

新颖绒线编结

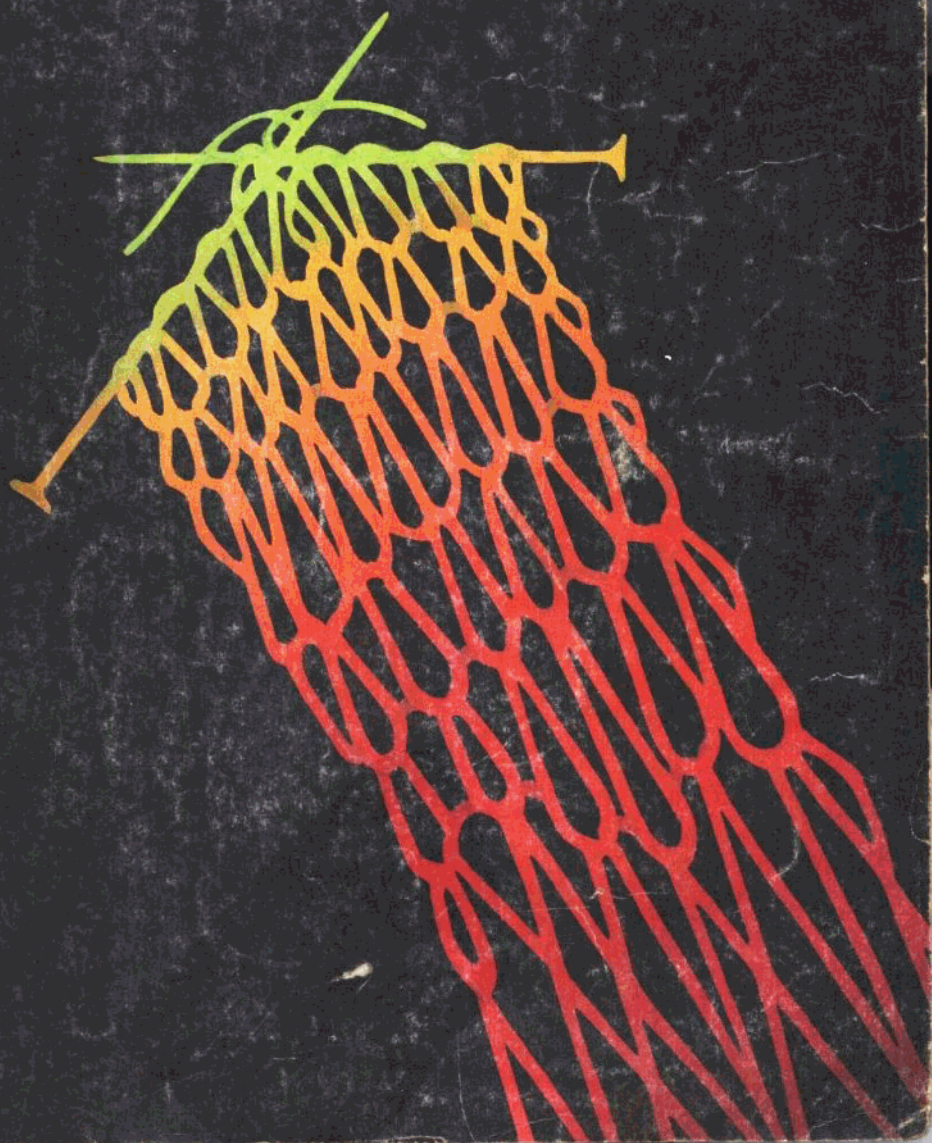
四川科学技术出版社

花样

270

例

■ 陈 红 沈 志 文 编著

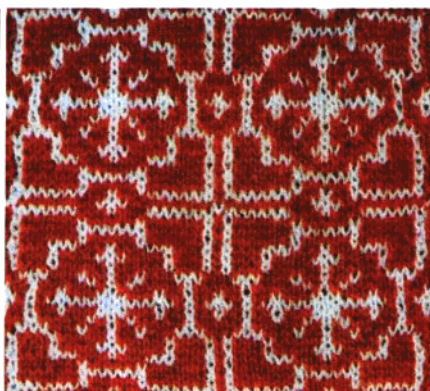
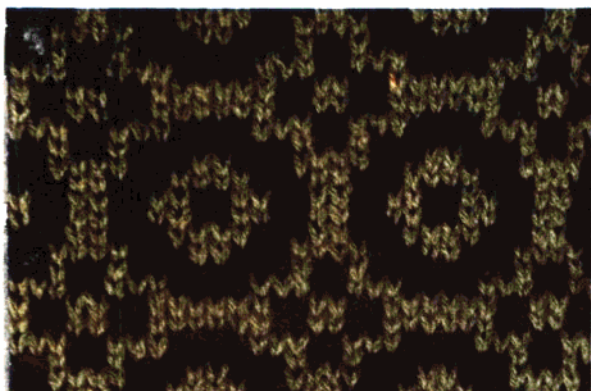


前言

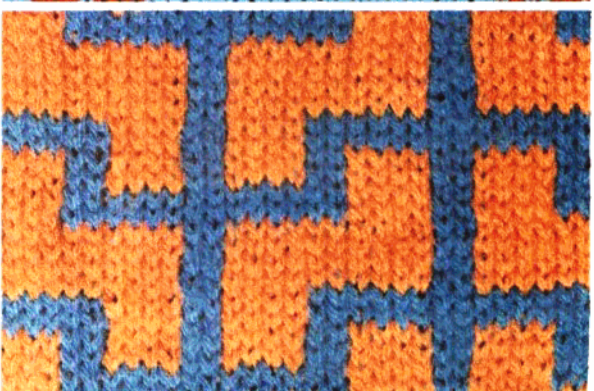
本书收录的271种花样,不仅具有构思巧妙、图案别致、色调丰富和针法简便实用等特点,而且比较集中地反映了全国、特别是上海地区流行的绒线衣物新潮流、新趋势。

