

J21-10C5

210875

编绘：王安庭 王阁

画猫



HUA MAO HUA MAO

- 画猫的工具
- 画猫的步骤
- 猫的变形

天津杨柳青画社

J24-10C5

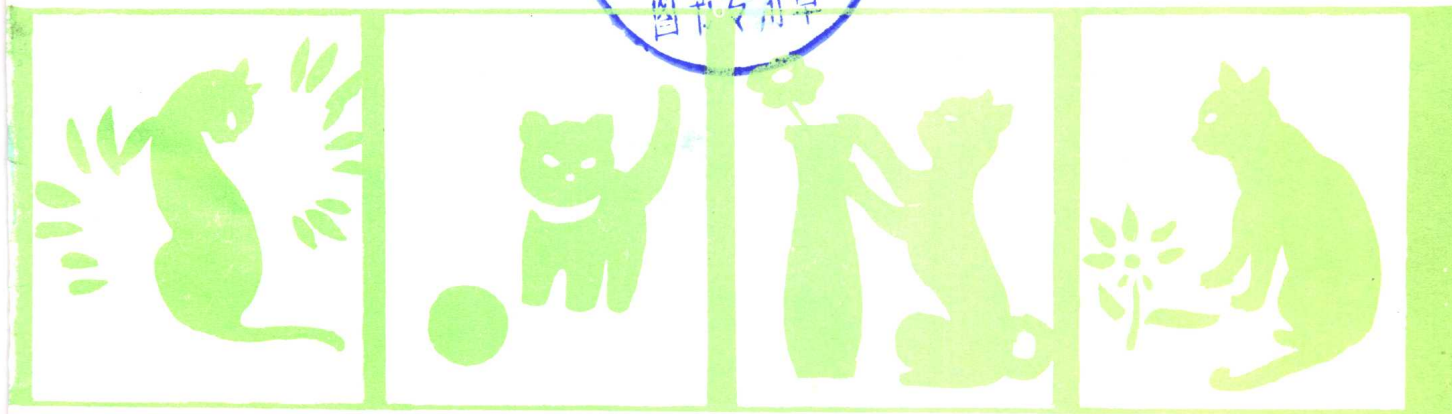
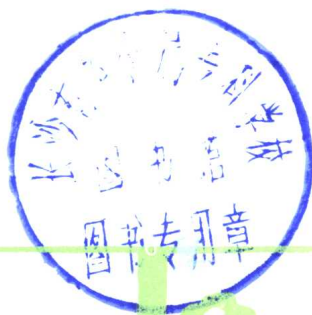


210875

0432028

画猫 HUA MAO

编绘：王安庭 王 阁



天津杨柳青画社

画 猫

编绘：王安庭 王阁

天津杨柳青画社 出版

北京印刷二厂制版印刷

新华书店天津发行所发行

1988年12月第一版

1988年12月第一次印刷

开本787×1092 1/20印张6.9

ISBN 7 - 80503 - 049 - 9 J - 049

定价：5.45元

序

养猫在我国较为普遍。猫能与人相处得很好，不仅能捕鼠，也不仅因其形态美丽可爱，更重要的是猫“通人性”。当主人外出归来尚未进门时，猫已在门口咪咪地叫唤。当主人走入门内，猫又十分亲昵地在腿上来回蹭，表示对主人的欢迎。当主人无事时，猫常与主人打逗，有时互相“打”，有时趁主人不注意，“打”一下就跑，弄得主人无可奈何。扔在地上的纸团，或掉在地上的扣子，猫见了十分认真地像捕鼠一样捕捉着玩，动作滑稽可笑。

可惜，我们的祖先在制定十二生肖时，猫还未普及家养，否则不会有鼠的位置。近来有人在报上大呼以猫换鼠，终因为时太晚，无法挽回。

猫既讨人喜欢，人们也希望能把其有趣、可爱的动作画出来欣赏。所以从古至今颇不乏专画或兼画猫的画家。像明朝宣宗皇帝画的《五猫图卷》，用今天的眼光看仍然有其艺术光彩。五只猫各具形态，有眼望树上猎物的、有口中叼着小鸟的、有睡觉的、有理毛的，还有仰卧玩花的。形象可爱，姿态生动，比

例正确，可惜没有声音。

猫的品种很多，一般常见的有黑、白、花、黄、狸花以及虎皮纹等多种。又有短毛、长毛和短尾、长尾之分。初学者最好先画短毛猫，身体结构清楚，便于观察和写生。猫在动的时候要观察其动态及骨骼的变化，一次看不清不要紧，因为猫有些动作，周而复始，或大同小异。把看到的动态用最快的速度画下来，这种速写虽不完美，但比想象的要生动、真实。猫在睡觉或休息时，可仔细观察各个部位，画局部速写。但有的部分还是难看清。比如，张、闭嘴的速度很快，人的眼睛在刹那间分辨不出牙齿的排列。

