有爱情容许自私吗?	131
择爱的“支点”	135
爱情与物质生活	138
爱的美	142
从“吃亏”与“爱国”谈起	147
爱国主义的时代异彩	151
扎根在祖国的沃土中	156
魂兮，归来!	160
漫话“国格”	163



做“伟大的复音曲”的一个音符

这几年，青年和干部中间刻苦读书，自学科学文化知识，蔚成风气。山西一所刊授大学，吸引了全国千万有志者；上海首次高等教育自学考试应试者多达一万五千多人，其中年龄最小的十七岁，最大的七十三岁。这些都有目共睹，无须赘述。引人注目的倒是，前两年还觉得胸无点墨照样好捧“铁饭碗”的人，近年来的自我感觉也大变了。

有这么一位年轻人，这些日子常常孤灯寂坐，穷夜苦读，旁人问他：何以忽然勤奋至此？答曰：“照老样子混不下去了！”学习文化科学知识，是因为害怕“混不下去”，这够消极的了吧？然而细细想来，却也未必。

现在，类似这样的青年不止他一个。照老样子感觉“混不下去”的人，不光青年中有，干部、中老

年职工中也不在少数。工人搞革新，奔图书馆；干部当领导，钻管理科学，啃政治经济学，这是随处可见的事。他们有时也说照老样子“混不下去”，这是一种雅谑。重担在肩，“本钱”不够，非学不可，这便是一种责任感和使命感。那些起步较晚的年轻人，终于感到时势逼人，不学不行，虽然显得被动，但被动也是一种“动”，在通往知识之宫的道路上行动了。这实在是一桩可喜的事情。可见，虽说如今还有人如斯大林批评的那样，“决心歌颂我们的没有文化”，但“知音”毕竟是越来越少了。

“混”，是什么意思呢？过去说那些不肯流汗苦干，出工不出力的懒情人是“混”，如今，它的内涵看来有所不同了。

随着社会化大生产的发展，一根杠棒，几斤力气，在很多情况下是远远不够用了。实现社会主义现代化，要用现代科学技术改造全部生产力，也就是整个社会生产的“科学化”，全体劳动者的“知识化”。现在，我们正向着这个方向努力。即使在那些工作纯属体力劳动的部门，大家也已经越来越明显地看到，劳动生产率的提高日益需要文化科学知识向导。人们经常想起的那个体脑分工，现在也已经不再是单个劳动者的绝对分工，而不过是以体力劳动为主或以脑力劳动为主的相对分工，这种分工越来越要求每个劳动者重新把体力劳动与脑力劳动集

于一身，要求劳动者不断提高文化科学知识水平。哲人有言：“你所不理解的东西是你无法占有的。”在机械化、自动化程度不断提高的情况下，如果缺乏知识的力量，便掌握不了现代生产技能，掌握不了不断革新的劳动工具，如何适应新形势的需要？农村要科学种田，工厂要技术改造，种种新课题不断出现，没有相应的知识能量，怎能承当起现代化大生产意义上的劳动？就是向青年朋友做思想工作，如果不更深入地钻研马克思主义，不学习掌握一些科学知识（如心理学等等），不研究实际生活中的新情况新问题，光凭过去的那些老经验，恐怕也会陷入困境的。对此不自知，或者有知却无所谓，安之若素，麻木不仁，以为反正有“铁饭碗”的人来说，这岂不是有些“混”的味道吗？

感觉到那样“混不下去”，其实是感觉到了时代潮流在奔腾，而自己这样“混”法，于社会而言是不合时代要求，于个人而言则可能成为可悲的落伍者。发现“混不下去”了，下决心改变那种知识贫乏的状况，正是觉悟的表现。这不仅预示着有如此感觉的人将在学习科学文化知识的阶梯上逐步升高，而且表明他开始意识到并准备肩负起社会主义现代化建设的时代使命，表明他依靠着知识的力量在新的历史途径中找到了正确的方向。

歌德说过：“知识的历史犹如一支伟大的复音

曲，在这支曲子里依次响起各民族的声音。”如何“依次”法？歌德没有说清楚，但只要不把这段话理解为宿命的循环论，那对于我们仍然是一种启迪和激励。

依靠着自己的勤劳、勇敢和智慧，为人类贡献过四大发明的中华民族，犹如历经火的洗礼的金凤凰，如今重新振翅起飞，正处在引吭高歌的历史发展的新时期。经济建设，科学技术是关键。整个物质文明的建设，各项文化事业的发展和人民群众科学文化水平的提高是重要条件。不远的将来，当社会主义现代化建设的宏伟目标终于实现的时候，在有着悠久文明的祖国大地上，“知识的历史”也必将翻开极为壮美的新的篇章。十亿人民齐唱一支“伟大的复音曲”，是光荣而豪迈的事业。我们每个人，特别是青年一代，努力学习，用现代科学知识武装自己，依靠知识的力量多作贡献，在这支“伟大的复音曲”中无愧地加进自己一个美妙的音符，当然同样是光荣而豪迈的事业！