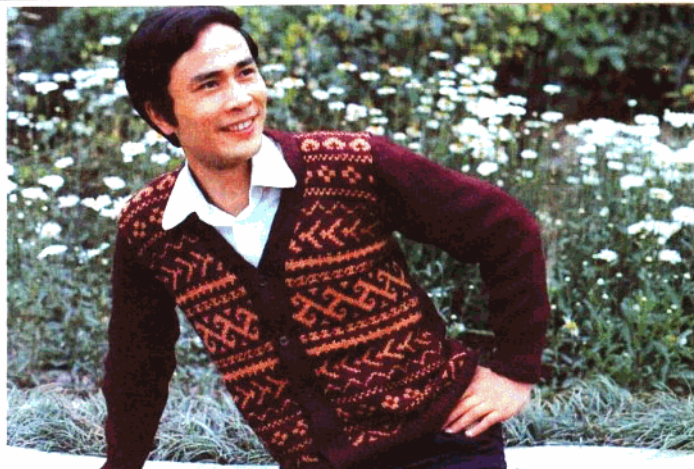
同时,本书用通俗生动的语言,图文并茂的形式,比较全面地介绍了绒线编结的针法符号、编结经验、配色方法以及多种毛衣结法。花样则分为棒针花、图案花两大类。棒针花包括镂空花57种,实心花108种,均是当今最受欢迎的品种。图案花以双色为主,多色为辅,106个品种以其多姿多彩的方式,给人以充分的艺术享受。

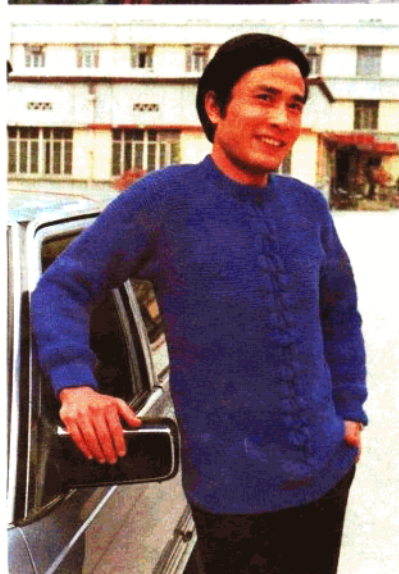
为了方便读者学习编结技艺,本书在图案花部分为每种花样提供了两条配色建议。书中另配有适当数量绒线衣花样款式的彩色照片,读者可根据自己的年龄、体型、肤色、性格、爱好等来选择适合自己的款式和颜色。



