

ZHONGGUO
ERTONG
GANGQIN
JIAOCHENG

应诗真 \ 编著

中国儿童钢琴教程

人民音乐出版社

(二)

中国儿童钢琴教程

(二)

应诗真 \ 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童钢琴教程 (2) / 应诗真编著. -北京:人民音乐出版社, 2000. 4

ISBN 7-103-01485-X

I. 中… II. 应 III. 钢琴谱-世界-选集
IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 17057 号

责任编辑: 林 容

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 22 印张

2000 年 4 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 2 次印刷

印数: 3,081—6,100 册 定价: 36.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序 言

本钢琴教程的第二册共分六课，每一课内均包括有基本练习、练习曲、中国乐曲和外国乐曲。这种编辑方法不同于第一册是由于第一册只是开始接触钢琴，课题简单；而本册的技术课题和音乐课题在教学中都要求更加严格和明确。作为教程，这种编排法可以使基本练习、练习曲（技术性较强的）和乐曲（音乐性较强的）有更合理的搭配，同时也可以使练习曲和乐曲本身的安排更具有系统性和多样性。由于本册在第一册的基础上加强了技术训练，特别是在手指的独立性、灵活性和歌唱性连奏及手腕跳音方面。因此，每一课中除了基本练习外，练习曲的分量较以前增加了，教师每次上课可根据学生的情况作具体安排，但应包含以上四方面的内容。本册每一课的内容约在一个月左右进行完毕，全册总的学习时间约为六至八个月。

本册第一、二课复习五音位置，第三课至第六课进入新课题——音阶。从C大调开始，然后依次弹奏G、D、A、E几个升号调的大调音阶，并结合音阶的弹奏，同时再学习同调性的分解和弦及和弦的弹奏。

钢琴是由西方传入中国的西洋乐器，但作为中国儿童学习钢琴，我们必须让他们逐渐了解和熟悉中国音乐，并学习在钢琴上表现它们，这是我们中国钢琴教师义不容辞的任务。本册每课都选有相当数量的中国乐曲，其中有不少是用民歌改编的小曲。这些民歌选自不同民族、不同地区，具有不同的性质和风格，作曲家在改编时也相应的采用了不同的手法，学生在学习过程中不仅可以了解和熟悉本国的音乐，同时还可以学到不同的钢琴技巧。

本册也选了一些近现代作曲家写的乐曲（包括中国作曲家的作品），它们大多具有不规则的乐句和节拍、节奏等特点，目的是让儿童在学习钢琴的早期就能接触到各种不同类型的作品，使他们将来再在学习近现代钢琴作品时不会感到生疏或束手无策。本册中还选有不少复调性的乐曲，虽尚简单，但它将为学生弹奏复调作品打下必不可少的基础。

在教学过程中，要教会学生认真读谱养成良好的学习习惯，不仅要把音符弹对，还要注意所有的细节（如表情术语、强弱记号、奏法、句法和指法等等），并准确地弹奏，这样，才可能正确地表达音乐的内容。

本册的“教学要求”写得较为详细，不论是对音乐的理解或演奏方法方面，几乎对每首练习曲和乐曲都作了说明，以提供教师在教学中参考。

目 录

序 言	(1)
-----------	-------

第 一 课

教学要求	(1)
------------	-------

基本练习	(3)
------------	-------

练习曲与乐曲	(5)
--------------	-------

1. 练习曲	拜 厄曲 (5)
2. 练习曲	车尔尼曲 (7)
3. 练习曲	斯特雷鲍格曲 (8)
4. 练习曲	李重光曲 (9)
5. 大田栽秧	谢 耿编曲 (10)
6. 小白兔	顾嘉琳编曲 (11)
7. 小鼓手	佚 名曲 (12)
8. 喂好我的大黄牛	谭露茜编曲 (13)
9. 踩高跷	桑 桐编曲 (14)
10. 绣金匾	佚 名编曲 (15)
11. 花 灯	黎英海编曲 (15)
12. 信天游	项信恩编曲 (16)
13. 在动物展览会上	汤普森编曲 (17)
14. 象的步伐	弗朗斯编曲 (19)
15. 乡村吉格舞曲	弗朗斯编曲 (20)
16. 进行曲	肖斯塔科维奇曲 (21)