猫身上的毛（尤其长毛），往往掩盖了结构，如果按人们看到的外形去画，会显得臃肿，有皮毛而无骨，软弱无力，如同布缝的玩具似的。在观察猫的外形时不要忘记了骨骼。只掌握主要的骨骼就可以，不必追究细节。有了骨骼的知识，画面上虽没画明显的骨骼，但会使人感到有骨骼。观看电视台播放的《动物世界》中的猫科动物时，请注意它们在运动中的骨骼变化状况。

对猫的外形、结构有了足够的认识，就具备了把猫画像的必要条件，但还谈不上画“活”。只有较深入地了解猫的生活习性、特点，才能形神兼备把猫画活了。

猫的领地观念很强，自己活动的地方到处闻闻、蹭蹭，留下气味，不允许别的猫侵犯。遇见外来猫先呜呜地发威，试图吓走对方，对方继续闯入就打起来了。家中新增加一样东西，猫必过去闻闻。猫的年龄越大越老实。小猫好动，除了睡觉几乎没有老实的时候。独自玩的东西，纸团、虫子、线球都不放过。猫喜欢爬高，有时睡觉也在高处。有人说猫有谁爬的高谁为王的意思，此话或许有道理。猫善于跳跃和奔跑，行动敏捷，从小

就练习捕食猎物的本领。听到响声便摆出战斗的姿态，当看准猎物后，先测定距离看好机会，然后迅速出击，一般的猎物不容易跑掉。发现了鼠洞，每天傍晚必在洞前守候，不逮住一只老鼠决不离开，直至全部捕光为止。猫在兴奋或发怒时，脊背上的毛分开一条线，尾毛全部分开，有时呜呜地叫着狂奔。猫有理毛的习惯，老猫给小猫理毛是体现爱抚，互相理毛则为友好。只要仔细观察就会发现猫的许多有趣的习性，这对把猫画“活”大有好处。

写意画用笔动作很快，一笔下去往往包含许多道理，初学者难看明白。即使用最慢的速度作表演，也只能是看清楚了，与画又是一回事。只有看、学、画长期实践才行。只有多画才能悟出笔墨道理来，或者说多画“出笔墨”。

讲授造型艺术光依靠文字不行，文字的描述无法代替直观的美术作品。本书以图为主，辅以必要的文字说明，道理很容易揭示清楚。书中的国画写意猫，是为不同品种的猫而作的插图。

变形猫有高低美丑之分。经过加工变形的猫，夸大优点，舍去不足，使外形更美、更耐看。变而不美，不能算作好的变形猫。

变形猫在我国民间较为普及，窗花、绣花鞋样，到处可见。作品大都朴实、可爱。把猫与蝴蝶组织在一起，用“猫蝶”谐音“耄耋遐寿”，成为祝寿用的吉祥图案。书中的变形猫插图，大部分是为编此书所画的。

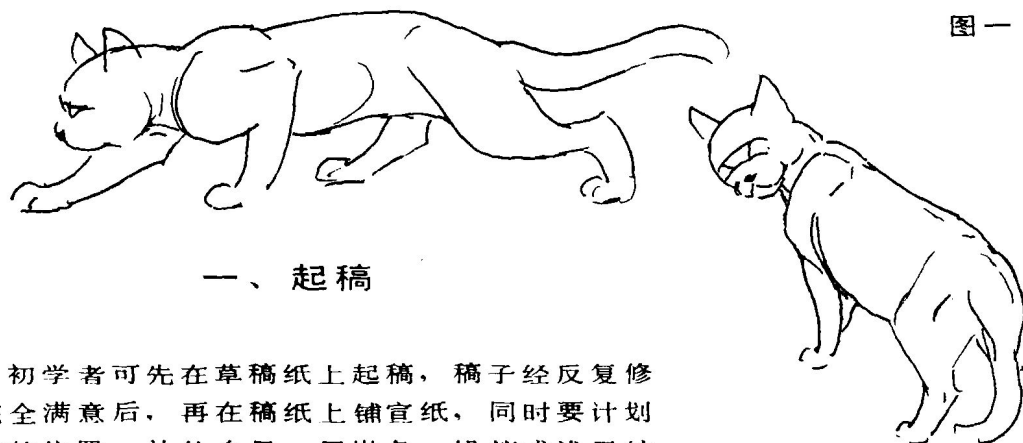
热望读者不吝赐教！

作者 一九八七·五

目 录

- 一、起稿
- 二、画头部
- 三、画躯干
- 四、画四肢
- 五、画尾
- 六、画黑白花猫
- 七、画黑猫
- 八、画白猫
- 九、画灰狸花猫
- 十、画杂色猫
- 十一、补景
- 十二、画猫工具
- 十三、附图
- 十四、画变形猫