166	167
168	169
170	171
172	173



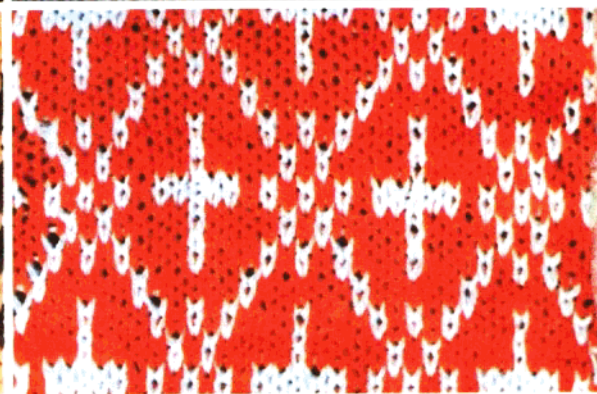
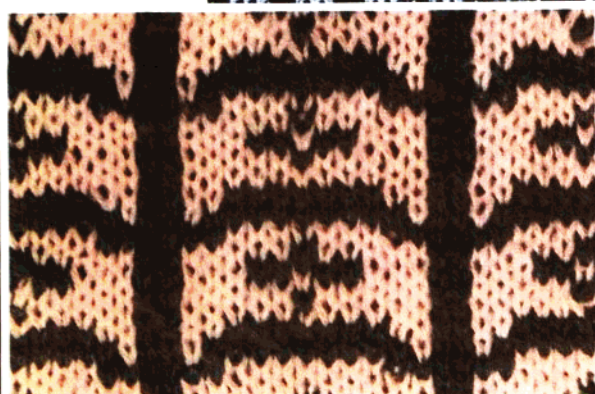
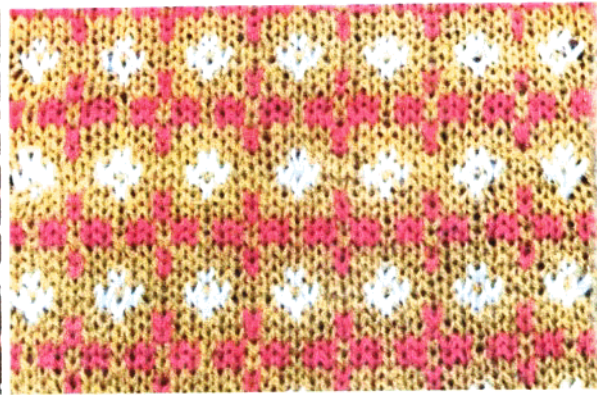
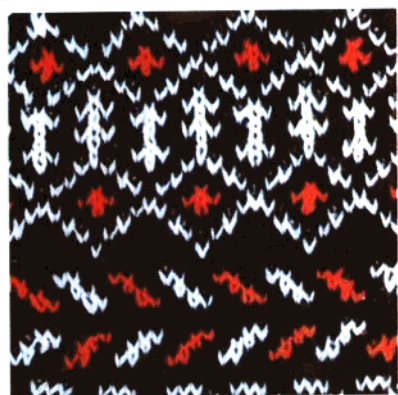




124	227	260	无号	145
	2	149	225	130
208	13	152	197	271



174	175
176	177
178	179
180	181



绒线编结基础知识

绒线编结须知

绒线起针时要注意些什么？

绒线（俗称毛线）起针的针数是根据各人的身围（包括下摆、腰围和胸围三部分）、大小绒线与棒针的粗细以及所选择的花式来确定的。

起针时，可先结20~30针，约3~4厘米，然后计算出每厘米是多少针，就可以推算出这件织物所需要的针数。例如，身长90厘米的毛衣，选用中粗毛线，即可用9号针来结，一般平针起220针就可以了；如果是镂空花，针数可略少些，实心花针数可略多些。