第 二 课

教学要求	(23)
------------	------

基本练习	(25)
------------	------

练习曲与乐曲	(26)
--------------	------

1. 练习曲	拜 厄曲 (26)
2. 练习曲	全如琰曲 (28)
3. 练习曲	布鲁纳曲 (28)
4. 练习曲	布莱德雷曲 (31)
5. 练习曲	尼古拉耶夫曲 (32)
6. 牵牛儿开花	靳卯君编曲 (33)
7. 窗花舞	王震亚编曲 (34)
8. 彝族小调	王晴华编曲 (35)
9. 军民大生产	杨 峻编曲 (36)
10. 笛子和小锣	楼乾妹曲 (37)
11. 顶 嘴	黎英海编曲 (38)
12. 小鸟之歌	李重光曲 (38)
13. 重复音演奏	弗朗斯编曲 (40)
14. 我爱律动	汤普森编曲 (41)
15. 你好吗?	汤普森编曲 (42)
16. 黑与白	弗朗斯编曲 (43)
17. 春之歌	汤普森编曲 (44)
18. 圆舞曲	玛依卡帕尔曲 (47)

第三课

教学要求	(49)
------------	------

基本练习	(52)
------------	------

练习曲与乐曲	(56)
--------------	------

1. 练习曲	拜 厄曲 (56)
2. 练习曲	库 贝曲 (57)
3. 练习曲	董桂玲编曲 (59)
4. 练习曲	车尔尼曲 (60)
5. 卖报歌	佚 名曲 (61)
6. 快乐的女战士	周广仁编曲 (62)
7. 玩具娃娃进行曲	桑 桐曲 (63)

8. 三大纪律八项注意	王震亚编曲 (64)
9. 向前进	王震亚编曲 (64)
10. 工农齐武装	王震亚编曲 (67)
11. 顺采茶	李瑞星编曲 (68)
12. 花 鼓	全如珑编曲 (69)
13. 三十里铺	武炳统编曲 (69)
14. 沂蒙民歌	王震亚编曲 (70)
15. 猫头鹰的问题	汤普森曲 (71)
16. 进行曲	舒 曼曲 (72)
17. 小 曲	巴托克曲 (74)
18. 杜 鹃	柯 辛曲 (76)

第 四 课

教学要求	(78)
------------	------

基本练习	(81)
------------	------

练习曲与乐曲	(85)
--------------	------

1. 练习曲	斯特雷鲍格曲 (85)
2. 练习曲	拜 厄曲 (86)
3. 练习曲	车尔尼曲 (87)
4. 练习曲	车尔尼曲 (88)
5. 练习曲	黄远渝曲 (90)
6. 练习曲	陈慧甦编曲 (91)
7. 牧羊歌	丁善德编曲 (92)
8. 我学你	罗忠镕曲 (93)
9. 军民团结一家人	金爱平编曲 (94)
10. 扎红头绳	王震亚编曲 (96)
11. 火车向着韶山跑	钟 慧编曲 (96)
12. 游 戏	李重光曲 (99)
13. 讨厌的啄木鸟	汤普森曲 (100)
14. 童 话	玛依卡帕尔曲 (102)
15. 轻巧的快板	卡多萨曲 (103)

第五课

教学要求	(104)
基本练习	(107)
练习曲与乐曲	(111)
1. 练习曲	拜 厄曲 (111)
2. 练习曲	古利特曲 (112)
3. 练习曲	斯宾德勒曲 (113)
4. 练习曲	斯特雷鲍格曲 (114)
5. 练习曲	库 贝曲 (116)
6. 练习曲	樊建勤曲 (118)
7. 练习曲	樊建勤曲 (118)
8. 浏阳河	陈静斋编曲 (119)
9. 苏北民歌	邵元信编曲 (120)
10. 猜 谜	杨 旷曲 (121)
11. 军民联欢	陈静斋编曲 (122)
12. 二月里来	王震亚编曲 (122)
13. 西班牙的节日	汤普森曲 (124)
14. 小 曲	拜 厄曲 (125)
15. 古老的法兰西歌曲	柴科夫斯基曲 (127)
16. 儿童民歌	巴托克曲 (129)

第六课

教学要求	(132)
基本练习	(135)
练习曲与乐曲	(143)
1. 练习曲	车尔尼曲 (143)
2. 练习曲	车尔尼曲 (144)
3. 练习曲	沃尔夫曲 (145)
4. 练习曲	古利特曲 (146)
5. 练习曲	车尔尼曲 (147)
6. 练习曲	拜 厄曲 (148)
7. 练习曲	库 贝曲 (150)

8. 练习曲 周广仁曲 (153)
9. 四 海 杨振维编曲 (153)
10. 歌唱吧 桑 桐编曲 (155)
11. 山 歌 黎英海编曲 (156)
12. 是谁学我唱山歌 李西安曲 (157)
13. 我去泉水边 拜 厄编曲 (158)
14. 小 曲 胡 克曲 (159)
15. 前奏曲 捷特采尔曲 (161)
16. 在花园里 玛依卡帕尔曲 (163)

第 一 课

教学要求

基 本 练 习 (两首)

本课的重点是复习五音位置的弹奏。两首基本练习都是五音位置的手指练习，弹奏时要求手指独立，声音均匀。

练 习 曲 (四首)