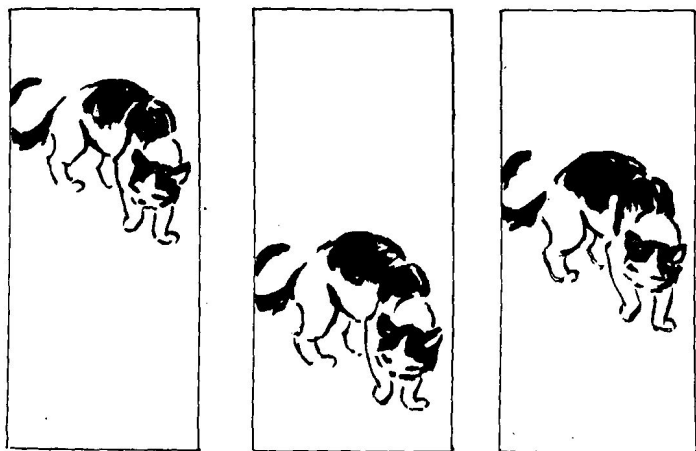
图一



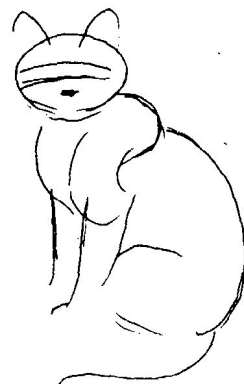
一、起稿

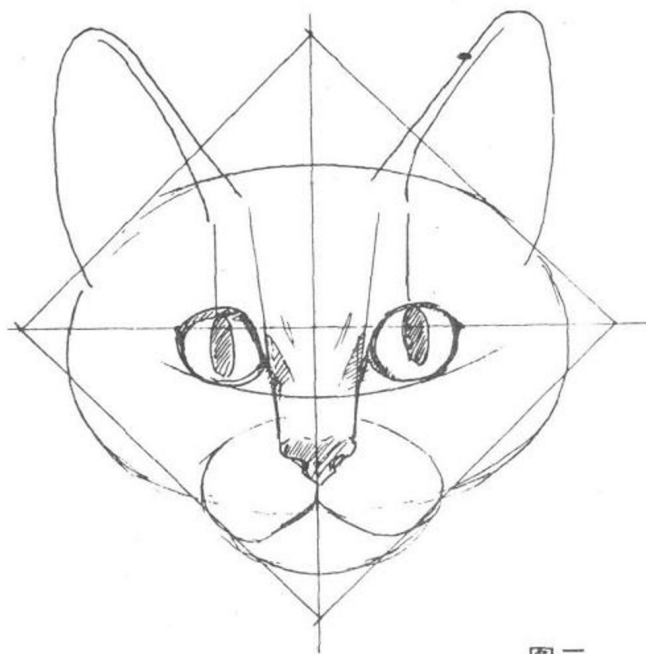
初学者可先在草稿纸上起稿，稿子经反复修改完全满意后，再在稿纸上铺宣纸，同时要计划好猫的位置，补什么景。用炭条、铅笔或浅墨按草稿轻轻勾出大致的轮廓。以后画熟了可以直接在宣纸上起稿，或直接画（图1）。

猫是画的主体，应占主要位置。位置摆的不当，为补景带来困难，由此产生的瑕疵难以弥补（图2）。读者从图2中可明显看出，把猫摆在偏上或偏下的位置，补景都是容易的，而把猫摆在正中，难度较大。

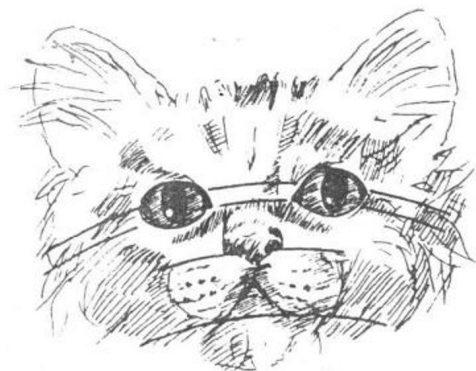


图二





图三



二、画头部

一般画猫多从头部画起，再画躯干、四肢、尾。画头部又多先画眼、鼻、口、耳各部位。猫的头型因品种不同，有较大的差别。一般的正面头型大致呈菱形或椭圆形。眼角内侧低，外侧高。两内眼角间的距离，一般都略大于眼的长度，但眼睛大的猫几乎相等。鼻梁上窄下宽。内侧耳根部约垂直于眼球左右（图3）。