外衣、内衣编结有何区别？

编结一般外穿的两用衫式，下摆边和衣片的用针粗细可一致，织桂花针，不容易使其卷边。如结内穿衣，下摆用针要比衣片用针细，下摆边应结上下罗纹针，使穿着者有紧身感。

绒线衣袖笼和袖口的收、放针有什么规律？

袖笼是毛衣的关键部位，编结时应注意两个环节：一是袖笼的针数如何确定；二是袖子的收针有什么规律。

袖笼针数是按肩宽来计算的。一般是与整个肩阔的针数相等。假如肩阔是90针，那么袖笼的针数也为90针。

袖子在收针时，肘以上的部位不能收得太快，大致7~8行收一次。在肘以下部位则可快一点，4~5行时便可收一次。采用这样的收针方法，就能取得比较均匀的效果。

绒线衣编结花式如何选择？

选择花式，必须充分考虑自身的体形特点，切忌盲目追求时髦而仿效他人。否则，非但起不到显长掩短的作用，弄得不好反而会更加暴露穿着者的缺陷。

一般来说，体态较胖的人适宜选用花型较小的，或直条纹结构的图案，以产生轻盈感觉，并从人们的视觉中改变过于肥胖的形态。体型瘦的人可采用大而丰满的花型，如方块的、棱形的或横向结构的图案。中老年人可以选些小型花或实心花。生性活泼的青年人则可选些镂空花，或丰满而又富于弹

性的大型实心花以及色彩比较鲜艳的图案花。大多数儿童对象形图案花有所偏爱，编结时挑些小动物、小汽球和水草花一类的，会使小朋友们兴高彩烈，显得更加活泼可爱。总之，花式的选择要因人而异，这样才能产生好的效果。

如何洗涤纯毛绒线和绒线衣？

羊毛一怕高温，二怕碱性。羊毛纤维遇到50℃以上的高温就会受损，接触碱后容易发硬变脆，失去柔软性。

洗涤纯毛线和绒线衣时应选择中性洗衣粉和皂片，并用水溶解。先将在温水中浸透的绒线和绒线衣放入皂液浸泡20分钟，然后轻轻搓洗，洗净后，用清水漂清。如在第一次漂洗的水中加几滴醋，可使纯毛绒线和绒线衣颜色鲜艳。

洗净后的纯毛绒线和绒线衣可包在干的干净的大毛巾中挤压，不能用力绞干。然后放在透风阴凉处晾干，晾干后可在微弱的阳光下稍晒片刻以散发潮气，切忌曝晒以免褪色和降低弹性。

绒线衣关键部位的结法

鸡心领的结法

开鸡心领领圈时应和开挂肩同时进行，在前身居中可留一针，然后分成两块，分开结，每隔三行收1针，（共收16~17针左右），一直收到肩宽所需要留的针数为止。结好领圈后，再挑结领边，一般是四行挑3针。在收领边夹角处，必须一行收3针，收成尖形，结到一尺二寸（约40厘米）阔收口。另外，也可根据上述方法推算出针数，另结一条领边缝上去，缝上去的领边比较服贴（见图1）。

圆领、V字领开衫的结法

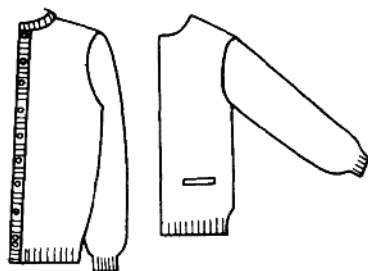
前身在开挂肩后结到约4寸（约13厘米）左右，开始开领，先在领口前平收7~8针（开套衫圆领应在前身居中领口处一次平收14~16针），然后每二行收1针，一直收到肩宽所需要的针数。另一片结法相同（见图2）。

V字领领圈收针方法和鸡心领基本相同（如领圈需要低些，可在未开挂肩前先开领），每隔三行收1针，一直收到肩宽所需要的针数。另外一片结

图 1



图 2



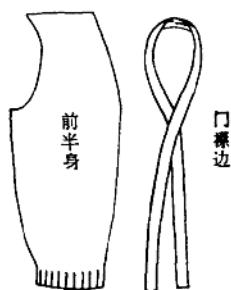


图 3

法相同。

开衫门襟边可以挑结，一般是四行挑3针。也可以结好一条边后再缝上去，缝上去的边比较服贴整齐（见图3）

高领的结法

开前身领圈基本与开圆领一样，但领圈要比圆领稍微高些，要注意少收一些针。圆领针数是整个肩宽的 $1/3$ ，但高领针数要比二肩针数略多。挑结领头的针要用细针一般中粗毛线可挑100~110针，细绒线挑130~140针左右，领头高低可根据需要编法（见图4）。