1. 拜厄练习曲是五音位置的练习，但它的新课题是远距离的位置移动。两小节一个单位，第二小节的五个音都比前一小节的高一个八度，手要运用抛物线弧线形的运动去移动，要练习触键的准确性。中段是左手的五音位置移动，这首练习曲对左、右手都有训练价值。

2. 车尔尼练习曲是训练右手的灵活性，使强和弱的手指都能弹奏均匀的练习，演奏中要注意乐句的倾向性。

3. 斯特雷鲍格练习曲是进行弹奏波音（）的练习，并学习弹奏三连音（）的节奏和技法。弹奏三连音（）时要把手臂的重量集中到手指上，落在每组三连音(波音)的第一个音上，后面几个音则用简单的手指活动来弹奏。要放松、灵活。

4. 李重光练习曲训练左右手各自独立弹奏的能力。右手用连奏弹奏颤音（*tr*），左手是跳音，在触键和音色上都不一样，特别要注意最后七小节是一个长线条的旋律线，要弹得圆润、平滑。

乐 曲

本课选了一些为练习连音的乐曲。连音演奏是学习钢琴的重要课题，初学者的连奏是用手臂带动手和手指，把重量送下去，传到指尖上，手指上重量的传递和转移就是连音演奏。弹奏连音时，手型不要过于扣紧，手背要放松、自然。谢耿的《大田栽秧》、谭露茜的《喂好我的大黄牛》、陕西民歌《绣金匾》、项信恩的《信天游》和黎英海的《花灯》，它们的主题都是

歌唱性的曲调，要用连音弹奏。在这些乐曲中，编者在一个乐句中加了一些小连线，它只是为了用放松的动作来帮助初学者弹奏连音，因此，在演奏中内心要有乐句的长线条的感觉。小的连线之间，手不用高高提起，以免切断乐句的进行。在《绣金匾》中，用左、右手交替弹奏一个乐句，更要注意到乐句的呼吸。《信天游》要求两只手完成不同的任务。左手用连奏弹奏歌唱的旋律，右手是和弦伴奏，弱拍起，触键时尽量贴近键盘，声音要柔和。

本课还选了一些练习跳音的乐曲。这些跳音都是用手臂带动手腕和手，使手指从键盘上弹跳起来。这时手指是被动的，自然下垂，没有手指的独立活动，手腕也不要做过多的多余曳动。本课中的《小鼓手》、桑桐的《踩高跷》、汤普森的《在动物展览会上》等乐曲均用这种触键法弹奏。（这一奏法在有的教本上写为“手臂断奏”或“手腕跳音”，意思基本相同。）

《在动物展览会上》这首乐曲中的乐句都从弱拍（第三拍）开始，乐句中又常有休止符，要特别给学生讲清楚，休止符不是音乐的停顿，要感觉到此处是由音符和休止符共同组成一个乐句。

《小白兔》（顾嘉琳编曲）这首乐曲中的难点是在短短的七小节的小曲中就有三次节拍的变换（ $\frac{3}{4} \rightarrow \frac{4}{4} \rightarrow \frac{3}{4}$ ），七小节（一个乐句）是个奇数，它和通常习惯的分句法四小节或八小节一个乐句的感觉不同，要培养学生在内心中接受不同的节拍感。

《象的步伐》和《乡村吉格舞曲》选自美国弗朗斯·克拉克选编的《钢琴技巧》。这两首小曲音乐形象鲜明，要敢于表现。运用手臂重量落下的方法来弹奏。

《进行曲》（肖斯塔科维奇曲）这首乐曲的曲式为A、B、A三段体。第三段A再现时最后一个乐句主题的动机出现在左手，与右手形成一个小的对位，对这个水平的学生演奏这首曲子有一定的难度，教师可让学生将两个独立声部做分手练习。