成才条件内外观

成才，对于每一个有理想、有抱负的青年人来说，是个十分激动人心的口号。

科学家、学者、教授、工程师、文学艺术家、新闻记者等头衔，常常是衡量一个人事业成就的标志，表现着他对社会文明所作的贡献。四化建设需要大批具有各种专业知识的人才，需要越来越多的青年人登上科学文化的高峰。成才，是祖国的需要，是时代的召唤。

前两年出现过一股“伯乐”热，许多人争相歌颂古人伯乐，说他独具慧眼，善识人才。一些青年人很想作为“千里马”候选人，但可惜伯乐总也没有出现在他的身边。又有一门新的学科，叫“人才学”，其中有个颇为引人注目的观点称为“自己设计自己”。有些青年人受此感染，自信可以“实现自我”了，

但真要设计起来却总觉掣肘甚多，至今蓝图未现。原因何在呢？不能说成才的理想错了，问题在于理想与现实怎样协调，怎样合拍，因为成才的因素虽然是多方面的，但概括起来不外乎是自身条件和外部条件这两个方面，因此，这就需要认真对待主客观条件。理想固然重要，但真正能够成才，必须脚踏实地，把主观努力和充分合理地利用外部条件结合起来。

现在大家都说“铁饭碗”不好，因为捧着“铁饭碗”，干好干坏一样有饭吃，影响了人们积极性的发挥。但这还只是“铁饭碗”的弊端之一，“铁饭碗”还造成了“铁分工”，即一个人到一个工作岗位后，一般很难再变动了。这种情况有时会阻碍一个天才人物的成长和发展。但是，从另一方面来看，我们的社会还远未达到消灭分工的时代，因而还不能“给每一个人提供全面发展和表现自己全部的即体力和能力的机会”（恩格斯语）。在我们复杂的社会机体中，无论从社会秩序还是从工作、生产秩序来看，服从分工、严守岗位都还是社会文明现阶段的发展所必需的。这就是我们在确立成才理想时首先要适应的客观环境。

社会分工目前不可能完全按照每个人的志向和要求来满足其愿望。现在，绝大多数青年都想进高等学府深造，但高等学府容纳不了那么多人，青年中的多数只能根据国家需要，走上各行各业的工作岗

位。即使进了高等学府，能不能都按照自己的愿望进入最理想的“热门”学科呢？也不能。就是进入了最理想的“热门”系科，也并非所有“热门”专业的学生都能成为出色的专家学者。从这里可以看到，社会文明发展的客观需要，制约着个人成才的方向和道路。“自己设计自己”这个命题，只能在充分考虑了社会需要，并且不拒绝履行自己社会义务的前提下，才是真正有意义的。

卖大饼的可以成长为外语专业人才，耕地的可以当作家，小店员可以成为当代伟大的数学家。这些虽已经越出了个人分工的框框，但是，能不能由此而得出结论，唯有突破分工框框才能成才呢？显然不能。在科学发展史上，更有不少成功的先例证明，许多人正是联系本职工作，经过刻苦钻研，实现了成才的愿望。发明蒸汽机车的司蒂芬孙本是煤矿工人，他常常想：为什么水蒸汽能使机器转动？为什么机器能有那样大的力量？为了探求这其中的奥秘，他卖掉了怀表，报名去读小学，和七、八岁的小孩同窗苦读。虽然每天劳动非常繁重，下班后还得打零工补贴家用，但他上夜校从不间断。就这样，通过刻苦自学，他掌握了蒸汽机原理和其它知识，几年后发明了矿灯和火车头。从他的成才道路中不难看到，无论是志向还是成果，与他所熟悉的采矿和煤块都不是毫不相干的。每一个人才的成功都有不同

的基础和主客观条件，借鉴别人的经验固然重要，但更要紧的是要充分认识自己的有利因素。无疑，这些有利因素中包含着自己的职业所提供的实践经验和知识积累。在这一点上，妄自菲薄是不必要的。

关于成才的概念，我们也不应理解得太狭窄，不能认为实际工作、体力劳动都不需要才能。劳动模范，特级教师，操作能手，革新标兵，这些光荣称号都包含着其获得者的高度的专业才能。正是实际工作和体力劳动，为多数人才智的发展和表现，提供了最宽广的天地。在这个天地里的佼佼者，只要善于汲取现代科学文化知识和富于创造精神，就有希望成为高级的人才。