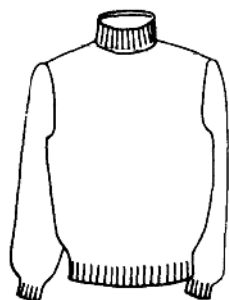


图 4

青果领的结法

开领圈应和开挂肩同时进行，如领子需要低些，可在未开挂肩前先开领圈，每三行收1针，一直收到肩宽所需要的针数。挑领边每四行挑3针，挑后一边平结，不收不放，另一边进行收针和放针，先隔三行放1针，这样连续放出20针左右，结出6寸（10~20厘米左右），再对称地收针，收到原来相同的针数，即可结出一个套衫青果领。开衫要连门襟一起挑结（见图5）。



图 5

平肩袖的结法

结衣片时不要开挂肩，一直结到需要的衣长为止，然后挑结袖子。袖笼的大小可根据需要挑，如针数定为90针，那么袖子就挑出90针。目前蝙蝠袖较为流行，其实，蝙蝠袖是从平肩袖中变化出来的。所不同的是蝙蝠袖袖笼的针数要比平肩袖多得多，具体大小可灵活掌握。收袖笼先每行收一针，连续收三次，然后按一般袖子的收针方法收针。平肩袖应比原来的袖子短二寸半（约8厘米）。这种结法既简便又舒适美观（见图6）。

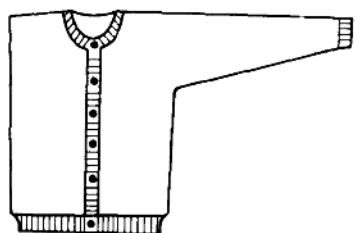


图 6

套挂袖的结法

在开挂肩时先平收5~6针，然后每隔一行收1针，一直收到剩下的领圈针数约30针。然后在前身和后身肩胛两边接合处各放12~14针，再开始从前后身两边挂肩放针，一直放到开挂肩处，即可结出一个套挂袖（见图7）。

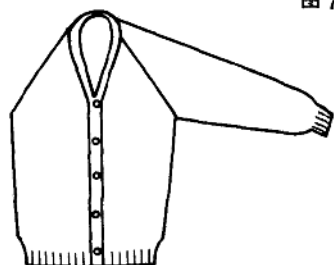


图 7

色彩知识简介

在绒线编结中，作为三要素（色彩、图案和款式）之一的色彩，具有十分重要的审美作用。和谐得体的色彩选择和搭配关系，会使穿着者精神倍增，平添三分姿色，因此在绒线衣编结之前，必须首先选择好颜色，这往往是取得理想效果的关键。

配色原理

世界上的一切颜色，都是从红、黄、蓝这三种原色中调配出来的。红、黄、蓝三原色可以调配出橙、绿、紫三间色，原色和间色又可以调配出再间色，如再以黑、白两色增强或减弱其明度或饱和度，那么各种各样的颜色就产生出来了。

通过搭配，还会产生各种不同的色彩效果。大体上有以下一些方法：

同种色的运用 是同一种色彩，由于其明度不同而产生浓淡深浅的差异。譬如红，有深红、大红、粉红等由同一种红因深浅不同而产生的多种层次的色阶。同种色搭配可达到调和的效果。

同类色的运用 即指同一类颜色的互相配合，如红色就有深红、大红、紫红等不同的红色，他们的相互搭配也能取得调和的效果。

近似色的配合 例如红与橙、绿与蓝等等比较接近的颜色，在色谱环上属45度范围内的邻近色，会产生调和而明快的效果。

对比色的配合 包括彩色的冷调与暖调的对比，明调与暗调的对比等。冷调包括绿、蓝、紫等色调；暖调包括红、黄、橙等色调。对比色的配合产生明快而强烈的效果。补色也属于对比色的范围，但是是最强烈的对比色；它是色环上两个相对颜色的组合，主要有红与绿、橙与蓝、黄与紫三对。补色的效果特别强烈，最富有刺激性。