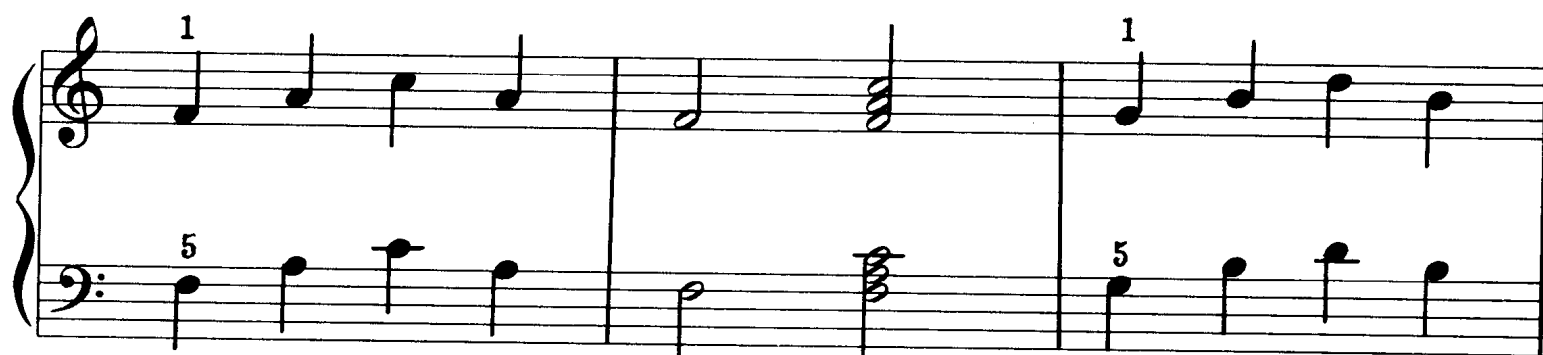
基本练习

基本练习（一）

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The time signature is 4/4.

- System 1:** Treble staff starts with a quarter rest, then an ascending eighth-note scale (F4 to D5) marked '1'. Bass staff starts with a descending eighth-note scale (F4 to D3) marked '5', followed by a quarter rest and a chord (F4, A4, C5).
- System 2:** Treble staff starts with a quarter rest and a chord (F#4, A#4, C5), then an ascending eighth-note scale (F#4 to D5) marked '1'. Bass staff starts with a quarter rest and a chord (F#3, A#3, C4), then a descending eighth-note scale (F#4 to D3) marked '5', followed by a quarter rest and a chord (F#4, A#4, C5).
- System 3:** Treble staff starts with an ascending eighth-note scale (F4 to D5) marked '1'. Bass staff starts with a descending eighth-note scale (F4 to D3) marked '5', followed by a quarter rest and a chord (F4, A4, C5).
- System 4:** Treble staff starts with a quarter rest and a chord (F4, A4, C5), then a half note (F4) marked '4', followed by a half note (A4) marked '5'. Bass staff starts with a quarter rest and a chord (F3, A3, C4), then a half note (F3) marked '1', followed by a half note (A3) marked '2'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

基 本 练 习 (二)



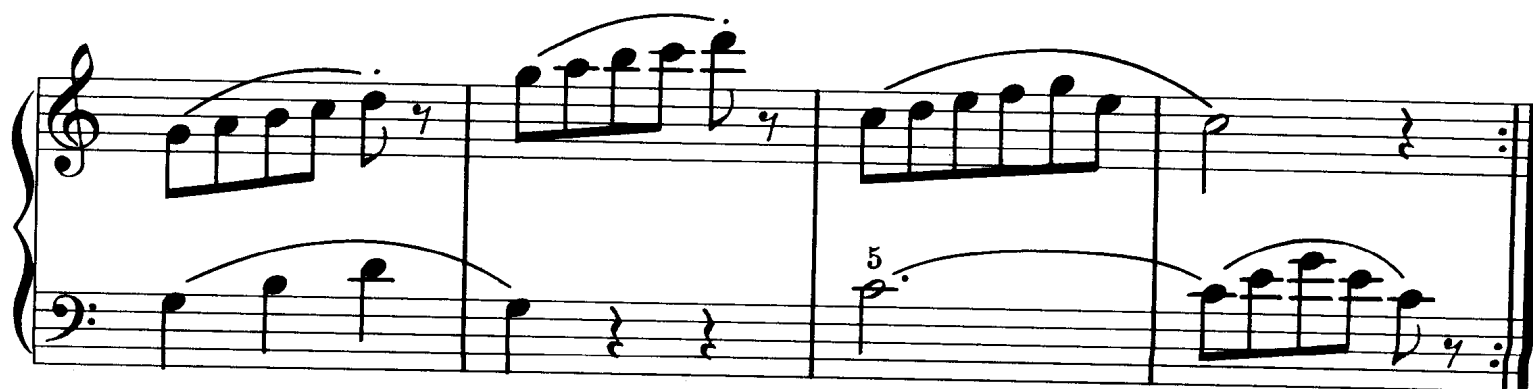
练习曲与乐曲

1. 练习曲

拜厄曲

Allegro moderato

The musical score is for Exercise 1, titled "练习曲" (Exercise) and "拜厄曲" (Beyer's Exercise), in the tempo of "Allegro moderato". It is written for piano in 3/4 time. The score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various fingerings (1-5), slurs, and accents. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a measure with a dotted half note in the treble and a whole note in the bass, marked with an "8" and a dashed line, indicating an eighth-note pattern. The fourth system concludes the exercise with a final cadence.



2. 练习曲

Allegretto ♩ = 92 - 110

车尔尼曲

mp

mf

p

f

poco rit.

p

3. 练习曲

Allegro

斯特雷鲍格曲

p leggiero

mf

rall.

Fine

D.C. al Fine