成才最实际的要求，还在于刻苦钻研。千里之行，始于脚下。不要只是沉湎于打算、规划、想象和设计，而应当学习、积蓄、思考和创新。古今中外，成才者大多是从艰难困苦中走向事业的高峰的。岳飞家遭黄泛，童年很苦；诸葛亮早孤，躬耕陇田；肖楚女早年丧父，当过小贩、报童、伙夫、跑堂伙计；法拉第当过报童、钉书匠；高尔基苦难的童年，更是为人熟知。他们在事业上都是含辛茹苦、呕心沥血，而后才有所成就的。马克思说得好：“在科学的入口处，正象在地狱的入口处一样，必须提出这样的要求：‘这里必须根绝一切犹豫，这里任何怯懦都无济于事。’”这，应当成为我们前进的座右铭。

点燃你的智慧之光

智慧，引导着人们不断冲破愚昧的黑暗。一部文明史，就是人类不懈地依靠自己的智慧和劳动，创造世界的历史。

谁不希望自己的身上闪烁着智慧之光！智慧与个人的秉赋和机遇相联系，但是，点燃天赋燃烧起智慧的光焰的是劳动，机遇也只给那些具有锲而不舍的精神的人。

俄国化学家门捷列夫说他的元素周期表是在深沉的梦境中突然涌现出来的，其实，这是他穷日尽夜地深思熟虑了二十年的结果。

法国雕塑家罗丹，经历了长达七年的苦思冥想，昼夜辛劳，才能在一夜之间触发灵感，向着巴尔扎克的雕像挥出惊人的一斧，砍去了雕像上那双“完美的手”，使这雕像以“神似”而驰名天下。

美术史上的名作《最后的晚餐》的作者、意大利
美术家、科学家达·芬奇，对绘画有着特异的造就。
为了反映明暗问题，他研究了光学；为了表现事物
的运动形态，他研究了力学；为了画好花草树木，
他研究了植物学；为了求得绘画的正确比例，他又研
究了数学……所以，他登上了当时绘画艺术的高峰，
同时也迈进了自然科学的新天地。

黑格尔说得好：“最好的天才尽管朝朝暮暮躺在
青草地上，让微风吹来，眼望着天空，温柔的灵感
也始终不光顾他。”聪明的资质、内在的干劲、勤奋
的工作态度和坚韧不拔的精神，经过长年累月的积
聚，最后才能到达智慧之光的爆发现点。

于是，人们就看到，郭沫若诗情喷涌的时候，扑
身倒地，与“地球母亲”亲昵；阿基米德终于在澡盆
里悟出著名的浮体定律的时候，兴奋得光着身子可
怕地冲出澡堂；英国化学家戴维成功地制取了钾，
顾不得烫坏了手、灼伤了眼，就在实验室里跳起舞
来……

人们还看到：善于进行最复杂运算的我国数学
家吴文俊，竟然记不住自己的生日；每天都在迎接
新生命的我国妇产科专家林巧稚，连周围同事的姓
名都记不住；英国生物学家华莱士捉到了一只罕见
的蝴蝶，立即快乐得产生了一种要昏厥的感觉；澳
洲动物学家劳伦茨为了研究小鸭子是怎样认识父母

的，整天在院子里摇摇摆摆地学鸭子走路；……

这一切，在常人看来似乎是“怪里怪气”，难以理解。其实，这是精力高度集中，心无他物、殚精竭虑的结果，如法国昆虫学家法布尔所说：“如入无人之境”。在这个美妙的境界里，充满着智慧之光，充满着耕耘的艰辛和收获的幸福。

也可以说，智慧也就是那种“稳步向前，足不踏空”的“牛劲”，就是那种相互切磋的严酷的批评精神，那种尊重事实和真理的态度，以及在失败和教训面前的诚实……

努力地学习、工作，让你的智慧放射出更加耀眼的光芒吧！



成功的垫脚石

“你若要喜欢你自己的价值，你得给世界创造价值”，这是歌德的名言。

然而，通往创造之宫的路，正象地狱入口处一样的艰险。惟有那些不畏惧艰险的人，面前才会展现出成功之路。

我国明代地理学家徐霞客，万里壮游，一步一险，随时都可能一去不返；巴尔扎克成为名闻遐尔的作家以后，仍然是债台高筑，以至拖累终身，一生都被执法吏到处追逐，横遭迫害；我国热带植物学家蔡希陶，为了寻找我国第一棵橡胶树，孤身只影，在丛山莽林中奔波跋涉，与虎豹为伍；法国作家左拉踏进文学的殿堂以前，在贫穷与饥饿中苦苦挣扎，靠拣食富人扔下的鱼头鱼尾来维持生命的脉动；匈牙利数学家亚诺什完成了非欧几何学的创立工作以后，