调和对比色 利用色彩的调和与对比的原理，

相互取长补短，达到调和中对比，对比中求调和，产生生动和谐的效果。例如基本为绿和蓝的色调编织物中，运用少量橙色调，就格外鲜明与和谐。

黑、白、灰、金、银色的运用 黑、白色彩是互相对比的，有雅洁明快的效果。如果在诸色彩中夹杂运用黑、白、灰、金、银等色，则可起到调和的作用。

色块面积的运用 在编织工艺中必须注意色块面积的处理（整体调和），特别是效果强烈的补色，拉大面积的差异可避免过分强烈的刺激。绿色山峦中的一丛红枫或湛蓝河面的金黄蝴蝶，就是由于对比积的差异而取得既醒目又和谐的美丽效果。

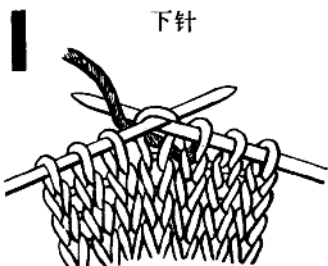
色彩与穿着对象

由于性别、年龄、胖度等等的不同，在选择色彩时要予以恰当的考虑。性别年龄与穿着的色彩是由社会习惯或民族习惯等因素决定的。一般较胖的人比较适宜素静或暗色彩，过分艳丽、明亮或对比强烈的色彩则有扩大体形的感觉，这是因为黄、红等色是具有“向前”感，而蓝、紫等色则具有“后退”感的缘故。

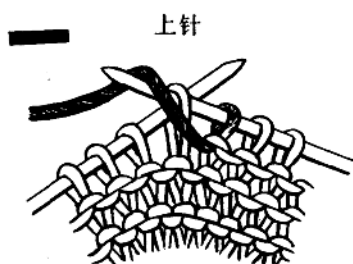
一般男同志以米色、驼色、咖啡、花灰、藏青等色彩为好；女同志大多以米黄、浅驼色、洋红、大红、豆绿以及各种夹花的为好。主要根据本人的喜爱和流行的色彩加以选择。年轻人可选择富有时代感的色彩，如深中蓝、中黄、大红、豆绿等色彩是当今青年男女最喜爱的理想颜色。

绒线编结花样

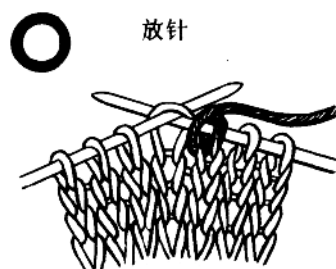
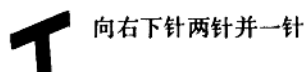
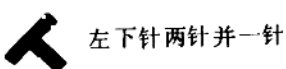
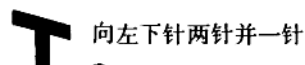
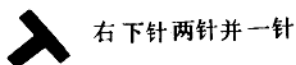
针法符号说明



三针用下针并结成一针。因为是从左面压在上面，改称左上三针并一针。



将两针交换位置，前一针压在后面一针上，然后用上针把两针并成一针。



两针用上针并结成一针。



左针第一针和第二针并在一起，并将第二针放在上面。



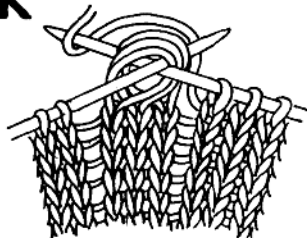
上针三针并一针



先挑两针放在右针上，再将左针上的一针并在一起。



三针并一针向右



右针向下插入左针的第一针圈，绕线绕上右针的尖端，然后从针圈中挑出。



中间下针三针并一针



把右针穿入左针的三针内，并在一起结。



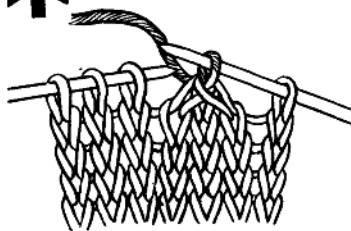
向左上针两针并一针



结上针或下针时，绕线在针上先绕一圈（加一针），再往下结。如在两针中间把下面绕线挑起，也作为放针。



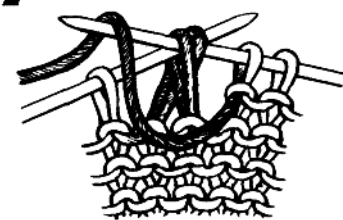
向左下针三针并一针



先把左针一针挑在右针上面，后将左针上面两针并一针，然后再把右针压上去。



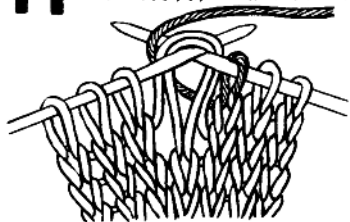
向右上针两针并一针



右针向上插入左针的第一针针圈，绕线绕上右针的尖端，然后从针圈中挑出。



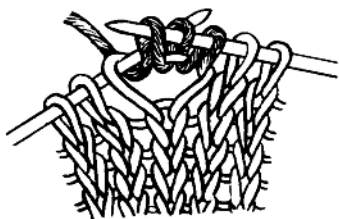
上针加一针结第二行时将
加的一针并掉 (俗称元宝针)



把左面第一针拨过来,再结一针下针,
然后用左针把拨下这针翻压在一针上
面。



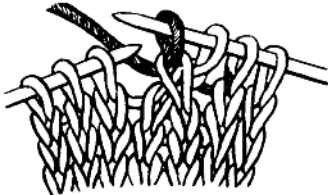
一针内放几针 (几针见花式)



在一个针圈内结“一针下、一针上、
一针下”,这就是一针中放出三针。
用同样结法也可在一针中放四针、五
针,以至更多。



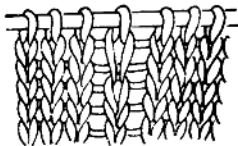
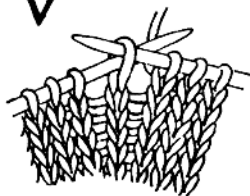
向左交叉 (针数根据
花式由符号表明)



结法与向左交叉相同,只是把左面这
针压在右面这针上。



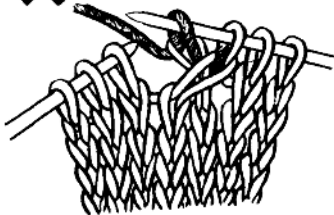
挑 针



把两针交换位置,右面这针压在上面,
先结第二针,后接第一针。



向右交叉 (针数根据
花式由符号表明)



此针挑下不结,浮线从织物反面经过。

目 录

绒线编结基础知识

绒线编结须知

绒线起针时要注意些什么?

外衣、内衣编结有何区别?

绒线衣袖笼和袖口的收、放针有什么规律?

绒线衣编结花式如何选择?

如何洗涤纯毛绒线和绒线衣?

绒线衣关键部位的结法

鸡心领的结法

圆领、V字领开衫的结法

高领的结法

青果领的结法

平肩袖的结法

套挂袖的结法

色彩知识简介

配色原理

色彩与穿着对象

绒线编结花样

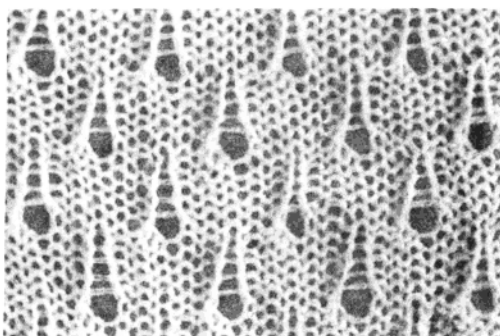
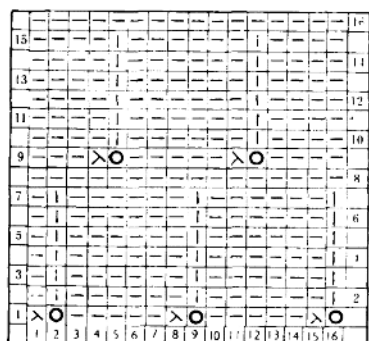
针法符号说明

镂空花 (1 ~ 57)

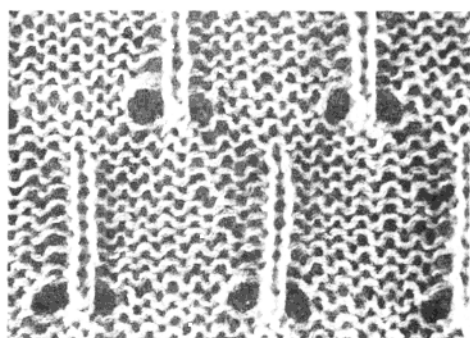
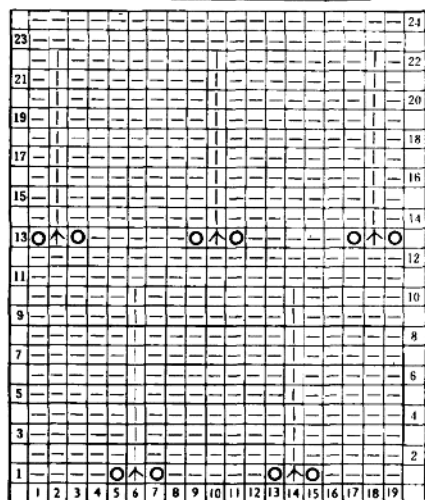
实心花 (58 ~ 165)

配色图案花 (166 ~ 271)

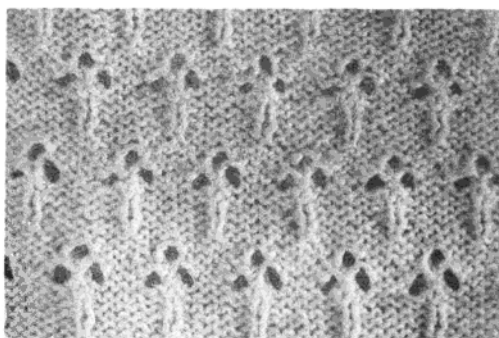
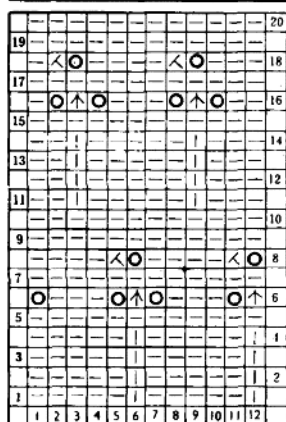
镂空花 (1 ~ 57)



1

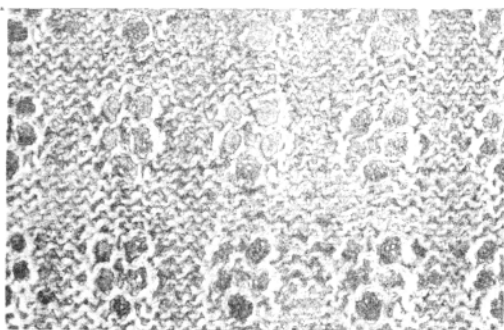


2

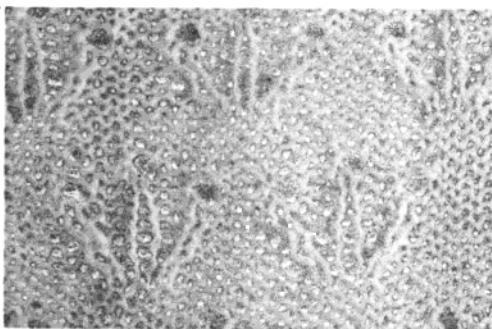


3

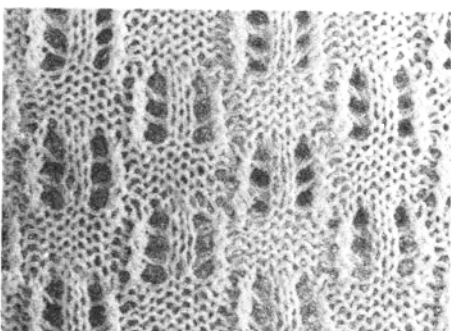
4



5



6



7

